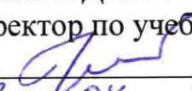


МИНОБРНАУКИ РОССИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Вологодский государственный университет»
(ВоГУ)

«УТВЕРЖДАЮ»
Проректор по учебной работе
 А.Н. Тритенко
« 08 » 04 20 16 г.

**4.1. СОСТАВ, ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ
УЧЕБНЫХ ДИСЦИПЛИН / МОДУЛЕЙ,
ПРАКТИК, НИР, ОБЕСПЕЧИВАЮЩИХ
ПРИОБРЕТЕНИЕ ВЫПУСКНИКАМИ
КОМПЕТЕНЦИЙ ПО ОПОП ВО**

Направление подготовки: 44.03.01 – Педагогическое образование

Направленность (профиль): Дополнительное образование

Программа академического бакалавриата

Квалификация выпускника: бакалавр

Нормативный срок обучения: 4 года

Форма обучения: очная

Вологда
2016 г.

Индекс	Название дисциплин (модулей), практик	Краткое содержание	Коды формируемых компетенций
1	2	3	4
Б 1.Б	БАЗОВАЯ ЧАСТЬ		
Б1. Б.1	История	Курс «История» охватывает основные направления развития России в контексте мировой истории. Важное место уделяется основам методологии исторической науки. Структурно курс состоит из тематических блоков: Пути политогенеза и этапы образования государства в свете современных научных данных; Русские земли в XIII-XV веках и европейское средневековье; Россия в XVI–XVII веках в контексте развития европейской цивилизации; Россия и мир в XVIII – XIX веках: попытки модернизации и промышленный переворот. Россия и Европа: новые взаимосвязи и различия; Россия – СССР в XX веке; Россия и мир в конце XX – XXI веке: основные тенденции развития и взаимодействия.	ОК-1, ОК-2
Б1. Б.2	Философия	Философия, ее предмет и место в культуре человечества. Онтология. Сознание: философские концепции. Философия познания. Отношение «общество-человек» как философская проблема. Диалектика как учение о развитии. Общество и культура. Проблема человека в философии. Духовная культура.	ОК-1, ОК-6
Б1. Б.3	Иностранный язык	Повышение исходного уровня владения иностранным языком, достигнутого на предыдущей ступени образования, владение студентами необходимым и достаточным уровнем коммуникативной компетенции для решения социально-коммуникативных задач в различных областях бытовой и культурной деятельности, а также для дальнейшего самообразования.	ОК-4
Б1. Б.4	Культура речи	Современный русский литературный язык. Нормативный, коммуникативный, этический аспект культуры речи. Лингвистические словари и справочники. Речевое взаимодействие. Речевое поведение в различных ситуациях устного и письменного общения в деловой и бытовой сферах. Речевой этикет.	ОК-4, ОПК-5
Б1. Б.5	Экономика образования	Место экономики образования в системе экономических наук. Методология экономики образования. Роль образования в формировании человеческого капитала. Образовательная услуга как частное и общественное благо. Интеллектуальный капитал, его структура. Отношения собственности в сфере образования. Особенности образовательной услуги. Рынок образовательных услуг. Субъекты рынка образовательных услуг. Труд в сфере образования, его характерные черты. Развитие предпринимательской деятельности в сфере образования. Государственное финансирование сферы образования.	ОК-1
Б1. Б.6	Информационные технологии	Информация. Количество информации. Кодирование информации, защита информации. Периферийные устройства. Внешний вид. Периферийные устройства. Функции. Программное обеспечение для обработки текстовых документов. Обработка текстовой информации средствами текстового редактора. Программное обеспечение для обработки числовых документов. Обработка числовой информации средствами табличного процессора. Понятие о компьютерной графике. Типы графических изображений. Программное обеспечение для обработки графических изображений. Обработка графической информации средствами графического редактора.	ОК-3

