

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ВОЛОГОДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ

Кафедра «Архитектура и градостроительство»

О С Н О В Ы
ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КОММУНИКАЦИЙ

*Методические указания к практическим занятиям
для студентов 1 курса*

Часть 1

Факультет инженерно-строительный

Направление подготовки 270100.62 Архитектура

Квалификация (степень) бакалавр

Вологда
2013

УДК: 741(076)

Основы профессиональных коммуникаций: методические указания к практическим занятиям для студентов 1 курса. Часть 1.– Вологда: ВоГТУ, 2013. – 7 с.

Методические указания разработаны в соответствии с рабочей программой по дисциплине «Основы профессиональных коммуникаций 1» и адресованы студентам первого курса инженерно-строительного факультета по направлению подготовки 270100.62 Архитектура квалификация (степень) бакалавр для выполнения текущих практических заданий. Методические указания изложены в соответствии с последовательностью выполнения практических заданий. Раскрыты современные требования к графическому изображению и конструктивному построению изображаемых объектов в работах.

Утверждено редакционно-издательским советом ВоГТУ

Составитель Т.А. Глибкина, ст. преподаватель

Рецензент Г.К. Парфенов, архитектор, член Союза Архитекторов России

ВВЕДЕНИЕ. ОСНОВНЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ ГРАФИКИ

В соответствии с выявленными элементами все графические изображения делятся на четыре основные группы:

- 1) линейные (в основе линия);
- 2) штриховые (в основе штрих);
- 3) пятновые (в основе пятно);
- 4) точечные (в основе точка)

и одиннадцать смешанных групп, состоящих из изображений, построенных на основе сочетания:

- линии и пятна;
- линии и штриха;
- точки и линии;
- точки и штриха;
- пятна и штриха;
- пятна и точки;
- линии, пятна и штриха;
- точки, линии и пятна;
- точки, линии и штриха;
- пятна, точки и штриха;
- точки, линии, пятна и штриха.

Необходимо подчеркнуть, что это деление условно, так как произведение искусства трудно уложить в какие-либо рамки. Каждое графическое произведение может содержать в себе все элементы изображения, вопрос лишь в том, в каких пропорциях они находятся. Кроме того, следует понимать, что эти элементы могут иметь цветовые характеристики и в зависимости от графических инструментов и качества поверхности для изображения имеют массу особенностей.

Рассмотрим более подробно основные элементы графического изображения.

1. ЛИНЕЙНАЯ ГРАФИКА

В этой графике основным графическим элементом является линия. С помощью линии определяются границы форм, плоскостей. Линия служит границей, отделяющей изображаемую форму от окружающего ее пространства. Но линия служит не только изображению, но и выражению. Она выявляет не только границы форм, но и чувства, переживания художника. Линия считается самым специфичным графическим способом изображения и выражения.

Некоторые историки и теоретики искусства считают, что линия лежит в основе развития искусств многих стран. Так, в лекциях об искусстве, прочи-

таных Джоном Рескиным в Оксфордском университете в 1870 г., говорится, что «в большинстве стран раннее искусство было линейным, оно состояло из линий, взаимно переплетающихся, винтообразных и соединенных в более или менее сложные комбинации, изваянных или нарисованных на камне, дереве, металле или глине». Он же отмечает в лекциях появление у могущественных народов уже в самые ранние периоды истории разнообразных линейных фигур из животного и растительного мира, которые существовали наравне с геометрическим орнаментом. Г.В. Плеханов в «Письмах без адреса» также отмечает распространение в ранних формах искусства линейной орнаментики, оказывающейся в большинстве случаев стилизованными изображениями конкретных предметов, в большинстве случаев животных.

С течением времени формы работы линией усложнялись, видоизменялись. К ней прибавляются тон, цвет, светотень. Многие народы создали целые школы, позволяющие их относить к «линейным», что и делается во многих теоретических исследованиях. Линейный способ изображения и сегодня является активной формой работы в архитектуре и дизайне, входит в различные методики обучения архитектурному рисунку.

Техник работы линией много, и каждый вносит в них что-то новое, свое. Однако чтобы систематизировать техники и приемы работы, мы сведем все линии в графике упрощенно к следующим видам:

- точная, в одну толщину и одного напряжения;
- разнотолщинная, то почти исчезающая в плоскости бумаги, то мощно выходящая из нее (наброски Леонардо да Винчи);
- неровная, словно нанесенная дрожащей рукой, но именно от этого имеющая особую чувственность и нервность (О. Домье).

Две последние техники часто имеют склонность к проведению нескольких линий для выражения одной формы (своеобразному дублированию линий), хотя это ни в коем случае не дублирование, а распределение выражения формы среди этих линий.

Необходимо также понимать, что линия может быть проведена пером или кистью, на проклеенной и непроклеенной бумаге, получена в офорте, литографии, монотипии и т. д., и т. п., и везде линия будет иметь разный характер!

Линейная графика чрезвычайно сложная изобразительная техника, так как минимум средств не означает отказа от максимума выразительности. Неумелая работа линией может привести к грубой схематичности, претенциозности. Ливейность может перейти в невыразительную «проволочность». При всей условности линейной графики выразительность и жизненность являются необходимыми качествами.

2. ШТРИХОВАЯ ГРАФИКА

Штрих в изображениях всегда соседствует с линией и редко применяется самостоятельно. Изображения, где доминирует штрих, называются штриховыми. А.М. Лаптев в книге «Рисунок пером» пишет, что в отличие от линии штрих складывается из коротких движений руки и пера на бумаге в соответствии с возможностями движения кисти руки. Таким образом, штрихование – это совокупность коротких движений пера (руки). Если линия призвана главным образом определять границы форм, то задача штриха – передача тона, фактуры, объема и «движения» формы. Линия тоже в определенной степени может выражать объем и «движение» формы, но не так убедительно, как штрих. Поэтому очень важно хорошо владеть мастерством штрихования.

