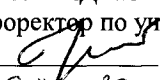


МИНОБРНАУКИ РОССИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Вологодский государственный университет»
(ВоГУ)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
 Тритенко А.Н.
«30» 10 2017 г.

4.10. ПРОГРАММА
ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ (ГИА) ВЫПУСКНИКОВ

Направление подготовки: 51.03.01 - КУЛЬТУРОЛОГИЯ

Направленность (профиль): ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ

Программа академического бакалавриата

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная

Факультет: иностранных языков, культуры и искусств

Кафедра: теории, истории культуры и этнологии

Вологда
2017 г.

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ВЫПУСКНИКОВ

Целью государственной итоговой аттестации является определение соответствия результатов освоения обучающимися основных образовательных программ требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Государственная итоговая аттестация включает государственный экзамен (ГЭ), установленный Ученым советом университета, и защиту выпускной квалификационной работы (ВКР).

Задачами государственной итоговой аттестации являются:

- выявление фундаментальной профессиональной подготовки по теории, истории, методологии культуры, другим гуманитарным дисциплинам, создающим целостное представление о своеобразии культурных феноменов, их содержании и динамике, функциях, возможностях познания и прогнозирования;
- определение уровня теоретической и практической подготовленности выпускника к выполнению профессиональных задач в соответствии с получаемой квалификацией;
- установление степени стремления личности к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства;
- проверка сформированности устойчивой мотивации к профессиональной деятельности в соответствии с предусмотренными ФГОС ВО видами профессиональной деятельности;
- выявление понимания студентами места культурологии в современном гуманитарном знании; сущности культуры, ее структуры, форм и основных функций, генезиса культуры, расообразования, лингвистической и этнической дифференциации народов; языков культуры; способов порождения культурных норм, ценностей, механизмов их сохранения и передачи; религии как феномена культуры; природы и структуры эстетического сознания в основных сферах художественной деятельности; литературы и искусства как феноменов культуры, основных литературных жанров и направлений, художественных стилей в истории культуры;
- проверка способности находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях и готовность нести за них ответственность;
- выявление умения использовать профессиональные знания для сохранения и освоения природного и культурного наследия, преподавания культурологических дисциплин в образовательных учреждениях, в решении задач управления в сфере культуры.
- обеспечение интеграции образования и научно-технической деятельности, повышение эффективности использования научно-технических достижений, реформирование научной сферы и стимулирование инновационной деятельности;
- обеспечение качества подготовки в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

2. ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ВЫПУСКНИКОВ

2.1. Содержание заданий государственного экзамена выпускника

Модуль	№ задания	Содержание задания
1	2	3
1. Теория культуры	Задание № 1. Теория и практика культуры	Культурология как научная дисциплина Предпосылки появления культурологии. Происхождение термина «культурология» (В. Оствальд, Л. Уайт). Наука о культуре за рубежом: культурная, социальная и историческая антропология, семиология, Cultural Studies, Kulturwissenschaft. Трансляция западных теорий и появление собственных в российской науке 1970-90-х годов (Ю. Лотман, С. Аверинцев, А. Гуревич). Легитимация культурологии в российской образовательной системе в 1990-е годы. Современное понимание культурологии. Задачи и предмет культурологии. Структура культурологии: теоретическая, историческая, прикладная. Культурология в системе научных дисциплин. Понятие междисциплинарности.
		Понятие культуры: история и современность Неоднозначность термина «культура». Историческое понимание культуры. Античность: возникновение слова (Катон, Цицерон). Средние века: дуализм культуры. Возрождение: «humanitas» и образованность. Новое время: Просвещение и дифференциация культур (И. Гердер). XIX век: науки о культуре, поиск метода (неокантианство). XX век: поликультурность, «мозаичность» культуры (постмодернизм). Современное понимание культуры: обыденное и научное. Культура как система. Подходы к изучению культуры: описательный, психоаналитический, деятельностный, семиотический и др. Функциональный подход к изучению культуры (Б. Малиновский). Понятие социокультурного института. Функции культуры: адаптивная, гносеологическая, коммуникативная, регулятивная, аксиологическая, рекреационная и др.
		Материальная и духовная культура Морфология культуры. Материальная и духовная культура: история «конфликта» понятий. Синкретизм материального и духовного в первобытной культуре. «Телесность» античной культуры и платонизм. Приоритет духовной культуры в эпоху христианства. «Науки о духе» и «науки о культуре» (В. Дильтей, Г. Риккерт). Материалистическое понимание культуры (К. Маркс). Современное решение проблемы: единство и взаимодействие. Материальная культура. Производство и условия жизни. Проблемы техногенного общества. Эргономика. Управленческая и профессиональная субкультура. Вещественная среда обитания. Дизайн и мода. Символизм вещей (Ж. Бодрийяр). Физическая культура. Понятие телесности. Духовная культура. Религия как явление культуры (вера, культ, ритуал). Мораль как явление культуры. Искусство как явление культуры (художественный образ и стиль). Наука как явление культуры (культура мышления и культура речи).

		Культура и общество: социальная типология культуры «Социальность» культуры. Проблема критериев для стратификации культуры: класс, страта (социальный слой), возраст, профессия, гендер и др. Социально-экономические типы культуры: культура сельских производителей, городских производителей, аристократического сословия (А. Флиер) и др. Социальная типология культуры с идеологической точки зрения. Официальная культура и контркультура (механизмы и примеры противостояния). Мейнстрим и истэблшмент. Андеграунд и нонконформизм. Контркультура и субкультура. Контркультура и альтернативная культура. Социальная типология культуры с точки зрения стратификации общества и художественных требований. «Высокая» и «низкая» культура. Специфика элитарной культуры (авторство, художественный вкус и т.д.). Виды элит (политическая, интеллектуальная, творческая). Трансформация элиты в эпоху Модерна. Специфика народной культуры (анонимность, механизмы трансляции и т.д.). Понятие традиционной культуры. Понятие национальной культуры. Массовая культура: теории и характеристики Массовая культура как феномен XX века. Предпосылки появления массовой культуры (Ф. Ницше, З. Фрейд). Теории массовой культуры. Понятие «массового человека» (Х. Ортега-и-Гассет). Проблема тиражирования (В. Беньямин). Противопоставление элитарной и массовой культуры (Ф. Ливис, П. Бурдьё). Просвещение как обман масс (Т. Адорно, М. Хоркхаймер). Массовая и популярная культура (Cultural Studies). Механизмы массовой культуры (Р. Барт, Ж. Бодрийяр, У. Эко). Формы массовой культуры (А. Флиер). Субкультура детства. Система образования. Национальная пропаганда. Политические движения. Имидж и досуг. Характерные черты массовой культуры. Коммерциализация. Технологичность. Доступность. Стереотипность. Конформизм. Иллюзорность (симуляция) и др. Проблема манипуляции сознанием. Субкультуры в контексте теории и истории культуры (на примере молодежных) Понятие субкультуры. Субкультура в контексте социальной типологии культуры. Исторические примеры субкультур. Феномен молодежной субкультуры. «Культура для молодых» и «молодежная культура». Предпосылки появления молодежной субкультуры («сексуальная революция», урбанизация, НТР, переход к постиндустриальному обществу, «бэби-бум» и т.д.). Классификация молодежных субкультур (идеологические, религиозные, музыкальные, спортивные, эстетические и др.). Молодежные субкультуры и официальная культура. Молодежные субкультуры и массовая культура. Молодежные субкультуры и контркультура. Ключевые символы и темы субкультуры (Т. Щепанская). Молодежные субкультуры в культуре XX-XXI вв. Битники и «молчаливые». Хиппи и «новые левые». Панки и скинхеды. Яппи. Пост-панк (готы, эмо, DIY-субкультура). Хипстеры. Субкультуры в России («неформалы», «гопники» и др.).
--	--	--

