

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФГБОУ ВПО «ВОЛОГОДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

ПРОГРАММА
ИТОГОВОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ АТТЕСТАЦИИ
по специальности 050301 «Русский язык и литература»

ВОЛОГДА

2011

Выписка из стандарта

Итоговая государственная аттестация выпускника по специальности «русский язык и литература» включает защиту выпускной квалификационной работы по специальности и государственный экзамен.

Итоговые испытания предназначены для определения практической и теоретической подготовленности учителя русского языка и литературы и педагога-психолога к выполнению профессиональных задач, установленных настоящие государственным стандартом, и продолжению образования в аспирантуре в соответствии с п. 1.4 вышеупомянутого стандарта.

Аттестационные испытания, входящие в состав итоговой государственной аттестации выпускника, должны полностью соответствовать основной образовательной программе высшего профессионального образования, которую он освоил за время обучения.

Итоговая государственная аттестация выпускника по специальности «русский язык и литература» включает защиту выпускной квалификационной работы по основной специальности и государственный экзамен по специальности;

Программа государственного экзамена по русскому языку, литературе и методике преподавания составлена в соответствии с государственными образовательными стандартами высшего профессионального педагогического образования в части требований к итоговой аттестации выпускников (п. 7.2.) и на основе рабочих программ дисциплин, разработанных и утвержденных на кафедре русского языка, журналистики и теории коммуникации и кафедре литературы филологического факультета ВГПУ.

Государственный экзамен по специальности носит комплексный характер и представляет собой ответ выпускника по русскому языку, литературе и методике преподавания проводится в соответствии с Положением об итоговой государственной аттестации выпускников высших

учебных заведений, утвержденным приказом Министерства образования Российской Федерации № 1155 от 25.03.03.

Каждый студент экзаменуется по двум аспектам: 1) освещает специальный вопрос по русскому языку, литературе и методикам преподавания. 2) выполняет практическую часть, включающую в себя анализ языковых единиц или анализ прозаического / поэтического текста. Таким образом, ответ включает теоретический вопрос с методическим обоснованием и практическую часть (лингвистический анализ основных единиц текста, разборы: лексический, морфемный, словообразовательный, морфологический, синтаксический, исторический комментарий одного из слов текста / литературоведческий анализ прозаического или поэтического текста).

Состав вопросов теоретической части экзамена соотносится с современной проблематикой исследования теории и методологии языкознания, современного русского литературного языка, истории русского литературного языка, истории литературы, теории литературы, современного литературного процесса, а также методики преподавания русского языка и литературы в свете современных образовательных стандартов.

При освещении теоретического вопроса студент должен был продемонстрировать умение вести библиографический поиск, самостоятельно осмысливать историко-литературный и лингвистический вопросы, владение понятийным аппаратом.

Требования к знаниям и умениям студентов

В результате изучения учебных дисциплин студент должен *знать*:

- основы лингвистических, литературоведческих и методических дисциплин в объеме, необходимом для решения научно-методических задач;
- научные подходы к изучению языковых и литературных явлений;
- основные понятия лингвистики и литературоведения в их системно-структурных связях;
- основные методические понятия и категории;

- основные уровни языковой системы;
- основные этапы формирования русского литературного языка;
- основные этапы в развитии русской литературы;
- основные литературные направления;
- историю развития и функционирование различных грамматических категорий;
- социально-стилистическое расслоение современного русского языка;
- качества литературной речи и нормы русского литературного языка;
- цели, специфику, содержание и объем основных разделов курса русского языка в средней школе;

Студент должен *уметь*:

- применять знания по лингвистическим и литературным дисциплинам: определять форму, содержание и функцию языковой единицы, ее соотношение с другими языковыми единицами; устанавливать внутрисистемные связи языковых единиц; соотносить языковые явления с современным состоянием языка и его историей; совмещать конкретный анализ языкового материала с его теоретическим осмыслением;
- описать эффективные методы и приемы обучения в курсе русского языка и литературы в средней школе;
- моделировать фрагменты учебных занятий в средней школе;
- владеть произносительными, орфографическими и грамматическими нормами русского языка;
- строить свою речь в соответствии с языковыми и коммуникативными нормами;
- свободно и четко излагать материал, оперировать понятийным аппаратом; аргументировать собственную точку зрения;
- работать с современной научной литературой, проводить сравнительный анализ различных исследовательских концепций;
- пользоваться справочной литературой;

- анализировать свою речь с точки зрения ее нормативности, уместности и целесообразности; устранять ошибки и недочеты в своей устной и письменной речи;
- употреблять основные выразительные средства русского литературного языка;
- работать с современными аудиовизуальными средствами обучения.

Структура программы

В программу включены **основные вопросы**

- по истории русского литературного языка, диалектологии; по фонологии, лексикологии, словообразованию, морфологии, синтаксису современного русского языка, общему языкознанию и методике преподавания русского языка в школе;
- по истории русской литературы; по жанровой специфике художественного произведения; по проблеме творческой индивидуальности; по особенностям литературного процесса и методике преподавания литературы в школе

Экзаменационный билет включает 2 вопроса (теоретического и практического плана). Теоретические вопросы к экзамену носят комплексный характер: студент должен показать знания предметной области и методики преподавания данного раздела в школе. Практический вопрос предполагает или анализ языковых единиц, или литературоведческий анализ художественного текста.

В программе приводится **список литературы**.

Требования к устному ответу.

Устный ответ студента должен представлять собой четкий, последовательный рассказ на тему, сформулированную в вопросе экзаменационного билета. Особое внимание следует уделить вопросам, которые в современной науке остаются дискуссионными. Студент должен

также самостоятельно аргументировать изложенные им теоретические положения, иллюстрируя их достаточным количеством примеров. Положительная оценка выставляется за такой ответ, в котором студент проявил знание всего программного материала, вынесенного на государственный экзамен, и умение на его основе самостоятельно анализировать лингвистические и литературные факты и явления. Принимается во внимание также орфографическая, пунктуационная и стилистическая грамотность студента.

СПИСОК ВОПРОСОВ К ГОСУДАРСТВЕННОМУ ЭКЗАМЕНУ

1. «Горе от ума» А.С.Грибоедова: социально-исторический смысл конфликта и художественная структура произведения. Особенности изучения драматического произведения в школе. А.С.Грибоедов «Горе от ума»: пути и приемы анализа.
2. «Лагерная литература» второй половины XX века. «Колымские рассказы» В.Шаламова: обоснование выбора рассказов для изучения на школьном уроке. Пути и приемы анализа.
3. «Мертвые души» Н.В.Гоголя: замысел и воплощение. Система уроков по изучению поэмы Н.В.Гоголя «Мертвые души» в 9 классе.
4. «Петр Первый» А.Н.Толстого как исторический роман. Специфика школьного анализа литературного произведения. Выбор пути анализа при изучении романа А.Н.Толстого «Петр Первый».
5. «Слово о полку Игореве»: идейная направленность и поэтика. Изучение «Слова о полку Игореве» в школе. Использование приема сопоставления в процессе анализа и интерпретации «Слова о полку Игореве».
6. 9 «Трилогия вочеловечения» А.А.Блока. Методика урока анализа стихотворения в старших классах в процессе изучения лирики А.А.Блока.
7. А.И.Солженицын и его роль в литературном процессе второй половины XX века. Изучение произведений А.И.Солженицына в школе.
8. Акмеизм как литературное течение. Творчество А.А.Ахматовой (Н.С.Гумилева) в школьном курсе литературы.
9. Бунин-новеллист (основные циклы рассказов и их художественные особенности). Учет жанровой специфики в процессе изучения произведений И.А.Бунина.
10. Ведущие принципы драматургии А.Н.Островского. Изучение творчества А.Н.Островского в школе.
11. Вид и время русского глагола. Вопросы их изучения в учебных комплексах.

12. Вопросы изучения языковой и стилистической нормы в современной науке. Принципы классификации ошибок в речи, методика работы по предупреждению ошибок.

13. Вопросы теории и методики исторического комментирования при изучении фонетики в школе.

14. Вопросы теории и методики исторического комментирования при изучении грамматических тем.

15. Городская проза 1960-х - 1970-х гг. и творчество Ю.В.Трифонов. Формы уроков внеклассного чтения в старших классах.

16. Грамматические вопросы изучения местоимений и методика их рассмотрения на уроках русского языка.

17. Грамматические особенности и состав служебных частей речи в русском языке. Вопросы изучения грамматической омонимии в школе.

18. Деревенская проза 1960-х - 1970-х гг. Изучение творчества В.И.Белова в средних и старших классах.

19. Драматическая трилогия А.К.Толстого. Творчество А.К.Толстого на уроках внеклассного чтения.

20. Женская проза как явление литературы конца XX века. Активные формы урока литературы (урок-семинар, урок-дискуссия и т.п.) при изучении женской прозы в старших классах.

21. Звуковой строй русского языка и методы изучения фонетики в школьном курсе.

22. Идеи Просвещения в русской литературе XVIII века. Урок-лекция в системе уроков литературы. Методика лекции-характеристики литературной эпохи.

23. Идеологический роман Ф.М. Достоевского. Анализ эпизода как основа изучения эпического произведения в школе. Обоснование выбора эпизодов для анализа при изучении романа Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание» в 10 классе.

24. Имя прилагательное в системе частей речи. Трудные вопросы изучения прилагательного в школе.

25. Концепция человека и ее воплощение в литературе русского сентиментализма. Формирование понятия о литературном направлении. Изучение произведений сентиментализма в 8 - 9 классах.

26. Критика второй половины 1850 - 1860 гг. и ее роль в литературном процессе. Использование материалов полемики о романе И.А.Гончарова «Обломов» в 10 классе.

27. Лексика как система. Вопросы системной организации лексики в учебном комплексе и методы их изучения.

28. Литературная жизнь периода оттепели. Виды обзорных тем. Использование межпредметных связей при изучении темы «Литература периода оттепели».

29. Литературный процесс 1920 - 1930 годов (общая характеристика). Обзорные темы в курсе литературы старших классов. Методика изучения темы «Литература 1920 - 1930 годов» в 11 классе.

30. М.Ю. Лермонтов как творческая индивидуальность. Изучение поэмы М.Ю.Лермонтова в школе.

31. Маяковский-поэт и его кредо на разных этапах творческого пути. Пути и приемы анализа поэмы В. В. Маяковского «Облако в штанах» в 11 классе.

32. Модальность как категория морфологии и синтаксиса. Способы выражения модальности в русском языке и их изучение в школе.

33. Морфемная система русского языка и методика изучения структуры слова на уроках русского языка.

34. Неспрягаемые формы глагола. Вопросы их изучения в учебных комплексах.

35. Новаторство А.П. Чехова-драматурга. Специфика изучения драматического произведения в школе. Рассмотрение сценической истории как прием углубления восприятия пьесы (А.П.Чехов «Вишневый сад»).

36. Образы праведников в творчестве Н.С.Лескова. Вопросы анализа образа персонажа при изучении произведений Н.С.Лескова в школе.

37. Односоставные предложения, проблемы их классификации и отграничения от неполных. Методика изучения односоставных и неполных предложений в средней школе.

38. Осложненное предложение. Методика изучения обособленных членов предложения в школе и предупреждение ошибок в речи учащихся.

39. Основные понятия морфологии (грамматическое значение, грамматическая форма, грамматическая категория и т.д.). Методика обучения морфологическому анализу слов разных частей речи в школе.

40. Основные проблемы фонологии, ее связь с фонетикой и орфографией. Отражение этих вопросов в учебных комплексах.

41. Отражение диалектных особенностей в речи вологодских школьников и специфика работы учителя в диалектных условиях.

42. Постмодернизм в русской литературе конца XX века. Формирование основных теоретических понятий постмодернизма в процессе анализа текста (произведение - по выбору).

43. Поэзия 1860-х гг.: основные тенденции развития. Приемы анализа лирического стихотворения на уроках литературы в средних и старших классах (на примере творчества одного из поэтов).

44. Поэтический бум второй половины 1950-х - 1960-х гг. Внеклассная работа по литературе в старших классах.

45. Поэтический мир И.А.Бродского. Обоснование выбора стихотворений И.А.Бродского для изучения в 11 классе. Приемы анализа поэтического текста.

46. Поэтический мир С.А.Есенина. Приемы анализа лирического стихотворения в школе. Методика урока анализа стихотворений С.А.Есенина в средних (старших) классах.

47. Предложение как основная единица синтаксиса. Аспекты изучения предложения в школьных учебниках.

48. Принципы русской пунктуации. Методика работы над пунктуацией в процессе изучения "несинтаксических" тем.

49. Проблема героя в дореволюционном творчестве М.Горького. Формирование понятия о системе персонажей при изучении произведений М.Горького в 8 - 9 классах.

50. Проблемы изучения функциональных стилей русского языка и их отражение в учебных комплексах.

51. Проблемы лексической семантики и установления типов лексического значения. Программа элективного курса по теории слова в школе.

52. Реализм XIX века: основные идейно-художественные принципы. Формирование понятия о реализме в средних и старших классах.

53. Реализм и модернизм в творчестве Л.Андреева. «Иуда Искариот» Л.Андреева: цели и приемы школьного анализа текста.

54. Роман «Евгений Онегин» в интерпретации В.Г.Белинского. Изучение литературной критики в школе (на примере статей В.Г.Белинского).

55. Роман Б.Л.Пастернака «Доктор Живаго» (монографическая характеристика произведения). Письменные работы по литературе. Система письменных работ в процессе изучения романа «Доктор Живаго».

