

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ВОЛОГОДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

Секция реставрации и реконструкции архитектурного наследия

Основы проектирования охранных зон

Методические указания к практическим занятиям

Факультет инженерно-строительный

Направление 54.03.04 – Реставрация

Профиль Реставратор памятников архитектуры и архитектурной среды

Вологда
2014

УДК 721.012.1

Основы проектирования охранных зон: методические указания к практическим занятиям. – Вологда: ВоГУ, 2014. – 12 с.

Методические указания разработаны для выполнения практических занятий по дисциплине «Основы проектирования охранных зон» в 5 семестре в объеме рабочей программы направления 54.03.04 – Реставрация. Последовательно изложены теоретический материал, порядок выполнения работ и методические рекомендации по теме.

Утверждено редакционно-издательским советом ВоГУ

Составитель Н.С. Пьянкова, архитектор

Рецензент В.Н.Лукин, главный архитектор ООО «ПИИ «Облстройпроект»,
член Союза архитекторов России

ВВЕДЕНИЕ

Курс «Основы проектирования охранных зон» занимает 5 семестр в общем курсе РиРАН и является базовым для формирования у студента понимания особой важности среды, окружающей объект культурного наследия. Данное понятие напрямую соотносится с общемировой тенденцией особо бережного отношения к окружению памятника.

Важным является понимание необходимости внесения ограничений, налагаемых проектом зон охраны, в соответствии с законодательством Российской Федерации в сведения кадастра. Именно данный подход позволяет минимизировать правонарушения, направленные на разрушение как самого объекта, так и его среды.

Основная цель:

ознакомление с методикой разработки проекта зон охраны объектов культурного наследия, получение практических навыков проектирования в исторической среде.

Задачи:

- Ознакомление с действующим законодательством.
- Проведение натурного обследования территории.
- Проведение историко-архивных и библиографических исследований.
- Анализ полученных данных и формирование сводного чертежа проекта зон охраны.

I. ПЛАН ИЗУЧЕНИЯ ПРОЕКТА

1.1. Ознакомление с законодательством и нормативами в области разработки проектов зон охраны

Ознакомление с «Законом об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» ФЗ-73 от 2002 года (с изменениями и дополнениями) необходимо для формирования понимания применяемой терминологии.

Основные применяемые в курсовом проекте термины:

- объект культурного наследия,

- территория объекта культурного наследия,
- зоны охраны (охранная зона, зоны регулирования застройки и хозяйственной деятельности, зоны охраняемого природного ландшафта),
- границы зон охраны объектов культурного наследия.

Ознакомление с положениями Градостроительного и Земельного кодексов Российской Федерации с целью уточнения правовой основы формирования территорий с особыми условиями использования.

Основные применяемые в курсовом проекте термины:

- инженерные изыскания,
- границы участков,
- территории с особыми условиями использования.

Ознакомление с «Положением о зонах охраны объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, утвержденного постановлением №315 от 26.04.2008 года, с целью понимания состава проекта зон охраны объекта культурного наследия.

Основные применяемые в курсовом проекте термины:

- проект зон охраны,
- материалы по обоснованию проекта зон охраны,
- историко-культурные исследования,
- историко-культурный опорный план,
- режим использования земель и градостроительный регламент.

Ознакомление с Реставрационными нормами и правилами с целью уточнения объемов работ и возможности расчета сметы на проектные работы.

Студенты получают возможность ориентироваться в применении законодательства и нормативных актов.

1.2. Структура проекта зоны охраны

Формирование содержания проекта зон охраны и определение необходимого перечня исследований различных видов памятников зависит от следующих факторов:

- количество и вид объектов культурного наследия (памятников) на исследуемой территории;
- характеристики ландшафта, окружающего памятник: рельеф, гидрология, растительность, антропогенный фактор;
- изменение памятника и ландшафта, его окружающего, во времени.

Студенты формируют предварительную структуру проекта зон охраны с учетом особенностей места проектирования.