	Массовая коммуникация и масс-медиа Понятие массовой коммуникации в контексте коммуникативистики. Модели (массовой) коммуникации (Г. Лассвелл, П. Лазарсфельд и др.). Основные подходы к изучению массовой коммуникации. Функции массовой коммуникации. Массовая коммуникация как система (М. Флюэр). Понятие масс-медиа (СМИ). Медиа как сообщение (М. Маклюэн): эпоха дописьменного варварства, тысячелетие фонетического письма, «Гутенбергова галактика», «Галактика Маркони». Типология СМИ. Печатные СМИ (книга, газета, журнал). Электронные СМИ (агентство новостей, радио, телевидение, медиа-холдинг). «Галактика Интернета»: особенности сетевой коммуникации. Специфика «экранной культуры»: жанры и характерные черты. Новости: их создатели и механизмы их конструирования. Отбор и круговорот фактов (П. Бурдьё). Фальсификация и цензура. Влияние «новых медиа» на современную жизнь. Проблема сопротивления общества.
2. Методология культуры	Динамика культуры и культурогенез Культурные изменения и культурная динамика (П. Сорокин). Схемы развития культуры: линейная, циклическая, спиралевидная и др. Образ «ризомы» (Ж. Делез). Механизмы развития культуры. Революционный и эволюционный путь, экстенсивный и интенсивный, интеграция и дезинтеграция, упрощение и усложнение, активность и стагнация и др. Движущие силы развития: Вызов и Ответ (А. Тойнби), Аполлон и Дионис (Ф. Ницше), Эрос и Танатос (З. Фрейд), творческий поиск, Жизнь (Г. Зиммель). Понятие культурогенеза. Фазы культурогенеза. Основные теории культурогенеза. Орудийно-трудовая теория (К. Маркс, Ф. Энгельс). Магическая теория (Т. Роззак). Символическая теория (Л. Мамфорд). Игровая теория (Й. Хёйзинга). Табу и сублимация (З. Фрейд). Эволюционный и цивилизационный подход к истории культуры Эволюционный подход к истории культуры. Предпосылки и идеология эволюционизма (Ж. Кондорсе, О. Конт). Эволюционная теория Э. Тайлора («Первобытная культура»). Неозволюционизм (Л. Уайт). Критика эволюционизма. Цивилизационный подход к истории культуры. Предпосылки и идеология цивилизационного подхода (И. Гердер, Ф. Гизо). Критика европоцентризма. Культурно-исторические типы в концепции Н.Я. Данилевского. Цивилизационная теория О. Шпенглера. Цивилизационная теория А. Тойнби. Цивилизационный подход в концепциях К. Ясперса и Л. Гумилева. Понятие цивилизации. Возникновение термина (В.Р. де Мирабо, А. Фергюссон). «Цивилизация» в цивилизационных теориях. Соотношение понятий «культура» и «цивилизация» (И. Кант, О. Шпенглер). Критерии цивилизации: от религии до технологий. Типы цивилизаций (городская и сельская, индустриальная и постиндустриальная и т.д.). Семиотика культуры: вербальные и невербальные знаковые системы Семиотика как научная дисциплина. Информационно-семиотический подход в культурологии. Семиотические идеи Ч.С. Пирса. Понятие знака. Трехчастная структура знака. Типы знаков: иконы, индексы, символы. Разделы общей семиотики: синтактика, семантика, прагматика (Ч.У. Моррис). Семиология Ф. де Соссюра. Синтагматика и парадигматика, язык и речь, диахрония и синхрония. Двухчастная структура знака. Коннотативная семиология Р.

		Барта. Идеи московско-тартуской структурно-семиотической школы (Ю.М. Лотман). Вторичные моделирующие системы. Язык и текст культуры. Культурный код. Типы знаковых систем. Вербальные знаковые системы. Естественные, искусственные, мертвые языки; социолекты, диалекты. Лингвистика как наука о вербальных языках культуры. Невербальные знаковые системы. Разделы невербальной семиотики: вестология, кинесика, тагесика, ольфакторика, окулесика, гастика, хронемика, проксемика и др. Направления современной семиотики: биологическая, абстрактная, лингвистическая, социальная и др. Историческая типология культуры Типологизация и классификация как метод познания. Концепции истории культуры. Традиционная культура и эпоха Модерна. Типология по хронологическому принципу: от древнего мира до Новейшего времени. Смена общественно-экономических формаций (марксизм). Концепция «осевого времени» К. Ясперса. История художественных стилей: от барокко до постмодернизма. Смена парадигм художественности и поэтик (Э. Курциус, С. Бройтман): от дорефлективного традиционализма до эстетического креативизма. Другие концепции истории культуры (О. Конт, М. Маклюэн, Ж. Бодрийяр, М. Фуко, Ю.М. Лотман и т.д.). Основные методы изучения культуры Понятие методологии и метода. Метод как критерий научности (Ф. Бэкон, Р. Декарт). Классификация методов: общенаучные и специфические, естественнонаучные и гуманитарные. Спецификация гуманитарного знания (Дж. Вико). Номотетические и идиографические методы (неокантианство). Объяснение и понимание (В. Дильтей). Специфические методы культурологии. Герменевтика (В. Дильтей, Г.-Г. Гадамер). Психоанализ (З. Фрейд). Архетипика и мифопоэтика (К.Г. Юнг, Е.М. Мелетинский). Семиотика и структурализм (Р. Барт, К. Леви-Стросс, Ю.М. Лотман). Постструктурализм и постмодернизм (М. Фуко, Ж. Бодрийяр). Гендерные исследования: феминология и андрология, «феминность» и «маскулинность». Использование в культурологии методов других дисциплин: истории, филологии, искусствознания, социологии и др. Теоретические основы межкультурной коммуникации Специфика межкультурной коммуникации в контексте коммуникативистики. Виды коммуникации (межличностная, профессиональная, межкультурная). Возникновение теоретических и практических исследований межкультурной коммуникации за рубежом и в России. Параметры измерения культур: теории Э. Холла, Г. Хоштеде и др. Проблемы межкультурного взаимодействия. Этноцентризм и этнорелятивизм. Виды культурной адаптации: социализация, инкультурация, аккультурация, ассимиляция, сепарация, сегрегация, маргинализация, интеграция. Понятие культурного шока (К. Оберг): симптомы, факторы, фазы развития. Стереотипы и предрассудки в межкультурной коммуникации. Проблема толерантности. Языковые аспекты межкультурной коммуникации. Взаимодействие языка и культуры (В. фон Гумбольдт, Э. Сепир и Б. Уорф, когнитивная лингвистика). Понятие культуроспецифичного концепта (А. Вежбицка). Языковая и культурная картина мира. Виды межъязыковых несоответствий. Билингвизм в контексте межкультурной коммуникации.
		Методы и источники культурной антропологии (этнологии) Методы полевых исследований: метод длительного стационарного исследования, экспедиции (линейные и кустовые, выборочные и сплошные). Опрос, интервью, анкетирование, наблюдение, тестирование. Сравнительно-

3. Теория и методология социальной и культурной антропо- логии		исторический метод: историко-генетические, историко-типологические, историко-диффузионные сравнения. Типологический метод. Герменевтика. Метод картографирования. Метод компонентного анализа. Типы источников: природно-географические, вещественные, нематериальные явления культуры (язык, устное народное творчество, обычаи, обряды и др.), письменные, художественно-изобразительные. «Живые» этнографические источники и мемораты. Полевой этнографический материал. Интерпретация и методика работы с источниками.
		Этнос: маркеры и структура. Теории этноса. Структура этноса. Определения этноса в науке. Сущностные черты этноса. Вариативность этносов: исторические типы, многообразие этнических общностей. Микроэтнические единицы. Субэтноты. Суперэтноты. Метаэтноты. Основные и малые этнографические группы. Теории этноса. Биосоциальная (С.М. Широкогоров, Л. Н. Гумилев). Ведущие понятия: этногенез, пассионарность, фазы развития, этноса. Дуалистическая (Ю.В. Бромлей). Ведущие понятия: этнос, этникос и этносоциальный организм. Критика теории. Информационная (Н.Н. Чебоксаров, С.А. Арутюнов). Ведущие понятия: этнокультурная информация, генераторы и реципиенты информационного поля. Компонентная или системно-статистическая (В.В. Пименов, Г.Е. Марков). Ведущие понятия: компоненты этноса, их взаимодействие. Критика теории.
		Этногенез: факторы, направления, формы, процессы Этногенез как социокультурный процесс. Рубежи этногенеза. Основные факторы этногенеза. Направления и формы этногенеза. Этноэволюционные и этнотрансформационные процессы. Понятие «этнические процессы». Типы этнических процессов: этноэволюционный, этнотрансформационный, этногенетический. Процессы этнического объединения (этническое слияние, консолидация, ассимиляция, адаптация, аккультурация, интеграция и др.) и процессы этнического разделения (парциация, сепарация, дисперсизация и др.) Первоначальное расселение человечества и образование языков. Этнические общности разных порядков. Гипотезы этногенетических пучков. Историко-культурные зоны. Историко-культурные типы.
		Этничность: этническая идентичность и этническое самосознание Подходы к изучению этноса и этнической идентичности. Формирование и структура этнического самосознания. Сущность, уровни идентичности и типы этнической идентичности: нормальная, этноцентрическая, этнодоминирующая, этнический фанатизм, этническая индифферентность, этнонигилизм (космополитизм), амбивалентная этничность. Основания этнической идентичности и этноса.
		Классификации народов мира. Лингвистическая (языковая) классификация народов мира. Сущность, критерии, структура языковой классификации. Ведущие единицы классификации (языковая семья, ветвь, группа, подгруппа, язык, диалект). Образование языковых семей, языков, диалектов. Генетическое родство языков. Языковой состав населения мира. Хозяйственно-культурная классификация. Определение и сущность хозяйственно-культурных типов. Ведущие критерии, этапы развития. Специфика хозяйственно-культурных типов в различных историко-культурных зонах. Географическая классификация народов мира: сущность, ведущие критерии, единицы классификации. Историко-культурные области: формирование и специфика.

