

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФГБОУ ВПО «ВОЛОГОДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ»
Музыкально-педагогический факультет

УТВЕРЖДАЮ



28 июня 2012 г.

Рабочая программа дисциплины

«Антология инструментального репертуара»

Направление подготовки
050100 – Педагогическое образование

Профиль подготовки
Музыкальное образование

Квалификация (степень) выпускника
Бакалавр

Форма обучения
очная

Вологда
2012 г.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО ВПО по направлению подготовки 050100 – Педагогическое образование, №788 от 22.12.2009

Автор: профессор Андреева Л.С.
Рецензент: профессор Кокина И.А.

Программа одобрена на заседании методической комиссии музыкально-педагогического факультета протокол № 5 от 28 июня 2012 года.

Изменения рабочей программы дисциплины «Антология инструментального репертуара», утвержденные методической комиссией факультета.

[illegible]

1. Цели освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Антология инструментального репертуара» является формирование представлений об инструментальной музыке XVII-XX вв., об эволюции творчества композиторов в инструментальном репертуаре, жанровых особенностях, структуре, исполнительских указаниях и особенностях различных педагогических редакций.

2. Место дисциплины в структуре ООП бакалавриата – «Антология инструментального репертуара» является одним из центральных предметов цикла музыкально-педагогических дисциплин. Основная задача курса - углубленное изучение обширного фортепианного репертуара, основанного на знаниях смежных дисциплин музыкально-теоретического цикла, как то: анализ музыкальной формы, теория музыки, гармония, анализ музыкальных средств выразительности, теория пианизма, методика фортепианного обучения и т.д. Таким образом, определяется многофункциональность курса – занятия, будучи, по существу, лекционными, включают в себя и элементы семинара. На каждом занятии студенты анализируют произведения, наиболее ярко отражающие изучаемый стиль и особенности творческой индивидуальности композитора с целью обобщения и накопления опыта исполнительского и педагогического анализа изучаемого репертуара.

Учитывая знания и умения, приобретенные студентами в довузовский период их обучения, курс «Антология инструментального репертуара» дополняет представления об основных стилистических направлениях в фортепианной музыке, дает возможность студентам проследить эволюцию творчества композиторов, выявляя особенности структуризации, жанровости и других характерных черт произведения, вопросы исполнительских стилей и различных педагогических редакций. Отсюда ориентация курса на систематизацию изучаемой нотной литературы, составляющей основу педагогического репертуара.

3 Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля) «Антология инструментального репертуара».

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- готов к толерантному восприятию социальных и культурных различий, уважительному и бережному отношению к историческому наследию и культурным традициям (ОК-14);
- способен использовать навыки публичной речи, ведения дискуссии и полемики (ОК-16);
- способен профессионально взаимодействовать с участниками культурно-просветительской деятельности (ПК-9);
- владеет навыками музыкально-инструментального исполнительства, способен исполнять инструментальные музыкальные произведения перед учащимися разного возраста (СК-2).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- Знать: наиболее типичные черты фортепианной музыки различных стилей, эпох, национальных школ, педагогический репертуар для средних и высших педагогических учебных заведений.
- Уметь выявить стилистические черты в конкретном произведении, стилистически грамотно исполнять музыку различных эпох и стилей.
- Владеть представлениями об основных этапах развития инструментального искусства.

4. Структура и содержание дисциплины «Антология инструментального репертуара».

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единицы, 144 часа.
Аудиторных – 36 часов, лекций – 36 часов, самостоятельная работа – 108 часов.

№ п/п	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости (<i>по неделям семестра</i>) Форма промежуточной аттестации (<i>по семестрам</i>)
				Лек.	Сем.	Сам. Раб.	
1	Инструментальный репертуар западноевропейских композиторов 18 -20 вв.	7		12		36	Дифференцированный зачет – 7 семестр
2	Инструментальный репертуар русских композиторов 18-20 вв.	7		12		36	
3	Инструментальный репертуар для детей.	7		12		36	

Содержание дисциплины:

Модуль 1. Инструментальный репертуар западноевропейских композиторов 18 -20 вв.

Тема 1. Клавирное творчество западно-европейских композиторов XVI-XVIII вв.

Тема 2. Клавирное творчество И-С. Баха

Тема 3. Клавирное творчество Г-Ф. Генделя. Клавирное творчество сыновей И-С. Баха.