		Понятие о базе данных, СУБД. Программное обеспечение для работы с базами данных. Обработка информации средствами СУБД. Глобальная компьютерная сеть Интернет. Принципы поиска информации в сети Интернет. Геоинформационные системы.	
Б1. Б.7	Основы математической обработки информации	Роль математики в современном мире. Сущность аксиоматического метода. Понятие множества. Отношения между множествами. Операции над множествами. Соответствия между множествами. Отношения на множестве. Высказывания и высказывательные формы. Конъюнкция, дизъюнкция, отрицание высказываний и высказывательных форм Высказывания с кванторами. Импликация и эквиваленция высказывательных форм. Отношения логического следования и равносильности. Комбинаторное правило суммы и правило произведения. Размещения с повторениями и без повторений, перестановки, сочетания. События. Виды событий. Классическое определение вероятности события. Операции над событиями. Дискретные и непрерывные случайные величины и их характеристики. Виды распределений. Элементы математической статистики. Первичная обработка данных. Генеральная совокупность и выборка. Оценка основных характеристик генеральной совокупности по выборке. Корреляция. Математические модели	ОК-3
Б1. Б.8	Естественнонаучная картина мира	Эволюция научного метода и естественнонаучной картины мира. Фундаментальные понятия и принципы естествознания. Мир эволюционирующий.	ОК-3
Б1. Б.9	Психология	Общая психология. Объект психологической науки: человек, индивид, личность, индивидуальность, субъект. Познавательные процессы. Психические свойства. Психология личности, деятельности и общения. Экспериментальная психология. Социальная психология. Группа, как социально-психологический феномен. Социально – психологическая стратификация общества. Проблема малой группы. Проблемы личности в социальной психологии. Психология развития. Закономерности и динамика психического развития и формирование личности в онтогенезе. Возрастная психология. Психологическая характеристика развития ребенка, подростка. Психологическая характеристика развития личности в период ранней юности. Учебно- профессиональная деятельность как ведущий тип деятельности в юношеском возрасте. Педагогическая психология. Психология обучения. Психология воспитания. Психологические аспекты анализа урока. Психология деятельности и личности учителя. Психологический практикум. Метод наблюдения в психолого-педагогической практике. Метод беседы в психолого-педагогической практике. Метод изучения продуктов деятельности. Методы изучения документов и сбора независимых характеристик. Социометрия как метод изучения коллектива. Психолого-педагогический анализ урока. Психологический анализ личности учащегося. Психолого-педагогическая характеристика ученического коллектива. Психологический анализ особенностей педагогического общения учителя. Основы специальной педагогики и психологии. Закономерности аномального развития ребенка. Понятие нормы и отклонений в развитии ребенка. Политика государства в области защиты детей с отклонениями в развитии.	ОК-5, ОК-6, ОПК-2, ОПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-7, ПК-10
Б1. Б.10	Педагогика	Основы педагогики. Педагогика как наука, педагогическая деятельность. Образование как общественное явление и педагогический процесс. Теория воспитания. Система форм, методов и средств воспитания. Педагогическое взаимодействие в воспитании. Национальное своеобразие воспитания. Воспитание культуры межнационального общения. Теория обучения. Дидактика как	ОК-6, ОПК-1, ОПК-2, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-7

		наука. Обучение в целостном педагогическом процессе. Модели организации обучения. Формы, методы и средства обучения. Педагогические технологии обучения. История педагогики и образования. Ведущие тенденции современного развития мирового образовательного процесса. Профессиональные педагогические задачи. Нормативно-правовое обеспечение образования. Социальная педагогика. Принципы, содержание и основные направления коррекционно-педагогической деятельности. Физические, психические, педагогические и социальные отклонения от нормы.	
Б1.Б.11	Безопасность жизнедеятельности	Представление о чрезвычайных ситуациях природного, техногенного и социального характеров. Формирование системы знаний о методах и приемах коллективной и индивидуальной защиты населения в чрезвычайных ситуациях.	ОК-9, ОПК-6
Б1.Б.12	Методика обучения и воспитания (по профилю «Дополнительное образование»)	Предмет и задачи этнопедагогике. Этнопедагогика в современном образовании и воспитании. Методика работы с фольклорным ансамблем. Методика преподавания специальных фольклорных предметов в учреждениях дополнительного образования	ОК-1,2,5,6, ОПК-1,4,5,6, ПК-1,3,4,6,8,9,11,12,14, СК-7, 8
Б1.Б.13	Музыкальная психология (по профилю «Дополнительное образование»)	Этнопсихология как наука. Этнические особенности развития личности. Культурная среда в народной традиции. Психология музыкального сознания человека в народной традиционной культуре. Индивидуальное и коллективное. Онтогенез музыкальных способностей. Механизмы функционирования музыкально-познавательных процессов в народной традиции.	ОК-1,2,4,5, ОПК-2,3, ПК-2,3,4,5,6,7,9,10,13 СК-7,8
Б1.Б.14	Возрастная анатомия, физиология и гигиена	Изучение закономерностей роста и развития человека, его строения и механизмов взаимодействия органов и систем, психофизиологических особенностей поведения детей с учетом возраста и взаимодействия с внешней средой, основ организации учебно-воспитательного процесса и механизмов адаптации ребенка к школьной среде и новым технологиям обучения. Дисциплина базируется на знаниях школьной программы по биологии, является основой для изучения возрастной психологии.	ОПК-6
Б1.Б.15	Правоведение	Общество и государство. Понятие и сущность права. Основы конституционного права. Отрасли российского права. Основы трудового права. Основы семейного права. Основы жилищного права. Основы административного права. Основы финансового права. Основы муниципального права. Основы уголовного права. Основы экологического права. Основы образовательного права. Основы международного права.	ОК-7, ОПК-4
Б1.Б.16	Физическая культура и спорт	Физическая культура в профессиональной подготовке студентов. Физическая культура и спорт как социальный феномен современного общества. Средства физической культуры. Основные составляющие физической культуры. Социальные функции физической культуры. Формирование физической культуры личности. Социально-биологические основы адаптации организма человека к физической и умственной деятельности, факторам среды обитания. Здоровый образ жизни и его отражение в профессиональной деятельности. Общая физическая и спортивная подготовка студентов в образовательном процессе.	ОК-8
Б 1.В	ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ		
Б 1. В.ОД	Обязательные дисциплины		
Б1.В.ОД.1	Иностранный язык в профессиональной деятельности	Совершенствование уровня владения иностранным языком, достигнутого на предыдущей ступени образования, овладение студентами необходимым и достаточным уровнем коммуникативной компетенции для решения социально-коммуникативных задач в различных областях	ОК-4