56. Роман Л.Н.Толстого «Война и мир» как роман-эпопея. Использование приема комментария в процессе изучения романа - эпопеи Л.Н.Толстого «Война и мир».

57. Роман М.А.Шолохова «Тихий Дон»: жанровое своеобразие и композиция. Урок-семинар в старших классах. Значение урока-семинара в системе уроков по изучению романа М.А.Шолохова «Тихий Дон».

58. Русский классицизм: теоретические установки и литературная практика. Методика изучения темы «Русский классицизм» в процессе литературного образования.

59. Русский романтизм: общая характеристика направления. Тема «Романтизм» в школьных программах и учебных комплексах. Особенности изучения жанра элегии на уроках литературы (или баллад В.А.Жуковского).

60. Сатира М.Е. Салтыкова-Щедрина. Изучение сказок М.Е.Салтыкова - Щедрина в школе.

61. Серебряный век как феномен русской литературы. Урок-лекция в системе уроков литературы. Методика обзорной лекции.

62. Символизм как явление русской литературы конца XIX - начала XX века. Взаимосвязь методов обучения литературе на уроках по теме «Символизм».

63. Система лексико-грамматических разрядов и морфологических категорий имен существительных. Методика проведения урока-зачета по теме «Имя существительное» (5 или 6 класс на выбор).

64. Словообразовательная система русского языка. Методика изучения словообразовательной структуры слова в школе.

65. Словосочетание как единица синтаксиса, средства и способы выражения синтаксических связей в словосочетании. Методика анализа синтаксических единиц в школе.

66. Сложноподчинённое предложение. Классификации сложноподчинённых предложений в разных учебных комплексах и методы их изучения.

67. Современная лексикография. Лингвистические словари и методика работы со словарями в школе.

68. Современная литературная ситуация (общая характеристика). Чтение как необходимый этап изучения литературного произведения. Организация самостоятельного чтения школьников. Современная литература: рекомендательный список для школьников.

69. Составные части русского письма. Принципы орфографии и система орфографических правил в школьном курсе русского языка.

70. Соцреализм как идеологема и как явление истории литературы. Особенности изучения романа М.Горького «Мать» на уроке литературы.

71. Средства и способы выражения синтаксических связей и отношений в простом и сложном предложениях. Вопросы синтаксической синонимии в школьном учебнике для 8—9 классов.

72. Стиль В.В. Набокова-романиста (на примере одного из произведений). Формирование понятия о стиле на уроках литературы в старших классах (на примере творчества В.Набокова).

73. Творческий путь А.С.Пушкина. Творчество А.С.Пушкина как «сквозная тема» в курсе литературы 5-10 классов.

74. , Творческий путь М.А.Булгакова. Уроки изучения биографии и творческого пути писателя.

75. Творчество А.И.Куприна в контексте реализма начала XX века. Система уроков по изучению творчества А.И.Куприна в 11 классе.

76. Текстовая компетенция и методические приемы ее формирования при работе с текстом на уроках русского языка.

77. Тема и образы войны в литературе конца 1950-х - 1970-х гг. Уроки внеклассного чтения по произведениям о войне в средних и старших классах.

78. Тематический состав поэзии Н.А.Некрасова, ее художественное своеобразие. Особенности восприятия и анализа лирики Н.А Некрасова в старших классах.

79. Теоретические аспекты изучения текста и их отражение в учебных комплексах.

80. Три волны русской эмиграции (общая характеристика). Система уроков по изучению литературы русского зарубежья.

81. Тургенев-романист (тематическая композиция и жанровые характеристики романов писателя). Специфика изучения монографической темы в старших классах. Система уроков по изучению романа И.С.Тургенева «Отцы и дети» в 10 классе.

82. Учение о главных и второстепенных членах предложения и его отражение в одном из учебных комплексов.

83.' Учение о частях речи в русской грамматической традиции. Разные формы тестовых заданий в процессе изучения морфологии в школе.

84. Фольклор и литература: сходства и отличия художественных систем. Вопросы изучения фольклора в средней школе.

85. Фразеологическая система русского языка. Специфика работы над фразеологическими единицами в школе.

86. Функционирование лексической системы, аспекты его изучения. Тематическое планирование раздела «Лексика» (по одному из учебных комплексов).

87. Футуризм как литературное течение. Творчество И.Северянина в школьном курсе литературы.

88. Художественный мир А.Платонова. Изучение рассказов (романов) А.Платонова с учетом жанровой специфики.

89. Язык, речь, речевая деятельность. Развитие устной речи на уроках русского языка.

Программа по русскому языку

Современный русский язык. Методика преподавания русского языка

Родной язык как предмет усвоения. Надпредметная функция русского языка в системе школьного образования. Языковая и лингвистическая компетенция. Коммуникативная компетенция. Культуроведческая компетенция. Изучение русского языка на профильном уровне. Требования к уровню подготовки выпускников по русскому языку. Решение воспитательных задач средствами предмета «русский язык».

Общая теория языкознания

Системность языка и ее изучение в лингвистике. Уровни языка. Единицы языка. Типы отношений между языковыми единицами. Знаковая природа языка. Свойства языкового знака. Язык – вторичная естественная вероятностная многомерная динамическая знаковая система. Внешние связи языка и основные функции языка.

Синхрония и диахрония языка. Внешние и внутренние факторы изменений в языке. Звуковые, фонетико-фонологические, лексические и грамматические изменения.

Генеалогическая, морфологическая, ареальная и другие классификации языков.

Диалектология

Русский литературный язык и народные говоры – противопоставление по выполняемым функциям. Комплекс черт, противопоставляющих говоры севернорусского и южнорусского наречий. Севернорусские говоры. Основные черты говоров, распространенных на территории Вологодской области. Современное отношение к говорам.

История русского языка.

Источники изучения русского языка. Важнейшие памятники русской письменности. Звуковая система древнерусского языка начального периода (X-XI вв.). Отражение праславянских фонетических процессов в звуковой

системе древнерусского языка. Процесс утраты редуцированных гласных, его следствия в звуковой и грамматической системе древнерусского языка. Переход Е из этимологических Е и Ъ в О после мягких согласных перед твёрдыми. Имя существительное в древнерусском языке. Изменения в склонении существительных. История местоимений. История имен прилагательных. Система глагольных форм древнерусского языка XI в. История форм настоящего и будущего времени. История форм прошедшего времени. История форм повелительного и сослагательного наклонений. История причастных форм. Способы выражения подлежащего и сказуемого в древнерусском языке. Сочинение и подчинение в древнерусском языке.

Норма, стиль, языковая ситуация как основные категории истории русского литературного языка Проблема происхождения русского литературного языка. Основные концепции и их критический анализ. Типы древнерусского языка как источники формирования функциональных стилей. Процесс образования языка великорусской народности, своеобразие языковой ситуации. «Второе южнославянское влияние», его исторические и лингвистические причины. Процесс образования русского литературного национального языка, особенности языковой ситуации. Значение Петровской эпохи в становлении и развитии русского национального литературного языка. Грамматическая и стилистическая программы М.В.Ломоносова и их значение для истории русского литературного национального языка. А.С.Пушкин - основоположник русского литературного языка. Активные процессы в функциональных стилях русского литературного языка XX в.

Фонетика и фонология

Фонетика как раздел науки о языке. Сегментные и суперсегментные единицы русского языка. Их фонетическая и функциональная характеристика. Артикуляционная классификация звуков. Слог. Суперсегментные единицы (интонация, ударение). Основные характеристики слога. Различные концепции слога. Принципы слогоделения. Фонология. Понятие фонемы. Различные точки зрения на определение фонемы. Понятие

позиции. Позиционные и непозиционные (исторические) чередования звуковых единиц. Понятие сильной и слабой позиций. Позиция нейтрализации; гиперфонема. Основные принципы Ленинградской и Московской фонологических школ. Фонетическая и фонематическая транскрипция.

Типология письменных знаков. Графика, орфография и орфоэпия. Звук и буква. Фонема и графема. Обозначения твердых и мягких фонем русского языка. Принципы русской орфографии. Основные правила русской орфографии с точки зрения ее основного принципа. Реформы русского письма.

Лексикология и фразеология

Лексические аспекты изучения слова как основной единицы языка. Понятие лексемы. Лексическое значение слова. Типология лексических значений. Понятие семы. Семная структура лексического значения. Понятие внутренней формы слова и фразеологизма. А.А. Потебня о внутренней форме слова. Ономасиология и семасиология - два раздела лексической семантики, их характеристика. Семантическая структура многозначного слова. Понятие лексико-семантического варианта слова (ЛСВ). Закономерности изменения лексических значений. Смысловые отношения между лексико-семантическими вариантами (ЛСВ) многозначного слова. Вопрос об общем значении слова. Причины возникновения и источники омонимии. Морфологические, фонетические и лексические омонимы (омоформы, омофоны, омографы). Паронимия в русском языке. Соотношение паронимии с фономорфологической вариантностью слова, народной этимологией, омонимией. Синонимия как выражение смысловой эквивалентности в русском языке. Понятие антонимии. Системные отношения в лексике. Синтагматические, парадигматические и эпидигматические связи и способы их структурирования. Понятие семантического поля.

Лексика с точки зрения ее происхождения. Исконно русские слова и заимствования. Общеславянская, восточнославянская (Древнерусская и собственно русская) лексика. Этимологические словари. Основные признаки заимствований из других языков. Кальки. Лексика с точки зрения ее активного и пассивного запаса. Устаревшие слова, их стилистическая функция. Неологизмы и их разновидности. Русские лексикографические издания новых слов и значений. Лексика с точки зрения сферы ее использования. Стилистическая дифференциация лексики. Книжная лексика, термины и профессионализмы. Понятие терминосистемы. Диалектная лексика и аспекты ее изучения. Диалектизмы в литературном языке. Диалектные словари русского языка, лексические и семантические карты диалектных атласов.

Понятие о фразеологии. Структурные типы фразеологических единиц. Семантические типы фразеологических единиц (классификации В.В.Виноградова, Н.М.Шанского и др.). Фразеология современного русского языка с точки зрения ее происхождения. Фразеологические словари русского языка. Активные процессы развития лексики и фразеологии современного русского языка. Семантическая трансформация слов. Активизация просторечной лексики и слэнга. Разрушение стилевых границ. Лексикография русского языка, ее теоретические основы, значение. Типология словарей русского языка. Толковый словарь как центр словарной типологии. Описание значения слов в толковом словаре. Учебная лексикография

Морфемика и словообразование

Словообразование в системе языка и в языкознании. Связь словообразования с другими разделами науки о языке. Становление науки о словообразовании в русском языкознании. Морфемика как раздел языкознания, изучающий строение составных частей слова. Понятие морфа и морфемы. Морф, алломорф, вариант морфемы. Классификация морфем (по роли в слове, по функции, по месту в составе слова, по происхождению. по

стилистической маркированности). Словари морфем. Морфемы корневые и аффиксальные. Словоизменяющие и словообразовательные аффиксы. Префиксы, суффиксы, постфиксы. Вопрос о префиксоидах и суффиксоидах, конфиксах, интерфиксах. Принципы морфемного анализа. Производное слово как основная единица словообразования. Словообразовательная структура производного слова: производящая основа и деривационный формант. Разное содержание терминов «производная основа» в синхронном и историческом словообразовании словообразовательное значение, словообразовательный тип, словообразовательная категория. Словообразовательная модель. Задачи словообразовательного анализа. Одноступенчатый и многоступенчатый словообразовательный анализ. Основные процессы изменения морфемной и словообразовательной структуры слова: опрощение, переразложение, усложнение. Теория степеней членимости слов в современной морфемике. Историческое словообразование и этимология. Понятие о морфонологии (Н.С.Трубецкой). Основные виды морфонологических преобразований. Субморфы и их связь с морфонологией. Понятие морфемы. Система синхронного словообразования. Комплексные единицы словообразовательной системы: словообразовательная пара, словообразовательная цепочка, словообразовательный тип, словообразовательная парадигма, словообразовательное гнездо. Методика морфемного и словообразовательного анализа. Актуальные процессы в современном русском словообразовании

Морфология

Предмет морфологии. Понятие морфологической парадигмы. Номинативный и синтаксический элементы грамматического значения. Понятие о грамматической категории. Типология грамматических категорий. Понятие о части речи. Критерии разграничения, дифференциальные признаки частей речи. Классификация слов по частям речи в истории русского языкознания.

Семантические и грамматические особенности имени существительного. Лексико-грамматические разряды имен существительных. Грамматическая категория рода. Мужской, женский и средний род. Вопрос о парном роде. Существительные общего рода, их типы. Род несклоняемых существительных, аббревиатур, составных существительных. Грамматическая категория числа. Падеж имени существительного как словоизменяемая морфологическая категория. Основные падежные значения и грамматические средства выражения. Склонение имен существительных.

Имя прилагательное как часть речи (широкое и узкое значение термина). Лексико-грамматические разряды имен прилагательных, их характеристика. Грамматические категории имен прилагательных (род, число, падеж, степени сравнения). Типы склонения имен прилагательных. Вопрос об аналитических прилагательных в русском языке.

Имя числительное как часть речи (широкое и узкое понимание термина). Разряды по значению и грамматическим признакам.

Вопрос о местоимении как части речи в лингвистической литературе. Объем и границы местоименной лексики. Разряды местоимений по категориальному значению и грамматическим признакам. Семантические классификации местоимений.

