

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ВОЛОГОДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

СЛОВАРЬ-МИНИМУМ
ПО КУРСУ
«ВВЕДЕНИЕ
В ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ»

Составитель С. Ю. Баранов

Для студентов бакалавриата

ВОЛОГДА
2015

УДК 82(075)

ББК 83я73

С 48

Утверждено редакционно-издательским советом ВоГУ.

Рецензент канд. филол. наук, доц. О. М. Чернышева

С 48 Словарь-минимум по курсу «Введение в литературоведение» :
для студентов бакалавриата / М-во образ. и науки РФ, Вологод. гос.
ун-т ; сост. С. Ю. Баранов. – Вологда : ВоГУ, 2015. – 72 с.

Состав словаря, структура и содержание его статей определяются местом курса «Введение в литературоведение» в учебном плане филологического факультета ВоГУ и установками рабочей программы по данной дисциплине. Курс изучается в 1-м семестре, поэтому словарь рассчитан на студентов, приступающих к изучению цикла литературоведческих дисциплин, предусмотренных учебным планом. Его основная задача – дать первичные представления о специальном понятийном аппарате, который в дальнейшем будет пополняться, детализироваться и содержательно углубляться. Толкования понятий в словаре упрощены и ориентированы на материал, предусмотренный программой дисциплины. Поскольку во 2-м семестре будет изучаться самостоятельный курс «Поэтика», понятия, относящиеся к данному разделу теории литературы, в словарь не включены.

УДК 82(075)

ББК 83я73

© Баранов С. Ю., составление, 2015

© ФГБОУ ВПО «Вологодский
государственный университет», 2015



Авангардизм (франц. avant-gardisme, от avant-garde – передовой отряд) – в художественной культуре XX века – отказ от устоявшихся традиций, обусловленный стремлением решительно обновить искусство, поиском принципиально новых форм творчества.

Например: авангардистскими по своей сути были такие течения в искусстве, как абстракционизм, кубизм, футуризм, концептуализм.

Авантитул (от франц. avant – перед и лат. titulus – надпись, заглавие) – первая страница книжного блока в издании, где есть разворотный титульный лист или фронтиспис; оборотная сторона контртитула или фронтисписа.

На авантитуле обычно помещают марку издательства или серии, название книги.

Автокоммуникация (от греч. autós – сам и лат. communicatio – общение) – общение субъекта с самим собой (важный для определения специфики художественного творчества и читательского восприятия процесс).

На автокоммуникации основана медитативная лирика.

Например, стихотворение А.С. Пушкина «Дар напрасный, дар случайный...».

Автоматизация – в «теории остранения» – утрата свежести восприятия явлений, замена полноты переживания окружающего мира сухой регистрацией его объектов в сознании.

Разработавший эту теорию В.Б. Шкловский писал об автоматизации восприятия: «Так проходит, в ничто вменяясь, жизнь. Автоматизация съедает вещи, платье, мебель, жену и страх войны».

Авторский лист – единица измерения объема текста, 40 000 печатных знаков, включая знаки препинания, цифры, пробелы между словами и до полей.

Адресант – источник информации, содержащейся в произведении искусства (автор, писатель).

Адреса́т – получатель информации, содержащейся в произведении искусства (воспринимающий, читатель).

Академическое издание – собрание сочинений писателя-классика, при подготовке которого последовательно соблюдаются научные принципы (максимальная полнота, критическая проверка текстов, публикация всех известных вариантов, обстоятельное комментирование, наличие сопроводительных статей и справочного аппарата). Академическое издание является высшим типом научного издания.

Например: Достоевский Ф.М. Полное собрание сочинений: в тридцати томах. – Ленинград: Наука, 1972–1990.

Аллего́рия (греч. allegoríа – иносказание) – художественный образ, воплощающий отвлеченную идею и основанный обычно на переносе по смежности.

Например: фигура женщины с повязкой на глазах, с мечом и весами в руках – аллегория правосудия.