Тема 4. Инструментальное творчество венских классиков: И. Гайдн, В-А. Моцарт, Л. Бетховена.

Тема 5. Вариационные циклы в творчестве западно-европейских композиторов XVIII-XIX вв.

Тема 6. Фортепианное творчество зарубежных композиторов XX века (персоналии)

Тема 7. Фортепианное творчество западно-европейских композиторов XIX века

Модуль 2 Инструментальный репертуар русских композиторов 18-20 вв.

Тема 8. Русская инструментальная музыка XVIII века.

Тема 9. Фортепианное творчество М.И. Глинки и А.С. Даргомыжского.

Тема 10. Фортепианное творчество композиторов «Могучей кучки»

Тема 11. Фортепианное творчество П.И. Чайковского

Тема 12. Инструментальное творчество русских композиторов XIX-начала XX вв.

Тема 13. Фортепианное творчество С.В. Рахманинова и А.Н. Скрябина.

Тема 14. Фортепианное творчество отечественных композиторов XX века.

Модуль 3 Инструментальный репертуар для детей.

Тема 15. Детские фортепианные альбомы отечественных композиторов XX века.

Тема 16. Детская фортепианная музыка зарубежных композиторов XX века.

5. Образовательные технологии, используемые в процессе изучения дисциплины «Антология инструментального репертуара» включают:

1. Проблемную лекцию.
2. Аналитическую дискуссию по конкретным вопросам.
3. Составление плана-конспекта текста.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.

ТЕМЫ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

1. Исполнительский и методический анализ одного из клавирных произведений Г. Пёрселла и А. Кабесона (по выбору).
2. Сравнительный и исполнительский анализ жиги И. Матесона и Ж-Б. Люлли.
3. Исполнительский и методический анализ одного из клавирных произведений Ж-Ф. Рамо и Ф. Куперена (по выбору).
4. Исполнительский и методический анализ одной из старинных клавирных сонат Б. Галуппи, Д. Рутини, П. Парадизи (по выбору).
5. Сравнительный и исполнительский анализ одной из фортепианных сонат Д. Скарлатти и Д. Чимароза (по выбору).
6. Исполнительский анализ одного из произведений из «Нотной тетради А-М. Баха» (по выбору).
7. Исполнительский анализ одной из маленьких прелюдий И-С. Баха (Ред. И. Браудо) (по выбору).
8. Исполнительский анализ 2-х голосной инвенции И-С. Баха (фа-мажор) и 3-х голосной инвенции (си-минор).
9. Исполнительский анализ прелюдий и фуг И-С. Баха (ре-минор I т. ХТК, ре-минор II т. ХТК).
10. Исполнительский анализ одной из частей английской сюиты И-С. Баха (соль-минор).
11. Исполнительский и сравнительный анализ одной из частей сюит И-С. Баха и Г-Ф. Генделя.
12. Исполнительский анализ I и II частей фортепианных сонат И. Гайдна, В-А. Моцарта, Л. Бетховена (по выбору из нетрудных).
13. Сравнительная исполнительская характеристика Рондо В-А. Моцарта и Л. Бетховена (по выбору: до-мажор).
14. Исполнительский анализ одной из «Песен без слов» Ф. Мендельсона (по выбору).
15. Сравнительная исполнительская характеристика одного из ноктюрнов для фортепиано Д. Фильда, Ф. Шопена, Ф. Листа (по выбору).
16. Исполнительский и методический анализ одного из произведений танцевальной формы Ф. Шуберта (Вальс или Немецкий танец - по выбору).
17. Исполнительский и методический анализ одной из пьес Р. Шумана из «Юношеского альбома».