1.3. Составление задания на проектирование. Определение сметной стоимости разработки проекта охранных зон

Составление задания на проектирование является основополагающим элементом работы и соотносится с обязанностью высококвалифицированного специалиста. Качественно составленное задание позволяет оценить необходимый объем исследований, работ по проектированию и время, необходимое для разработки проекта. В учебном проекте не ставится цель придерживаться определенной формы технического задания. Основная задача учебного проекта – определить объем работ.

Составление сметы (на разработку проекта зон охраны) позволяет уточнить перечень изысканий и проектно-исследовательских работ, а кроме того, оценить уровень рыночных цен.

Студенты составляют задание на проектирование и определяют стоимость проектирования с учетом принятой структуры проекта.

1.4. Предварительные работы

Предварительные работы при разработке проектов зон охраны ведутся совместно с составлением развернутого задания на проектирование. Их цель – максимально полно оценить перечень необходимых работ.

Состав предварительных работ:

- краткая историческая справка, которая составляется на основе библиографических источников;
- аннотированный список объектов культурного наследия приводится в соответствие с реестром объектов культурного наследия с указанием полного наименования, адреса, даты и автора памятника;
- схема объектов культурного наследия выполняется на топографической подоснове, имеет определенный масштаб. Схема содержит экспликацию объектов с подразделением на различные категории охраны. Приведенные в экспликации сведения соответствуют сведениям аннотированного списка объектов культурного наследия.

Студенты должны составить аннотированный список ОКН на территории исторического населенного пункта и нанести их на план.

1.5. Комплексные научные исследования

1.5.1. Архивно-библиографические исследования

Архивно-библиографические исследования включают в себя: архивные и библиографические материалы их поиск, сбор, копирование, систематизацию.

Архивные материалы, хранятся в архивах различных организаций и ведомств и представляют:

- плановые и картографические материалы;
- графические изображения (в том числе и монументальная живопись),
- письменные рукописные и печатные источники,
- фотографии.

При копировании архивных материалов должны быть обеспечены условия для их полной сохранности.

Библиографические материалы представляют собой материалы из опубликованных источников.

Целью систематизации архивно-библиографических материалов является составление развернутой исторической справки.

Историческая справка составляется на основании анализа данных, полученных в процессе архивно-библиографических исследований. Историческая справка должна отражать основные этапы развития как памятника, так и его среды.

Прочие работы, входящие в архивно-библиографические исследования, зависят от выбранного объекта проектирования и могут включать, например, подробный анализ природного окружения.

Определение необходимого объема исследования является задачей автора проекта.

Студенты обосновывают выбор источников для исторической справки и составляют содержание исторической справки. Выполняется полный объем историко-библиографических исследований и формирование исторической справки.

1.5.2. *Натурное обследование территории*

Натурное обследование территории – одна из важнейших составляющих проекта зон охраны.

Натурное обследование территории проектирования в пределах коридоров видимости объекта культурного наследия проводится с составлением черновика опорного плана.

На топографическую подоснову наносятся принятыми автором условными знаками:

- объекты культурного наследия (с подразделением на федеральные, региональные, местные, выявленные, а также классифицируются как памятники архитектуры, истории, археологии), отражается их техническое состояние,

- выявленные ценные объекты с подразделением их на категории,
- видовые точки,
- бассейны и коридоры видимости,
- ценные ансамбли,
- зеленые насаждения,
- малые архитектурные формы, представляющие ценность.

Для объектов культурного наследия, ценной застройки и дисгармоничных объектов составляется экспликация.

При натурном обследовании территории проводятся зарисовки объектов культурного наследия и их средового окружения. Зарисовки позволяют наиболее подробно отследить взаимосвязи между отдельными объектами и памятником.

Фотофиксация объектов возможна, но дает худшие результаты при камеральной обработке.

Студенты формируют условные обозначения и экспликацию для опорного плана.

1.5.3. *Архитектурный опорный план – камеральные работы*

Задача составления архитектурного опорного плана – классификация застройки населенного пункта. «Единицей измерения» в данном случае является ансамбль, здание, элемент благоустройства.