Акце́нтный стих (тонический стих, ударник) – стих, основанный на одинаковом количестве ударных слов в строках; при этом число безударных слогов между ударными не является постоянным.

Например:

Ты смотришь, широколобый, пьяный без вина,
Глухо переворачивается тусклая волна.

В.А. Луговской

○ — ' ○ ○ ○ ○ — ' ○ — ' ○ ○ ○ — '
— ' ○ ○ ○ ○ — ' ○ ○ ○ ○ — ' ○ ○ ○ — '

(Четырехударник)

Аллитера́ция (от лат. ad – к, при и littera – буква) – вид звукописи, повторение однородных согласных звуков, благодаря которому усиливается выразительность (иногда, при звукоподражании, изобразительность) поэтической речи.

Например:

Чернела, **ч**авкая **ч**умазой не**ч**истью, но**ч**ь бесконечная.

Игорь Северянин

Аллитерационный стих – стих древнегерманской, древнеанглийской, кельтской и скандинавской поэзии, согласно правилам которого, в каждой строке не менее двух слов должны начинаться одним и тем же звуком.

Например:

Вот кубок браги, вождь бранного веча,
В нем смешана сила с мощной славой,
Полон он песен, письмен на пользу
Разных заклятий и радостных рун.

Сага о Вэльсунгах, пер. Б. Ярхо

Аллюзия (от лат. *allusio* – шутка, намек) – намек на реальный факт, событие, лицо в художественном тексте.

Например:

...Там <на берегах Невы> некогда гулял и я,
Но вреден север для меня.

(Имеется в виду высылка автора романа «Евгений Онегин» из Петербурга на юг.)

Алфавитный каталог – составленный по алфавитному принципу перечень произведений печати, имеющих в данной библиотеке.

Амфибрахий (греч. *amphíbrachys* – с обеих сторон краткий) – трехсложный стихотворный метр, в стопе которого сильное место приходится на второй слог (◡ – ◡).

Например:

Раскинулось море широко...

Народная песня

◡ — ◡ | ◡ — ◡ | ◡ — ◡

Анаграмма (греч. *anagrammatismós* – перестановка букв) – перестановка букв или звуков одного слова (словосочетания) в результате которой образуется другое слово (словосочетание). Состав варьируемого слова при этом может воспроизводиться полностью или частично.

Например: «дорога» – «города», «келарь – лекарь», «марка – карма».

Анаграмма может использоваться для шифрования имени автора (Антиох Кантемир – Харитон Макентин) и для звукового разыгрывания ключевого слова в поэтическом тексте (стихотворение А.А. Вознесенского «Гойя»).

Анакрұза (от греч. *anákrusis* – отталкивание назад) – группа слогов в стихотворной строке, предшествующая первому сильному месту (икту). В зависимости от количества слогов в этой группе анакрузы делятся на двусложные, односложные и нулевые.

Например:

По жизни так спешит горячность молодая...

П.А. Вяземский

⏏ — | ⏏ — | ⏏ — | ⏏ — | ⏏ — | ⏏ — | ⏏

(Односложная анакрұза)

Ана́лиз (от греч. *análysis* – разложение) – исследование художественного текста, предполагающее разложение его на элементы с последующим сведением этих элементов в единое целое.

Анализ художественного текста может быть моноаспектным (анализ сюжетной организации, например) или комплексным (многоаспектным). По сути своей он является процедурой, способствующей выявлению того, какими художественными средствами выражается содержание произведения.

Ана́пест (греч. *anápaistos* – отраженный назад, т.е. обратный дактилю) – трехсложный стихотворный метр, в стопе которого сильное место приходится на последний слог (⏏ ⏏ —).

Например:

Пробегают по коже колючие струйки огня...