Вопрос об объеме глагольной лексики. Спрягаемые и неспрягаемые формы глагола. Неопределенная форма глагола, ее значение, морфемная структура, синтаксические функции. Две основы глагола. Формообразование глагола. Классы глаголов и типы спряжения. Характеристика продуктивных классов глаголов. Категория залога в лингвистической традиции. Проблема семантического содержания вида глагола. Грамматические характеристики совершенного и несовершенного вида глагола. Категория вида и способы глагольного действия. Категория наклонения как морфологическое средство выражения модальности. Значение и образование форм изъявительного, сослагательного и повелительного наклонений. Употребление одного

наклонения в значении другого. Грамматическая категория времени. Система значений настоящего, прошедшего, будущего времени. Переносное употребление временных форм глагола. Безличные глаголы и их характеристика. Спряжение глаголов; типы спряжения; способы определения спряжения. Глаголы избыточные и недостаточные. Причастие и деепричастие как «гибридные» классы слов. Образование причастий и деепричастий.

Наречие как часть речи. Разряды наречий по значению. Степени сравнения качественных наречий (образование и употребление).

Вопрос о категории состояния в русском языке.

Модальные слова как особый структурно-семантический класс слов в русском языке. Разряды модальных слов по значению.

Служебные части речи в русском языке: общая характеристика, типология. Предлог как служебная часть речи. Характеристика предлогов по функциональному назначению, структуре, способности сочетаться с одной или несколькими падежными формами. Предлог и падеж. Союз как служебная часть речи. Характеристика союзов по значению, структуре, грамматическим особенностям и употреблению. Частицы как служебная часть речи. Характеристика частиц по месту положения, по значению и структуре. Вопрос о связке как служебной части речи в лингвистической литературе.

Междометия как особый структурно-семантический класс слов. Вопрос о включенных в них звукоподражательных словах. Разряды междометий по значению.

Конверсия в системе частей речи. Переходные явления в области частей речи. История изучения переходности в русском языке.

Синтаксис

Предмет синтаксиса. Основные единицы синтаксиса. Словосочетание как непредикативная синтаксическая единица. Понятие о синтаксической форме словосочетания: структурная схема, модель.

Предложение как основная единица синтаксиса. Формальная организация предложения. Структурная схема и модель. Простое предложение как монопредикативная единица. Смысловая организация простого предложения, пропозиция. Предложение как коммуникативная единица. Актуальное членение. Основные средства выражения актуального членения. Структурно-семантические типы простых предложений. Двусоставные предложения. Традиционное учение о второстепенных и главных членах предложения. Односоставные предложения. Типы односоставных предложений. Неполные и эллиптические предложения.

Конструктивное и семантическое осложнение как синтаксическое явление. Предложения с обособленными членами.

Сложное предложение как единица синтаксиса. Формальная организация сложного предложения. Синтаксические связи в сложном предложении. Типы сложных предложений. Смысловая организация сложного предложения. Коммуникативная организация сложного предложения. Вопрос об актуальном членении сложного предложения. Принципы классификаций сложных предложений в синтаксической традиции и современной науке. Основные типы сложносочиненных предложений. Основные типы сложноподчиненных предложений. Основные типы бессоюзных предложений.

Сложное синтаксическое целое. Синтаксис текста. Организация текста в конструктивно-семантическом и коммуникативном аспектах.

Пунктуация. Основные типы знаков препинания.

Программа по методике преподавания русского языка

Средства обучения. Учебники и учебные комплексы по русскому языку. Специфика современных учебно-методических комплексов: структура учебника, принцип организации учебного материала, особенности методического аппарата, виды и характер упражнений, способы активизации познавательной деятельности учащихся, способы повторения изученного;

роль условных обозначений, содержание приложений, характер иллюстративного материала и его назначение.

Формирование у учащихся умения самостоятельно пополнять знания и извлекать информацию из разных источников – одно из требований современного государственного стандарта по русскому языку. Школьные лингвистические словари. Виды чтения при работе со словарём. Использование словарей при обучении орфографии. Роль словарей при изучении грамматики. Работа над речевыми ошибками с использованием словарей.

Урок как важнейшая форма организации обучения. Основные составляющие урока. Основные типы уроков русского языка в зависимости от этапа усвоения материала, задач, содержания, целей. Требования к уроку русского языка на современном этапе развития школы. Новые формы урока русского языка. Уроки русского языка в старших классах.

Понятие о методах и приемах обучения. Различные подходы к классификации методов обучения. Зависимость выбора методов и приемов от особенностей содержания изучаемого материала и уровня готовности учащихся к его усвоению. Виды языкового разбора и общие вопросы его методики. Дидактические и методические требования, предъявляемые к постановке грамматического разбора. Методика фонетического разбора. Фонетический разбор, орфоэпия и выразительное чтение. Методика словообразовательного разбора и разбора слова по составу. Методика морфологического разбора. Использование данных видов разбора в целях обучения орфографии. Методика синтаксического разбора. Взаимосвязь синтаксического и морфологического разборов.

Значение, цели и задачи обучения орфографии. Ф.И.Буслаев, К.Д.Ушинский, Д.Н.Тихомиров и др. об обучении грамотному письму как средству для наилучшей передачи мыслей. Период грамматизма – антиграмматизма. Период обоснования ведущего принципа русской орфографии – морфологического.

Психолого-педагогические основы обучения орфографии.

Орфографическое правило и орфограмма как единицы изучения в орфографии.

Диктант и списывание – исторически сложившиеся упражнения по орфографии.

Орфографический разбор и методика его проведения.

Принципы русской пунктуации и их связь с методикой обучения пунктуации. Значение изучения пунктуации в школе. Понятие о пунктограмме. Система пунктуационных правил. Методы и приемы обучения пунктуации. Виды упражнений по пунктуации. Типы пунктуационных ошибок и работа с ними.

Аспекты и направления работы по развитию речи в курсе русского языка. Типология упражнений. Понятие закономерностей процесса усвоения речи. Внимание к материи языка. Понимание языковых значений. Синхронное развитие лексических и грамматических навыков. Выразительность речи. Развитие чувства языка. Опережающее развитие устной речи.

Место текста в системе языка. Структурные элементы текста. Категории текста. Обучение приемам восприятия лингвистической информации на уроках русского языка. Использование текста при изучении грамматических тем. Текст на уроках развития речи.

Значение и место грамматики при обучении русскому языку. Принципы, предпосылки и общие условия успешного ведения занятий по грамматике. Части речи в школьной грамматике. О связи между морфологией и синтаксисом при изучении грамматики.

Нормативный аспект – один из важнейших в современной концепции культуры речи. Понятие литературной нормы. Разновидности литературных норм. Коммуникативный аспект культуры речи. Культура владения разными функциональными разновидностями языка. Этический аспект культуры речи.

Задачи работы по культуре речи в средней школе. Формирование коммуникативных качеств речи учащихся на уроках русского языка.

Специфика факультатива как формы учебного занятия в современной школе. Методика проведения факультативного занятия. Основные понятия стилистики на занятиях факультатива. Стилистика языка и стилистика речи. Понятие функционального стиля. Характеристика основных функциональных стилей. Работа над формированием стилистических умений учащихся на факультативных занятиях.

Факультативные занятия по современной риторике. Риторика как теория и практика эффективного, целесообразного, гармонизирующего общения. Понятие общения, видов общения. Структура коммуникативно-речевой ситуации. Понятие речевого жанра. Работа над речевыми жанрами на факультативных занятиях по риторике.

Программа по литературе

Фольклор и народная культура

Теоретические понятия: фольклор, фольклорная культура, фольклорное знание, фольклоризм. Основные признаки, характеризующие фольклор: понятия «устность» и устная культура; анонимность; коллективный характер творчества и как следствие – вариативность; гетерогенность текстов; интерферентность как способ сохранения стереотипии. Специфика устного и письменного фольклорного текста. Специфика коммуникативного фольклорного процесса. Собиратели и информаторы. Периодизация фольклора: архаическая стадия, стадия культурного дуализма, стадия урбанизации. Вторичный фольклоризм.

Русский былинный эпос

Содержание и объем понятия «народный эпос». Гипотезы, связанные с проблемой происхождения и периодизации русского эпоса. Жанровая характеристика разновидностей русских былин. Характеристика одного из сюжетных циклов. Типы былинных героев, их характеристика. Особенности

поэтики и стиля былин (На примере одного из сюжетов по выбору студента).

Характеристика основных сборников былин и концепций, которых придерживались собиратели. Основные направления в научном изучении былин.

Русская народная сказка

Определение жанра, характеристика его разновидностей. Характеристика сказок о животных, волшебных, бытовых: краткий обзор сюжетов, специфика вымысла, персонажи, поэтика. История собирания, изучения, издания русских народных сказок А. Н. Афанасьева и севернорусских сказок в записях А. П. Никифорова. Анализ работы В. Я. Проппа «Морфология сказки» и Е. М. Мелетинского «Герой волшебной сказки: Происхождение образа». История собирания сказок в Вологодском крае.

«Слово о полку Игореве»: идейная направленность и поэтика

История открытия, публикации и изучения памятника. Историческая основа и художественный вымысел в нем. Идея «Слова» — призыв к единению русских князей. Место и роль исторических, публицистических и лирических отступлений в раскрытии основной идеи «Слова». Сюжет и композиция произведения, его образная система: изображение князей, природы, образ русской земли, образ Бояна. Жанровое своеобразие: стиль монументального историзма в «Слове», его связь с ораторской прозой, воинской повестью и народным эпосом. Фольклоризм «Слова». Проблема автора. Типологические связи «Слова» со средневековым эпосом других народов.

Агиографическая литература XI – XIII вв.

Култ святого в структуре средневекового сознания. Типы житий, их церковно-служебное и бытовое назначение, формирование житийного канона, идея «двуединства» как выражение понятия о мистической гармонии. Трансплантация византийских житий в Древней Руси, житийные сборники

(Четьи Минеи, Синайский патерик и др.). Жития-маририи и жития биографического типа, утверждение в них идеи христианского смирения, величия незаметности, преданности христианской вере. Воплощение в житиях абстрактного идеала, отвлеченного от индивидуальных черт. «Житие Феодосия Печерского», изображение в нем христианского подвижника, ушедшего от мирской жизни. Жития князей Бориса и Глеба, «Сказание о Борисе и Глебе», первых русских великомучениках, сочетание в нем документальности, лиризма и драматизма. Эволюция жанра жития в древнерусской литературе.

Древнерусская повесть

Периодизация и тематическая классификация древнерусской повести (Повесть об Акире премудром. Александрия. Девгениево деяние. Повесть о разорении Батыем Рязани. Повесть о Мунтянском воеводе Дракуле. Повесть о Вавилонском царстве. Повесть о Петре и Февронии. Повесть о Горе-Злочастии. Повесть о Савве Грудцыне. Повесть о Фроле Скобееве. Повесть о Ерше Ершовиче. Повесть о Шемякином суде. Повесть о Еруслане Лазаревиче). Жанровые признаки и типы сюжетно-композиционной структуры древнерусской повести. XVII век – новый этап в развитии повести: Интерес к приключенческой и любовно-авантюрной тематике, авторская позиция, отход от средневековой условности к изображению человека в центре событий. Интерес к отдельной личности, «голому и небогатому человеку», к «низким» бытовым конфликтам. Близость героя к читателю. Черты «романного» стиля в повестях XVII в.

История русской литературы XVIII века

Своеобразие исторического и культурного развития России в XVIII в. Место литературы в жизни общества. Вопрос о периодизации литературного процесса в XVIII столетии. Литература Петровской эпохи, роль отечественных традиций и западноевропейского влияния в ней. Реформа русского стихосложения и его роль в развитии литературы.

Русский классицизм

Классицизм как ведущее литературное направление в русской литературе середины XVIII в. Основные этапы его формирования и развития. Литературная теория русского классицизма, ее идейно-эстетическая направленность. Классицистская концепция человека. Система жанров, стилевые установки классицизма. Ода и трагедия – ведущие жанры русского классицизма. Эпическая поэма. Низкие жанры, их идейная нагрузка и художественная специфика. Главные представители классицизма в русской литературе. Освещение истории русского классицизма в трудах отечественных литературоведов.

Литература русского просвещения

Эпоха Просвещения и особенности восприятия ее идей в России. Просветительский реализм как историко-литературное явление, его основные идейные установки. Дискуссия о реализме в русской литературе XVIII века в трудах отечественных литературоведов (Г. П. Макогоненко, В. И. Глухов, В. А. Западов, Н. Л. Степанов). Особенности типизации в просветительской литературе. Жанры просветительской литературы. Соотношение просветительской литературы с классицизмом и сентиментализмом. Просветительская журналистика. Общественно-культурная деятельность и творчество Н. И. Новикова.

Д. И. Фонвизин

Д. И. Фонвизин – выдающийся сатирик Эпохи Просвещения. Политическая и философская острота сатиры Д. И. Фонвизина. «Послание слугам моим...», «Друг честных людей, или Стародум». Драматургия Фонвизина, ее роль в развитии русской литературы и театра. «Бригадир» – «в наших нравах первая комедия». Сатирические образы «русских парижанцев». Образ бригадирши. «Недоросль» – вершина русской драматургии XVIII в. Своеобразие конфликта этой комедии, новаторство в разработке характеров. Система персонажей комедии. Жанровая специфика, стиль, композиция произведения. Смысл разделения сцен на «серьезные» и «комические».

Споры художественном методе драматурга, об особенностях реализма комедии «Недоросль».

Русский сентиментализм

Историко-культурные условия формирования русского сентиментализма. Философские и литературные корни направления. Концепция человека в литературе сентиментализма, ее связь с идеологией Просвещения. Роль западноевропейского влияния в русском сентиментализме. Герои, ведущие жанры, особенности стиля, главные представители литературы сентиментализма. Русские писатели-сентименталисты. Н. М. Карамзин – главный представитель этого направления в 1790-х гг. Карамзин – прозаик, поэт и журналист. Эстетический гуманизм, «новый слог» Карамзина. Историко-литературное значение «Писем русского путешественника» и повести «Бедная Лиза». Роль сентиментализма в становлении романтического метода.

