

Министерство образования и науки Российской Федерации
Вологодский государственный университет

Машиностроительный техникум

РУССКИЙ ЯЗЫК

**Методические указания по выполнению различных
видов разборов в русском языке для обучающихся
по программам среднего профессионального образования
(для всех специальностей)**

Вологда

2015

ББК 81.2Р

Методические указания по выполнению различных видов разборов в русском языке для обучающихся по программам среднего профессионального образования. –

Вологда, ВоГУ, 2015. – 10 с.

В методических указаниях даны рекомендации по выполнению лексического, фонетического, морфемного, словообразовательного, лингвостилистического разборов, адресованные студентам всех специальностей очной формы обучения в МТ ВоГУ.

Утверждены редакционно-издательским советом ВоГУ

Составитель Е. В. Светюха, преподаватель

Рецензент А. Ю. Земцова, канд. пед. наук, заведующий УМЧ МТ ВоГУ

ВВЕДЕНИЕ

В русском языке существует множество разборов разного вида: лексический, фонетический, морфемный, словообразовательный, лингвостилистический, морфологический, синтаксический. Они помогают углубить и систематизировать знания по русскому языку, подготовиться к самостоятельным и контрольным работам, обязательному в учебных заведениях среднего профессионального образования письменному экзамену по русскому языку.

Методические указания разработаны с целью закрепить знания студентов по выполнению различных разборов, содержат образцы готовых заданий и теоретический материал, необходимый для овладения умениями и навыками по русскому языку, которые будут востребованы при сдаче ЕГЭ для поступления в высшие учебные заведения.

Методические указания могут быть использованы студентами всех специальностей машиностроительного техникума Вологодского государственного университета в качестве дополнительного материала при подготовке к письменному экзамену в техникуме и ЕГЭ по русскому языку. Единый государственный экзамен по русскому языку (ЕГЭ) – это совершенная тестовая форма государственной аттестации учащихся, заканчивающих среднюю общеобразовательную школу. Экзамен призван совместить итоговую аттестацию выпускников со вступительными экзаменами в большинстве высших учебных заведений России. Работа с методическими указаниями даст возможность отработать как все темы в целом по лексикологии, фонетике, морфемике, словообразованию, стилистике, так и только те, которые покажутся сложными.

1. ЛЕКСИЧЕСКИЙ РАЗБОР

Лексика – это словарный запас языка. Лексический разбор слова позволяет выделить его особенности: лексическое значение, происхождение (этимологию), характеристику с точки зрения употребления, стилистики, наличие омонимов, синонимов, антонимов. Лексический разбор слова предполагает работу со словарями: толковым, синонимов, антонимов.

План лексического разбора

1. Однозначное или многозначное слово, количество значений.
2. Прямое или переносное значение.
3. Значение слова в контексте.
4. Общеупотребительное или относится к лексике ограниченной сферы употребления.

5.Из активного или из пассивного словарного запаса?

6.Происхождение слова.

7.Наличие омонимов.

8.Наличие синонимов.

9.Наличие антонимов.

10.Стилистическое употребление слова.

Образец лексического разбора

Осыпается наш старый сад.

Осыпается – начальная форма осыпаться.

1.Многозначное слово, имеет 3 значения.

2.Значение прямое.

3.Употреблено в значении: о семенах, листьях, плодах (упасть, опать).

4.Общеупотребительное.

5.Из активного словарного запаса.

6.Общеславянское.

7.Омонимов не имеет.

8.Синонимы – опать, облететь.

9.Антонимов не имеет.

10.Употребляется в художественной литературе и разговорной речи.

2.ФОНЕТИЧЕСКИЙ РАЗБОР

Фонетический разбор слова – это звуко-буквенный разбор, позволяющий судить о звуковой характеристике слова и процессах, происходящих в нём.

План фонетического разбора

1.Постановка в слове ударения, фонетическая транскрипция.

2.Деление слова на слоги, характеристика слогов.

3.Характеристика каждого звука, входящего в слово.

4.Подведение итога: соотношение количества звуков и букв.