18. Сравнительный анализ одного из экспромтов Ф. Шуберта и Ф.Шопена.
19. Исполнительский анализ 6 легких вариаций Л. Бетховена.
20. Исполнительский анализ 12 вариаций до-мажор на тему французской песенки В-А. Моцарта.
21. Исполнительская характеристика бытового клавирного музицирования на примере одного из произведений композитора XVII-XIX вв. Из сборника «Русская клавирная музыка» под ред. Н.Копчевского.
22. Исполнительская характеристика клавирного творчества русских композиторов на примере одного из произведений Д. Бортнянского, Л. Гурилёва, А. Жилина.
23. Сравнительная исполнительская характеристика одного из фортепианных сочинений танцевальной формы М.И. Глинки и А.С. Даргомыжского.
24. Принципы вариационного развития на примере вариаций М.И. Глинки «Среди долины ровныя».
25. Сравнительная характеристика одного из фортепианных сочинений композиторов «Могучей кучки». (Ноктюрн А. Бородина, Ноктюрн А. Балакирева, Ноктюрн Ц. Кюи).
26. Исполнительский анализ одного из фортепианных произведений М. Мусоргского (Швея, Слеза, Гопак, Крымский эскиз).
27. Сравнительная исполнительская характеристика фортепианных прелюдий А. Лядова и С. Ляпунова.
28. Сравнительная исполнительская характеристика фортепианных этюдов А. Аренского и А. Рубинштейна.
29. Фортепианные произведения школьного педагогического репертуара: А. Гречанинов, Н. Метнер, Н. Мясковский (по выбору).
30. Исполнительская характеристика 2-х контрастных фортепианных пьес из «Детского альбома» П.И. Чайковского (по выбору).
31. Сравнительная характеристика фортепианных прелюдий С.В.Рахманинова и А.А. Скрябина (по выбору).
32. Сравнительная характеристика одного из нетрудных фортепианных произведений П.И. Чайковского (соч. 5, 8, 40) и С.В. Рахманинова (соч. 3, 10).
33. Детские фортепианные ансамбли И.Ф. Стравинского.
34. Произведения из фортепианного педагогического репертуара И.Ф. Стравинского (для начинающих).

ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ

1. Исполнительская характеристика бытового клавирного музицирования на примере одного из произведений композитора XVII-XIX вв. Из сборника «Русская клавирная музыка» под ред. Н.Копчевского.
2. Исполнительская характеристика клавирного творчества русских композиторов на примере одного из произведений Д. Бортнянского, Л. Гурилёва, А. Жилина.
3. Сравнительная исполнительская характеристика одного из фортепианных сочинений танцевальной формы М.И. Глинки и А.С. Даргомыжского.
4. Принципы вариационного развития на примере вариаций М.И. Глинки «Среди долины ровныя».
5. Сравнительная характеристика одного из фортепианных сочинений композиторов «Могучей кучки». (Ноктюрн А. Бородина, Ноктюрн А. Балакирева, Ноктюрн Ц. Кюи).
6. Исполнительский анализ одного из фортепианных произведений М. Мусоргского (Швея, Слеза, Гопак, Крымский эскиз).

7. Сравнительная исполнительская характеристика фортепианных прелюдий А. Лядова и С. Ляпунова.
8. Сравнительная исполнительская характеристика фортепианных этюдов А. Аренского и А. Рубинштейна.
9. Фортепианные произведения школьного педагогического репертуара: А. Гречанинов, Н. Метнер, Н. Мяковский (по выбору).
10. Исполнительская характеристика 2-х контрастных фортепианных пьес из «Детского альбома» П.И. Чайковского (по выбору).
11. Сравнительная характеристика фортепианных прелюдий С.В.Рахманинова и А.А. Скребинина (по выбору).
12. Сравнительная характеристика одного из нетрудных фортепианных произведений П.И. Чайковского (соч. 5, 8, 40) и С.В. Рахманинова (соч. 3, 10).
13. Детские фортепианные ансамбли И.Ф. Стравинского.
14. Произведения из фортепианного педагогического репертуара И.Ф. Стравинского (для начинающих).
15. Детская фортепианная музыка Р. Глиера – исполнительский анализ.
16. Детская фортепианная музыка Д. Кабалецкого – исполн. анализ.
17. Детская фортепианная музыка С. Прокофьева – исполн. анализ.
18. Детская фортепианная музыка Д. Шостаковича – исполн. анализ.
19. Детская фортепианная музыка А. Хачатуряна – исполн. анализ.
20. Детская фортепианная музыка В. Гаврилина – исполн. анализ.
21. Полифонические фортепианные циклы Г. Свиридова, С.Слонимского, Р.Щедрина – сравнительный анализ.
22. Общая исполнительская характеристика фортепианных произведений А. Бабаджаняна, К. Караева, А. Мачавариани
23. (по выбору).
24. Общая исполнительская характеристика фортепианных произведений Я. Иванова, Э Тамберга, М. Чюрлениса (по выбору).
25. Общая исполнительская характеристика фортепианного творчества современных вологодских композиторов (М. Бонфельд, М. Гоголин, В.Мельникова, Б. Яркин).
26. Общая исполнительская характеристика фортепианной музыки для детей Б. Бартока (на примере избранных произведений).
27. Общая исполнительская характеристика цикла К. Дебюсси «Детский уголок» (на примере избранного произведения).