	<i>Антропогенез и расогенез: теории и факты.</i> Современные научные дискуссии по проблемам антропогенеза; моноцентризм и полицентризм, их следствия. Становление и развитие эволюционной теории антропогенеза. Эволюция человека и его непосредственных предков: австралопитеки, архантропы, палеоантропы, неолантропы. Систематика ископаемых предков человека. Антропологическая классификация народов мира, её сущность, критерии и основные единицы. Понятие «раса». Условность расовых границ. Критерии расовой принадлежности. Полицентризм, моноцентризм, бицентризм. Факторы расообразования: влияние географической среды, роль процесса мутагенеза в биосфере и человеческих популяциях, фактор социальной изоляции. Возникновение больших рас (европеоиды, негроиды, австралоиды, монголоиды). Деление основных рас на антропологические типы. Межрасовое смешение. Переходные формы. Несовпадение расовых и этнических ареалов. Этнорасовые группы. Расовые теории. Расовый состав населения мира. <i>Социогенез: эволюция, формы и типы межобщинной интеграции</i> Родоплеменная структура этносов. Фратрии и брачные союзы. Формы брака и семьи, типы формирования локальных групп. Организация родственных отношений; счет родства: матрилинейность и патрилинейность, проблема их исторического соотношения. Эндогамия и экзогамия. Родовые и территориальные (соседские) союзы. Возрастные группы и классы. Мужские и женские тайные союзы. Тотем и табу, их происхождение и формы функционирования. Первобытная магия и проблема происхождения власти. Формы межобщинной интеграции: союзы общин, племена и союзы племен, вожества. Вождество как предшественник государства: особенности простых и сложных вожеств. <i>Проблемы межкультурного взаимодействия</i> Этнический фактор современной истории. Роль основных этносоциальных процессов: миграций различного характера, интеграции и дифференциации этносов, их численного роста и сокращения, аккультурации и ассимиляции, образование национальных и многонациональных государств, «национальных меньшинств». Типы этнокультурных контактов и взаимодействий: хозяйственные связи, культурные заимствования (непроизвольные, сознательные и навязанные), межрасовые смешения и межэтнические браки, проявления этнической ксенофобии и религиозной нетерпимости, вооруженные конфликты. Роль межэтнических связей в этнической самоизоляции в образовании этнокультурных провинций и региональных цивилизаций. Межэтнические конфликты современности. Проблемы понимания природы межэтнических конфликтов: условия их возникновения, причины и поводы проявления, формы и степени выраженности. <i>Русские: этногенез, пространственная организация, структура</i> Исторические корни русских. XIV век – начальный этап формирования русских как этноса. Северо-Восточная Русь – ядро этнической территории русских. Народные миграции и образование Российского государства (конец XV - середина XVI века). Освоение евразийского континента и расширение многонационального Российского государства (середина XVI - XVIII век). Складывание региональных особенностей хозяйственной культуры и региональной самоидентичности русских. Расселение и численность русских в период империи (XVIII – начало XX века). Этнодемографическое развитие русских после 1917 года. Русские за рубежом.
--	---

		Традиционные варианты расселения русских. Сельские поселения в XV – начале XX века, их типология. Варианты традиционной планировки поселений. Изменения в сельских поселениях в XX веке. Русский город в XV – начале XX века. Организация городского пространства: принципы планировки, направления улиц, визуальные доминанты пространства, торговые зоны, общественные центры и др. Изменения в городских поселениях в XX веке. Этнографические группы русского народа. Группы русских северной, центральной, южной зоны. Русские в Сибири и на Дальнем Востоке. Казачество.
4. Прикладная куль- турология		Культурная политика Основные этапы истории культурной политики в России. Историческая морфология, структура, характер и функции государственных органов управления культурой; принципы, приоритеты и цели деятельности культуропроизводящих и культуроохранных институтов – библиотек, музеев, театров, творческих союзов и студий. Факторы, влияющие на культурную политику. Основные методы и приемы анализа документов культурной политики. Цели задачи и формы культурной региональной политики.
		Правовые основы в сфере культуры РФ Законодательство и организация сохранения природного и культурного наследия Основные источники трудового права Российской Федерации. Трудовой кодекс РФ как основной источник трудового права. Трудовой договор: понятие, содержание и виды. Особенности оформления трудового договора с работником культуры. Особенности реализации трудовой функции работником культуры. Квалификационные характеристики работников культурной сферы. Защита трудовых прав работников по законодательству Российской Федерации. Трудовые споры и порядок их разрешения. Судебная защита прав работников.
		Социокультурное проектирование в деятельности культуролога Понятие социокультурного проекта. Специфика социокультурного проектирования. Фандрайзинг и спонсоринг. Основы PR-деятельности. Современные технологии в социокультурном проектировании. Научные проекты: опыт написания. Пути и формы реализации социально-культурных программ, художественно-творческих планов и культурно-досуговой деятельности (на выбор студента).
		Педагогические основы преподавания культурологических дисциплин. Культурологическая составляющая современного образования. Образовательные стандарты, рабочие программы, учебно-методические комплексы и иная учебно-методическая документация. Принципы организации учебного процесса. Понятие современных образовательных технологий. Образовательные технологии в сфере культуры: музейная, театральная педагогика. Особенности преподавания культурологических предметов в школе и вузе.
	Задание № 2.	Первобытная культура Источники изучения первобытной культуры. Восприятие мира первобытным человеком. Метафоричность