Фонетическая транскрипция – это запись звучащей речи на письме с помощью особых знаков. В транскрипции каждый знак имеет определённое значение: слово заключается в квадратные скобки; если выполняется транскрипция текста, то скобки ставятся в начале и в конце текста; кроме того, при записи транскрипции используются знаки: «/» - пауза внутри фразы; «//» - пауза, которая отделяет фразы; мягкость согласного обозначается с помощью апострофа (запятой над звуком); долготу согласного показывают

с помощью горизонтальной черты над звуком. Знаки препинания и прописные буквы в транскрипции не используются.

На конце слов и перед глухими согласными звонкие согласные оглушаются: дубь, сказка. Такой процесс называется оглушением.

Перед звонкими согласными глухие согласные озвончаются, процесс получил название озвончение: сделал, сдал, косьба.

Перед мягкими согласными твёрдые согласные могут стать мягкими. Этот процесс называется смягчением: олимпиада, здесь.

Гласные звуки в безударном положении могут быть подвержены изменениям. Узнать, каким именно, вам поможет таблица.

Изменения безударных гласных

Ударный гласный	а	о	э	и	ы	у
Первый предударный слог после твёрдого согласного	а	а	э	и	ы	у
Первый предударный слог после мягкого согласного	и	и	и	и	ы	у
Начало слова	а	а	э	и	ы	у
Безударный (далеко или за ударным) после твёрдого согласного	ь	ь	ь	и	ы	у
Безударный (далеко или за ударным) после мягкого согласного	ь	ь	ь	и	ы	у

Согласные звуки характеризуются так: сонорный или шумный, если шумный, то звонкий или глухой; все звуки- твёрдый или мягкий.

К сонорным согласным относятся *л, м, н, р, й* и их мягкие варианты. Все остальные согласные звуки являются шумными.

Только твёрдыми являются согласные *ж, ш, ц*, только мягкими – *ч,щ,й*. Если после согласных стоят буквы *и, е, ё, ю, я, ь* для *мягкости*, звук становится мягким.

Гласные звуки характеризуются как ударные или безударные, лабиализованные или нелабиализованные. К лабиализованным звукам относятся *о, у*, все остальные гласные являются нелабиализованными.

Слоги характеризуются как открытые (заканчиваются на гласный звук) и закрытые (заканчиваются на согласный звук).

Образец фонетического разбора

Поляна по (открытый), ля (открытый), на (открытый).

П [п] -согласный, шумный, глухой, твёрдый.

о [а] - гласный, безударный, нелабиализованный.

л [л] - согласный, сонорный, мягкий.

я [а] - гласный, ударный, нелабиализованный.

н [н] - согласный, сонорный, твёрдый.

а [ъ] - гласный, безударный, нелабиализованный.

6 букв, 6 звуков.

3. МОРФЕМНЫЙ РАЗБОР СЛОВА

Морфемный разбор – это разбор слова по составу, определение его структуры. Среди компонентов слова можно выделить следующие: корневую морфему (корень) и служебные морфемы (приставку, суффикс, интерфикс, окончание, постфикс).

Корень – это главная часть слова, в ней заключено лексическое значение слова. Чтобы найти корень, необходимо подобрать родственные слова; повторяющаяся часть во всех словах и будет являться корнем.

Приставка – это часть слова, стоящая перед корнем или другой приставкой, она служит как для образования новых слов, так и для создания словоформ (совершенного вида глаголов: *делать – сделать, рисовать – нарисовать*).

Суффикс – это часть слова, находящаяся после корня или другого суффикса. Суффикс, как и приставка, служит как для образования новых слов, так и для создания словоформ, т.е. выполняет формообразующую функцию: образует степени сравнения имён прилагательных и наречий (*красивый – красивее, красивейший, быстро – быстрее*); особые формы глагола – причастия и деепричастия (*думать – думающий, думавший, думая*).

Интерфикс – это соединительный гласный в сложных словах. Существуют интерфиксы *О, Е* (пешеход, луноход, тысячелетие).

Окончание – это изменяемая часть слова. В русском языке есть слова, не имеющие окончаний. Это наречия, деепричастия, несклоняемые существительные, наречия и имена прилагательные в простой форме сравнительной степени. Нулевое окончание – это окончание, не выраженное звуками в определённой форме слова, но проявляется в других формах (день – дня, дню).