С.Н. Боровский

⏏ ⏏ — | ⏏ ⏏ — | ⏏ ⏏ — | ⏏ ⏏ — | ⏏ ⏏ —

Ана́фора (от греч. *anaphorá* – вынесение) – повторение звуков, частей слова, целых слов, словосочетаний в начале нескольких стихов или строф (фонетическая, морфологическая, лексическая анафора).

Например:

Не говорите мне: “он умер”. Он живет!

Пусть жертвенник разбит, – огонь еще пылает,

*Пусть роза сорвана, – она еще цветет,
Пусть арфа сломана, – аккорд еще рыдает!..*

С.Я. Надсон

(Лексическая анафора)

А н н о т а ц и я (от лат. *annotatio* – замечание) – краткая обобщенная характеристика содержания, построения, назначения книги, ее части или отдельной статьи.

Например: «С древнейших времен до наших дней люди пытались проникнуть в природу страха. Но впервые на страницах этой книги писатели и философы, ученые и религиозные мыслители вступают в диалог, позволяющий воссоздать различные образы страха, его причудливые фантазии, раскрыть таинства и глубины этого феномена человеческой природы. В этом своеобразном эссе тексты разных эпох, снабженные философскими маргиналиями, обращают читателя к феномену страха, его сущности и оттенкам в далеких и близких культурах» (*Аннотация к книге: Страх / сост. П.С. Гуревич. – Москва: Алетей, 1998.*).

А н т и т е з а (греч. *antíthesis* – противопоставление) – со- или противопоставление контрастных по смыслу понятий, явлений, состояний, образов.

Например:

Вы – с отрыжками, я – с книжками,
С трюфелем, я – с грифелем,
Вы – с оливками, я – с рифмами,
С пикулем, я – с дактилем.

М.И. Цветаева

А п а р т е (фр. *aparté* – в сторону) – реплика, произносимая персонажем драматургического произведения про себя, не рассчитанная на восприятие другими персонажами.

Например:

А р б е н и н
Ты славный моралист!
(В сторону.)
Так это всем известно...

А, князь... За ваш урок я заплачу вам честно.

М.Ю. Лермонтов

Артефакт (от лат. *artefactum* – искусственно сделанное) – любой объект, возникший как результат человеческой деятельности (от предметов домашнего обихода до произведений искусства).

Архив (греч. *archéion* – присутственное место) – учреждение, занимающееся сбором, систематизацией и хранением документов. Архивом также называют определенное собрание документов.

Например: Российский государственный архив древних актов (РГАДА), Государственный архив Вологодской области (ГАВО), архив И.С. Тургенева.

Ассонанс (от лат. *assono* – откликаюсь) – вид звукописи, повторение одинаковых гласных звуков, усиливающее выразительность (иногда, при звукоподражании, изобразительность) поэтической речи. Наиболее явные ассонансы образуются звуками, находящимися в ударной позиции.

Например:

Пиликает скрипка, визжит,
Сверлит методически мир...

К. Веденеев

Ассоциация (от ср.-век. лат. *associatio* – соединение) – психологическая связь между двумя или несколькими разнородными явлениями, произвольно возникающая в сознании человека.

Например: «Слова были знакомы, но славянские знаки не отвечали им: “земля” походила на червяка, “глаголь” на сутулого Григория, “я” на бабушку со мною, а в дедушке было что-то общее со всеми буквами азбуки» (М. Горький «Детство»).

Астрофичность – свободное расположение рифмованных строк в стихотворном тексте, без определенного порядка, обусловленного строфической организацией.

Например: в стихотворении Н.А. Некрасова «Железная дорога».

Атрибуция (от лат. *attributio* – приписывание) – одна из задач текстологии: установление авторства, места и времени написания произведения.

Например: атрибуция «Слова о полку Игореве», автор и место написания которого не установлены.

Афоризм (от греч. aphorismós) – изречение, выражающее в лаконичной, художественно заостренной форме обобщенную, законченную мысль.

Например: «Пересказ глупым человеком того, что говорит умный, никогда не бывает правильным, потому что он бессознательно превращает то, что он слышит, в то, что он может понять» (Б. Рассел).