5. История культуры	История культуры мышления. Анимализм, магия, тотемизм, фетишизм. Возникновение искусства. Миф и ритуал. Представление о неоднородности времени и пространства. Инициации и жертвоприношения. Шаманизм. Источники изучения первобытной культуры. Ранние формы религиозных верований: анимизм, тотемизм, фетишизм, магия. Мифологические представления. Обряды и ритуалы, их содержание и значение. Инициация и жертвоприношения. Типологические признаки первобытной культуры. Эволюция художественной культуры от палеолита к неолиту: пещерная живопись, петроглифы, мегалитическая архитектура.
	Культура Месопотамии Природно-климатические, социокультурные условия развития региона. Открытия и достижения культуры Двуречья. Мифологическое сознание и воплощение духовного опыта в произведениях искусства. Эпос о Гильгамеше. Письменность, тексты и их хранение. Зиккураты и храмы Междуречья. Особенности изображения животных и человека в скульптуре и рельефах. Культурные контакты и наследие цивилизации
	Культура древнего Египта Периодизация культуры Древнего Египта. Представления о душе и загробном мире. Идеи вечности и этического воздаяния. Боги Египта и египетская мифология. Реформы Эхнатона. Культ Нила и солнца. Истоки и формы культа фараона. Монументальность, плоскостность и символизм египетского искусства. Судьба древнеегипетской культуры и ее значение.
	Культура древней Индии Цивилизация Хараппы и Мохенджо-Даро. Древние арии. Ведийский духовный опыт. Древнеиндийские боги. «Атман» и «брахман», представления о человеке. Возникновение буддизма и понятия «кармы», «сансары», «нирваны». Мемориальные и религиозные сооружения: ступа, чайтья, вихара, стамбха. Скульптурные изображения Будды. Памятники Индуизма. Ритуал, танец и театр. Традиционность и синкретизм в искусстве Индии.
	Культура древнего Китая Типологические характеристики культуры Китая: традиционность, ритуальность, синкретизм, символизм, связь с религией. Культ неба, предков, императора в Китае. Философские и религиозные учения. Понятия «ян», «инь», «дао». Архитектура, живопись, письменность Китая. Буддизм в Китае: культурные формы и памятники. Открытия и достижения. Влияние китайской традиции на культуру Японии и Юго-Восточной Азии.
	Культура древней Греции Периодизация культуры Древней Греции. Культура Крита и Микен. Дворцы, гробницы, цитадели. Феномен «греческого чуда». Мифология Древней Греции. Боги и герои. Античный полис. Греческая философия. Понятие космоса и судьбы. Мера, гармония и красота в архитектуре, скульптуре Древней Греции. Агон, аполлоническое и дионисийское начало в греческой культуре. Театр и зрелища. Роль художника в жизни общества.
	Культура древнего Рима Периодизация культуры Древнего Рима. Самобытность культуры и греческое влияние. Римская мифология и государственность. Историография, право, военное дело. Достижения римской архитектуры, скульптурный портрет. Особенности зрелищных представлений. Сравнительная характеристика культуры Греции и Рима. Возникновение христианства. Гонения, культура катакомб, фаумский портрет.
	Культура раннего Средневековья Западной Европы

		Истоки средневековой западноевропейской культуры и основные этапы ее развития. Каролингское возрождение. Оформление христианской догматики и культа. Тринитарные и христологические споры. Ереси. Вселенские соборы. Раннее монашество. Устав св. Бенедикта. Роль монастырей в сохранении культурного наследия. Возвышение римских пап. Влияние христианства на раннесредневековое искусство. Своеобразие менталитета человека раннего Средневековья.
		Культура древней Руси Языческое мировоззрение и славянская космогония. Языческие божественный пантеон и мифологические персонажи. Представления о человеке и его месте в мире. Функции и роль жрецов. Жилище славянина. Древние города. Славяне и варяги. Древние авторы о славянах. Взаимодействие с культурами Византии и Болгарии. Становление церковной организации. Первые монастыри. Письменность и книжная культура. Летописание, агиография, светские повести. Небесная и земная иерархия в архитектурных формах. «Слово о законе и благодати» митрополита Илариона. Проблема взаимоотношений дохристианских верований с православной верой.
		Арабская культура Политеизм древних арабов. Жизнь и учение Мухаммеда. Хиджра. Аллах и человек в исламе. Коран. Сунна. Сунниты, шииты, хариджиты. Арабская мистика (суфизм). Отношение ислама к иудаизму и христианству. Джихад и газават. Мекка. Кааба как центр мира. Мечеть. Дамасский и Багдадский халифаты. Расцвет культуры в Багдадском халифате. Мусульманская литература. Достижения в математике, естествознании, медицине, географии, философии. Абу Али Ибн Сина (Авиценна). Слово и орнамент в арабской культуре. Влияние арабской культуры на культурное развитие Западной Европы и Византии. Мусульманская Испания. Ибн Рушд (Аверроэс).
		Культура Византии Византия – преемница Римской империи и культуры. Основные этапы развития культуры Византии. Константинополь. Расцвет империи при Юстиниане I. Собор св. Софии – эстетика Небесной красоты. Император и патриарх. Разделение христианской церкви на православную и римско-католическую. Византийская икона. Иконоборцы и иконопочитатели. Мистицизм византийского богословия. Исихазм (Григорий Палама). Система ценностей и картина мира византийца. Литература и искусство. Восточное и западное влияние на византийскую культуру. Влияние Византии на русскую культуру.
		Культура зрелого Средневековья Западной Европы Христианство как идейный стержень средневековой европейской культуры. Григорианская реформа римско-католической церкви. Теология, схоластика, мистика. Проблема универсалий. Томизм. Духовно-рыцарские и нищенствующие ордены. Учреждение инквизиции. Человек западноевропейского Средневековья как историко-культурный тип. Рыцарская культура. Феномен средневекового города. Образование (школы, университеты, коллегии). Проблема существования личности в Средние века. Картина мира. Мир символов и странников. Развитие книжного дела. Средневековая литература. Художественный идеал. Романский и готический стили.
		Культура эпохи Возрождения Борьба старого и нового в культуре переходной от Средневековья к Новому времени эпохи. Периодизация

	Возрождения, его европейские ареалы. Раннее Возрождение в Италии. Высокое итальянское Возрождение. Северное Возрождение. Гуманизм и его представители. Антропоцентричность культуры. Индивидуализм. Художественная культура Возрождения. Реформация, ее основные направления и представители (М. Лютер, Ж. Кальвин, У. Цвингли, Т. Мюнцер, анабаптисты). Учение об «оправдании только верой» и об абсолютном божественном предопределении. Контрреформация. И. Лойола. Орден иезуитов. Тридентский собор. Охота на ведьм.
	Культура Московской Руси (XIV - XVI вв.) Духовная и политическая деятельность Сергия Радонежского. Нестяжатели и иосифляне как два направления русской религиозной жизни. Русский исихазм. Концепция «Москва - третий Рим». Московский кремль как средоточие общественных, культурных и духовных ориентиров XV-XVI веков. Собор Василия Блаженного как символ Московской Руси. Аллегоризм литературы и живописи XVI века. Церковные соборы середины XVI века и литературная деятельность митрополита Макария. «Домострой» и «Великие четьи-минеи». Деятельность Ивана Федорова.
	Русская культура XVII века Воздействие Смуты на русскую культуру. Авторские исторические сочинения, посвященные смутному времени. Формирование националистической традиции. Польское и украинское влияние на культуру России. Усиление западного влияния. Прогреческая и пролатинская ориентации в образовании. «Дивное узорочье» в искусстве. Красочность и многофигурность иконы. Появление парсуны. Обмирщение культуры. Книжное дело и библиотеки. Первые школы и славяно-греко-латинская академия. Культурно-исторические последствия церковного раскола. Программы преобразований (Ю. Крижанич, А. Л. Ордин-Нашекин). Культура русского барокко. Расцвет демократической сатиры и бытовой реалистической повести. Новые явления в музыкальной и театральной культуре.
	Европейская культура XVII века Исторический и социокультурный контекст европейской культуры в XVII веке. Основные тенденции в культуре. Культура и абсолютизм. Католицизм и протестантизм в культуре XVII века. Поиски истины в философии. Развитие образования. Книжное дело и печать. Европейский театр в XVII веке. Научная революция и зарождение новоевропейской науки. Стили: барокко и классицизм.
	Западная культура XVIII века Хронологические рамки и границы культуры Просвещения. Проблемы периодизации Просвещения и его динамики в разных регионах Европы и Северной Америки. Просветительские идеи и ценностные установки. Принцип индивидуализма, институционализация «разума», рационализм, энциклопедизм и антикварианизм в культуре Просвещения. Барокко и классицизм как языки высокой культуры. Характерные черты литературы, театра, изобразительного искусства, архитектуры и музыкальной культуры эпохи просвещения.
	Русская культура XVIII века Усиление роли государства в культурной жизни общества. Европеизация и регламентация. «Насильственный прогресс» и «патернализм». Модернизация культуры и консервация архаичных традиций. Просвещенный абсолютизм и культура России второй половины XVIII века. Барокко как язык культуры. Театр. Книжное дело и