Постфикс – это суффикс, стоящий после окончания. К ним относятся –ся-, -сь-, -те- (в глаголах) и –то-, -либо-, -нибудь-(в неопределённых местоимениях).

Основа слова – это часть слова без окончания. Непроизводная основа состоит только из корня и не включает в себя других морфем (лес, дом, сад). Производная основа кроме корня включает и другие морфемы (лесок, перелесок, домик, садовник). Простая основа содержит один по количеству корень (посадка), а сложная основа состоит из нескольких корней (садовод, лесоруб).

Порядок разбора слов по составу

1. Выделить окончание и основу.
2. Последовательно подбирая родственные слова, указать все имеющиеся в основе приставки и суффиксы.
3. Выделить корень.
4. Определить тип основы (простая или сложная, производная или непроизводная).

Образец морфемного разбора

1. Сверхмощный (какой?). Имя прилагательное. Сверхмощного, сверхмощному. Окончание –ый-. Основа сверхмощн-.
2. Мощный, мощь. Приставка –сверх-, суффикс –н-.
3. Корень –мощ-.
4. Основа простая (в составе 1 корень), производная (кроме корня, в основу входят приставка и суффикс).

4. СЛОВООБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ РАЗБОР

Словообразовательный разбор слова заключается в определении его способа словообразования. Различают морфологический способ словообразования, который включает в себя суффиксальный, приставочный, приставочно-суффиксальный, сложение основ слов, начальных букв основ, частей основ; бессуффиксный, обратное словообразование. Кроме этого, существуют неморфологические способы

словообразования: переход слов из одной части речи в другую (морфолого-синтаксический), лексико-семантический (изменение значения уже существующих в языке слов), лексико-синтаксический (слияние нескольких часто произносимых слов в одно).

План словообразовательного разбора

1. Установить лексическое значение разбираемого слова и выделить в нём основу.
2. Найти ближайшее по смыслу родственное слово (слова), от которого образовано данное слово, и указать в нём основу (основы).
3. Сопоставляя состав основ разбираемого и ближайшего родственного слов, установить способ словообразования.

Образец словообразовательного разбора

1. Слово «разгрузка» - имя существительное, лексическое значение – избавление от груза; основа слова - -разгрузк-.
2. Образована от глагола разгрузить с производящей основой –разгруз- с помощью суффикса –к-.
3. Способ образования слова «разгрузка» - суффиксальный.

5.ЛИНГВОСТИЛИСТИЧЕСКИЙ РАЗБОР ТЕКСТА

Цель анализа текста – увидеть в конкретном произведении закономерности его построения, определить стиль, тип, жанровые особенности.

План частичного анализа текста

1. Тема текста.
2. Идея текста.
3. Тип текста.
4. Стиль текста.
5. Доказательства принадлежности текста к определённому стилю:
 - а) цель высказывания;
 - б) сфера применения;
 - в) языковые средства, характерные для стиля.

Тема текста – это то, о чём в нём говорится. Идея текста – это основная мысль: что хочет автор текста донести до читателя, чему учит текст, что воспитывает, для чего написан.

Различают три типа текста: описание, повествование, рассуждение. Описание – это изображение предмета, явления, человека, животного, места и т.д. Основой такого текста

является сообщение о признаках, характеризующих состояние предмета. Описания различаются по теме: изображение человека, животного, природы, интерьера и др. В текстах-описаниях нет действий. Рассуждение – это цепь умозаключений, состоящая из тезиса (мысли, требующей доказательства), аргументов (доказательств, обоснований) и вывода. Повествование – описание действий, событий, последовательно сменяющих друг друга. Большая роль в этих текстах принадлежит глаголам.

Выделяют пять функциональных стилей: научный, официально-деловой, разговорный, публицистический и художественный.

Научный стиль используется в официальной обстановке с целью сообщения, передачи или получения научных данных в письменной или устной форме. Для него характерны логичность, ясность, точность, использование абстрактной лексики и терминологии.

Разговорный стиль используется в неофициальной обстановке, как правило, в форме диалога. Цель общения – непринуждённый разговор, беседа на бытовые темы.