Баллада (от позднелат. ballo – танцую) – лиро-эпический жанр, стихотворное произведение с напряженным сюжетом, основанное на фольклорном, легендарно-историческом или просто необычном материале.

Например: «Светлана» В.А. Жуковского, «Песнь о вещем Олеге» А.С. Пушкина, «Баллада о синем пакете» Н.С. Тихонова.

Басня – эпический жанр, небольшое аллегорическое произведение с сюжетом нравоучительного характера (по форме может быть как стихотворным, так и прозаическим).

Например: «Жук и муравей» Эзопа, «Горшки» А.П. Сумарокова, «Обоз» И.А. Крылова.

Бедная рифма – рифма, образуемая словами, в которых предударные согласные не совпадают.

Например:

И луковица – жемчужина,
И финик – темный янтарь.
Собор – как жесткое кружево,
Дырявый древний стихарь.

И.В. Чиннов

Беллетристика (от франц. belles lettres – изящная словесность) – литературная продукция, не представляющая собой большой художественной ценности, не содержащая значительных художественных открытий, но соответствующая основным культурно-эстетическим нормам. Беллетристика занимает промежуточное положение между «высокой» (классической) и массовой литературой.

Например: «Парижские тайны» Э. Сю, «Всадник без головы» Т. Майн Рида, «Человек-амфибия» А.Р. Беляева.

Белый стих – нерифмованный стих.

Например:

Ну! тащися сивка,
Пашней, десятиной,
Выбелим железо
О сырую землю.

А.В. Кольцов

Бессознательное – психические явления и процессы, играющие большую роль в художественном творчестве, но не контролируемые разумом и не поддающиеся осмыслению в полной мере.

См., напр., признание Л.Н. Толстого: «Вообще герои и героини мои делают иногда такие штуки, каких я не желал бы...».

Библиография (от греч. *biblíon* – книга и *grápho* – пишу) – деятельность по сбору, обработке и распространению информации о произведениях печати и письменности.

Библиографией также называют вспомогательную дисциплину, занимающуюся изучением этой деятельности, и списки литературы по определенной теме (библиография по русскому романтизму, по творчеству М.А. Булгакова и т.п.).

Библиотека (от греч. *biblíon* – книга и *théke* – хранилище) – учреждение культуры, осуществляющее сбор, хранение, общественное использование произведений печати, а также других носителей информации (рукописей, географических карт, нот, электронных записей и проч.).

Брошюра (фр. *brochure* от *brocher* – сшивать) – произведение печати объемом не менее 5 и не более 48 страниц.

Богатая рифма – рифма, образуемая словами, в которых предударные согласные совпадают.

Например:

...В воздухе синем на воле купается;
Звонкая песнь серебром рассыпается...

И.С. Никитин

Букинист (фр. *bouquiniste* от *bouquin* – старинная или подержанная книга) – торговец старыми (подержанными) книгами, а также магазин, специализирующийся на скупке и продаже таких книг.

Вдохнове́ние – подъем духовных сил человека, способствующий активизации процессов творчества.

См., напр., описание этого состояния у А.С. Пушкина:

...И пробуждается поэзия во мне:

Душа стесняется лирическим волненьем,
Трепещет и звучит, и ищет, как во сне,
Излиться наконец свободным проявлением –
И тут ко мне идет незримый рой гостей,
Знакомцы давние, плоды мечты моей.
И мысли в голове волнуются в отваге,
И рифмы легкие навстречу им бегут,
И пальцы просятся к перу, перо к бумаге,
Минута – и стихи свободно потекут.

Вербáльный (лат. verbalis – словесный, от verbum – слово) – выраженный словесно, с помощью языковых средств.

Например: вербальное мышление (т.е. мышление, протекающее в формах языковой деятельности).