А. Н. Радищев

Философские и эстетические воззрения Радищева. Жизненный и творческий путь писателя, состав его литературного наследия. «Путешествие из Петербурга в Москву» как явление русской просветительской прозы. Основные аспекты интерпретации этого произведения в отечественном литературоведении. Вопрос о творческом методе писателя. Идеиная направленность и проблематика «Путешествия». Система персонажей в произведении. Образ путешественника, его роль в выражении авторской позиции. Композиция, жанр, стиль «Путешествия». Ключевые главы произведения. Место оды «Вольность» в нем. «Слово о Ломоносове» как идейный итог «Путешествия».

Г. Р. Державин

Основные этапы общественной и литературной деятельности поэта. Социально-политические воззрения Державина и их отражение в его творчестве. Державин как творческая индивидуальность, роль автобиографического элемента в его произведениях. Образ лирического

героя в стихах Державина, выражение в нем авторской позиции. Трансформация поэтики классицистской оды, преобразование ломоносовских традиций, тематика, проблематика и стилевые особенности од Державина. Совмещение в них панегирического и сатирического начал. Образ Фелицы в творчестве поэта, воплощение в этом образе державинских представлений об идеале государственного деятеля. Мастерство бытописания и «живописания» в поэзии Державина. Картины русской жизни в его произведениях («Евгению. Жизнь Званская», «Приглашение к обеду»). Белинский о Державине. Влияние поэзии Державина на литературу XIX и XX вв.

Русская литература XIX века (I-я треть)

Своеобразие комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума».

Идейно-художественные установки, проблематика комедии. Проблема драматургических традиций и новаторства в ней. Жанровое своеобразие произведения. Конфликт и организация драматического действия. Система персонажей. Чацкий как социально-психологический тип. Взаимоотношение сатирического и трагического начал в пьесе. Интерпретация «Горя от ума» в критике, литературоведении, театре. Статья И. А. Гончарова «Миллион терзаний».

Русский романтизм.

Романтизм как литературное направление, культурно-исторические условия его формирования в Западной Европе и России. Мировоззренческие основы романтизма, концепция двоемирия, «апофеоза личности». Романтическая концепция художественного творчества. Романтический герой и его основные модификации.

Особенности романтической поэтики. Жанры литературы романтизма, главные представители этого направления. Типологические разновидности русского романтизма. Проблема взаимоотношения романтизма с другими литературными направлениями.

Творчество А. С. Пушкина периода южной ссылки.

Общественно-политическое движение в Европе и России, литературная ситуация первой половины 1820-х гг. Пушкин и декабристы. Отражение декабристских настроений в пушкинской лирике южного периода. Духовный кризис 1823 года и преодоление его. Романтические поэмы – высшее творческое достижение южного периода. Их основные темы, образы персонажей, эволюция героя от Кавказского пленника до Алеко. Автор и герой в романтических поэмах. Поэма «Цыганы» как произведение переходного характера (от романтизма к реализму).

Роман «Евгений Онегин» как явление реализма.

Творческая история произведения. Смысл авторской формулы «даль свободного романа». Конструктивные особенности текста. Взаимоотношение романической интриги и «лирических отступлений». «Евгений Онегин» – «поэма историческая» и «в высшей степени народное произведение» (В. Г. Белинский). Система персонажей, автор и герои. Пушкин как поэт «жизни действительной». Онегин как «лишний человек», Татьяна Ларина как воплощение авторского идеала. Смысл открытого финала. Стиховая организация произведения, онегинская строфа.

Проблема «самостоянья человека» в «Маленьких трагедиях» А. С. Пушкин.

«Маленькие трагедии» в контексте первой Болдинской осени. Замысел цикла драматических сцен и его воплощение. Сквозная проблематика «маленьких трагедий» (нравственность и свобода, человек в пограничной ситуации, причины его возвышения и падения, парадоксы самосознания личности). Трагический конфликт в произведениях цикла. Сложность авторского подхода к оценке персонажей. Оксюморонность названий. Национальный колорит и историческая приуроченность «маленьких трагедий».

«Повести Белкина» А. С. Пушкина как начало русской реалистической прозы.

Путь Пушкина к прозе. Поэзия и философия быта в «Повестях Белкина». Конфликт романтического и реалистического сознаний в произведении. Авторская система ценностей. Новеллистическая фабула и нравственно-психологический сюжет. Система персонажей, «третьи лица», Белкин как персонаж и как писатель. Образ «маленького человека». Субъектная организация произведения, система точек зрения в нем. Интерпретация «Повестей Белкина» как литературоведческая проблема.

Лирика А. С. Пушкина.

Батюшков и Жуковский как предшественники Пушкина-лирика. Эстетическое значение биографизма для понимания особенностей его творческой индивидуальности. Декабристские идеи и образы в его поэтическом творчестве конца 1810 – первой половины 1820-х гг. Элегия и баллада в романтической лирике Пушкина. Высота нравственного идеала в любовной лирике 1820-х гг. Тема поэта и поэзии в лирике

1830 –х годов, усиление философского начала в поэтических произведениях этого периода.

Повесть А. С. Пушкина «Капитанская дочка».

Творческая история произведения, его документальная основа, ориентация автора на «семейные предания». «Капитанская дочка» в контексте становления исторического романа, использование Пушкиным художественных открытий Вальтера Скотта. Жанрово-композиционные особенности произведения, организация повествования в нем. Система персонажей. Тема народа и народного восстания в повести. Утопические мотивы. Образ Пугачева как народного вождя, отношение к нему повествователя и автора. Дворянство и народ в произведении. Честь и долг. Правосудие и милость.

М. Ю. Лермонтов как творческая индивидуальность.

Творчество Лермонтова – явление последекабрьской эпохи, вершина русского романтизма 1830-х гг. Жанрово-родовое разнообразие его наследия. Лермонтов – «поэт мысли», его лирический герой – выразитель

противоречия между должным и сущим. Мотивы одиночества, судьбы и борьбы с ней. Жажда гармонии и совершенства в стихах Лермонтова. Единство философских, социальных и любовных мотивов в произведениях Лермонтова. Титанизм и демонизм лермонтовского героя (поэмы «Мцыри» и «Демон»).

Жанрово-композиционное своеобразие романа «Герой нашего времени».

Продолжение традиции литературного воплощения образа «героя века» в лермонтовском романе. Смысл названия произведения. Композиция произведения: двойная хронология, вершинность, субъектная организация, открытый финал. Сосредоточенность на личности главного персонажа. Печорин, его друзья, враги и двойники. Проблема взаимоотношения автора и героя. «Герой нашего времени» как социально-психологический и философский роман. Споры о романтизме и реализме в художественном мире «Героя нашего времени».

Петербургские повести Н. В. Гоголя как цикл.

Способы объединения различных повестей в цикл (сквозная проблематика, образ Петербурга, разработка темы «маленького человека»). Социальные и метафизические аспекты образа Петербурга. Гоголь – продолжатель Пушкина и предшественник Достоевского. Контраст, гротеск и метонимия – основные образные средства в петербургских повестях. Фантомы извращенного сознания, тема сумасшествия. Формы интерпретации романтического противопоставления мечты и действительности в повестях цикла. Судьбы искусства в современном мире.

Проблемы истолкования комедии Н. В. Гоголя «Ревизор».

История создания пьесы, разнообразие трактовок как важная форма ее существования в культуре. Социально-историческая и нравственно-воспитательная трактовки. Авторское толкование идеи произведения в «Развязке «Ревизора»». Смысл названия пьесы. Пьеса без героя, смех как главное средство авторской оценки изображаемых явлений. Вопрос о

главном персонаже произведения: городничий или Хлестаков? Хлестаковщина как социально-психологический феномен. Сцены лганья и взяток как композиционные вершины произведения. Смысловая нагрузка «немой сцены».

Поэма Н. В. Гоголя «Мертвые души», замысел и воплощение.

Связь замысла «Мертвых душ» с нравственной проблематикой пьесы «Ревизор». Гоголевское намерение написать эпопею о нравственном возрождении нации, о русском человеке в его настоящем и будущем. Параллель с «Божественной комедией»

Данте. Первый том – «крыльцо ко дворцу». Авантюра Чичикова как фабульная основа произведения. «Миражная интрига». Композиция первого тома, ее ориентация на последующее развитие замысла, специфика и функции лирических отступлений. Антитеза «живое – мертвое», система персонажей. «Мертвые души» как поэма и как роман. Полемика о «Мертвых душах» в критике 1840-х гг. (К. С. Аксаков и В. Г. Белинский).

История русской литературы XIX в. (II, III трети)

1. Типологические разновидности русского реализма.

Становление и развитие реализма как основное содержание литературного процесса XIX века. Типологическое изучение русского реализма. Основные схемы типологических разновидностей русского реализма.

2. Натуральная школа в русской литературе XIX века.

Понятие и термин. Состав школы. Художественный метод. Жанры. Темы и герои. Оценка "натуральной школы" в современном литературоведении.

3. Роман Герцена "Кто виноват?"

Проблематика и поэтика романа. Ответ автора на вопрос "Кто виноват?" в плане социальном и общечеловеческом. Особенности композиции произведения.

4. Проблематика и поэтика "Записок охотника" Тургенева.

Художественное новаторство писателя в изображении народа. Связь "Записок охотника" с творческими установками "натуральной школы". Жанровое своеобразие рассказов цикла.

5. Образ Базарова в романе И. С. Тургенева "Отцы и дети".

Существо базаровского мировоззрения, содержание его духовных противоречий. Общественно-исторические корни эстетического нигилизма.

6. Роман Гончарова "Обломов" (соотношение "социального" и "природного" в образе главного героя).

Социальное в романе — в отношении Гончарова к косному укладу жизни и примитивному сознанию человека патриархального мира, подавленного властью традиций.

7. "Новый сорт" пьес Островского — "Бесприданница".

(Штейн А., Холодов Е.)

Новые литературные тенденции драматургии к Чехову. Характер конфликта. Психологические усложнения характеров. Романский характер лирической темы Ларисы. Образ Карандышева как новая вариация "маленького человека"

8. Поэтическое новаторство Некрасова. Некрасов как представитель "партии народа" (Добролюбов) в поэзии.

Принцип отбора и обобщения жизненного материала и пути его художественного переосмысления ("прозаизация поэзии"). Новое в содержании и художественной форме воплощения образа лирического героя.

9. Обновление и развитие жанра эпopeи в поэме Некрасова "Кому на Руси жить хорошо".

Эпopeя как жанр художественного произведения. Эпopeйность сюжета и композиции в поэме Некрасова. Образ народа. Образ автора в структуре эпopeи.

10. Своеобразие лирики Тютчева. Сущность художественного мировоззрения Тютчева.

Основные эмоциональные комплексы, реализованные в трех картинах мира тютчевской поэзии: "блаженный мир", "мертвый мир" и "бурный мир". Специфика каждого из названных миров.

11. Особенности поэзии Фета. Изображение чувства в движении, в полутонах, в подсознательной стадии.

Создание особого метафорического языка, основанного на субъективных авторских ассоциациях. Превращение звуковой стороны стиха в главный принцип его структуры.

12. "Царь Федор Иоаннович" А. Толстого: нравственно-философская проблематика. Общая концепция цикла исторических трагедий А. Толстого ("Смерть Иоанна Грозного", "Царь Федор Иоаннович", "Царь Борис").

Трагедия "Царь Федор Иоаннович" как художественный центр драматического цикла. Психологическая проблематика.

Философский смысл (неприятие Толстым гегельянской фетишизации идеи исторического прогресса).

13. Отражение драматургических принципов Островского в пьесе "Гроза".

Характеристика конфликта в драме. Значение внесюжетных персонажей и нравоописательных сцен. Природа, музыкальные моменты в раскрытии поэтического мира героев. Развязка в пьесе.

14. Проблематика и поэтика романа С. Щедрина "Господа Головлевы".

Причина обращения Щедрина к теме семьи. Социальная и психологическая сущность Иудушки. Символическое значение пейзажных картин (снежного савана, удушающего зноя), лейтмотивных образов смерти, мертвой тишины. Жанровая природа романа.

15. "История одного города" Щедрина. Проблематика и поэтика.

Критика принципа государственности (полемика с государственной школой историографии). Полемика с апологией роевого начала и фаталистической концепцией Л. Толстого. Роль гротеска, гиперболы. Финал произведения.

16. "Бедные люди" Ф. М. Достоевского.

Традиции и новаторство в изображении "маленького человека". Отражение в произведении просветительской концепции личности. Традиция гоголевской "Шинели". Новаторство в изображении "маленького человека" сравнительно с Гоголем. Значение эпистолярной формы в раскрытии психологии героя.

17. Жанровая природа "Преступления и наказания" Достоевского.

Роман-трагедия, идеологический или социально-философский роман? (сравните мнения В. Кирпотина, Г. Фридлендера). Становление и развитие реализма как основное содержание литературного процесса XIX века. Типологическое изучение русского реализма.

18. "Карамазовщина" в романе Достоевского "Братья Карамазовы".

Характеристика социально-нравственных явлений, воплощенных в понятии "карамазовщина". Различные проявления карамазовского начала в Дмитрие, Иване Карамазовых и в Смердякове. Трактовка истоков нравственной порочности героев. Эволюция понятия "карамазовщина" в романе.