		профессиональной, научной деятельности, в том числе, при общении с зарубежными партнерами, а также для дальнейшего самообразования. Курс предполагает применение студентами фоновых технических и социокультурных знаний в освоении иностранного языка, а языковые коммуникативные умения, которые формируются в процессе его изучения, расширяют возможности студентов участвовать в научно-исследовательской деятельности.	
Б1.В.ОД.2	Образовательное право	Предмет и структура образовательного права. Образование как социальный институт. Понятие, уровни, формы образования. Структура системы образования. Стратегия образования, его цель и задачи. Виды образовательных учреждений. Система государственного образования. Законодательство об образовании. Правовые аспекты образовательной политики Российской Федерации. Характеристика и классификация образовательного законодательства Российской Федерации. Глобальные процессы в системе образования. Организационно-правовые основы деятельности образовательных учреждений. Государственные образовательные стандарты их структура и функции. Лицензирование образовательной деятельности. Аккредитация и аттестация образовательных учреждений. Участники образовательного процесса: понятие, виды, основы правового статуса. Права и обязанности обучающихся. Правовое положение педагогических работников. Социальные противоречия педагогического труда. Проблемы профессионального роста преподавателей. Юридическая ответственность в сфере образования.	ОК-7, ОПК-4
Б1.В.ОД.3	Основы народной музыкальной культуры	Народная традиционная культура как основа всех видов и форм культуры современного общества. Фольклор как художественно-философская система. Специфические свойства фольклора. Фольклорный текст в системе явлений народной традиционной культуры. Фольклорно-этнографический текст. Музыкальный язык как значимая составляющая художественных форм.	ОК-1,2, 6; ОПК-1,5; СК-1,2,3
Б1.В.ОД.4	Традиционная народная музыкальная культура	Традиционная народная музыкальная культура, ее значение в современной социо-культурной практике. Художественная форма в системе фольклорно-этнографического текста. Средства художественной выразительности в жанрах музыкального фольклора. Ладоинтонационные и метrorитмические закономерности народных песен. Композиционные особенности фольклорных текстов. Характеристика исполнительской сферы. Методы комплексного анализа явлений музыкального фольклора.	ОК-1,2, 6; ОПК-1,5; СК-1,2,3
Б1.В.ОД.5	Информационные технологии в образовании	Информатизация образования. Информационные процессы в сфере образования. Новые информационные технологии обучения. Педагогические программные средства. Виртуальная реальность. Технические средства обучения. Гипертекстовые технологии представления учебного материала. Гиперссылки. Информационные статьи гипертекста. Средства гипермедиа. Технологии мультимедиа. Информационное моделирование. Виды информационных моделей. Инструментальные средства информационного моделирования. Локальные и глобальные компьютерные сети. Ресурсы компьютерных сетей как средство обучения. Образовательные Интернет-порталы. Система федеральных образовательных порталов. Виды и классификация компьютерных средств обучения. Требования к созданию и применению компьютерных средств обучения. Преимущество информационных и коммуникационных технологий при организации лично-ориентированного обучения. Методические требования к лично-ориентированному обучению, организованному в условиях информатизации образования. Компьютерные средства измерения и контроля. Дистанционное обучение как одна из форм	ОК-3, ПК-2

		организации учебного процесса. Организационное и методическое обеспечение дистанционного обучения. Программное обеспечение дистанционного обучения. Диагностика и контроль знаний обучающихся в процессе дистанционного обучения. Понятие информационной образовательной среды. Система факторов формирования информационно-образовательной среды. Проектирование учебного процесса с использованием компонентов информационной образовательной среды.	
Б1.В.ОД.6	Музыкально-историческая подготовка		
Б1.В.ОД.6.1	История зарубежной музыки	Основные тенденции развития музыкальной культуры Античности, Средневековья. Музыка эпохи Возрождения. Франко-фламандская и итальянская школы «строгого стиля». Возникновение оперы. Музыка Барокко. Развитие гомофонно-гармонического мышления, основные жанры. Классицизм в музыке. Возникновение сонатно-симфонического цикла. Венский классицизм. Романтизм в музыке. Новые явления в области музыкальных жанров. Преломление общих стилевых тенденций романтизма в национальных композиторских школах. Развитие и перерождение традиций романтизма в европейской музыке конца XIX – начала XX веков. Стилиевое многообразие европейской музыки XX века: импрессионизм, экспрессионизм, неоклассицизм, неофольклоризм. Новые системы композиторской техники.	ОК-4, ОК-6, ОПК-5, ПК-12, СК-6
Б1.В.ОД.6.2	История русской музыки	Основные этапы развития русской музыкальной культуры. Их соотношение с основными этапами развития музыкальной культуры Западной Европы. Музыкальная культура Древней Руси. Знаменный распев. Барокко в русской музыке и его основные жанры. Классицизм и сентиментализм. Развитие светских жанров. Национальная композиторская школа последней трети XVIII века. Комическая опера и ее творцы. Музыкальная культура XIX века: основные периоды, основные направления. Проблема соотношения классицизма, романтизма и реализма в русской музыке. Индивидуальные особенности стилей ведущих композиторов. Русская музыкальная культура XX века: основные периоды, стилиевое многообразие, тенденции импрессионизма, символизма, неоклассицизма, неофольклоризма. Особенности музыкальной культуры советского периода. Индивидуальные особенности стилей ведущих композиторов.	ОК-4, ОК-6, ОПК-5, ПК-12, СК-6
Б1.В.ОД.7	Музыкально-теоретическая подготовка		
Б1.В.ОД.7.1	Сольфеджио	Развитие музыкального слуха, музыкального мышления и памяти в объеме, необходимом для профессиональной деятельности музыканта-педагога; воспитание педагогических умений и навыков, актуальных для работы учителя музыки. Формирование ладового мышления, навыков интонирования; слуховой анализ отдельных элементов музыкального языка и музыкальных построений – фраз, предложений, периодов – на инструктивном материале и на фрагментах музыкальной литературы. Выработка навыков записи одноголосного диктанта в форме периодов различного строения. Творческие формы работы.	ОК-6, ПК-6, СК-2, СК-5
Б1.В.ОД.8.2	Гармония	Гармония как общеэстетическая категория, средство музыкальной выразительности и формообразования. История гармонии от ранних форм многоголосия до настоящего времени. Формирование навыков гармонического анализа. Теория и практика построения (письменно и на фортепиано) гармонических моделей, необходимых для успешной профессиональной музыкально-педагогической деятельности (аккомпанемент песенной мелодия, гармонизация распевов с транспозицией, иллюстрации гармонических стилей).	СК-2, СК-5