Официально-деловой стиль реализуется в официальной обстановке с целью сообщения, составления или изучения материалов инструктивного характера. Для стиля характерно использование официальной лексики и фразеологии, высокая регламентированность речи, официальность, безличность, почти полное отсутствие эмоционально-оценочных средств, слабая индивидуализация стиля.

Публицистический стиль реализует общение с помощью средств массовой информации с целью воздействия на широкие массы читателей или слушателей, формирование общественного мнения и сознания.

Художественный стиль является открытой системой и не ограничен в использовании языковых возможностей (он может использовать элементы других стилей в эстетической функции). Метафоричность, образность языковых единиц почти всех уровней, использование синонимов, многозначность – характерные черты художественного стиля.

Образец лингвостилистического разбора

Рассмотрим лингвостилистический разбор на примере конкретного текста.

Байкал

Байкал! Чьё сердце не отзовётся на это слово, такое знакомое и близкое чуть ли не каждому жителю нашей Родины?!

Одним оно навевает грусть воспоминаний о счастливейших днях знакомства с его природой, в других поселит мечты и надежды когда-нибудь посетить его очаровательные берега, в третьих пробудит тревогу за судьбу озера.

Байкал – сокровищница несметных богатств земли и сил жизни: в его недрах хранятся полезные ископаемые; его берега покрыты густой соболиной тайгой и тучными дауро-монгольскими степями; окружающие его горы, леса, реки, болота населены ценнейшими промысловыми зверями, птицами, рыбами; в его впадинах во многих местах бьют из земли целебные горячие источники.

Байкал не только кладовая природных ресурсов ультрапресной воды и громадной мощности генератор и биофильтр. Байкал, как часто говорят и пишут, творение уникальной красоты. Байкал неповторим, ему нет цены. Вот почему Байкал нужно беречь как зеницу ока.

(О.Гусев).

Текст рассказывает о величайшем озере России Байкале. Идея текста заключается в том, чтобы показать величие Байкала, его мощь и красоту. Перед нами текст-рассуждение с элементами описания: автор доказывает, почему важно беречь Байкал. Произведение О.Гусева относится к публицистическому стилю, так как его цель – оказать воздействие на читателей, убедить их в необходимости беречь окружающую среду. Текст может быть напечатан в газете или журнале, прозвучать по радио или телевидению. Здесь использованы характерные для публицистического стиля языковые средства:

- а) риторическое восклицание и риторический вопрос (1 и 2 предложения);
- б) метафоры: «повеет грустью воспоминаний», «поселит мечты и надежды», «пробудит тревогу» и т.д. ;
- в) эпитеты: «счастливейших (днях)», «очаровательные (берега)», «уникальной (красоты)»;
- г) ряды однородных членов предложения;
- д) лексический повтор («Байкал» в последнем абзаце).

Таким образом, этот текст относится к публицистическому стилю.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Выполнение различных видов разбора позволяет систематизировать знания по русскому языку и подготовиться к итоговым и вступительным испытаниям по предмету. Методические указания призваны оказать помощь в фонетическом, морфемном, словообразовательном, лингвостилистическом, лексическом анализе языковых единиц, превратив эту работу в полезную и увлекательную.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Воителева, Т.М. Русский язык и культура речи: методические рекомендации / Т.М. Воителева. – 2-е изд., стер. – М.: Академия, 2008. – 143, [1] с.
2. Греков, В.Ф. Русский язык: 10-11 классы: учебник для общеобразоват. учреждений / В.Ф. Греков, С.Е. Крючков, Л.А. Чешко. – 4-е изд. – М.: Просвещение, 2011. – 367, [1] с.
3. Васильевых, И.П. Русский язык: Подготовка к ЕГЭ: Вступительные испытания / И.П. Васильевых, Ю.Н. Гостева, В.В. Львов, Г.Т. Егораева, Е.Н. Груздева, Е.Н. Ляшенко. – 4-е изд., перераб. и доп. – М.: Экзамен, 2014. – 495 с.

СОДЕРЖАНИЕ

	Стр.
Введение	3
Лексический разбор	3
Фонетический разбор	4
Морфемный разбор	6
Словообразовательный разбор	7
Лингвостилистический разбор	8
Заключение	10
Библиографический список	11