При камеральной обработке все данные натурного обследования и выводы архивно-библиографического исследования наносятся на топографическую подоснову.

Формируется чертеж, имеющий установленный масштаб, название, условные обозначения и экспликацию объектов.

В законодательство введено понятие культурного опорного плана. Таким образом, совместно с объектами, представляющими архитектурную, историческую и археологическую ценность, на опорный план могут быть нанесены места распространения различных традиций, границы участков, связанных с легендами.

Студенты выполняют архитектурный опорный план.

1.5.4. Ретроспективный градостроительный анализ территории

Ретроспективный градостроительный анализ территории формируется на основании данных архивно-библиографических исследований, сопоставленных с современной ситуацией, включая характерные особенности рельефа и сложившуюся застройку. При наличии могут быть использованы данные археологических исследований.

Ретроспективный градостроительный анализ представляет собой схемы населенного пункта на различные периоды существования – от первого упоминания до наших дней.

При составлении ретроспективного градостроительного анализа оценивается изменение всех компонентов среды: застройки, землепользования, изменения рельефа, растительности, гидрологической сети, транспортных потоков, видовых связей и доминант.

Для адекватной оценки происходящих на территории процессов развития и деградации в составе ретроспективного анализа должны быть составлены схемы не менее чем на три периода.

Студенты выполняют графическую реконструкцию населенного пункта на различные периоды.

1.5.5. Особенности обследования территории при составлении градостроительного опорного плана

Натурное обследование территории проектирования в пределах коридоров видимости объектов культурного наследия проводится с составлением черновика градостроительного опорного плана.

На топографическую подоснову наносятся принятыми автором условными знаками: доминанты, видовые точки, коридоры видимости, ценные фрагменты исторической планировки, зеленых насаждений, выявляется гидрологическая сеть с уточнением первоначальных русел

водотоков, отслеживаются сложившиеся транспортные связи, особенности и изменение рельефа.

Студенты формируют условные обозначения и экспликацию для своего градостроительного опорного плана и выполняют обследование территории.

1.5.6. Градостроительный опорный план – камеральные работы

Задача составления градостроительного опорного плана – классификация ценности застройки по отношению к памятнику.

При камеральной обработке все данные натурного обследования и выводы архивно-библиографического исследования наносятся на топографическую подоснову. Кроме того, на градостроительный опорный план наносятся выводы ретроспективного анализа населенного пункта.

Расчет предельно допустимой высоты новой застройки. Расчет предельно допустимой высоты застройки может вестись двумя способами: графическим или математическим. При применении графического способа строится профиль рельефа и застройки вдоль принятого луча, проходящего с видовой точки через памятник.

При применении математического способа данные с топографической основы вносятся в таблицу, на основании которой производится расчет.

Выполняется градостроительный опорный план.

Проводится определение участков для расчета предельно-допустимой высоты застройки, выбираются наиболее характерные видовые точки. Предельно допустимая высота застройки рассчитывается минимум в пяти точках.

1.5.7. Натурное обследование территории. Ландшафтно-исторический анализ территории

Ландшафтно-исторический анализ территории проводится с целью выяснения изменения ландшафта.

Формируются условные обозначения и экспликация для чертежа ландшафтно-исторического анализа.

1.5.8. Определение границ территорий объектов культурного наследия

Определение границ территорий объектов культурного наследия ведётся на основании данных историко-библиографических исследований с учетом сложившейся на настоящий момент ситуации.

Студенты должны определить территорию объекта культурного наследия.

1.5.9. Формирование списков объектов культурного наследия, объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, прочих категорий ценной и дисгармоничной застройки.

Формирование списков объектов культурного наследия, объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, прочих категорий ценной и дисгармоничной застройки ведется с учетом проведенного комплексного исследования, уточняются названия и даты постройки, границы территорий объектов культурного наследия.

Формируется список объектов на территории исследуемого населенного пункта.