Б1.В.ОД.7.3	Основы анализа музыкальных произведений и полифонии	Объект, методы и цели анализа музыкальных произведений. Метод целостного анализа. Музыкальный материал tonальной музыки европейской традиции и его основные параметры (тип, способ существования, функции в формообразовании). Соотношение формы и содержания. Музыкальная структура. Система типических форм tonальной музыки, простые и сложные формы. Основные признаки мелких построений: масштаб, состав, способ членения, tonальный план. Период, простая 2-х и 3-хчастная формы и их разновидности. Вариации и их разновидности. Рондо и его разновидности. Сонатная форма. Циклические формы. Особенности анализа вокальной и хоровой музыки. Полифония и ее виды. Подголосочная, контрастная и имитационная полифония, их художественные возможности, сферы бытования, типичные формы и жанры. Внутренние связи и возможности взаимодействия видов полифонии и полифонического изложения с гармоническим. Место полифонии в современной музыке. Теория и практика сочинения подголоска и контрапункта к мелодической теме, ее обработка имитационно-полифоническими средствами.	ПК-12, СК-2
Б1.В.ОД.7.4	Основы этномузыкологии	Этномузыкология как наука. Задачи, направления и методы изучения народных музыкальных традиций. Комплексный анализ явлений народной музыкальной культуры. Семантика художественных средств народно-песенной речи. Методы структурно-типологического анализа народных песен. Методы стиливого анализа. Методы функционального анализа народных песен. Ареальный метод и проблемы картографирования явлений музыкального фольклора. Методы сравнительного изучения народной музыки. Методы классификации и систематизации, проблемы каталогизации народной музыки. Формы и методы включения нематериального культурного наследия народа в культурно-образовательную и воспитательную практику.	ОК-1,2,5,6; ОПК-1,5; ПК-10,11; СК-1,2,3
Б1.В.ОД.7.5	Теория музыкального фольклора	Фольклорно-этнографический текст как структурно-семантическая единица в поле культурной традиции. Жанр как научная категория. Жанрообразующие признаки художественных форм фольклора. Жанровая система русского фольклора. Проблема жанровой атрибуции фольклорных текстов.	ОК-1,2,5,6; ОПК-1,5; ПК-10,11; СК-1,2,3
Б1.В.ОД.8	Музыкально-исполнительская подготовка		
Б1.В.ОД.8.1	Спецкласс	Нематериальное культурное наследие народа: проблемы сохранения, изучения и включения в современный культурно-образовательный процесс. Работа с архивными коллекциями записей фольклорно-этнографических материалов. Первичная обработка (составление реестров, перечней, репертуарных списков, описи коллекций) и систематизация фольклорно-этнографических сведений. Расшифровка и анализ фольклорных текстов. Нотная запись народной музыки. Комплексный анализ явлений народной музыкальной культуры.	ОК-1,2,6; ОПК-1,5; ПК-10,11,14; СК-1,2,3,7,8
Б1.В.ОД.8.2	Фольклорное исполнительство	Освоение народно-певческих традиций Русского Севера и других регионов России, формирование навыков исполнения народных песен в их подлинном виде, приобретение умения импровизации в канонах традиционного исполнительства.	ОК-5; ОПК-1; ПК-10,13,14; СК-1,2,5,6,7,8
Б1.В.ОД.8.3	Музыкально-инструментальное исполнительство	Инструментальное исполнительство как вид творческой деятельности. Развитие художественного мышления, музыкально-исполнительских умений и навыков. Приемы звукоизвлечения, свобода мышечного аппарата. Фразировка, туше, педализация и особенности их применения в музыке разных жанров и стилей. Эскизное разучивание, чтение с листа, самостоятельная работа над музыкальным	ОК-6, ОПК-1, ПК-14, СК-5,6