		периодика. Наука и образование: от провиденциализма и рационализму. Формирование культурного самосознания российских сословий. Социальное содержание и особенности русского просветительства. <i>Западная культура XIX века</i> Типологические особенности западной культуры XIX века. Романтизм как культурная парадигма. Периодизация и хронология эпохи романтизма в Западной, Центральной, Восточной Европе и США. Трактовки романтиками категорий природы и искусства, творческой личности. Критика просветительского рационализма. Возвышение и эстетизация средневековья. Обращение к фольклору и народной культуре. Романтизм в литературе, историографии, художественной и музыкальной культуре. Основные тенденции в западной культуре второй половины XIX века. Воздействие колониального мира на новоевропейскую культуру. Развитие общего, высшего и профессионального образования. Достижения в науке и технике. Книжное дело и печать. Демократизация книжной культуры. Музыка и театр. Образ человека в культуре второй половины XIX века. Поиск идеалов и ценностей. Полипарадигмальность как характерное свойство новоевропейской культуры второй половины XIX - начала XX века. Реализм в высокой культуре XIX века. Модификации реализма во Франции, Великобритании, скандинавских странах, США. Натурализм, импрессионизм, неореализм и символизм в культуре Западной Европы. <i>Русская культура XIX века</i> Государственная культурная политика. Университетская реформа, цензурный устав 1802 года Воздействие войны 1812 года на развитие национального самосознания и патриотизма. Влияние «Истории государства российского Н. М. Карамзина» на духовную и культурную жизнь России. Атмосфера общества после подавления восстания декабристов. Роль литературы в формировании общественного мнения. Охранительство как основа политики в области культуры во второй четверти XIX века. «Цензурный террор». Идеология официальной народности. Интеллектуальная оппозиция режиму (П. Я. Чаадаев, западники и славянофилы). Идеи утопического социализма (петрашевцы, А. И. Герцен). Возрастание общественной значимости просвещения и науки. Университетские уставы 1863 и 1884 гг. Система российского образования. Достижения российской науки (Д. И. Менделеев, Н. И. Пирогов, А. С. Попов, С. М. Соловьев, В. О. Ключевский и др.). Цензурная реформа 1865 года. Роль «толстого» журнала в общественно-политической и культурной жизни: «Современник» Н. А. Некрасова, «Русский вестник» М. Н. Каткова, «Вестник Европы» М. М. Стасюлевича, «Русская старина» М. И. Семева и др. Рост газетной периодики. «Коммерческий» и «идейный» издатель. Крупнейшие издательства (К. Г. Солдатенков, И. Д. Сытин, П. П. Сойкин и др.). Развитие библиотечного дела. Особенности русской культуры XIX века. Русский романтизм и русский реализм в контексте мировой культуры. «Золотой век» русской культуры: основные имена и произведения. <i>Зарубежная культура начала XX века</i> Границы и типологические характеристики эпохи. Начало XX вв.: ожидания и предчувствия. Мировая колониальная система и империализм. Pax Britannica. Конец викторианской эпохи. Эдвардианство и джингоизм. Изменения ментальности и повседневности (социальная структура, облик городов и т.д.). Индустриализация и
--	--	---

		урбанизация. Технические достижения (транспорт, электростанции и т.д.). Популярны научные и философские теории (Ф. Ницше, К. Маркс, З. Фрейд, А. Эйнштейн и др.). «Переоценка ценностей» накануне Первой мировой войны. Зарубежная художественная культура рубежа XIX-XX вв. Модернизм. Декаданс. Модерн. Символизм. Рождение авангарда. Фовизм. Экспрессионизм. Примитивизм. Метафизическое искусство. Кубизм. Футуризм. Неоромантические и неореалистические тенденции. Возникновение и развитие кинематографа (братья Люмьер, Ж. Мельес, Д.У. Гриффит и др.). Тенденции в других видах художественной культуры (театр, музыка и т.д.). Русская культура «серебряного века» Границы и типологические характеристики эпохи. Достижения и неудачи России в начале XX в. Политические течения и формирование партийной системы. Трансформация сословной системы в начале XX вв. Изменения в повседневной жизни в начале XX вв. Развитие образования и издательской деятельности. Развитие науки и техники. Русская религиозная философия и марксизм. Культурно-историческое значение сборника «Вехи». «Серебряный век» в контексте других понятий. Модернизм и авангард. Русский модерн. Русский символизм. Постсимволизм: акмеизм. Русский футуризм. Русский авангард: от примитивизма к беспредметности. Развитие театра (К. Станиславский, В. Мейерхольд, «новая драма»). Развитие музыкального искусства (А. Скрябин, С. Рахманинов). Рождение российского кинематографа (А. Дранков, А. Ханжонков и др.). Зарубежная культура в 1920-1940-е гг. Границы, периодизация и типологические характеристики эпохи. Итоги и значение Первой мировой войны. Версальская система международных отношений. Создание Лиги Наций. Кризис европейского рационализма. Фашизм и становление тоталитарных режимов (Италия, Германия). Великая депрессия в США. Изменения ментальности и повседневности: от «потерянного поколения» и «рокоучущих 20-х» к подготовке к новой войне. Повышение роли СМИ и пропаганды. Популярные философские и научные теории (экзистенциализм, Франкфуртская школа, логический позитивизм и др.). Анализ массового человека и массовой культуры. Расцвет авангарда. Дадаизм. Сюрреализм. Абстракционизм. Конструктивизм в архитектуре. Пути развития кинематографа (авангард, звуковое кино). Тенденции в других видах художественной культуры (театр, музыка и т.д.). Русская культура советского периода (1917 – первая половина 1950-х гг.) Границы, периодизация и типологические характеристики эпохи. Революция и Гражданская война и их последствия. 1920-е гг.: образование СССР и новых государственных институтов. 1930-е гг.: тоталитаризм и сталинизм. Индустриализация и коллективизация. Большой террор и ГУЛАГ. СССР в годы Второй мировой и Великой Отечественной войны. Идеологемы военного времени. Мир после войны. Начало «холодной войны». Официальная идеология. Формирование молодежных и детских организаций. Борьба с оппозицией («философский пароход», репрессии). Религиозная жизнь (восстановление патриаршества, «сергианство», «безбожные пятилетки» и т.д.). «Сменовеховство» и «обновленчество». Развитие средств массовой информации: пропаганда и цензура. Эксперименты в области образования («ликбез», реформа системы, педагогические теории). Развитие науки («лысенковщина», «борьба с космополитизмом»). Политика в сфере искусства (агитация и пропаганда). Литературно-художественные группировки 1920-х гг.
--	--	---

		Архитектурные течения (конструктивизм). Расцвет советского киноавангарда (С. Эйзенштейн, Д. Вертов и др.). Формирование союзов (1932 г.). Соцреализм: становление, задачи, принципы. «Сталинский классицизм»: архитектура и скульптура. «Борьба с формализмом». Искусство военного и послевоенного времени. Новая регламентация и новые репрессии. <i>Зарубежная культура во второй половине XX века</i> Границы, периодизация и типологические характеристики эпохи. Итоги и значение Второй мировой войны. Возникновение ООН. Начало «холодной войны». «Капиталистический» и «социалистический» лагеря. Ядерная угроза и гонка вооружений. Распад колониальных систем. Объединение Европы. Распад СССР и его последствия. Идеологические трансформации: от маккартизма и «левых» настроений к неоконсерватизму и неолиберализму. Изменения в ментальности и повседневности: «сексуальная революция», НТР, комфорт. Расширение макро- и микромира. Автоматизация и компьютеризация. Переход к постиндустриальному и информационному обществу. Молодежные субкультуры. Начало глобализационных процессов. Основные тенденции в художественной культуре (литература, кинематограф, театр, музыка и др.). Переход к экранной культуре. Индустрия развлечений. Телевидение. Понятие постмодернизма. Основные течения в искусстве (абстракционизм, концептуализм, поп-арт, оп-арт, боди-арт, акционное искусство). Борьба и взаимодействие авторского и массового искусства. <i>Русская культура советского периода (вторая половина 1950-х – 1980-е гг.)</i> Границы, периодизация и типологические характеристики эпохи. СССР после смерти Сталина (десталинизация). Феномен «оттепели» и «шестидесятничества». СССР в эпоху «застоя» («развитого социализма»). Проблемы эпохи (бюрократия и дефицит). СССР в эпоху «перестройки». «Новое политическое мышление» и распад СССР. Развитие официальной идеологии. Диссидентство и борьба с ним. Правозащитные организации. Общественные и политические движения. «Освобождение» слова в эпоху «перестройки». Изменения в религиозной жизни: от антирелигиозных компаний до 1000-летия Крещения Руси. Развитие СМИ (распространение телевидения). Образование, наука и техника: достижения и проблемы. Художественные открытия периода: литература, авторская песня, музыка, театр, кинематограф, живопись. Традиционное и авангардистское искусство. Массовое и авторское искусство. Рок-культура в СССР. Появление молодежных субкультур. <i>Культура русской эмиграции</i> Феномен русской эмиграции. «Волны» русской эмиграции. Русская эмиграция до 1917 г. Первая волна эмиграции: проблемы формирования. «Философский пароход» (1922 г.). Направления и центры эмиграции. Состав эмиграции. Статус и миссия эмиграции. Культурные практики в эмигрантской среде: организации, политическая, религиозная и философская мысль, повседневность, книгоиздательство, литература, искусство и т.д. Вторая волна эмиграции: причины, представители, наследие. Третья волна эмиграции: причины, представители, наследие. Современная эмиграция: причины, представители, наследие. Значение эмигрантского наследия для национальной культуры.
--	--	---