19. Своеобразие художественного метода Достоевского-романиста.

Достоевский о сущности реализма. Роль исключительного и случайного в раскрытии закономерного. Значение фантастики и христианских мифов. Специфика психологизма. Своеобразие повествования (самостоятельны ли голоса героев?).

20. Художественные формы самовыражения героев в "Войне и мире".

Внутренний монолог (его построение, композиционная роль), аналитический портрет, взаимосвязь быта и психики.

21. Особенности жанра "Войны и мира".

Синтезирование различных жанровых форм (синтез семейно-родового эпоса, эпоса исторического и философско-исторического трактата). Способы, которыми создается художественная целостность романа.

22. Поэтика сюжета в романе Л. Толстого "Анна Каренина".

"Мысль семейная" как организующая идея романа. Отражение жизни кризисной эпохи в романе. Жизненная драма Анны. Сюжетные линии Анны и Левина. Их соотносительность в романе. Значение эпиграфа.

23. "Воскресение" как новый тип романа.

Социальная и нравственная проблематика. Новое сравнительно с прежними романами в жанровой форме, структуре, повествовательной манере, принципах изображения характера.

24. Раннее творчество Чехова.

Новый аспект изображения действительности сравнительно с предшественниками. Развитие традиций Гоголя. Природа комического.

25. Пьесы Чехова "Чайка", "Дядя Ваня".

Новаторство чеховской драматургии. Содержание конфликта, роль быта (сравнить с пьесами Островского). Значение "подтекста".

26. Поэтика чеховского рассказа.

Новый аспект изображения действительности сравнительно с рассказами. Изменение фабульного элемента в сюжете и финалов в процессе эволюции писателя. Приемы воссоздания поэтической атмосферы в прозе Чехова. Развитие традиций Гоголя. Природа комического.

27. Поэзия шестидесятых (борьба двух направлений).

Сложность и противоречивость общественной жизни в 60-е годы. Отражение ее в поэзии. Два направления — демократическое и "чистое искусство". Противоборство и противостояние этих направлений.

28. Жанровая форма романа Н. Г. Чернышевского "Что делать?"

Соотношение традиций просветительского и русского социально-психологического романа. Проблема утопического сознания в романе. Экспериментальный тип сюжета. Роль автора-повествователя.

29. Жанровая разновидность тургеневского романа (роман-портрет).

Необычность героя, стоящего в центре повествования. Испытание героя любовью. "Тайный" психологизм. Пространственно-временная организация романа. Диалог-спор как ведущая форма повествования.

История русской литературы "серебряного века"

1 Конец XIX—начало XX века как особый период в развитии общественной и литературной жизни России. Причины взлёта художественной и религиозно-философской мысли "серебряного века".

"Конец века" в культурном самосознании Европы. Ощущение истощенности развития позитивистской науки. Интерес к иррациональным началам бытия. Потребность в новом понимании места человека в мире. Рост интереса к бытийным проблемам. Революционные настроения и их отражение в общественном сознании и художественном творчестве.

Новое отношение к достижениям классической русской литературы: отказ от публицистической трактовки в пользу религиозно-философской интерпретации. Переосмысление роли литературной критики прошлого столетия. Характер обвинений в адрес Добролюбова, Чернышевского, Суворина и др.

Концепция развития русской словесности в трактате Мережковского "О причинах упадка и о новых течениях современной русской литературы". Мережковский об отсутствии литературной цивилизации в России. Программа спасения отечественной культуры по Мережковскому. Смысл призывов к обретению "мистического содержания, символов" и "расширению художественной впечатлительности". Попытки связать "мир явлений с миром божества" (А. Волынский) у теоретиков русского символизма. Предполагаемые пути решения проблемы.

2. Поиски новых эстетических возможностей реализма в творчестве писателей "серебряного века". Место В. Розанова в культуре эпохи.

Обновление литературы критического реализма на рубеже веков. Поиски новых возможностей реализма в творчестве Л. Толстого и А. Чехова. Писатели-реалисты поколения 90-х: А. Куприн, И. Бунин, Л. Андреев, В. Розанов и др. Общедемократический характер их социальных и нравственных идеалов. Повышенная чуткость к художественному наследию прошлого и стремление к концентрированному воспроизведению идей и тем русской классики. Настойчивые попытки преодоления "эстетического высокомерия" предшествующей ли

и её описательности. Философичность новой прозы, её интерес к бытийному в противовес бытовому. Возрастание "смысловой грузоподъёмности" образа.

Место Василия Розанова в литературе и литературной критике рубежа веков. Эволюция розановского демократизма: от ярко выраженной гражданственности к внеполитической человечности. Розанов и Достоевский. Попытки сопрячь философию и философствование с эмпирической полнотой жизни. Полемика с христианством. Проблема пола у Розанова. Создание особого литературного жанра в "Уединённом" и "Опавших листьях". Смысл философских и художественных открытий Розанова. Отношение к творческому наследию Василия Розанова в современном мире.

3. Эволюция творчества Леонида Андреева. Природа андреевского трагизма. Андреев-экспрессионист.

Трансформация традиций русской классики в раннем творчестве Леонида Андреева. "Чеховские" темы. "Толстовский" морализм. Образ "маленького" человека в прозе писателя. Возникновение проблемы "подпольного сознания". Л. Андреев и Достоевский.

Тема зависимости человека от внесоциальных, неподвластных ему сил бытия — злого случая, судьбы и т. д. Осознание трагизма человеческой

жизни, неизбежной обречённости человека в повести "Жизнь Василия Фивейского". Место повести в развитии идейного и художественного сознания автора. Экспрессионизм Леонида Андреева. Поиски "сущностей мира". Новая система выразительных средств:

построение текста "по принципу теоремы", схематизация, гиперболизм и аллегоризм, исключение индивидуализации. Художественные достижения и потери Андреева на этом пути.

Творчество Андреева в годы революции 1905 года. Особенности звучания революционной темы в творчестве писателя ("Губернатор", "Рассказ о семи повешенных"). "Трагедия добра" в повести "Тьма". Философский смысл повести и её восприятие литературной общественностью России.

Иррационализм Андреева. Обоснование причин недоверия к разуму в повести "Мысль".

Значение художественных открытий Леонида Андреева.

4. Философский смысл новеллистики Бунина. Бунин-стилист. Направления работы над словом.

Особое место Бунина в литературном процессе начала века. Тотальное неприятие литературной современности. Основные литературные привязанности и ориентации. Причины особой жесткости в оценке художественных новаций, специфические акценты в характеристике писателей-современников.

Традиционное и новаторское в бунинской прозе. Бунин как "русский Флобер". Основные направления работы над стилем в прозе писателя. Способы "огранки" образов. Пути создания единого настроения. Особенности внешней изобразительности.

Русская тема у Бунина. Панорама России, освещение прошлого, настоящего и будущего страны в диалогии "Деревня" и "Суходол". Тема гибельной красоты русской природы и славянской души.

Постепенное расширение контекста буниных наблюдений, стремление "познать тоску всех стран и всех времен", — поиск общих закономерностей в жизни современных людей. Проблематика рассказов "Господин из Сан-Франциско" и "Братья". Новые отношения объективного и субъективного начала в рассказах сборника "Тень птицы". Бунин и Лев Толстой. Бунин и А. Чехов.

Тематический репертуар буниной прозы, место любовной проблематики. Оппозиции нормы и красоты, разумного и стихийного в рассказах о любви. Любовь и смерть в философской концепции Бунина. Внесоциальный характер позднего творчества, внимание к чувственной стороне жизни человека. Ностальгические мотивы в прозе и поэзии Бунина.

Международное признание заслуг писателя.

5. Манифесты и программные выступления старших символистов. "Борьба за символизм" в организационной деятельности и литературном творчестве Валерия Брюсова.

Рождение символизма в России. Трактат Д. Мережковского "О причинах упадка и о новых течениях современной русской литературы" (1892—1893) как катехизис нового литературного направления. Мережковский о прошлом российской словесности и о путях возрождения литературы.

Роль Валерия Брюсова в укоренении символизма на русской почве. Рано созревшее намерение реформировать русскую поэзию. Причины особого интереса к французской лирике. Значение сборников "Русские символисты" для объединения писателей новой ориентации. Программный характер поэтических сборников "Ches deuvre" ("Шедевры"), "Me eum esse" ("Это-я"). Эстетические взгляды Брюсова в 90-е годы. Защита теории "свободного искусства". Опыты Брюсова по изменению метрики русского стиха, активные поиски новых поэтических форм.

Брюсов-прозаик. Роман "Огненный ангел" как характерное произведение русского модернизма. Конфликт рационального и

иррационального в романе. Концепция двоемирия. Принципы построения системы персонажей. Образы Фауста и Агриппы в романе. Роль фантастики в произведении.

б. Философские взгляды и художественные принципы старших символистов. Переосмысление традиций классической русской литературы в романе Ф. Сологуба "Мелкий бес."

Влияние "философии жизни" (А. Шопенгауэр, Ф. Ницше, А. Бергсон) на философские и эстетические воззрения символистов. Воздействие западной поэзии на русский символизм. Характер осмысления традиций отечественной и европейской классической литературы в творчестве символистов старшего поколения.

Взлет русской философской мысли на рубеже веков. Характер философии К. Леонтьева, Вл. Соловьёва, Н. Бердяева, Д. Мережковского. Возникновение модернизма в литературе и искусстве России. Теоретическое обоснование модернизма в трактате Дмитрия Мережковского "О причинах упадка и о новых течениях современной русской литературы" (1892—1893). Основные положения трактата. Философские основы эстетики символизма. Связь философии модернизма с мировоззрением и творчеством Достоевского.

Понимание искусства как интуитивного постижения мира. Новый подход к проблеме общественной значимости искусства.

Символ как главная эстетическая категория нового течения. Роль символа в движении *a realibus ad realiora*. Особое место музыки в символистской концепции искусства. Отношение к поэзии как высшей форме творчества, дающей максимальную свободу самовыражения творцу и предельную свободу восприятия слушателю.

Диалог с традициями русской классики в романе Фёдора Сологуба "Мелкий бес". Особая насыщенность цитатами и реминисценциями из произведений Гоголя, Достоевского, Чехова и др. Природа сологубовской "центонности". Приметы символизма в романе. Принципы соотношения

основных сюжетных линий: истории Передонова и событий, связанных с Людмилочкой Рутиловой. Пространство и время в романе. Значение образа Передонова и смысл понятия "передоновщина". Новое понимание задач творческой личности у Сологуба («дульсинировать действительность», «творить сладостную легенду»),

7. Воплощение идеи пути в "трилогии вочеловечивания" Александра Блока.

Роль А. Блока в развитии русской поэзии XX века. Идея пути и символика пути в поэзии Блока. Понимание творчества как борьбы с дискретностью собственного бытия. Попытка восстановить целостность и осознать динамику своего "я" в "трилогии вочеловечивания". Принцип построения трилогии. Этапы "вочеловечивания" по Блоку.

Мистическая романтика "Стихов о Прекрасной Даме". Мотивы предчувствий. Взаимосвязь тем любви, России, грядущего. Влияние личности, философии и поэзии Владимира Соловьева на А. Блока. Воплощение идеи Вечной Женственности в стихах Блока. "Астральная арматура" блоковского стиха.

Постепенное усиление трагического начала в поэзии Блока. Столкновение мечты и реальности в его лирике. Появление мотивов арлекинады (цикл "Распутья"), образов стихийного разгула, безудержных страстей, неукротимых желаний. Стихи 2-го тома как "поэзия разочарований" и причины этих разочарований. Разрыв с единомышленниками-младосимволистами. "Соловьинный сад", "Балаганчик" и "Незнакомка" как свидетельства мировоззренческого кризиса, пересмотра прежних и обретения принципиально новых представлений о жизни.

Приговор бытию в стихах «Страшного мира». Причины негодования и отчаяния поэта. Способы передачи "ужаса бытия".

Стихи 3-го тома как свидетельства "воскрешения души", возродившегося интереса к жизни. Сущность новых верований поэта, основания появившихся надежд. Тема исторических судеб России, связи ее

настоящего, прошлого и будущего («На поле Куликовом», «Родина»). Особенности блоковского подхода к теме России. Возникновение и развитие концепции отношений народа и интеллигенции. "Революционные предчувствия" Блока. Итоги творческой эволюции А. Блока.

8. "Петербург" Андрея Белого как опыт создания романа нового типа. Пути переосмысления "петербургского мифа"

Андрей Белый как лидер и ведущий теоретик младосимволизма. Создание кружка "аргонавтов", его место в истории русской литературной жизни. Программа жизнестроения. Символ как главное теургическое орудие, мост между сиюминутным и непреходящим.

Замысел трилогии "Восток или Запад" и этапы его воплощения. "Восток" в "Серебряном голубе".

"Петербург" как роман-миф. Способы создания "субъективной эпопеи". Дематериализация реальности и материализация мысли в романе. Образ повествователя в "Петербурге". Коллажность текста.

Значение образа Петербурга. Использование и переработка "петербургского мифа". Цитатность романа. Новые способы обращения к традиции и с традицией. Принципиальные художественные открытия писателя.

Андрей Белый в восприятии и оценке советских писателей и послеоктябрьской критики. Современное литературоведение России и Запада о месте Андрея Белого в культуре XX век.

9. Литературные манифесты акмеизма.

Смысл противостояния символизму. Акмеизм как "тоска по мировой культуре". Художественные достижения акмеистов.

История возникновения акмеизма. «Цех поэтов», его «синдики» и «мастера». Идея совместного усвоения «правил ремесла», ее теоретическое обоснование.