		произведением. Овладение культурой инструментального исполнительства. Исполнение музыки о детях и для детей. Развитие артистических качеств. Музыкальное исполнительство как вид просветительской деятельности. Анализ и самоанализ исполнительской деятельности.	
	Элективные дисциплины (модули) по физической культуре и спорту	Профессионально-прикладная физическая подготовка будущих бакалавров личная и социально-экономическая необходимость психофизической подготовки человека к труду. Производственная физическая культура. Производственная гимнастика. Особенности выбора форм, методов и средств физической культуры и спорта в рабочее и свободное время специалистов. Профилактика профессиональных заболеваний средствами физической культуры. Дополнительные средства повышения общей и профессиональной работоспособности. Влияние индивидуальных особенностей и самостоятельных занятий физической культурой. Методика проведения производственной гимнастики с учетом заданных условий и характера труда. Производственная физическая культура. Производственная гимнастика. Влияние индивидуальных особенностей и самостоятельных занятий физической культурой. Средства и методы мышечной релаксации в спорте. Основы методики самомассажа. Методы регулирования психо-эмоционального состояния.	ОК-8
Б 1.В.ДВ	Дисциплины по выбору		
Б1.В.ДВ.1			
1	Начальный курс иностранного языка	Подготовка к осуществлению иноязычной коммуникации и овладению достаточным уровнем коммуникативной компетенции для решения социально-коммуникативных задач в различных областях бытовой, культурной и профессиональной деятельности, а также для дальнейшего самообразования, расширения кругозора и повышения общей культуры.	ОК-4
2	Россия – Советский Союз в XX веке: мифы и реальность	Первая мировая война и российские революции начала XX века. Советская цивилизация: конец истории России? Великая Отечественная война и новое мировое устройство. Лидеры российского исторического процесса. Судьбы русского народа в XX веке. «Перестройка» - что это было? Куда идёт Россия?	ОК-2
3	Философия духовных практик западных и восточных культур	Специфика многообразия уровней и исторических типов мировоззрения (миф, религия, философия, наука), их взаимосвязь с духовной культурой человечества. Характеристика форм духовных практик: православный исихазм; индийская йога; китайские у-шу и ци-гун; «практики себя» западноевропейской антропологии второй половины XX века; медиа-аскетика как духовная медиа-культура.	ОК-1, ОК-5
4	Мир театра	Театр как феномен культуры. Устройство театра, организация театральной жизни, процесс подготовки и структура спектакля, основные направления в театральном искусстве, актерские школы.	ОК-6, ПК-3
5	Менеджмент	Знакомство обучающихся с основами управленческой деятельности и формирование навыков работы в группе. Сущность управления, основные функции менеджмента, особенности руководства, принципы осуществления эффективных коммуникаций, планирование и организация собственной работы (основы тайм-менеджмента). Проведение тренингов, просмотр и обсуждение учебных видеофильмов, разбор конкретных управленческих ситуаций. Основные темы курса: основы научного менеджмента; функции менеджмента (планирование, организация, мотивация, контроль); коммуникационный процесс, принятие управленческих решений; руководство, власть и лидерство; управление собственной деятельностью.	ОК-5
6	Теория и практика речевой коммуникации	Обучение студентов эффективной речевой коммуникации. Анализ коммуникативных ситуаций, возникающих в процессе педагогического общения. Овладение навыками публичной речи, ведения	ОК-4, ОПК-5