3. ПЯТНО, СИЛУЭТ

В пятновой графике основным изобразительным элементом являются черные и белые пятна (плоскости). В крайнем выражении пятновая графика приходит к искусству силуэта – черный силуэт на белом фоне или белый силуэт на черном фоне. Пятновая графика не менее условна, чем линейная. Она двухмерна. Она не имеет глубины и не пытается ее создать. Изобразительные возможности плоскости (черной или белой) выявляются здесь в полной мере. Здесь работает на изображение плоскость и только плоскость. Сочетание различных по конфигурации пятен-плоскостей определяет изобразительные формы.

Художественный язык черно-белой пятновой графики строже, сдержаннее, чем язык других графических техник. Важно не прибегать к средствам, чуждым этой графике, а искать выразительность в ее специфике.

Техника работы в пятновой графике и силуэте не проста. Студенты, начинающие использовать выразительный лаконизм черного и белого, очень скоро убеждаются, что простота лучших произведений пятновой графики и искусства силуэта — это гениальная простота. Только развитое чувство острого видения природы может дать здесь хороший результат.

4. ТОЧЕЧНОЕ ИЗОБРАЖЕНИЕ (ПИКО)

Такое изображение строится на основе точек разной величины, но одинаковой конфигурации (почти круглой формы). Как правило, это след от точечного прикосновения пером, кистью и другими художественными инструментами к поверхности. Можно определить точку на бумаге как след от прикосновения концом острого пера, кисти, карандаша, ручки и т. п. без движения этим инструментом в какую-либо сторону.

В изобразительном искусстве использование точки как средства художественного выражения не имеет такого распространения, как использование линии, пятна или штриха. Однако это не означает, что точечное изображение

вообще редкое явление. Трудоемкость нанесения точек на поверхность (бумагу) без особых специальных приспособлений действительно сужает границы их применения, но особая, ни с чем не сравнимая точечная фактура всегда притягивала мастеров графики. В наиболее чистом виде использование точки можно увидеть в офорте. Это прежде всего пунктирная манера, мещо-тинто и карандашная манера. Принцип пунктирной манеры заключается в создании изображения путем сложной системы точек. Смена тональностей в изображении достигается за счет различной величины, плотности расположения и формы точек.

5. ПРИМЕНЕНИЕ НА ПРАКТИКЕ

Таким образом, графика занимает чрезвычайно важное положение в подготовке архитектора или дизайнера. Являясь очень сложным элементом программы, изобразительное искусство требует тщательного и досконального изучения предмета. Что, в свою очередь, дает незаменимый инструмент подачи, необходимый для визуального сообщения информации.

Задания

1. Выполнить серию (не менее 5) графических набросков фигуры человека с натуры в линейной технике (Формат А3, изобразительные материалы – на выбор автора).
2. Выполнить графический этюд городского пейзажа, совмещая линейную и штриховую техники (формат А3, материал – перо, тушь или гелевая ручка).
3. Составить выразительную композицию городского пространства в технике пятновой графики (формат А3, тушь, кисть).
4. Выполните рисунок с натуры любого растительного элемента (ветка дерева, цветы, листья и т.д.) в технике растровой графики (все изображение строится из точек). Передайте не только абрис, но и объем, особенности освещения. Изображать можно как на светлом фоне черными точками, так и на черном фоне – светлыми (формат А3, гелевая ручка, цветная бумага).

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

Основная литература

1. Максимов, О. Г. Рисунок в архитектурном творчестве: изображение, выражение, созидание: учеб. пособие для архитектур. и худож. вузов / О. Г. Максимов. – М.: Архитектура-С, 2003. – 463 с.: ил.
2. Смит, С. Акварель. Рисунок — полный курс, 1995 / Стен Смит. – М.: Астрель: АСТ, Внешсигма, 2001. – 245 с.
3. Гордон, Л. Рисунок: Техника рисования головы человека / Луиза Гордон. – М.: ЭКСМО, 2000. – 119 с.: ил.
4. Гордон, Л. Рисунок: Техника рисования фигуры человека в движении / Луиза Гордон. – М.: ЭКСМО, 2001. – 128 с.: ил.
5. Кирцер, Ю. М. Рисунок и живопись: учеб. пособие / Ю. М. Кирцер.-3-е изд., стер. – М.: Высш. шк.: AcademiA, 2000. – 271 с.: ил.

Дополнительная литература

1. Маслова, В.Е. Рисунок и спецкомпозиция: учеб. пособие / В.Е. Маслова. – Челябинск: ЮУрГУ, 1998. – 63 с.: ил.
2. Тихонов, С. В. Рисунок: учеб. пособие для вузов / С. В. Тихонов, В. Г. Демьянов, В. Б. Подрезков. – Репринт. изд. – М.: Стройиздат, 1996. – 296 с.: ил.
3. Чиварди, Дж. Рисунок: Пейзаж: Методы, техника, композиция / Джованни Чиварди. – М.: ЭКСМО-ПРЕСС, 2002. – 64 с.: ил.

СОДЕРЖАНИЕ

Введение. Основные элементы графики.	3
1. Линейная графика.	3
2. Штриховая графика	5
3. Пятно, силуэт	5
4. Точечное изображение (пико)	5
5. Применение на практике.	6
Задания	6
Библиографический список	7

Подписано в печать 19.06.2013. Усл. печ. л. . Тираж .
Печать офсетная. Бумага офисная. Заказ № _____

Отпечатано: РИО ВоГТУ, г. Вологда, ул. Ленина, 15