1.6. Формирование утверждаемой части проекта зон охраны

1.6.1. Определение границ охранных зон

Классификация охранных зон. Зоны охраны ландшафта. Охрана культурного слоя. В первую очередь на основании опорного и градоопорного планов определяется требуемый перечень зон охраны. Границы охранных зон определяются с учетом необходимости не только физического сохранения объектов культурного наследия, но и сохранения их средового окружения, характерных силуэтов застройки и панорам.

Формируется необходимый для конкретной территории перечень зон охраны. Предлагается прохождение границ различных зон охраны.

1.6.2. Режимы и регламенты в границах зон охраны

Режимы и регламенты в границах зон охраны разрабатываются для последующего включения в законодательные акты. Формулировки принимаемых режимов и регламентов должны четко прописывать разрешенные и запрещенные виды использования участков в зонах охраны и на территории объектов культурного наследия.

Регламенты прописываются для территорий, подлежащих застройке, и содержат максимальные параметры объектов реконструкции и нового строительства.

Режимы разрабатываются на территории, не подлежащие застройке, в том числе на территории объектов культурного наследия и земли общего пользования.

Разрабатываются режимы и регламенты в границах принятых охранных зон.

1.6.3. Текстовое и графическое описание границ зон охраны

Границы зон охраны описываются тремя способами:

- наносятся на топографический материал;
- текстовое описание границ зон охраны,
- координирование поворотных точек границ зон охраны.

Студентами составляется описание границ принятых проектом зон охраны.

Разработанный в соответствии с настоящими методическими рекомендациями проект зон охраны малого населенного пункта максимально приближен к реальному проектированию в условиях исторической застройки и является одним из основополагающих для разработки генерального плана, проекта планировки либо проекта реконструкции (проекта комплексной регенерации) населенного пункта.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Международное право и охрана культурного наследия: документы, библиография / авт.-сост. М. А. Полякова, А. А. Александров; под ред. С. И. Сотниковой, И. М. Вандулакиса. – М.: Афины, 1997. - 235 с.
2. Памятники природы и культуры. Объекты Всемирного наследия ЮНЕСКО / [отв. за вып. С. Ю. Раделов]. - СПб.: Кристалл; М.: ОНИКС, 2007. - 335 с. : цв. ил. - (Тысяча чудес света)
3. Познание реставрации, 1991 - 2001: создание, становление, совершенствование / [авт.-сост.: О. И. Пруцын, Г. А. Комаров, А. И. Киселев]. - М.: Ин-т искусства реставраций, 2001. - 184 с. : ил.
4. Документальное наследие по истории русской культуры в отечественных архивах и за рубежом : материалы междунар. науч.-практ. конф.: М., 29 - 30 окт. 2003 г. / [ред. и сост.: С. Д. Воронин и др.]. - М.: РОССПЭН, 2005. - 493, [1] с.
5. Памятники культуры. Новые открытия: Письменность. Искусство. Археология: ежегодник, 2002 / сост. Т. Б. Князевская; отв. ред. Е. П. Челышев; Науч. совет "История мировой культуры" РАН. - М.: Наука, 2003. - 655 с. : ил., 12 отд. л. цв. ил.
6. Формирование и сохранение культурного наследия в информационном обществе = Memory of the Information Society / пер. Л. В. Петровой. - СПб.: РНБ, 2004. - 112 с.
7. Реставрация памятников истории и искусства в России в XIX-XX веках. История, проблемы: учеб. пособие / [сост.: О. Л. Фирсова, Л. В. Шестопалова]. - М.: Альма Матер: Академ. проект, 2008. - 603, [1] с. - (Gaudeamus)
8. Мировая культура и искусство: метод. указания и планы семинар. занятий для студентов дневной формы обучения: ГФ: специальность 100103 / сост. Н.В. Савина. - Вологда: ВоГТУ, 2005. - 16 с.

Подписано в печать 15.05.2014. Усл. печ. л. . Тираж .

Печать офсетная. Бумага офисная. Заказ № _____

Отпечатано: РИО ВоГУ, г. Вологда, ул. Ленина, 15