		дискуссии и полемики. Основы речевой профессиональной культуры, навыки подготовки и редактирования текстов профессионального и социально значимого содержания.	
Б1.В.ДВ.2			
1	Структура музыкального языка и драматургия музыкальных жанров	Музыка как вид искусства: содержательные аспекты. Место музыки в ряду искусств. Роль музыки в жизни общества и личности. Вокальная и инструментальная музыка. Система музыкальных жанров. Художественный образ в музыке, интонационная природа и система средств музыкальной выразительности. Музыкальный ритм: его значение и письменная фиксация. Элементы музыкального синтаксиса. Мелодия – ладовые и линейные свойства. Фактура типы и виды. Функции музыкального языка. Голос, хор, их разновидности. Виды оркестров, музыкальные инструменты.	ОПК-5, СК-2
2	Средства музыкальной выразительности	Музыка как вид искусства: содержательные аспекты. Место музыки в ряду искусств. Роль музыки в жизни общества и личности. Вокальная и инструментальная музыка. Система музыкальных жанров. Художественный образ в музыке, интонационная природа и система средств музыкальной выразительности. Музыкальный ритм: его значение и письменная фиксация. Элементы музыкального синтаксиса. Мелодия – ладовые и линейные свойства. Фактура типы и виды. Функции музыкального языка. Голос, хор, их разновидности. Виды оркестров, музыкальные инструменты.	ОПК-5, СК-2
Б1.В.ДВ.3			
1	Теория музыки	Овладение теоретическими сведениями об элементах музыкальной речи и логике их взаимосвязей. Приобретение практических навыков игры и построения как отдельных элементов, так и их последовательностей. Музыкальная система. Музыкальный звук. Музыкальный ритм. Интервалы. Аккорды. Лад и тональность. Альтерация и хроматизм. Отклонение и модуляция.	СК-2, СК-3
2	Введение в гармонию	Овладение теоретическими сведениями об элементах музыкальной речи и логике их взаимосвязей. Приобретение практических навыков игры и построения как отдельных элементов, так и их последовательностей. Музыкальная система. Музыкальный звук. Музыкальный ритм. Интервалы. Аккорды. Лад и тональность. Альтерация и хроматизм. Отклонение и модуляция.	СК-2, СК-3
Б1.В.ДВ.4			
1	Гармоническое сольфеджио	Развитие гармонического музыкального слуха, мышления и памяти в объеме, необходимом для профессиональной деятельности музыканта-педагога; воспитание педагогических умений и навыков, актуальных для работы учителя музыки. Формирование на основе многоголосия ладового мышления, навыков интонирования; слуховой анализ отдельных элементов музыкального языка и многоголосных музыкальных построений на инструктивном материале и на фрагментах музыкальной литературы. Выработка навыков записи двухголосного диктанта в форме периодов различного строения. Творческие формы работы.	ОК-6, СК-2, СК-5
2	Многоголосие в курсе сольфеджио	Развитие гармонического музыкального слуха, мышления и памяти в объеме, необходимом для профессиональной деятельности музыканта-педагога; воспитание педагогических умений и навыков, актуальных для работы учителя музыки. Формирование на основе многоголосия ладового мышления, навыков интонирования; слуховой анализ отдельных элементов музыкального языка и многоголосных музыкальных построений на инструктивном материале и на фрагментах музыкальной литературы. Выработка навыков записи двухголосного диктанта в форме периодов различного строения. Творческие формы работы.	ОК-6, СК-2, СК-5
Б1.В.ДВ.5			
1	Поэтика музыкального	Поэтика фольклора. Основные категории поэтики. Мифологические представления и верования	ОПК-1; ПК-11;

	фольклора	славян. Жанровая система русского фольклора. Проблемы жанровой атрибуции фольклорных текстов. Поэтика различных жанров музыкального фольклора. Соотношение музыкального, поэтического и хореографического компонентов фольклорного текста.	СК-1,2,3,4
2	Поэтика народной песни	Языковая картина мира. Фольклор, его специфические свойства. Мифологические представления как основа художественно-образного наполнения фольклорных текстов. Жанровая классификация фольклора. Специфика поэтической сферы различных жанров русского фольклора. Комплексный анализ образцов музыкального фольклора (вербальный, музыкальный, акционально–изобразительный компоненты).	ОПК-1; ПК-11; СК-1,2,3,4
Б1.В.ДВ.6			
1	История фольклористики и этномузыкологии	Становление фольклористики как науки. Основные научные направления в фольклористике и этномузыкологии (конец XIX – первая половина XX веков). Развитие фольклористики и этномузыкологии во второй половине XX – начала XXI веков. Актуальные проблемы современной фольклористики и этномузыкологии. Программы по сохранению нематериального культурного наследия народа.	ОК-2; ПК-11, СК-1,4,6
2	Историография русского музыкального фольклора	История собирания и изучения русского музыкального фольклора. Основные этапы формирования научных школ и направлений фольклористики и этномузыкологии. Основные источники, содержащие сведения о собирательской и исследовательской деятельности выдающихся фольклористов и этномузыкологов. Актуальные задачи современной этномузыкологии: ареальные исследования, картографирование, каталогизация объектов нематериального культурного наследия народа.	ОК-2; ПК-11, СК-1,4,6
Б1.В.ДВ.7			
1	Источниковедение русской музыкальной культуры и музыкального фольклора	Формирование знаний по истории становления научных школ и направлений в области фольклористики и этномузыкологии, их взаимосвязи с историческими процессами жизни общества. Фольклорно-этнографические сведения как основа формирования отечественной музыкальной культуры. Основные источники, содержащие фольклорно-этнографические данные. Фольклорные традиции как предмет изучения. Музыкальный фольклор как значимая составляющая объектов нематериального культурного наследия народа.	ОК-2,6; ПК-11, СК-1,4,6
2	Текстология русской музыкальной культуры и музыкального фольклора	Текстология как наука. Задачи и методы текстологического изучения русской музыкальной культуры и музыкального фольклора. Типическое в природе и формах фольклора. Текстологический анализ различных жанров музыкального фольклора.	ОК-2,6; ПК-11, СК-1,4,6
Б1.В.ДВ.8			
1	Региональные певческие стили и традиции	Стилевые закономерности музыкального певческого фольклора региональных традиций. Специфика местных локальных традиций. Методы историко-стилевого, жанрово-стилевого и диалектно-стилевого анализа народных песен.	ОК-1; ОПК-2,3; ПК-2,4; СК-1,4
2	Музыкальный фольклор в региональных певческих традициях	Региональные традиции в их стилевом своеобразии. Источники, содержащие сведения об особенностях народных традиций, исполнительских школ. Музыкально-этнографический материал разных региональных певческих традиций России.	ОК-1; ОПК-2,3; ПК-2,4; СК-1,4
Б1.В.ДВ.9			
1	Фольклор и этнография восточных славян	Современное состояние этнокультурных традиций восточнославянских народов (русских, украинцев, белорусов) и их соседей. Знакомство с наиболее существенными фактами, научными концепциями и исследованиями в области восточнославянской этнографии. Этнокультурные традиции в	ОК-2,4,7; ОПК-1; ПК-1,12,13,14; СК-1

