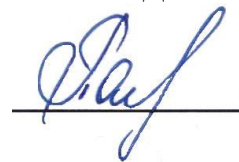


МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФГБОУ ВПО «ВОЛОГОДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ»
ФАКУЛЬТЕТ СОЦИАЛЬНОЙ РАБОТЫ, ПЕДАГОГИКИ И ПСИХОЛОГИИ

УТВЕРЖДАЮ



01 сентября 2011г.

Рабочая программа дисциплины (модуля)

КУЛЬТУРОЛОГИЯ

Специальность
050706 «Педагогика и психология »

Форма обучения
ЗАОЧНАЯ

Вологда
2011

Программа составлена в соответствии с требованиями ГОС ВПО по специальности 050706 «Педагогика и психология» от 31.01.2005 г. №671пед/сп

Автор: Матвеев А.В., к.и.н., доц.
Рецензент: Якушева Л.А., к.к., доц.

Программа одобрена на заседании методической комиссии факультета социальной работы, педагогики и психологии протокол № 1 от 01 сентября 2011 года.

Изменения рабочей программы дисциплины «Культурология», утвержденные методической комиссией факультета

№	№ протокола и дата заседания методической комиссии факультета	Содержание изменения	Подпись председателя методической комиссии

1. Цели освоения дисциплины

Цели освоения дисциплины: ознакомить студентов с основами теоретической культурологии и важнейшей проблематикой культурологического знания.

2. Место дисциплины в общей системе подготовки специалиста

Дисциплина относится к циклу общих гуманитарных и социально-экономических дисциплин. Входит в национально-региональный (вузовский) компонент (ГСЭ.Р.01). Содержание дисциплины опирается на такие курсы, как «История» и «Философия»; создает необходимые предпосылки для успешного освоения следующих дисциплин общегуманитарного, естественнонаучного и профессионального циклов.

3. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- место культурологии в современном гуманитарном знании;
- структуру культуры, ее место и роль в жизни человека и общества;

Уметь:

- анализировать теоретическую литературу и определять принадлежность ее авторов к научным школам и направлениям культурологии;
- ориентироваться во множестве различных понятий и концепций культуры;
- использовать полученные знания для анализа современного культурного процесса.

Владеть:

- понятийным аппаратом культурологии;
- навыками анализа культурных текстов.

4. Извлечение из ГОС ВПО специальности (направления), содержащее требования к обязательному минимуму содержания дисциплины и общее количество часов (выписка) – отсутствует для регионального компонента.

5. Структура и содержание дисциплины «Культурология»

5.1 Общая трудоемкость дисциплины составляет 65 часов.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Форма промежуточной аттестации
			ЛК	СМ	СРС	
1	Предмет и задачи курса		2	-	7	Выполнение заданий для СРС
2	Понятие и функции культуры		2	-	7	Контрольная работа
3	Структура культуры		2	-	7	Выполнение заданий для СРС
4	Социальная типология культуры		-	2	7	Защита реферата
5	Генезис и динамика культуры		-	2	7	Контрольная работа
6	Историческая типология культуры		-	-	10	Выполнение заданий для СРС

7	Семиотика культуры		-	-	10	Тестирование
Итого			6	4	55	Зачет

5.2 Содержание разделов дисциплины.

Тема 1. Предмет и задачи курса.

Основные дидактические единицы:

- цели и задачи культурологии;
- предпосылки появления культурологии;
- структура культурологии;
- культурология в системе наук.

Тема 2. Понятие и функции культуры.

Основные дидактические единицы:

- история понятия культура;
- основные подходы к пониманию культуры;
- основные функции культуры.

Тема 3. Структура культуры.

Основные дидактические единицы:

- материальная культура;
- духовная культура.

Тема 4. Социальная типология культуры.

Основные дидактические единицы:

- официальная и контркультура;
- элитарная и народная культура;
- массовая культура;
- национальная культура;
- молодежные субкультуры.

Тема 5. Генезис и динамика культуры.

Основные дидактические единицы:

- понятие «динамика культуры»;
- механизмы развития культуры;
- культурогенез;
- теории появления культуры.

Тема 6. Историческая типология культуры.

Основные дидактические единицы:

- эволюционный подход к культуре;
- цивилизационный подход к культуре;
- исторические типы культуры.

Тема 7. Семиотика культуры.

Основные дидактические единицы:

- основные разделы и направления семиотики;
- знаки и знаковые системы;
- типы знаков.