		Проблемы современной культуры Понятие современности и его границы. Тенденции современной культуры. Глобализация, антиглобализм, альтерглобализм. Мультикультурализм и фундаментализм. Толерантность и дискриминация. Манипуляция и демифологизация. Последствия «визуального поворота». Медиатизация культуры. Массовая и экранная культура. Телевидение и Интернет. Новое понимание досуга. Популярная культура и «культуры соучастия». Последствия постмодернизма. Полистилизм. Виды современного искусства. «Мозаичность» культуры. Тенденции современной культуры в России и за рубежом (примеры по выбору студента).
--	--	--

2.2. Матрица соотнесения содержания задания государственного экзамена выпускника и совокупного ожидаемого результата образования

Коды компетенций	Компетенции выпускника как совокупный ожидаемый результат по завершении образования	Совокупность заданий, составляющих содержание государственного экзамена	
		Задание №1	Задание №2
1	2	3	4
ОК	ОБЩЕКУЛЬТУРНЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ		
ОК-6	способность работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия	X	
ОК-7	способность к самоорганизации и самообразованию	X	
ОПК	ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ		
ОПК-1	способность владеть теоретическими основами и методами культурологии, категориями и концепциями, связанными с изучением культурных форм, процессов, практик	X	X
ОПК-2	способностью применять культурологическое знание в профессиональной деятельности и социальной практике	X	X
ОПК-3	способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением современных информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований	X	

	информационной безопасности		
ОПК-4	способность к самостоятельному поиску, обработке, анализу и оценке профессиональной информации, приобретению новых знаний, используя современные образовательные и информационные технологии	X	X
ОПК-5	способность критически переосмысливать накопленный опыт, изменять при необходимости профиль профессиональной деятельности	X	X
ПК	ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ		
ПК-1	способность владеть навыками работы с теоретической и эмпирической научной информацией, а также способностью получать, понимать, изучать и критически анализировать научную информацию по тематике исследования и представлять результаты исследований	X	X
ПК-18	готовность осуществлять педагогическую и воспитательную деятельность в образовательных организациях среднего общего, среднего профессионального образования	X	
ПК-19	готовность к использованию современных методик и форм учебной работы и умением применять их в преподавании предметов, связанных с культурологией, в образовательных организациях среднего общего, среднего профессионального образования	X	

Рекомендации по подготовке к государственному экзамену

При подготовке к ГЭ обучающийся готовит ответы на вопросы в соответствии с п. 2.1 настоящей Программы.

Рекомендуется применить конспекты лекций, изучить материал по тем печатным и/или электронным изданиям основной учебной литературы, перечень которых представлен в п. 4 Программы.

Наиболее качественной формой подготовки к ГЭ является написание полных ответов на все вопросы в соответствии с п. 2.1. Уточнения и дополнения отдельных аспектов осуществляется путем изучения дополнительной литературы, либо преподавателем во время предэкзаменационных консультаций.

ГЭ проводится в устной форме, запрещается пользоваться мобильными средствами связи и иными электронными устройствами.

Выпускники допускаются в аудиторию, отведенную для ГЭ, по одному.

Выпускник должен представиться членам ГЭК и, взяв экзаменационный билет, четко назвать его номер, ознакомиться с вопросами. В случае необходимости уточнить содержание вопросов у членов ГЭК.

При сдаче устного экзамена на подготовку выпускнику выделяется не более 60 минут, время ответа (опроса) на вопросы и задания экзаменационного билета и ответов на вопросы членов ГЭК составляет не более 30 минут.

При ответе выпускник должен продемонстрировать знания программного материала, практические навыки работы с освоенным материалом, выполнить все предусмотренные программой задания, при наличии дополнительных вопросов у членов ГЭК, дать полные и правильные ответы.

2.3. Содержание заданий ВКР выпускника

№ п/п	Формулировка задания	Содержание задания
1	2	3
1	Обоснование темы ВКР	Обоснование научной и практической актуальности темы, изучение степени разработанности проблемы другими авторами, выявление центральной проблемы, определение цели и формулирование задач исследования, обоснование структуры ВКР.
2	Выявление репрезентативного корпуса источников	Выявление документальных, материальных, изобразительных и иных источников, их характеристика, классификация и типологизация. Оценка информационного потенциала выявленного корпуса источников и соотнесение его с целями и задачами ВКР.
3	Определение методологии исследования	Представление теоретических основ исследования, определение методов исследования, обоснование хронологических и пространственных границ исследования.
4	Описание результатов исследования	Описание результатов исследования, написание основного текста выпускной квалификационной работы, его структуризация, обоснование и формулирование авторской концепции по проблеме исследования, определение практической значимости выполненного исследования, применение современных информационных технологий.
5	Подготовка аннотации ВКР	Краткое описание состава и основных достижений ВКР с отражением сути, в том числе возможно на иностранном языке. Подготовка текста с логически верным аргументированным и ясным построением письменной и устной речи.
6	Подготовка доклада для защиты ВКР	Составление лаконичного, но полного доклада о выполненном исследовании и его практических результатах с демонстрацией культуры мышления, навыков устной презентации, способности составлять отчеты по выполненной работе, анализировать и защищать авторские концептуальные решения.
7	Защита ВКР	Устное представление ВКР, с проявлением знаний, умений и навыков работы в области теоретической и практической культурологии, применения теоретических знаний на практике, знаний отечественного и зарубежного опыта по профилю деятельности.

2.4. Матрица соотнесения содержания задания ВКР выпускника с совокупным ожидаемым результатом образования в компетентностном формате

Коды компетенций	Компетенции выпускника как совокупный ожидаемый результат по завершении обучения	Совокупность заданий, составляющих содержание выпускной квалификационной работы выпускника						
		№ 1	№ 2	№ 3	№ 4	№ 5	№ 6	№ 7
		Обоснование темы ВКР	Выявление репрезентативного корпуса источников	Определение методологии исследования	Описание результатов исследования	Подготовка аннотации ВКР	Подготовка доклада для защиты ВКР	Защита ВКР
1	2	3	4	5	6	7	8	9
ОПК	ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ							
ОПК-2	способностью применять культурологическое знание в профессиональной деятельности и социальной практике	X			X	X		
ОПК-4	способность к самостоятельному поиску, обработке, анализу и оценке профессиональной информации, приобретению новых знаний, используя современные образовательные и информационные технологии		X	X	X			
ПК	ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ							
ПК-1	способность владеть навыками работы с теоретической и эмпирической научной информацией, а также способностью получать,	X	X	X	X	X		

	понимать, изучать и критически анализировать научную информацию по тематике исследования и представлять результаты исследований							
ПК-2	способность применять на практике приемы составления научных отчетов, обзоров, аналитических карт и пояснительных записок, владением современными способами научной презентации результатов исследовательской деятельности		X	X	X	X		
ПК-3	способность осуществлять научные коммуникации в профессиональной сфере						X	X

3. ФОРМЫ ПРОВЕДЕНИЯ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ВЫПУСКНИКОВ НА СООТВЕТСТВИЕ ИХ ПОДГОТОВКИ ОЖИДАЕМЫМ РЕЗУЛЬТАТАМ ОБРАЗОВАНИЯ

К защите ВКР допускается студент, сдавший государственный экзамен. Защита ВКР (за исключением работ по закрытой тематике) проводится на открытом заседании государственной экзаменационной комиссии (ГЭК).