Литературные манифесты акмеистов. Идеино-философские связи с символизмом и характер полемики с предшественниками. Сущность

принципа «прекрасной ясности». Установка на «земное», «вещное» восприятие мира и ее художественное воплощение. Ориентация на пространственные искусства — архитектуру, скульптуру, живопись. Доверие к предметному миру. Освобождение предметной детали от метафизической нагрузки. Новое понимание задач художника («...я и садовник, я же и цветок...»). Противопоставление социальному началу первобытно-биологических основ бытия ("адамисты"). Отношение к социальной стороне жизни.

Романтическая природа поэзии Н. Гумилева. Тема первобытной раскрепощенности, внутренней и внешней свободы сильной личности. Роль экзотики в лирике Гумилева.

Особое место О. Мандельштама в наследии акмеизма. «Классицизм» Мандельштама. Отношение к мировой культуре. Ассоциативная сложность поэзии Мандельштама. Идея высокой значимости личности и мировоззрения художника в мандельштамовской лирике.

Художественный мир Ахматовой. Особенности поэтики. "Романное содержание" лирических произведений. Интимно-разговорная интонация ахматовских стихов. Истоки драматизма лирики Ахматовой.

Образ лирической героини: новое понимание женственности. Внутренняя сосредоточенность и аристократизм чувств в ахматовской поэзии. Своеобразие восприятия народной поэтической традиции и наследия русской классической лирики.

10. Футуризм как одно из направлений русского художественного авангарда. Сущность теории "самовитого слова". Поэтическое новаторство Велемира Хлебникова и Владимира Маяковского.

Причины и условия возникновения художественного авангарда в России начала века. Футуризм как наследник символизма. Жизнестроительные идеи символистов и футуристов. Нарастающая активность формальных поисков.

Эгофутуризм И. Северянина. Кубофутуристы (Д. и Н. Бурлюки, В. Хлебников, В. Каменский, А. Крученых и др.}.

Нигилистическое отношение к традициям культурного прошлого. Характер осмысления деятельности русских символистов. Выражение общественной и эстетической программы футуризма в "Пощечине общественному вкусу". Понимание современности как "времени приближения индустриальной эры". Урбанистические мотивы в творчестве футуристов. Упоение «промышленным веком» и его неприятие.

Воинственный антиинтеллектуализм футуристов и причины их пристального интереса к возможностям современной науки.

Введение в художественную практику новых форм для отображения нового мира. Сущность теории «самовитого слова». «Заумь» футуристов в оценке литературоведов (В. Шкловский и К. Чуковский о "зауми"). Антиэстетизм футуристов.

Положительные и отрицательные стороны деятельности футуристов. Художественные открытия футуристов. Демократизм и своеобразная элитарность их творчества.

Художественный мир раннего *Маяковского*. Место Маяковского в футуристическом движении. Несовпадения футуристической теории и поэтической практики Маяковского, причины несоответствий. Трагедийное звучание основных тем лирики. Мотивы одиночества, неразделённой любви, творческой не востребованности. Социальные проблемы в поэзии Маяковского. Эмоциональная окраска стихов. Богоборческие и революционные мотивы в дооктябрьском творчестве поэта.

Особая роль *Хлебникова* в сообществе футуристов. Оценка устойчивой тенденции видеть в его поэзии образец "инженерной", "изобретательской" литературы.

Утопическая программа Хлебникова. Мечта о всемирном братстве людей, о переустройстве Вселенной на новых началах. Поиски разумной и

прекрасной взаимосвязанности всего. "Единая книга природы" как сквозной сюжет всего творчества Хлебникова.

Представления Велимира Хлебникова о мессианской роли поэта-тайновидца, открывающего людям путь к овладению числовыми "законами времени" ("Доски судьбы").

Реформа поэтического языка в творчестве Велимира Хлебникова. Смысловая метаморфоза, дробление устойчивого рационального слова-понятия как основа раннего словотворчества Хлебникова. Попытки создания "первобытной" славяноязыческой утопии ("Лесная дева", "Шаман и Венера" и др.), возрождения праязыка. Двусмысленность достигнутого эффекта. Хлебников как "единственный наш поэт-эпик XX века" (Ю. Тынянов).

Сочетание демократического и элитарного в творчестве Хлебникова.

Влияние образа Хлебникова и его творчества на последующую русскую поэзию.

11. Смысл и направленность художественных поисков в дореволюционном творчестве Максима Горького. Поэтика горьковской драматургии. Характер "философского диспута" в пьесе "На дне."

"Анархизм" Горького: слияние пафоса разрушения с пафосом творчества. Отношение к обыденности и способы противостояния ей. Горьковское понимание философских идей Ницше как разрешения на грядущий аморализм и переделку человеческой природы. Ранние "романтические" произведения: уровень художественности, публицистические достоинства. Л. Толстой о раннем творчестве Горького.

Феномен писательского успеха Горького. Критики противоположных литературных лагерей о значении раннего горьковского творчества. "Макар Чудра" как "манифест массовой культуры" (В. Страда).

Поиски положительной программы, принятие идеологии большевизма.

Переосмысление традиций русской культуры ("Две души"). Метаморфозы горьковского стиля. Усиление дидактического начала, акцентирование созидательного, героического в современной жизни.

Театральность прозы Горького. Рождение горьковской драматургии. Попытки создать произведения, эпохальные по масштабу и характеру обобщений, поднять факт до уровня символа. Система персонажей и ее обусловленность классовой расстановкой сил и публицистическими задачами автора. Превращение частной интриги в глобально-историческую. Пристрастие к "героям-умницам". Построение диалога по законам публичного диспута.

Отношение к правде и лжи в контексте дореволюционного творчества писателя. Актуальное и вневременное в проблематике пьесы "На дне". Споры о пьесе. Итоги дискуссии.

Программа деятельного переустройства мира как итог дооктябрьского развития писателя.

История советской литературы

1. Закономерности литературного процесса 1920—1930-х.

Социально-историческое содержание выделяемых периодов и эстетические параметры (смена типов художественного сознания). Раскол русской литературы после 1917—1922 гг. Русская литературная эмиграция как феномен.

Советская литература, ее хронология. "Потаенная" литература. Литература и пропаганда в советской России, их опасное сближение. Политический утилитаризм. Явление "социального заказа". Возникновение новой нормативной эстетики. Жизненные драмы писателей, "наступивших на горло собственной песне". "Советские писатели" как ангажированные мифотворцы. Основные черты советских художественных мифов.

"Художник и власть" как историко-литературная проблема. Литературные организации как средство манипулирования писательскими умами. Из истории группировок и Союза советских писателей. Писатели и террор 1930-х годов.

2. Жанрово-стилевые искания в русской прозе 1920-х годов.

Тяга к "революции в художественной форме" как знамение эпохи. Значение критических и литературоведческих книг и статей В. Шкловского, Б. Эйхенбаума, Ю. Тынянова, В. Жирмунского, Б. Томашевского. Поиск писателями этого периода новых изобразительно-выразительных средств. Творчество Е. Замятина. "Метельный слог" Б. Пильняка. Формы сказа в русской прозе. Слово рассказчика у Вс. Иванова, М. Зощенко. "Странноязычие" А. Платонова.

Жанровые искания в литературе. Попытки трансформировать классическую модель психологического романа. Документ и художественная литература. Книги-монтажи. Смешанные жанровые формы. Соотношение социологического и психологического начал в прозе. Движение к роману-эпопее. Судьбы исторического романа и исторической повести.

Романтическое и реалистическое в русской литературе этого времени, элементы их синтеза.

Новаторские эксперименты и усвоение классических традиций. Специфика соотношения старого и нового в литературе двадцатых годов. Неоднозначное отношение к художественному опыту Гоголя, Салтыкова-Щедрина, Чехова в эти годы.

3. Поэтический мир Сергея Есенина и поэтов «сельской купницы».

Обретение собственного поэтического голоса. Черты национальной самобытности поэзии Есенина. Связь творчества с фольклорной и древнерусской образностью. Картины крестьянского быта и русской природы, мотивы бунтарства и вольности.

Малые поэмы в творчестве Есенина. "Иорданская голубица", "Небесный барабанщик", "Сельский часослов", "Инония". Религиозная символика произведений, ее многозначность.

Драматические поэмы С. Есенина. "Пугачев". Приемы лепки центрального характера. Исповедальное начало в поэме. Есенин и имажинисты.

Лирика поэта. Эмоциональная напряженность стихотворений, их зримая, яркая образность. Цветопись в есенинской лирике.

"Персидские мотивы". Соединение экзотики и привычных среднерусских реалий в сознании поэта.

Поэма "Анна Снегина". Особенности построения лирического сюжета.

Трагическое в поэзии С. Есенина. "Черный человек". "Москва кабацкая". Мотив двойничества.

Понятие "сельской купницы". Творчество Николая Клюева, Сергея Клычкова, Петра Орешина, Александра Ширяевца.

4. Сатирико-юмористическая новеллистика Михаила Зощенко.

М. М. Зощенко и "Серапионовы братья". Мемуарные свидетельства современников о писателе.

Попытки художника писать по-новому, освоение языка улицы. "Рассказы Назара Ильича, господина Синебрюхова" (1921—1922). Маленький человек в вихре революции. Освоение мещанского сознания через форму сказа: герой поставлен в условия невольного саморазоблачения.

Знаменитые сатирико-юмористические новеллы М. Зощенко 1920-х годов. Амплуа и маски рассказчика. Поэтика заглавий новелл этого периода. Сатирическая деталь. Стилизация и пародия в прозе М. Зощенко.

"Сентиментальные повести" М. Зощенко 1920—1930-х гг. Иронический пафос повести М. Зощенко "Голубая книга".

"Повесть о разуме". "Возвращенная молодость".

М. Зощенко после 1946 года. Трагическая история гонений и замалчивания.

5. Творчество Максима Горького советского периода. Драма художника.

М. Горький в первые послереволюционные годы. Публикация в "Новой жизни" "Несвоевременных мыслей". Взаимоотношения М. Горького и первых лиц большевистской власти (В. Ленин, Г. Зиновьев, А. Луначарский и

др.). М. Горький как организатор новых форм. Книгоиздательские инициативы М. Горького. Издательство "Всемирная литература".

Жизнь в Сорренто. Контакты с деятелями культуры современного Запада. М. Горький и молодые советские писатели. Возвращение в Советский Союз. Писатель и "сильные мира сего". М. Горький как заложник системы государственного регулирования литературным процессом. Драма несвободы.

Творчество. Роман "Дело Артамоновых". Незавершенная эпопея "Жизнь Клим Самгина". Тяжба М. Горького с отечественной интеллигенцией (современные аспекты восприятия данной проблемы). Перевес в романе-эпопее проповеднически-рационального начала над началом собственно изобразительно-художественным. Особенности композиции итогового сочинения М. Горького.

Драматургия М. Горького этих лет. Идеологичность конфликта, стремление героя "высказаться" по насущным проблемам эпохи, афористически сформулировать уроки жизни. "Егор Булычов и другие". Проблематика и поэтика пьесы. Сценическая история пьесы. М Горький – публицист.

6. Творческий путь Михаила Булгакова.

Становление писательской личности. Врачебная деятельность. Первые литературные опыты. Булгаков в годы Гражданской войны. Пребывание во Владикавказе. Переезд в Москву. Сотрудничество со сменовеховской газетой "Накануне". Работа в газете "Гудок". Переход к профессиональной литературной деятельности.

"Записки на манжетах". Фельетоны и очерки начала 1920-х годов.

Сатирические повести "Дьяволиада", "Роковые яйца", "Собачье сердце". Комические метаморфозы, гротескная образность. Опыт Булгакова-сатирика и литературный контекст 1920-х годов.

Роман "Белая гвардия". Основные герои и система конфликта. Нравственная позиция автора. Изображение эпохи в романе. Философские мотивы.

Драматургия М. Булгакова. "Бег", "Багровый остров". Сценическая судьба пьес Булгакова. Секрет долголетия булгаковской драматургии.

"Театральный роман" ("Записки покойника").

Роман "Мастер и Маргарита". История его создания. Универсально-философский смысл романа. Мифологический, исторический и современный пласты в произведении. Мотив свободного духовного созидания как один из главных мотивов в романе. Внутренняя независимость Мастера. Вольная натура Маргариты. Многомерность образа Воланда. Сатирические сцены столичных художественных нравов в московских главах. Поэтика повествовательного строя.

Творчество М. Булгакова и литературная традиция.

7. Художественный мир Андрея Платонова.

Философские основы мировоззрения писателя. Значение работ Гегеля, Канта, Фихте, Шопенгауэра, К. Маркса, идей Н. ф. Федорова из "Философии общего дела" для формирования молодого А. П. Платонова как личности. Смена жанра как свидетельство поиска оптимального выражения оригинальной художественной концепции.

"Сокровенный человек" как тип героя в ранней прозе А. Платонова ("Сокровенный человек", "Песчаная учительница", "Происхождение мастера"). Антропотехнические идеи и увлечения ("Лунная бомба", "Эфирный тракт").

Сатира Андрея Платонова. Анекдотическое и пародийное начала в повести "Город Градов" (1926]. Поэтика "бедняцкой хроники" "Впрок". Слово повествователя и слово героя в рассказе А. Платонова "Усомнившийся Макар", их комическая окрашенность. Своеобразие очерка "Че-Че-О" (1928).

Концепция человека и общества в социально-философской прозе А. Платонова. "Чевенгур", "Котлован", "Джан", "Ювенильное море" как

философская тетралогия. Названные произведения в контексте европейской антиутопии.

Военная проза А. Платонова.