5.3 Темы для самостоятельного изучения

№ п/п	Наименование раздела дисциплины. Тема	Форма самостоятельной работы	Кол-во часов	Форма контроля выполнения самостоятельной работы
1	Предмет и задачи курса. Предпосылки появления культурологии	Составить план-конспект содержания вопроса	7	Проверка задания
2	Понятие и функции культуры. Основные подходы к пониманию культуры	Вопросы для самостоятельного изучения Контрольная работа	7	Проверка контрольной работы
3	Структура культуры. Материальная и духовная культура	Вопросы для самостоятельного изучения Составить схему-памятку анализа структуры культуры	7	Проверка работы
4	Социальная типология культуры. Молодежные субкультуры	Реферат Представление информации в виде схемы или списка	7	Защита реферата Проверка работы
5	Генезис и динамика культуры. Культурогенез. Теории появления культуры	Вопросы для самостоятельного изучения Таблица теорий появления культуры Контрольная работа	7	Проверка контрольной работы, таблиц
6	Историческая типология культуры. Эволюционный подход к культуре	Вопросы для самостоятельного изучения Сравнительный анализ точек зрения исследователей	10	Презентация результатов анализа
7	Семиотика культуры. Типы знаков и знаковых систем	Вопросы для самостоятельного изучения Составление словаря понятий	10	Тестирование

6. Учебно-методическое обеспечение дисциплины.

а) основная литература:

1. Культурология: учеб. пособие для вузов / под науч. ред. Г. В. Драча. – Ростов н/Д: Феникс, 2007. – 413 с. (1 экз)
2. Культурология: учебник для вузов, [для подготовки бакалавров] по дисциплине "Культурология" / под ред. Ю.Н. Солониной и М.С. Кагана. – М.: Высшее образование, 2009. – 566 с. (10 экз)
3. Садохин А.П. Культурология: теория и история культуры: учеб. пособие / А. П. Садохин. – М.: Эксмо, 2006. – 624 с. (1 экз)
4. Теория культуры: учеб. пособие для вузов по специальности 031401.65 "Культурология" / под ред. С.Н. Иконниковой, В.П. Большакова. – М. [и др.]: Питер, 2008. – 592 с. (2 экз)

б) дополнительная литература:

1. Иконникова С.Н. История культурологических теорий: учеб. пособие для вузов по специальности 020600 "Культурология" / С. Н. Иконникова. – М. [и др.]: Питер, 2005. – 474 с.
2. Кармин А.С.. Культурология: [учеб. для вузов] / А. С. Кармин, Е. С. Новикова. - М. [и др.]: Питер, 2008. - 464 с.: ил..
3. Кириллова Н.Б. Медиакультура: от модерна к постмодерну / Н. Кириллова. – М.: Академический Проект, 2006. – 448 с.
4. Костина А.В. Культурология: учебник для вузов по гуманитарным специальностям / А.В. Костина. – М.: КНОРУС, 2010. - 336 с.
5. Горелов, А. А.. Культурология в вопросах и ответах: учеб. пособие / А.А. Горелов. - М.: Эксмо, 2008. - 288 с. - (Полный курс за три дня).
6. Культурология. История мировой культуры: учеб. для вузов / под ред. А. Н. Марковой. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2007. – 600 с.
7. Культурология: учеб. пособие для вузов / под науч. ред. Г. В. Драча. – Ростов н/Д: Феникс, 2007. – 413 с.
8. Левикова С.И. Молодежная субкультура: Учеб. пособие / С. И. Левикова. – М.: ФАИР-ПРЕСС, 2004. – 608 с.
9. Малюга Ю.Я. Культурология: учеб. пособие / Ю. Я. Малюга. – М.: ИНФРА-М, 2006. – 333 с.
10. Массовая культура: Учеб. пособие для вузов социально-гуманитарного профиля / К. З. Акопян, А. В. Захаров, С. Я. Кагарлицкая [и др.]. – М.: Альфа-М: ИНФРА-М, 2004. – 304 с.
11. Орлова Э.А. Культурная (социальная) антропология: Учеб. пособие для вузов / Э. А. Орлова. – М.: Академический Проект, 2004. – 480 с.
12. Садохин А.П. Культурология: теория и история культуры: учеб. пособие / А. П. Садохин. – М.: Эксмо, 2005. – 624 с.
13. Хрестоматия по культурологии: учеб. пособие для вузов по гуманитарным специальностям / сост. А. И. Кравченко. – М.: Проспект, 2006. – 384 с.

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для освоения дисциплины имеется академическая аудитория для проведения лекционных и семинарских занятий со всеми необходимыми техническими средствами (компьютер, проектор, мультимедиа, доска, экран, выход в Интернет и т.п.).

8. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины:

8.1 Примерные зачетные тестовые задания

Обведите кружком номер правильного ответа

1. Цивилизация возникает по отношению к культуре
 - 1) раньше
 - 2) одновременно
 - 3) позже
2. Наиболее важная черта русского национального характера по Н.А.Бердяеву
 - 1) антиномичность
 - 2) ограниченность
 - 3) стихийность
 - 4) пассивность
3. Разработкой психоаналитической теории возникновения культуры занимался
 - 1) К.Юнг

2) 3. Фрейд

4. Для исследования культуры «примитивных обществ» К. Леви-Стросс применял

- 1) исторический метод
- 2) структурный метод
- 3) этнологический метод

5. Наука о знаковых системах или семиозисе культуры называется

- 1) семиотика
- 2) семантика
- 3) герменевтика

6. Любой искусственно созданный предмет в культурологии называется

- 1) фактором
- 2) артефактом
- 3) архетипом

Обведите кружком номера всех правильных ответов

7. Основные задачи культурологического исследования:

- 1) анализ культуры как системы культурных феноменов
- 2) исследование ментального содержания культуры
- 3) исследование культурных кодов и коммуникаций
- 4) решение проблем социальной динамики
- 5) исследование форм политического устройства общества

8. Основанием для формирования цивилизации служит

- 1) возникновение государственности
- 2) развитие товарно-денежных отношений
- 3) становление письменности
- 4) установление особых форм семьи
- 5) изменение климатических условий

8.2 Примерный перечень вопросов к зачету

1. Культурология как научная дисциплина.
2. Культура: история понятия.
3. Функции культуры.
4. Эволюционный и цивилизационный подходы к истории культуры.
5. Динамика культуры.
6. Генезис культуры.
7. Историческая типология культуры.
8. Игровая концепция культуры.
9. Материальная культура: производство и тело.
10. Материальная культура: быт и мода.
11. Духовная культура: мифология, религия, мораль.
12. Духовная культура: искусство и наука.
13. Социальная типология культуры.
14. Официальная культура и контркультура.
15. Элитарная, народная и национальная культура.
16. Формы и принципы массовой культуры.
17. Различные подходы к массовой культуре.
18. Молодежная субкультура: теория и практика.

19. Средства массовой информации в контексте современной культуры.
20. Семиотика культуры.

8.3 Примерная тематика рефератов

1. Становление понятия «культура» от античности до наших дней
2. Сущность культуры и ее предназначение
3. Истолкование культурологами понятия «культура» и «цивилизация» (Н.А. Бердяев, О. Шпенглер, А. Вебер)
4. Единство и многообразие культуры
5. Культура как тип социальной памяти и опыта
6. Культура как способ социализации личности
7. Культура общения и поведения
8. Современная «молодежная культура»: особенности и проблемы
9. Выбор ценностей культуры как средства формирования личности
10. Концепция локальных цивилизаций и замкнутых культур
11. Неофрейдизм и теория «культурных архетипов» К.Г. Юнга
12. Антропологический подход к изучению культуры: концепции Э.Б. Тайлора, Дж.Дж. Фрейзера, Л.Г. Моргана
13. Этнос и культура в концепции Л.Н. Гумилева
14. Ценность как основа и фундамент культуры: концепция культуры и культурных типов П. Сорокина
15. Типология культуры О. Шпенглера и А. Тойнби: общее и особенное
16. Народная культура, ее достижения и перспективы развития
17. Взаимодействие народной культуры и элитарной
18. Элитарная культура в России
19. Массовая культура как социальный заказ
20. Роль технического прогресса в развитии культуры
21. Материальная культура первобытного общества
22. Наскальная и пещерная живопись
23. Пиктография - первая письменность
24. Первобытная скульптура, украшения
25. Д. Фрезер о магии
26. Религиозные системы и мифология египтян, шумеров, вавилонян и др.: общее и особенное
27. Эволюция искусства в странах Древнего Востока - от сакрального к светскому
28. Основные достижения культуры Древнего Китая
29. Достижения индо-буддийской культуры
30. Достижения архитектуры в Древней Греции
31. Греческая трагедия: проблема свободы и судьбы в античности
32. Культура эллинизма как крушение полисных идеалов
33. Празднества в Древней Греции
34. Культура Древнего Рима
35. Роль античности в европейской цивилизации
36. Рыцарская культура (ценности, нормы, образ жизни, творчество)
37. Народная культура в средневековой Европе
38. Культура средневекового города
39. Романский и готический стили в архитектуре
40. Воспитание нового человека Возрождения, идеал гражданственности
41. Особенности научно-технического прогресса в Европе XIX века
42. Основные художественные направления в литературе и искусстве XIX века