Государственная итоговая аттестация проводится в виде устного представления ВКР, с последующими устными ответами на вопросы членов ГЭК в соответствии с Положением университета о ВКР. Доклад и/или ответы на вопросы членов ГЭК могут быть на иностранном языке.

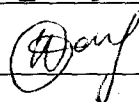
4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ВЫПУСКНИКОВ

Учебно-методическое обеспечение – библиотечный фонд, укомплектованный печатными и/или электронными изданиями основной учебной литературы, официальными справочно-библиографическими и периодическими изданиями в соответствии рабочими программами дисциплин ОПОП.

Библиографическое описание по ГОСТ	Кол-во экземпляров в НБ ВоГУ
1	2
Обязательная литература	
1. Багдасарьян, Н. Г. Культурология: учебник и практикум для бакалавров/ Н. Г. Багдасарьян. - 3-е изд., перераб. и доп. - Москва: Юрайт, 2014. - 556 с.	10
2. Горелов, А. А. История русской культуры: учебник для бакалавров / А. А. Горелов. - 2-е изд., перераб. и доп. - Москва: Юрайт, 2012. - 387 с.	10
3. Садохин, А. П. Введение в теорию межкультурной коммуникации: учебное пособие для вузов/ А. П. Садохин. - 2-е изд., стер. - Москва: Кнорус, 2016. - 253, [1] с.	9
4. Этнология (этнография): учебник для академического бакалавриата: для вузов по гуманитарным направлениям и специальностям/ под ред.: В. А. Козьмина, В. С. Бузина. - Москва: Юрайт, 2015. - 436, [2] с.	15
Дополнительная литература	
1. Борзова, Е. П. История мировой культуры: учебное пособие для вузов / Е. П. Борзова. - Изд. 4-е, стер. - Санкт-Петербург: Лань; Москва: ОМЕГА-Л, 2005. - 669, [1] с.	13
2. Грушевицкая, Т. Г. Основы межкультурной коммуникации: учебник для вузов / Т. Г. Грушевицкая, В. Д. Попков, А. П. Садохин; под ред. А. П. Садохина. - Москва: ЮНИТИ, 2002. - 352 с.	84
3. История педагогики и образования: от зарождения воспитания в первобытном обществе до конца XX в.: учебное пособие для пед. вузов/ под общ. ред. А. И. Пискунова. - 3-е изд., испр. и доп. - Москва: Сфера, 2009. - 496 с.	22
4. История русской культуры IX-XX веков: учебное пособие для истор. фак. вузов / под ред. Л. В. Кошман. - 4-е изд., доп. и перераб. - Москва: КДУ, 2006. - 489 с.	16

5. Культурология: учебное пособие для вузов/ под науч. ред. Г. В. Драча. - Изд. 16-е. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2009. - 571 с.	5
6. Массовая культура: учебное пособие для вузов соц.-гуманитар. профиля/ [К. З. Акопян, А. В. Захаров, С. Я. Кагарлицкая [и др.]]. - Москва: Альфа-М: ИНФРА-М, 2004. - 303 с.	29
7. Медиа. Введение: учебник для вузов по гуманитарно- социальным спец. (020000) и спец. "Связи с общественностью" (350400) и "Реклама" (350700); пер. с англ./ под ред. А. Бриггза и П. Кобли. - 2-е изд. - Москва: Юнити, 2005. - 535 с.	20
8. Мечковская, Н. Б. Семиотика: Язык. Природа. Культура: курс лекций: учебное пособие для вузов по специальностям "Теория и методика преподавания иностранных языков и культур", "Перевод и переводоведение", "Теория и практика межкультурной коммуникации", "Филология" / Н. Б. Мечковская. - Москва: Academia, 2004. - 428 с. .	43
9. Смирнов, С. Д. Педагогика и психология высшего образования: от деятельности к личности: учебное пособие для вузов по направлению "Психология" и психологическим специальностям / С. Д. Смирнов. - 5-е изд., стер. - Москва: Академия, 2010. - 400 с.	10
10. Теория культуры: учебное пособие для вузов/ под ред. С. Н. Иконниковой, В. П. Большакова. - Санкт-Петербург [и др.]: Питер, 2008, 2010. - 592 с.	5
Учебно-методическая литература	
1. Методические рекомендации по оформлению выпускных квалификационных работ, курсовых проектов/работ для студентов очной, очно - заочной (вечерней) и заочной форм обучения. Вып. 4 / сост.: А. Н. Тритенко, О. В. Сафонова, Н. В. Дурягина. - Вологда: ВоГУ, 2016. - 103 с. - Режим доступа: http://www.library.vstu.edu.ru/biblio/sto/2016_metod_rec_4.pdf	5 ЭБ ВоГУ
2. История культуры (XX век): методические указания и планы семинарских занятий: ФИЯКиИ: направление подготовки 51.03.01 - Культурология: профиль подготовки "История культуры"/ [сост. Р. Л. Красильников]. - Вологда: ВоГУ, 2016. - 16 с. - Режим доступа: http://www.library.vstu.edu.ru/biblio/krasilnikov/book3/2016_krasilnikov_hist_cult.pdf	15 ЭБ ВоГУ
3. Методы изучения культуры: методические указания к изучению курса: ФИЯКиИ: направление подготовки 51.03.01 - Культурология/ [сост. Р. Л. Красильников]. - Вологда: ВоГУ, 2016. - 19 с. Режим доступа: http://www.library.vstu.edu.ru/biblio/krasilnikov/book5/2016_krasilnikov_met_isuch.pdf	15 ЭБ ВоГУ
4. Теория культуры: методические указания по изучению дисциплины: ГФ: направление бакалавриата 51.03.01 - Культурология/ [сост. Р. Л. Красильников]. - Вологда: ВоГУ, 2016. - 22 с. Режим доступа: http://www.library.vstu.edu.ru/biblio/krasilnikov/book4/2016_krasilnikov_teor_cult.pdf	15 ЭБ ВоГУ

Ответственный за библиографию _____



И. Н. Сальникова

Документ составлен в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.01 - Культурология и направленности (профилю) История культуры.

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств для проведения ГИА - это методические материалы, предназначенные для установления в ходе аттестационных испытаний соответствия/ несоответствия уровня подготовки выпускников, завершивших освоение ОПОП по направлению подготовки, требованиям соответствующего ФГОС ВО.

5.1. Перечень компетенций, которыми должны овладеть обучающиеся в результате освоения ОПОП.

Перечень и описание компетенций ОК-6, ОК-7, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-18, ПК-19, как совокупный ожидаемый результат по завершении обучения, отражены в пп. 2.2 и 2.4 программы.

5.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания.

Оценивание уровня сформированности компетенций ОК-6, ОК-7, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-18, ПК-19 у обучающихся на соответствие их подготовки ожидаемым результатам образования осуществляется по итогам проведения государственного экзамена и защиты ВКР.

По результатам государственного экзамена заполняются:

- оценочная ведомость уровня подготовки, в которую для каждого выпускника члены ГЭК вносят оценки ответов на задание (задания) по шкале – 5, 4, 3 и 2, секретарь ГЭК вносит средние арифметические значения оценок ответов на каждое задание и в целом за экзамен;
- оценочная ведомость уровня сформированности компетенций, в которую для выпускников секретарь ГЭК вносит средние арифметические значения оценок сформированности каждой компетенции из оценочной ведомости уровня подготовки и в целом за экзамен.

Оценка ВКР, определяемая ГЭК, состоит из трех компонентов:

- оценка уровня ВКР и подготовки выпускника членами ГЭК;
- оценка защиты/выступления выпускника членами ГЭК;
- оценка уровня ВКР и подготовки выпускника руководителем;

После завершения защит ВКР заполняются:

- оценочная ведомость уровня подготовки, в которую председатель и члены ГЭК вносят выставленные для каждого выпускника оценки за уровень ВКР и ее защиту по шкале – 5, 4, 3 и 2, секретарь ГЭК вносит выставленные оценки руководителей за уровень ВКР и подготовки выпускников по шкале – 5, 4, 3 и 2, а также средние арифметические значения оценок председателя и членов ГЭК;
- оценочная ведомость уровня сформированности компетенций, в которую секретарь ГЭК вносит средние арифметические значения оценок сформированности каждой компетенции из оценочной ведомости уровня подготовки.