Особенности платоновского стиля. Эстетические взгляды писателя.

8. Литература русского зарубежья: хронология, география рассеяния, культурные центры, периодические издания. Творческая биография Владимира Набокова.

В. Набоков "Три волны" русской литературной эмиграции. Общественные движения. Особенности историко-литературного процесса. "Русский Берлин". "Русский Париж". Жизнь русских эмигрантов в зеркале мемуарной литературы.

Становление творческой личности Владимира Набокова.

Первые поэтические увлечения. Роль М. Волошина и Саши Черного в творческой жизни В. Набокова. Набоковская проза германского периода (1922—1937).

Проблематика и поэтика романа "Защита Лужина". Писательская концепция личности. "Американские" романы В. Набокова ("Лолита", "Пнин"). В. Набоков — новеллист. Набоков в споре с традициями русской литературы. Литературоведческие и переводческие студии писателя. Стилистическое мастерство.

История русской советской литературы

1. "Деревенская проза" 60—80 гг.

Историко-литературные и историко-социальные предпосылки возникновения этого направления. Проблематика, своеобразие конфликтов и характеров. Характеристика творчества одного из представителей "деревенской прозы" (В. Белов, Ф. Абрамов, В. Распутин — на выбор).

2. "Городская проза" и творчество Ю. Трифонова.

Проблематика, конфликты, характеры в прозе Юрия Трифонова конца 60-х—начала 70-х годов. Своеобразие художественного решения проблемы

нравственного выбора. Чеховская традиция. Концепция истории и места человека в ней.

3. Художественное осмысление темы войны в литературе 60-80-х годов.

Традиции и новаторство. Новый взгляд на войну как на нравственное испытание личности. "Лейтенантская проза". Проблема связи времен.

4. Роман-эпопея В. Гроссмана "Жизнь и судьба" (монографический анализ).

Проблематика, система конфликтов, система образов, жанровое своеобразие, особенности сюжетно-композиционного выражения авторской позиции.

5. Роман Б. Пастернака "Доктор Живаго" (монографический анализ).

Проблематика, система конфликтов, система образов, жанровое своеобразие, особенности сюжетно-композиционной организации, функция 17-й главы. Автор и герой.

6. Драматургия 60-80-х гг.

Преодоление последствий "теории бесконфликтности". Осознание драматизма повседневной жизни как основа поисков нового типа драматургического конфликта. Обострение нравственной проблематики в драматургии 60-х гг. Осознание внутреннего конфликта как главного в организации драматического сюжета. Поиски новых форм драматургии. Обращение к чеховской традиции. Драматургия "новой волны": развитие и трансформация чеховской традиции. Экзистенциальный конфликт человека с миром; осознание алогизма жизни; своеобразие сюжетостроения и форм выражения авторской позиции. Жанровые искания.

История современной русской литературы

/1. Причины распада художественной системы социалистического реализма. Три потока в поздней прозе социалистического реализма: литература официоза, либерально-шестидесятническая, деревенская.

Нормативность и иллюстративность метода социалистического реализма, Политические условия работы писателя. Внутрилитературные причины разрушения

соцреалистической эстетики. Андрей Синявский о внутренней противоречивости эстетической системы соцреализма.

Три основных смысловых потока в официальной литературе 60-80-х: коммунистическая, деревенская и либеральная литература. Причины возникновения андеграунда. Отношения литературного андеграунда со всеми основными литературными направлениями:

— "соцреалистический официоз" — политическое противостояние и культурное осмысление, заимствование языка;

— деревенская проза (с близким ей по духу православно-националистическим андеграундом) — острый идейно-эстетический конфликт с "друтой" прозой;

— либерально-шестидесятническая литература, отторжение и взаимное притяжение поколений.

2. Литературно-политические процессы послесталинской эпохи. Становление литературного андеграунда. "Лианозово" — первый опыт осознанного политического и эстетического противостояния.

Причины возникновения андеграунда. Появление "самиздата", его культурная и политическая роль. Основные самиздатовские журналы и их судьба.

История "лианозовской школы" как важнейший эпизод в судьбе российского андеграунда. Принципы объединения, связь живописи и литературы в творчестве лианозовцев. Поэзия Игоря Холина, Яна Сатуновского, Генриха Сапгира и Евгения Крапивницкого как попытка

восстановления традиций "серебряного века" и обэриутов. Языковые эксперименты Всеволода Некрасова. Некрасов как предтеча концептуализма. Бульдозерная выставка, эмиграция Оскара Рабина. Разгром школы.

Литературно-политические процессы Иосифа Бродского, Андрея Синявского и Юлия Даниэля, их влияние на духовную атмосферу общества.

"Метрополь" — первая попытка легализации "самиздата".

3. Особенности развития отечественной прозы в эпоху "перестройки". Бестселлеры "перестройки"; тактика шоковой терапии в литературе 80-х.

Изменение литературной ситуации после политических реформ 1985-1987 гг.

Политизация литературной жизни. Обострение журнального противостояния: "заединщики" и "либералы" — формы и методы борьбы. Проблема "художник и власть" на новой стадии развития литературы и общества.

Рост массового интереса к литературе. Новые темы и проблемы в прозе 80-х. Бестселлеры "перестройки". "Шоковая терапия" как метод взаимоотношений писателя и читателя ("Плаха Ч. Айтматова, "Пожар В. Распутина, "Всё впереди" В. Белова, "Дети Арбата" А. Рыбакова и др.) Апокалипсическое мышление вчерашних "деревенщиков", экспрессионистская образность.

Знакомство широкой аудитории с лагерной прозой и поэзией: открытие подлинной истории Отечества. Александр Солженицын и Варлам Шаламов как классики антисталинской литературы. Экзистенциальная глубина шаламовской прозы. Трагизм мировосприятия. Дантовское отторжение всех форм оптимизма и благодушия.

4. "Другая" проза: своеобразие художественных ориентиров.

Феномен "другой" прозы. Неприятие шестидесятичной идеологии. Поиск внеполитических путей реализации личности. Роль полемического начала в структуре художественных произведений. Рост интереса к

философской проблематике. Пересмотр традиционной для русской культуры системы этических и эстетических ценностей. Маргинальный герой. Обращение к запретным темам, табуированной лексике и другим формам подсознания культуры. Тотальность иронии и её особый характер в произведениях "другой" прозы. Классики "альтернативной" литературы Ы.

5. *"Женская" проза 80-90-х. Философская основа, смысл эстетических поисков. Художественные открытия в прозе Л. Петрушевской, Т. Толстой, Н. Садур.*

"Женская" проза 70-90-х гг. Подчёркнутый интерес к вечным проблемам. Новый для русской культуры взгляд на соотношение быта и бытия. Метафизика повседневности. Проблема пола, извечной борьбы мужского и женского начала. Оборонительно-наступательное отношение к миру.

Лидеры "женской" прозы. Натуралистическое и мифологическое в творчестве Людмилы Петрушевской и Нины Садур. Татьяна Толстая и традиции русской литературы "серебряного века": декадантская ориентация. Новые имена в "женской" прозе.

6. *Московские концептуалисты. Особые взгляды на смысл и задачи художественного творчества. Проблема тирании языка в произведениях Дмитрия Александровича Пригова и Владимира Сорокина.*

Концептуализм как широкое культурное явление 70—80-х гг. Видение мира как совокупности разнообразных языков, находящихся в состоянии борьбы и взаимопоглощения. Концепция симулятивности современной культуры в трактовке Бориса Гройса и Михаила Эпштейна. Особенности концептуалистской иронии. Черты концептуализма в поэзии лианозовцев. Концептуализм в живописи и скульптуре. Круг "московских концептуалистов". Дмитрий Александрович Пригов как автор и персонаж своих произведений. Демонстрация победы хаоса над культурой в прозе Владимира Сорокина. Преломлённое отражение тоталитарного сознания в произведениях соцарта. Творчество В. Комара и Ю. Меламида.

7. Варлам Шаламов и "поколение зла": проблема преемственности.

Смысл творческой позиции "поколения зла". Поиски предшественников в европейской и отечественной литературе. Основные имена. Виктор Ерофеев как лидер и идеолог "направления". Переоценка этических воззрений русской классики в литературе "поколения зла". "Колымские рассказы" Варлама Шаламова в трактовке Вик. Ерофеева и писателей его круга. Акцентирование отказа Шаламова от этических догматов русской классики; взгляд на художественное новаторство Шаламова как следствие мировоззренческих перемен.

Новеллистика Виктора Ерофеева. Этически скандальное и художественно закономерное в рассказах В. Ерофеева ("Попугайчик", "Девушка и смерть"). Роль эпатажа и культурно-ностальгической рефлексии в прозе Виктора Ерофеева.

8. Постмодернистские произведения и ситуация постмодернизма в России. Споры о своеобразии отечественного постмодерна и его перспектива.

История появления постмодернизма в Европе и России. Связь постмодерна и философии постструктурализма. Лесли Фидлер о необходимости возникновения новых отношений между "элитарной" и "профанной" литературой. Новое понимание задач творчества. "Ризоматичность" постмодернистского текста. Отказ от иерархического мышления. Изменение роли автора в произведении (автор как "двойной агент"). Принципиальная открытость текста. Роль игрового начала.

Проблема происхождения постмодернизма. Модернизм и постмодернизм. Б. Гройс и М. Эпштейн о "рождении российского постмодерна из пены соцреализма".

Классика отечественного постмодернизма. Взгляды на значение и возможности дальнейшего развития постмодернистской литературы в России.

9. *"Москва-Петушки" Венедикта Ерофеева как классическое произведение отечественного постмодернизма. Образ России в поэме.*

"Самозарождение" постмодернизма в России как плод негативной реакции на тотальное господство соцреалистической эстетики. Реакция официальной литературы.

Судьба поэмы "Москва-Петушки" и её автора.

Художественный мир поэмы. Парадоксы пространственно-временной организации. Гоголевские традиции в изображении России. Центонность поэмы: характер диалога с вероучительной литературой, мировой художественной классикой, официальной коммунистической идеологией и другими пластами культуры. "Юродивость" главного героя, её культурно-исторические корни и художественный смысл.

Программа по методике литературы

Методика преподавания литературы как наука. Предмет, объект и методы исследования. Взаимосвязь методики преподавания литературы с общественными науками, литературоведением, лингвистикой, методикой преподавания русского языка, педагогикой, психологией, эстетикой.

Творческое освоение методических традиций - одно из условий успешного преподавания литературы. Древний Восток. Школа в античном мире, средние века, в эпоху Возрождения, Новое время. Первые свидетельства о методике преподавания литературы. Словесные науки в школах Древней Руси. М.В.Ломоносов - зачинатель отечественной методики преподавания словесности. Дидактические и методические идеи М.В.Ломоносова. Преподавание словесности в XVIII веке. Деятельность Н.И.Новикова. Развитие методической науки в первой половине XIX века (А.Ф.Мерзляков, Ф.И.Буслаев, А.Д.Галахов). Методические искания в 60-80 годы XIX века (В.И.Водовозов, В.Я.Стоюнин, В.П.Острогорский, В.П.Шереметевский, А.И.Незеленов, Л.И.Поливанов). "Пиитика" и "риторика" как основные курсы "старой" школы. Отличие гимназических и

университетских курсов литературы предшествующих веков от современных. Развитие методической мысли на рубеже XIX-XX веков (Ц.П.Балталон, А.Д.Алферов, Б.М.Эйхенбаум, В.В.Данилов, М.О.Гершензон). Методика преподавания литературы в советский период (Н.М.Соколов, М.А.Рыбникова, В.В.Голубков). Содержание и основные задачи предмета "Литература" в XX веке. Влияние литературоведческих школ на развитие методики.

Методика преподавания литературы на современном этапе. Деятельностный подход к преподаванию литературы. Формирование компетенций. Дискуссии о преподавании литературы. Основные концепции содержания литературного образования. Типы школ, классов. Принципы преподавания литературы в современной школе. Стандарт по литературе. Принципы построения школьных программ по литературе. Учебно-методические комплексы по литературе. Работа с учебником.

Методы обучения. Сущность и определение метода обучения. Метод. Классификация методов обучения. Критерии выбора методов обучения. Современные методы обучения. Метод преподавания литературы - его дидактическая основа и предметная специфика. Классификация методов, предложенная Н.И.Кудряшевым. Классификация методов, предложенная В.Г.Маранцманом. Типология методов Г.Н.Иониной. Метод и виды деятельности учителя и учащихся.

Современный урок литературы. Диалоговые основы преподавания литературы. Типы урока литературы. Структура урока. Учебная ситуация урока. Требования к домашнему заданию. Сочетание рационального и эмоционального начал в преподавании литературы. Учебная, творческая и исследовательская деятельность учащихся на уроке. Коллективная, групповая, индивидуальная деятельность. Опережающие задания. Формы сотрудничества. Системность урока. Формирование специальных умений. Результаты урока. Формы урока литературы: лекция, семинар, диспут, зачет, урок-салон и др. Взаимосвязь содержания и формы урока литературы.

Варианты урока литературы на одну и ту же тему. Варианты уроков в школах разного типа. Урок внеклассного чтения. Анализ урока литературы. Алгоритм написания конспекта урока литературы. Работа над конспектом. Режиссура урока. Планирование работы учителя литературы.

Чтение и восприятие литературного произведения как методическая проблема. Психологический, философско-исторический, литературоведческий, эстетико-искусствоведческий подходы к проблеме восприятия. Взаимосвязь восприятия и анализа. Формирование восприятия. Создание условий для правильного восприятия. Возрастные, типологические, индивидуальные особенности восприятия. Развитие разных сторон читательского восприятия. Периоды развития читателя-школьника. Сочетание "наивного реализма" с авангардным мышлением.