- (романтизм, реализм, идеализм, модернизм - на выбор)
43. О. Шпенглер и П. Бердяев о кризисе европейской культуры
 44. Творчество импрессионистов (на выбор: Э. Мане, Э. Дега, А. Сислей, К. Моне, О. Ренуар)
 45. Значение мировой войны в углублении кризиса культуры (И.А. Бердяев, М. Вебер)
 46. Искусство как форма протеста (дадаизм)
 47. Формирование нового языка в искусстве XX столетия (сюрреализм, кубизм, футуризм, фовизм, экспрессионизм, литература «потока сознания», абстракционизм)
 48. Современные течения в искусстве (конструктивизм, функционализм, минимализм)
 49. Internet: изменение стиля мышления и образа жизни
 50. Быт и нравы кризисной эпохи (XX-XXI вв.) (культ секса, психотропных препаратов, использование современных достижений науки и техники для вхождения в состояние транса)
 51. Антигуманизм, тема ужаса, культ повседневности как выражение кризиса современной культуры
 52. Интеллектуальный и духовный потенциал человека будущего
 53. Спасение природы как социокультурная проблема
 54. Историко-культурный процесс в России: его закономерности, особенности и внутренние детерминанты
 55. Общинный уклад жизнедеятельности русского народа
 56. Социальная Правда как идейный фокус народной культуры (А.И. Клибанов)
 57. Характер русского народа в его социокультурном развитии
 58. Н.Я. Данилевский о русской культуре
 59. В.В. Розанов о русской культуре и русских людях
 60. Идея соборности в русской религиозной традиции
 61. Индоевропейские корни культуры славянских народов
 62. Вклад академика Б.А. Рыбакова в исследование древнерусской культуры
 63. Городское вече как реальное проявление демократизма древнерусской культуры
 64. Язычество как мифологическое восприятие неразрывной связи мира природы и человека
 65. Историко-культурные предпосылки и причины христианизации Древней Руси
 66. Воздействие церкви на развитие древней русской культуры
 67. Роль христианской нравственности в формировании характера русского человека
 68. Развитие зодчества, живописи и ювелирного искусства в христианской Руси
 69. Памятники древнерусской архитектуры XI-XIII вв.
 70. Христианские мотивы в творчестве выдающихся русских писателей, поэтов, художников, музыкантов
 71. Эпоха средневековья как качественно новый этап в развитии культуры русского народа
 72. Великорусская народность как субъект рождения нового типа культуры
 73. Идея единства Русской земли и борьбы с иноземным игом - духовный стержень патриотической литературы
 74. Устное народное творчество и его ведущие мотивы в средневековой Руси
 75. Русские писатели средневековья о судьбах Отечества
 76. Петровские преобразования: проблема сочетания ценностей Запада и ценностей России
 77. Секуляризация художественной и бытовой жизни России в XVIII в.
 78. Светская портретная живопись как новое явление русской культуры
 79. Санкт-Петербург - символ новой культуры, великое явление творчества русского народа
 80. Достижения выдающихся отечественных зодчих XVIII века (на выбор В.И. Баженов, М.Ф. Казаков, И.Е. Старов)