Решение, принимаемое по результатам ГИА, основывается на соотнесении средних арифметических значений оценок уровня подготовки по шкале – «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» и «неудовлетворительно», а также на соотнесении средних арифметических значений оценок уровня сформированности компетенций и требований ФГОС с использованием шкалы - «соответствует», «в основном соответствует» и «не соответствует».

Среднее арифметическое значение оценок за ответы на задания, балл	Оценка
$4,50 \leq \dots \leq 5$	отлично
$3,75 \leq \dots < 4,50$	хорошо
$3 \leq \dots < 3,75$	удовлетворительно
< 3	неудовлетворительно

Среднее арифметическое значение оценок уровня сформированности компетенций, балл	Степень соответствия требованиям ФГОС ВО
$4 \leq \dots \leq 5$	соответствует
$3 \leq \dots < 4$	в основном соответствует
< 3	не соответствует

Результаты ГИА в форме государственного экзамена оцениваются по четырехбалльной шкале: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» и «неудовлетворительно».

Соответствие оценок и требований к результатам государственного экзамена:

Оценка	Характеристика требований к результатам аттестации
«Отлично»	ОПОП освоена, и выпускник демонстрирует полностью, без пробелов системные, глубокие знания всего программного материала, понимание сущности и взаимосвязей процессов и явлений, знание положений смежных дисциплин. Необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы; все предусмотренные программой задания выполнены безупречно. На дополнительные вопросы членов ГЭК даны полные правильные ответы (при наличии).
«Хорошо»	ОПОП в целом освоена, и выпускник демонстрирует системные, глубокие знания всего программного материала, понимание сущности и взаимосвязей процессов и явлений, знание положений смежных дисциплин. Необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы. При выполнении предусмотренных программой заданий допущены небольшие неточности и несущественные ошибки. На дополнительные вопросы членов ГЭК даны правильные ответы (при наличии).
«Удовлетворительно»	ОПОП освоена большей частью при наличии пробелов, не имеющих существенного значения. Выпускник демонстрирует знание программного материала, понимание сущности и взаимосвязей процессов и явлений. Часть, предусмотренных программой заданий выполнена с грубыми ошибками, или решение начато верно, но не доведено до конца. На дополнительные вопросы членов ГЭК даны в основном правильные ответы (при наличии).
«Неудовлетворительно»	ОПОП освоена частично, с пробелами, и выпускник демонстрирует отдельные знания программного материала. Предусмотренные программой задания не выполнены; даны неправильные ответы или ответы с грубыми ошибками на дополнительные вопросы членов ГЭК (при наличии).

Результаты ГИА в форме выполнения и защиты ВКР оцениваются по четырехбалльной шкале: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» и «неудовлетворительно».

Соответствие оценок и требований к ВКР при подготовке бакалавров:

Оценка	Характеристика требований к результатам аттестации
«Отлично»	Тема ВКР актуальна для науки и практики, направлена на решение соответствующих профессиональных задач. Выпускник демонстрирует полностью, без пробелов: углубленный подход к решению задач путем синтеза специальных знаний, в том числе инновационных, и практического опыта, основанного на применении современных достижений науки; самостоятельный поиск, анализ и оценку профессиональной информации; решение задач технологического или методического характера в

	определенной области; способность самостоятельно использовать современные компьютерные технологии для решения задач профессиональной деятельности; знание содержания специальной литературы в выбранной области исследования, в том числе зарубежной, а также российских нормативных правовых документов. Оформление ВКР соответствует требованиям стандартов. Доклад составлен лаконично, грамматически правильно, в полной мере отражает содержание ВКР (возможно на иностранном языке). Выпускник демонстрирует культуру мышления, навыки устной презентации, способность составить отчет о выполненной работе, анализировать и защищать принятые решения (технические, управленческие и т.п.). Защита ВКР оценена числом баллов, близким к максимуму.
«Хорошо»	Тема ВКР актуальна для науки и практики, направлена на решение соответствующих профессиональных задач. Выпускник демонстрирует в целом без пробелов при наличии отдельных неточностей и несущественных ошибок: углубленный подход к решению задач путем синтеза специальных знаний, в том числе инновационных, и практического опыта, основанного на применении современных достижений науки; самостоятельный поиск, анализ и оценку профессиональной информации; решение задач технологического или методического характера в определенной области; способность самостоятельно использовать современные компьютерные технологии для решения задач профессиональной деятельности; знание содержания специальной литературы в выбранной области исследования, в том числе зарубежной, а также российских нормативных правовых документов. Оформление ВКР соответствует требованиям стандартов. Доклад составлен в основном лаконично, грамматически правильно, с отражением содержания ВКР (возможно на иностранном языке). Выпускник демонстрирует культуру мышления, навыки устной презентации, способность составить отчет о выполненной работе, анализировать и защищать принятые решения (технические, управленческие и т.п.). Защита ВКР оценена числом баллов, близким к максимуму.
«Удовлетворительно»	Тема ВКР актуальна для науки и практики, направлена на решение соответствующих профессиональных задач. Выпускник демонстрирует большей частью, при наличии пробелов, не имеющих существенного характера, и отдельных ошибок: решение задач путем синтеза специальных знаний, в том числе инновационных, и практического опыта, основанного на применении современных достижений науки; самостоятельный поиск, анализ и оценку профессиональной информации; решение задач технологического или методического характера в определенной области; способность самостоятельно использовать современные компьютерные технологии для решения задач профессиональной деятельности; знание содержания специальной литературы в выбранной области исследования, в том числе зарубежной, а также российских нормативных правовых документов. Оформление ВКР соответствует требованиям стандартов. Доклад составлен большей частью грамматически правильно, в целом отражает содержание ВКР (возможно на иностранном языке). Выпускник демонстрирует культуру мышления, навыки устной речи, способность составить отчет о выполненной работе, анализировать и защищать принятые решения (технические,

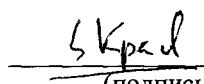
	управленческие и т.п.). Защита ВКР оценена числом баллов, близким к минимуму.
«Неудовлетворительно»	Выпускник демонстрирует способность решения отдельных задач путем синтеза специальных знаний и практического опыта; допускает грубые ошибки; у обучающегося сформированы отдельные навыки анализа и оценки профессиональной информации, самостоятельного использования современных компьютерных технологий для решения производственно-технологических задач профессиональной деятельности; частично проявляется знание содержания специальной литературы в выбранной области исследования, в том числе зарубежной по теме работы, а также российских нормативных правовых документов. Защита ВКР оценена числом баллов, ниже порогового уровня.

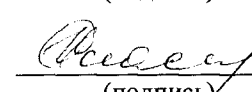
5.3. Контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения ОПОП.

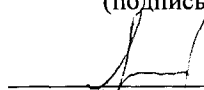
Контрольные задания, необходимые для оценки результатов освоения ОПОП отражены в пп. 2.1 и 2.3 программы.

5.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов ОПОП. Нормативно-методическое обеспечение системы оценки знаний, умений, навыков и/или опыта деятельности, характеризующих освоение компетенций, представлено в разделе 7 ОПОП.

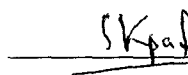
Авторы:

 /Р.Л. Красильников/
(подпись) ФИО

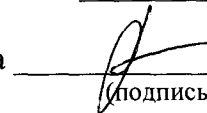
 /И.В. Спасенкова/
(подпись) ФИО

 /Л.А. Якушева/
(подпись) ФИО

И.о. заведующего кафедрой теории,
истории культуры и этнологии

 /Р.Л. Красильников/
(подпись) ФИО

Документ одобрен на заседании методического совета факультета иностранных языков, культуры и искусств от 19.09.2017 года, протокол № 1.

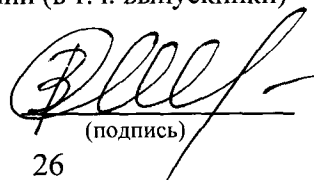
Председатель методического совета факультета  /О.М. Редкозубова/
(подпись) ФИО

Председатель студенческого комитета по
содействию повышения качества образования ВоГУ

 /Ломская А.С.
(подпись) ФИО

Представители работодателей и их объединений (в т.ч. выпускники)

Начальник департамента культуры
и туризма Вологодской области
(должность)

 /Осиповский В.А./
(подпись) (Ф. И. О.)