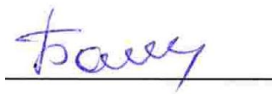
		современном пространстве культуры.	
2	Народная музыкальная культура восточных славян	Народная традиционная культура восточных славян. Этническая музыка как значимая составляющая народной культуры. Специфика музыкальной культуры восточных славян. Этномузыкалогия в современном культурном пространстве.	ОК-2,4,7; ОПК-1; ПК-1,12,13,14; СК-1
Б1.В.ДВ.10			
1	Основы архивного хранения фольклорно-этнографических материалов	Нематериальное культурное наследие народа, проблемы сохранения и изучения. Необходимость профессиональной деятельности по фиксации фольклорно-этнографических сведений, организации, учёту и хранению экспедиционных коллекций, их многопрофильной систематизации и каталогизации.	ОК-5,6,7; ОПК-1,4,5; ПК-13,14; СК-3,4,8
2	Методика полевых исследований	Значение полевых исследований в сохранении нематериального культурного наследия народа. Типы экспедиций. Методы полевых исследований. Специфика работы с полиэтническим населением. Организационные принципы работы. Техническое оснащение, технологические проблемы. Составление первичной документации.	ОК-5,6,7; ОПК-1,4,5; ПК-13,14; СК-3,4,8
Б1.В.ДВ.11			
1	Фольклор и народно-прикладное искусство	Мировоззренческие основы народной традиционной культуры. Образный мир фольклора, древние космологические представления. Художественно-образная система произведений народно-прикладного искусства. М. А. Некрасова и ее роль в изучении народно-прикладного искусства. Природа и специфика орнамента. Особенности народного стиля. Эстетика подлинно-художественных произведений, глубина выражения жизненных смыслов, исконно связанные с традициями народа.	ОК-1,2; ПК-11,13,14; СК-1
2	Теория и история народно-прикладного творчества	Народно-прикладное искусство как часть культуры народа. Специфика народно-прикладного искусства. Понятия «народно-прикладное искусство», «орнамент», «народный стиль», «художественное ремесло», «народный мастер» и др. Разновидности стиля в декоративно-прикладном искусстве. Народные художественные промыслы и ремесла. Основы композиции, технология художественной обработки изделий.	ОК-1,2; ПК-11,13,14; СК-1
Б1.В.ДВ.12			
1	Этнотуризм и традиции народной музыкальной культуры	Народная традиционная культура как основа культурно-экологического развития современного общества. Этнотуризм в сохранении национального культурного художественного наследия. Поддержание социокультурной и природной экологии. Специфика этнотуристической деятельности на Русском Севере.	ОК-2,3; ОПК-1; ПК-13, 14; СК-7, 8
2	Туристические проекты в сфере народной культуры	Этнотуризм как способ сохранения национального культурного наследия. Сущность и специфика этнографического туризма. Потенциал Русского Севера для туристических проектов в сфере народной культуры. Народно-песенные традиции Русского Севера в туристической деятельности. Этнотуризм как способ сохранения народных традиций.	ОК-2,3; ОПК-1; ПК-13, 14; СК-7, 8
Б1.В.ДВ.13			
1	Народные исполнительские традиции	Народные традиционные певческие и хореографические традиции, их жанровая специфика, локальные / региональные особенности. Основные закономерности исторического формирования региональных народных традиций. Традиционные формы народного исполнительства различных регионов России, представление о многообразии исполнительских форм бытования народной песни. Задачи сохранения и включения в педагогическую и культурно-просветительскую деятельность наследия национальной художественной культуры.	ОК-2,5; ОПК-1; ПК-10,14; СК-5,6,7,8
2	Исполнительство в народной	Исполнительство – значимая составляющая фольклорных явлений. Исполнительство как компонент	ОК-2,5; ОПК-1;