81. Отечественная наука и техника второй половины XVIII в.
82. Прикладное искусство и народные промыслы второй половины XVIII в.
83. Русская литература второй половины XVIII в.
84. Вклад М.В. Ломоносова в развитие культуры
85. Основание Академии наук и развитие отечественной науки в первой половине XVIII в.
86. Возникновение русского профессионального театра. Ф.Г. Волков
87. А.Н. Радищев как великий просветитель России
88. Культурный взлет России в XIX веке: истоки и реальность
89. Исторический вклад декабристов в развитие русской культуры
90. Реформы 1860-х годов и их культурное значение
91. Революционный романтизм и критический реализм в культуре XIX века
92. А.С. Пушкин - непревзойденный феномен русской национальной культуры
93. Л.Н. Толстой - великий писатель и мыслитель России
94. Русская музыка - отражение духа народного
95. Расцвет русской живописи XIX века: великие имена
96. Развитие науки в России в XIX веке: новый этап
97. «Серебряный век» русской литературы и искусства: отличительные черты
98. Русский модерн и авангард как феномены мировой культуры
99. Русская общественная мысль XIX - начала XX века в поисках будущего России
100. Образ русской революции в искусстве
101. Русская революция и культурные преобразования
102. Русская культура за рубежом: история и современность
103. СССР - исторические и социально-экономические условия формирования нового типа культуры
104. Борьба в сфере культуры в первые годы советской власти (Пролеткульт и В.И. Ленин)
105. Выдающиеся достижения духовной культуры в советский период (литературы, кино, театра, балета, музыки и т.д. - на выбор)
106. Советская многонациональная литература - феномен мирового масштаба
107. М. Горький - великий родоначальник литературы социалистического реализма
108. М.А. Шолохов - гениальный автор «энциклопедии народной жизни»
109. Малый театр и МХАТ - верные хранители русской реалистической традиции
110. Большой театр Союза ССР и его всемирная слава
111. Музыкальное искусство и его великие представители (на выбор: С. Прокофьев, Д. Шостакович, Г. Свиридов, С. Лемешев и др.)
112. Советский кинематограф - явление мирового масштаба (С. Эйзенштейн, братья Васильевы, Сергей Бондарчук, С. Герасимов и др.)
113. Советская наука и ее достижения
114. Теоретические исследования математиков В. Кулебакина, Н. Боголюбова, П. Крылова
115. Нобелевские лауреаты Н. Басов и А. Прохоров в области квантовой электроники
116. Ж.И. Алферов - лауреат Нобелевской премии
117. Покорение космоса - совокупный итог развития советской науки и техники
118. Идеи и духовное противостояние в сфере культуры на разных этапах советской власти
119. Отдельные представители интеллигенции против системы советских ценностей (на выбор: А. Солженицын, В. Аксенов, В. Астафьев, В. Буковский и др.): причины и результаты
120. Преобразующая миссия советской культуры для народов СССР
121. Уроки и историческое значение советской культуры для новых поколений, для духовного опыта человечества
122. Постперестроечная Россия: выбор собственного пути или дрейф в «западную цивилизацию»?

123. «Что сулит миру (и нашей культуре) расчленение России» (И. Ильин)
124. Бездуховность как феномен современного российского общества
125. Российская литература и искусство на рубеже XX-XXI столетий
126. Проблема существования субкультуры «новых русских»
127. Социокультурные последствия социального расслоения российского общества
128. Идейная переориентация творцов культуры в постсоветской России
129. Деструктивные процессы в системе образования
130. Разрушение традиционных представлений о любви, семье и браке
131. Художник и рынок: проблема выживания
132. Информационная безопасность России: необходимость культурно-просветительных мер в сфере образования, коммуникаций
133. Праздничная культура русских
134. Символ в средневековой культуре
135. Античное наследие в культуре Ренессанса
136. Средневековая смеховая культура
137. Природно-климатический фактор и культура России
138. Культура России как альтернатива современной цивилизации
139. Этнокультурный облик России: исторический опыт взаимодействия народов
140. Современная художественная интеллигенция России и власть
141. Конфликт (противостояние?) ценностей в современной России
142. Человек как биологическое, социальное и культурное существо
143. Научный и художественный взгляды на мир
144. Творец в искусстве и науке
145. Составляющие профессиональной культуры инженера
146. Культура как производство самого человека
147. Культура и природная среда
148. Социальные перспективы современной модернизации России
149. Современная техника и человеческое бытие
150. Будущее человечества – «единый мир»?
151. Современные межкультурные противоречия
152. Контркультура как понятие
153. Субкультурные объединения современной молодежи
154. Америкацентризм как одна из разновидностей западоцентризма (европоцентризма)
155. Национализм как феномен современной социокультурной ситуации
156. Взгляд на природу в западной и восточной культурах
157. Культурология как интегративная наука о культуре
158. Понятие и многообразие подходов к определению культуры
159. Сущность культуры
160. Структура культуры
161. Основные функции культуры
162. Инновационный путь развития страны как основа социально-экономического благосостояния
163. Проблемы воспроизводства научно-инженерных кадров в условиях реформирования России
164. Будущее науки: собственный прогноз
165. Проблемы современной молодежи в науке
166. Молодежная интернетзависимость в виртуальных мирах: духовно-религиозный аспект
167. «Электронная зависимость» современной молодежи: культурный взлет или духовный упадок?
168. Влияние Интернета на общество: субкультура хакеров
169. Проблема равного доступа к новейшим технологиям в современной России

- 170. Человек в техном мире
- 171. Новейшие технологии и политика
- 172. Влияние науки на ценностные ориентации российской молодежи
- 173. Интернет как наиболее значимое научное достижение за последние 50 лет
- 174. Компьютерный сленг и культура речи молодежи
- 175. Монитор, экран и книга – «заколдованный треугольник»
- 176. Перспективы молодых специалистов в России и «утечка умов»