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля) **«Антология инструментального репертуара»**

а) основная литература:

1. Беседы о Бахе / сост. Хитрук А., Темченко И. – М., 2008. – 151 с.
2. Корыхалова Н. Музыкально-исполнительские термины / Н. Корыхалова. – СПб., 2007. – 272 с.

б) дополнительная литература:

- Аберт Г. В-А. Моцарт. Ч. I, кн. 1 / Г. Аберт. – М., 1978. – 534 с.
- Аберт Г. В-А. Моцарт. Ч. II, кн. 2 / Г. Аберт. – М., 1985.- 559 с.
- Альшванг А. Людвиг ван Бетховен - очерк жизни и творчества / А. Альшванг.-2-е изд., доп. – М., 1963. – 624 с.
- Белза И. Фридерик Шопен / И. Белза. – М., 1968. – 380 с.
- Бетховен Л. Сборник статей / Л. Бетховен. – Л., 1971. – 446 с.
- Брянцева В. Ж.Ф. Рамо и французский музыкальный театр / В. Брянцева.- М., 1981. – 302 с.
- Вульфийс П. Франц Шуберт / П. Вульфийс. – М., 1983. – 448 с.
- Документы жизни и деятельности И.С. Баха / Сост. Х.- И Шульце.- М., 1980. – 271 с.

- Друскин М. Иоганн Себастьян Бах / М. Друскин. – М., 1982. – 383 с.
- Евдокимова Ю., Симанова Н. Музыка эпохи Возрождения / Ю. Евдокимова, Н. Симанова. – М., 1982. – 253 с.
- Житомирский Д. Роберт Шуман / Д. Житомирский. – М., 1964. – 880 с.
- Калинина Н. Клавирная музыка Баха в фортепианном классе / Н. Калинина. – М., 2006. – 144 с.
- Кремлев Ю. Фридерик Шопен / Ю. Кремлев. – М., 1971. – 608 с.
- Кремлев Ю. Йозеф Гайдн / Ю. Кремлев. – М., 1972. – 322 с.
- Куперен Ф. Искусство игры на клавесине / Ф. Куперен. – М., 1973. – 152 с.
- Мильштейн Я. Ференц Лист. Т. 1 / Я. Мильштейн. – М., 1971. – 864 с.
- Мильштейн Я. Ференц Лист. Т. 2 / Я. Мильштейн. – М., 1971. – 600 с.
- Новак Л. Йозеф Гайдн. Жизнь, творчество, историческое значение: перевод с немецкого / Л. Новак. – М., 1973. – 448 с.
- Онеггер А. О музыкальном искусстве / А. Онеггер. – Л., 1979. – 264 с.
- Хохлов Ю. Франц Шуберт: жизнь и творчество в материалах и документах / Ю. Хохлов. – М., 1978. – 252 с.
- Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах / А. Швейцер. – М., 2002. – 816 с.
- Шопен Ф. Письма. Т. 1. / Ф. Шопен. – М., 1989. – 486 с.
- Шуман Р. Письма. Т. 1. / Р. Шуман. – М., 1970. – 720 с.
- Шуман Р. Письма. Т.2. / Р. Шуман. – М., 1982. – 525 с.
- Яворский Б. Сюиты И.С. Баха для клавира / Б. Яворский. – Л; М., 1947. – 125 с.

в) Интернет ресурсы

1. <http://classic.chubrik.ru/>
 2. <http://yanko.lib.ru>
 3. <http://www.composers21.com>
 4. <http://www.glissando.narod.ru>
 5. <http://classicalmusicarchive.hoha.ru>
<http://notes.tarakanov.net>
 7. <http://www.beethovenlives.net>
 8. <http://roisman.narod.ru14>.
 9. <http://cl.mmv.ru>
- 8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля):**
- аудиовоспроизводящая;
 - видеовоспроизводящая аппаратура.