Чтение как социокультурная, психологическая и методическая проблема. Организация чтения художественного произведения. Виды чтения. Роль чтения в современном мире. Роль семейного чтения. Развитие интереса к чтению. Методика опроса читательских интересов школьников. Чтение, анализ и интерпретация как основные способы освоения литературного произведения в школе. Виды чтения. Использование различных видов чтения.

Вступительные занятия. Функции вступительных занятий. Пути анализа художественного произведения. Отличие школьного анализа от литературоведческого. Восприятие и анализ. Анализ и развитие читателя-школьника. Приемы анализа литературного произведения в школе и вузе. Заключительные занятия.

Изучение литературного произведения в жанрово – родовом аспекте. Лирика как род литературы. Изучение лирического произведения в его родовой специфике. Особенности восприятия лирического произведения. Пути анализа и интерпретации поэтического текста. Обогащение эмоционального мира учащихся в процессе изучения лирического произведения. Изучение эпического произведения. Эпос как род литературы.

Изучение эпического произведения в его родовой специфике. Особенности восприятия эпического произведения учащимися. Пути анализа и интерпретации эпического текста. Приемы изучения эпического произведения. Анализ эпизода как основа изучения эпического произведения. Драма как род литературы. Изучение драматического произведения в его родовой специфике. Особенности восприятия драматического произведения учащимися. Пути и приемы анализа и интерпретации драматического текста. Игровые формы на уроках изучения драмы. Освоение понятий теории литературы.

Методологическое и методическое значение знания основ науки о литературе в системе школьного литературного образования и развития учащихся. Историзм в преподавании литературы. Единство историко-литературного и теоретико-литературного подхода к анализу литературных явлений. Специфика курса на историко-литературной основе в 10 - 11 классах. Литературоведческая концепция урока литературы. Теория литературы и ее значение в школьном литературном образовании. Система теоретико-литературных понятий в совершенствовании читательского опыта учащихся, в овладении критериями оценок литературных явлений. Последовательность в формировании теоретико-литературных понятий.

Изучение литературной критики. Место литературной критики в школьном курсе литературы. Пути изучения литературно-критических материалов на уроках литературы. Работа с литературоведческой статьей на уроке. Изучение монографических и обзорных тем. Место и роль монографических тем в школьном курсе литературы. Структура монографической темы. Варианты структурирования монографической темы. Различный характер обзорных тем. Типы обзорных тем. Место и роль монографических тем в школьном курсе литературы. Структура монографической темы. Варианты структурирования монографической темы. Различный характер обзорных тем. Типы обзорных тем. Изучение творческой биографии писателя. Различные подходы к изучению биографии

и творческого пути писателя. Принципы изучения биографии писателя. Формы урока литературы по изучению творческой биографии писателя.

Речевая деятельность школьников в процессе изучения литературы. Речевые ситуации на уроке литературы. Устная и письменная речь учащихся. Формирование языковой личности. Формирование коммуникативной компетенции. Речь учителя литературы. Виды письменных работ. Сочинение: виды, жанры, Этапы работы над сочинением. Сочинение-рассуждение на литературную тему. Требования к школьному сочинению.

Взаимосвязь уроков, факультативных занятий и внеклассной работы. Организация внеклассного чтения. Стимулирование читательских интересов школьников, формы содержательного контроля. Читательские дневники, проведение читательских конференций, литературных композиций, тематических вечеров, межпредметных праздников; их роль в развитии самостоятельной творческой инициативы учащихся с учетом возрастных и индивидуальных особенностей. Виды и формы внеклассной работы учащихся.

Список литературы

1. Алефиренко Н. Ф. Теория языка. Вводный курс: учебное пособие для филологических специальностей вузов / Н. Ф. Алефиренко. – М.: Академия, 2010. – 384 с.
2. Аннушкин В.И. Риторика. Вводный курс: учеб. пособие / В. И. Аннушкин. - М.: Флинта: Наука, 2007. - 296 с.
3. Антонова Е.С. Методика преподавания русского языка: коммуникативно-деятельностный подход. – М.: КНОРУС, 2007. – 464 с.
4. Бахтин, М. М. Автор и герой: К философским основам гуманитарных наук/ М.М.Бахтин; / Сост. и авт. вступ. ст. С.Г.Бочаров /. – СПб.: Азбука, 2000. – 333с.
5. Богданова, О. Ю. Методика преподавания литературы : учебник для вузов / О. Ю. Богданова, С. А. Леонов, В. Ф. Чертов; под ред. О. Ю. Богдановой. – 3-е изд., стереотип. – М. : Академия, 2004. – 397, [2] с.
6. Буранок, О. М. Русская литература XVIII века: Учебно-методический комплекс / О. М. Буранок. – 2-е изд., испр. – М.:Флинта, 2002. – 390, [2] с.
7. Валгина Н. С. Современный русский язык: учеб.для вузов по фил.спец./ Н. С. Валгина,Д. Э. Розенталь, М. И. Фомина; под ред. Н. С. Валгиной. - М.:Логос, 2008.-528 с.
8. Гируцкий А.А. Общее языкознание: учеб.пособие для филолог. спец. вузов/ А.А. Гируцкий. - Минск: ТетраСистемс, 2008.-320 с.
9. Гойхман А.Я. Речевая коммуникация: учеб. для вузов / О. Я. Гойхман, Т. М. Надеина; под ред. О. Я. Гойхмана. - М.: ИНФРА - М, 2005. - 272 с.
10. Голуб И. Б. Стилистика русского языка: учеб. пособие для вузов по специальности "Журналистика"/ И. Б. Голуб. - М.: Айрис-пресс,2007.-448 с.
11. Голуб И.Б. Русский язык и культура речи / И. Б. Голуб. – М.: Логос, 2011. - 432 с.

12. Гуковский, Г. А. Русская литература XVIII века : Учебник для вузов / Г. А. Гуковский. - М. : Аспект Пресс, 2003. – 452, [1] с.
13. Диалектологическая практика: учеб. пособие для вузов по специальности "Филология"/ авт.-сост. И. С. Лутовинова, М. А. Тарасова. - М.; СПб.: Академия: Филологический факультет СПбГУ, 2006. - 240 с.
14. Дроняева Т. С. Стилистика современного русского языка: практикум / Т. С. Дроняева, Н. И. Клушина, И. В. Бирюкова; под ред. Т. С. Дроняевой. - М.: Флинта:Наука, 2007.-184 с.
15. Земская Е. А. Современный русский язык. Словообразование: учеб. пособие / Е. А. Земская. – М.: Флинта: Наука, 2008. – 328 с.
16. Иванова Т.А. Старославянский язык: учебник / Т. А. Иванова. - СПб.: Авалонъ: Азбука-классика, 2008. - 240 с.
17. Ильин, Е. Н. Давайте соберемся...: Новые возможности урока общения [Текст] / Е. Н. Ильин, С. В. Мертенс. – М.: Школа-пресс, 1994. – 127, [1] с.
18. Ильин, И. П. Постмодернизм : Словарь терминов / И. П. Ильин; РАН, ИНИОН. -М.: Интрада, 2001. – 384 с., [8] л.
19. История русской литературной критики: учебник для вузов / [В. В. Прозоров, О. О. Милованова, Е. Г. Елина и др]; под ред. В. В. Прозорова. – М.: Высшая школа, 2002. – 462, [1] с.
20. История русской литературы XI – XIX вв.: Учебное пособие для вузов / [Н. Л. Вершинина, Л. И. Вуколов, П. Н. Долженков и др.]; под ред.: В. И. Коровина, Н. И. Якушина. – М.: Русское слово, 2001. – 590, [1] с.
21. История русской литературы конца XIX – начала XX века [Текст]: в 2 т. / [Х. Баран, Н. А. Богомолов, А. Г. Бойчук и др.] ; под ред. В. А. Келдыша. – М. : Академия. – Т. 2. – 2007. – 344, [2] с.
22. История русской литературы конца XIX – начала XX века [Текст]: в 2 т. / [Е. А. Дьякова, В. Б. Катаев, В. А. Келдыш и др.] ; под ред. В. А. Келдыша. – М. : Академия. Т. 1. – 2007. – 285, [2] с.

23. Камчатнов А.М. Введение в языкознание / А.М. Камчатнов, Н.А. Николина. – М.: Флинта: Наука, 2009. – 232 с.

24. Камчатнов А.М. История русского литературного языка, XI-первая половина XIX века: учеб. пособие для вузов по специальности "Русский язык и литература"/ А.М. Камчатнов. - М.: Академия, 2008. - 688 с.

25. Колесов В. В. Историческая грамматика русского языка: учебное пособие для вузов по специальности "Филология" и направлению подготовки "Филология"/ В. В. Колесов. - М.: Академия: Факультет филологии и искусств СПбГУ, 2009. - 512 с.

26. Кременцов, Л. П. Русская литература XIX века. 1801-1850 [Текст]: учебное пособие/Л. П. Кременцов.-3-е изд. – М. : Флинта [и др.], 2008. – 245, [2] с.

27. Кузнецова Э. В. Лексикология русского языка / Э. В. Кузнецова. - М.: Высшая школа, 2005.-215 с.

28. Латинский язык: учебник для пед. вузов по направлению "Филология", специальности "Латинский язык"/ под ред. В. Н. Ярхо, В. И. Лободы. - М.: Высшая школа, 2008.-399 с.

29. Лебедев, Ю. В. Русская литература XIX века. 10 класс [Текст]: учебник для общеобразовательных учреждений : базовый и профильный уровни : в 2 ч. / Ю. В. Лебедев. - 9-е изд. – Ч. 2. – М.: Просвещение, 2007. – 383 с.:ил.

30. Лебедев, Ю. Русская литература XIX века: 2-я половина. - М.: Просвещение, 1990. 285 с. (Любое издание)

31. Лейдерман, Н. Л. Русская литература XX века (1950 – 1990-е годы) [Текст] : учебное пособие для вузов : в 2 т. – Т. 2: 1968 – 1990 / Н. Л. Лейдерман, М. Н. Липовецкий. – М. : Академия, 2010. – 684, [2] (Высшее профессиональное образование).

32. Лейдерман, Н. Л. Русская литература XX века (1950 – 1990-е годы) [Текст] : учебное пособие для вузов : в 2 т. Т. 1: 1953 – 1968 / Н. Л.

Лейдерман, М. Н. Липовецкий. – 5-е изд., стереотип. – М. : Академия, 2010. – 412, [1] с. (Высшее профессиональное образование).

33. Литневская Е. И. Методика преподавания русского языка в средней школе: учеб. пособие для вузов по направлению 031000 и специальности 031001 - "Филология"/ Е. И. Литневская, В. А. Багрянцева. - М.: Академический проект, 2006.-589 с.

34. Лихачев, Д.С. Поэтика древнерусской литературы. (Любое издание)

35. Маслова В.А. Современные направления в лингвистике: учебн. пособие / В.А.Маслова – М.: Академия, 2008. – 272 с.

36. Риторика: учебник / под ред. Н.А. Ипполитовой. - М.: Проспект, 2009. - 448 с.

37. Розенталь Д.Э., Голуб И.Б., Теленкова М.А. Современный русский язык. М.: Айрис-Пресс, 2010.

38. Русская диалектология: учеб. пособие для вузов по специальности "Русский язык и литература"/ под ред. В. В. Колесова. - М.: Дрофа, 2006. - 267 с.

39. Русская литература XIX века. 1880 – 1890 [Текст] : учебное пособие / [А. П. Ауэр, Б. А. Гиленсон, А. С. Джанумов и др.] ; под ред. С. А. Джанумова, Л. П. Кременцова. – 2-е изд. – М. :Флинта [и др.], 2008. – 382 с.

40. Русский язык и культура речи / под ред. В. Д. Черняк. – М.: Юрайт, 2011. - 496 с.

41. Скобликова Е. С. Современный русский язык. Синтаксис простого предложения (теоретический курс): учеб. пособие для вузов по направлению 031000 и специальности 031001 - Филология/ Е. С. Скобликова. - М.: Флинта: Наука, 2006.-320 с.

42. Скобликова Е. С. Современный русский язык. Синтаксис сложного предложения (теоретический курс): учеб. пособие для вузов по направлению 031000 и специальности 031001 – Филология / Е. С. Скобликова. - М.: Флинта: Наука, 2006.-264 с.

43. Современный русский язык: Теория. Анализ языковых единиц: учеб. для вузов / под ред. Е. И. Дибровой. - М.: Академия. - 2006.
44. Современный русский язык: учеб. для вуза по специальности "Филология"/ под ред. П. А. Леканта. - М.: Высшая школа, 2009. - 768 с.
45. Фортунатов, Н. М. Русская литература XIX века [Текст]: учебное пособие для вузов / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева, И. С. Юхнова ; под ред. Н. М. Фортунатова. – М. : Высшая школа, 2008. – 670, [1] с.
46. Щенников, Г. К. История русской литературы XIX века (70 – 90-е годы) [Текст]: учебные пособия для вузов / Г. К. Щенников, Л. П. Щенникова. – М.: Высшая школа, 2005. – 383, [1] с.
47. Эпштейн, М. Н. Постмодерн в русской литературе [Текст]: [учебное пособие для вузов] / М. Н. Эпштейн. – М. : Высшая школа, 2005. – 494, [1] с.
48. Якушин, Н. И. Русская литература XIX века (первая половина) [Текст]: учебное пособие для вузов / Н. И. Якушин. – М.:ВЛАДОС, 2001. – 254, [2] с.