	традиционной культуре	структуры фольклорно-этнографического текста. Локальная / региональная специфика певческих традиций России. Источники, содержащие сведения об особенностях народных музыкальных традиций, исполнительских школ. Народные исполнительские традиции в современной художественной практике.	ПК-10,14; СК-5,6,7,8
Б1.В.ДВ.14			
1	Методика редакторской работы в области этномузыкологии	Методология редакторской деятельности. Типы изданий, их специфика. Основные принципы, методы редакторской работы в области этномузыкологии. Правовые и этические нормы редакторской деятельности. Редакторская деятельность по подготовке фольклорно-этнографических материалов к публикации в изданиях различного типа.	ОК-1,5,6; ОПК-1,5; СК-1,3,6,8
2	Основы редакторской деятельности в области этномузыкологии	Основы редакторской деятельности. Типы изданий, их специфика. Принципы составления и редактуры фольклорно-этнографических публикаций. Правила работы с фольклорно-этнографическими материалами архивных коллекций. Принципы редактирования нотного текста. Аппарат и композиция издания. Закон об авторском и смежном праве. Этика отношений «автор – редактор».	ОК-1,5,6; ОПК-1,5; СК-1,3,6,8
Б1.В.ДВ.15			
1	Организация и руководство фольклорным центром	Организация работы по изучению, сохранению, воссозданию форм традиционной народной культуры в типовом учреждении (центр традиционной народной культуры), модель которого широко апробирована в современной практике учреждений культуры. Моделирование структуры и содержания работы фольклорного центра с учетом этнометодологических принципов.	ОК-2; ОПК-1, 2,3; ПК-3, 4, 8; СК-1, 3, 4, 7, 8
2	Музыкальный фольклор в современном обществе	Знакомство с позитивным опытом включения содержания традиционной народной культуры в современную практику учреждений образования и культуры, семейного воспитания Многообразие форм и методов работы по этнокультурному направлению.	ОК-2; ОПК-1, 2,3; ПК-3, 4, 8; СК-1, 3, 4, 7, 8
Б 2	ПРАКТИКИ		
Б2.У	Учебная практика		
Б2.У1	Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности (экспедиционная)	Расширение знаний студентов по народному музыкальному творчеству и формирование у них ценностного отношения к культурно-историческому наследию народа через участие в фольклорных экспедициях и обработку материалов, собранных в фольклорных экспедициях. В полевых экспедиционных условиях студенты смогут изучить местные народные традиции, освоить методики записи фольклорно-этнографических материалов, получить навыки работы с техническими средствами аудио- и видеозаписи, приобрести умения первичной обработки и систематизации фольклорно-этнографических материалов, накопить фольклорный репертуар для педагогической и исполнительской деятельности.	ОК-4,5,6, ОПК-1,5, ПК-6,10,11,13,14; СК-1,2,3,4
Б 2. П	Производственная практика		
Б2.П.1	Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности	Приобретение практических навыков самостоятельной педагогической работы; развитие умений составлять и реализовывать план образовательной деятельности с группой обучающихся, разрабатывать и проводить систему занятий, демонстрировать владение современными технологиями и методиками обучения; проектирование отдельных элементов образовательного процесса; апробация различных систем диагностики качества образования	ОК-4,5,6,9, ОПК-1,2,3,4,5,6, ПК-1,2,3,4,5,6,7,8,9, ПК-10,11,12,13,14, СК-1,2,3,5,7,8
Б2.П.2	Педагогическая практика	Приобретение практических навыков самостоятельной педагогической работы; развитие	ОК-4,5,6,9,

		умений составлять и реализовывать план образовательной деятельности с группой обучающихся, разрабатывать и проводить систему занятий, демонстрировать владение современными технологиями и методиками обучения; проектирование отдельных элементов образовательного процесса; апробация различных систем диагностики качества образования	ОПК-1,2,3,4,5,6, ПК-1,2,3,4,5,6,7,8,9, ПК-10,11,12,13,14, СК-1,2,3,5,7,8
Б2.П.2	Преддипломная практика	Совершенствование навыков самостоятельной научно-исследовательской работы, углубление теоретической и практической подготовки, направленной на формирование общекультурных и профессиональных компетенций, представление результатов научного исследования.	ОК-3,4,6, ОПК-2,4,5 ПК-1,2,3,4,5,6,7,8,9, ПК-10,11,12,13,14, СК-1,2,3
Б 3	ГОСУДАРСТВЕННАЯ ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ		
	Государственный экзамен	Демонстрация уровня теоретической и практической подготовленности выпускника к выполнению профессиональных задач в соответствии с получаемой квалификацией. Проверка сформированности устойчивой мотивации к профессиональной деятельности в соответствии с предусмотренными ФГОС ВО видами профессиональной деятельности.	ОК-5, ОПК-1,5, ПК-6,10,11,14, СК-1,2,5,6, 8
	Защита выпускной квалификационной работы	Владение методами научного исследования, навыками самостоятельной исследовательской работы, информационной и библиографической культурой; демонстрация уровня теоретической и практической подготовленности выпускника к выполнению профессиональных задач в соответствии с получаемой квалификацией. Представление результатов научного исследования.	ОК-1,4,6, ОПК-1,4,5, ПК-1,2,4,8,10,11,14, СК-1,2,3,6,7,8
ФТД	ФАКУЛЬТАТИВЫ		
ФТД.1	Школа как гетерогенная организации	Понятие гетерогенной группы, особенности работы с обучающимися в гетерогенных группах.	ОК-5, ОПК-2, ПК-5

Документ составлен в соответствии с требованиями ФГОС ВО с учетом рекомендаций ПООП ВО по направлению подготовки **44.03.01 – Педагогическое образование**, направленности (профилю): «Дополнительное образование».

Автор:



С.В. Балуевская

Зав. кафедрой пения и МО



Т.П. Брова

Документ одобрен на заседании методического методической комиссии факультета иностранных языков, культуры и искусств от 08.04.16 года, протокол № 6

Председатель методической комиссии факультета



О.М. Редкозубова