Верлибр (фр. vers libre – свободный стих) – способ стихосложения, основанный на том, что восприятие текста как стихотворного задается только его графической формой. Если тот же текст записать, не расчленяя его на строки, которые имитируют стиховую организацию, он будет восприниматься как проза.

Например:

Эти человеческие лица –
Словно маски минутных страстей;
Красные губы манят в темноту,
Бледно-неоновые глаза утомления
Вспыхивают и потухают.

М.Г. Чехонин

Вкус – развитое эстетическое чувство, глубокое понимание прекрасного, способность отличать подлинные художественные ценности от их поверхностной имитации.

См., например, характеристику вкуса у В.И. Майкова, поэта XVIII в.:

Не пышность – во стихах приятство;
Приятство в оных – чистота,
Не гром, но разума богатство

И важны речи – красота.
Слог должен быть и чист, и ясен:
Сей вкус с природою согласен.

Внеметрическое ударение – ударение, падающее на слабое место в стопе, нарушающее заданный метр.

Например:

А в вечном огне видишь вспыхнувший танк...

В.С. Высоцкий

○ — ' ○ | ○ — ' ○ | ○ — ' ○ | ○ — ' —

Внутренняя рифма – рифма, образуемая созвучием двух слов, одно из которых стоит в конце, а другое внутри стиха.

Например:

Но в железной броне он сидит на коне,
Наточил он свой меч боевой,
И покрыт он щитом, и топор за седлом
Укреплен двадцатифунтовой.

В.А. Жуковский

Водевиль (фр. vaudeville) – драматургический жанр легкого комедийного характера, в произведениях которого используются занимательная интрига, а также песни и танцы.

Например: «Шарлатанство» Э. Скриба, «Лев Гурыч Синичкин, или Провинциальная дебютантка» Д.Т. Ленского, «Беда от сердца и горе от ума» А.Ф. Кони.

Водяной знак – способ маркировки бумаг и документов путем нанесения на них видимого на свет изображения.

Вольный стих – в силлабо-тоническом стихосложении (преимущественно в ямбе) не подчиненное определенной закономерности чередование строк разной длины.

Например:

Себя увеселять
Пошел гулять
Со глиняным горшком горшок железный.
Он был ему знаком и друг ему любезный.

А.П. Сумароков

(Количество стоп в строках: 3, 2, 5, 6.)

Воспитательная функция искусства – способность художественных произведений в процессе их создания и функционирования положительно воздействовать на формирование отдельной личности (автора, реципиента) и на духовную жизнь общества в целом.

См., напр., изображение такого воздействия в рассказе А.И. Куприна «Анафема».

Временные искусства – искусства, образы которых не имеют зрительно воспринимаемых реципиентом пространственных параметров и претерпевают изменения в ходе развертывания текста произведения.

Например: музыка, литература.

Вспомогательные литературоведческие дисциплины – дисциплины, не занимающиеся непосредственно анализом и интерпретацией литературных произведений, готовящие необходимую базу для таких исследований. К ним относятся: библиография, источниковедение, палеография, книговедение, текстология. Все они являются не собственно литературоведческими, а общелингвистическими.

Выразительность – проявление в художественном образе отношения автора к изображаемому (передача мыслей, оценок, настроений, переживаний).

Например: в строках И.А. Бунина «Сияет Белая гора, Как откровенье неземное» сравнение передает чувство восхищения, восторга, возвышающего душу при созерцании снежной вершины.

Выходные данные – совокупность сведений о произведении печати (прежде всего – места и года выпуска произведения, а также названия издательства). Эти выходные данные обычно помещаются в нижней части титульного листа.

Например: Санкт-Петербург, «Наука», 1998 (при библиографическом описании – Санкт-Петербург: Наука, 1998).

Гедонистическая функция искусства (от греч. *hedoné* – удовольствие) – способность художественных произведений в процессе их создания и функционирования доставлять наслаждение автору и воспринимающему. См., напр., характеристику творческого воображения (фантазии) у А.Х. Востокова:

Коснися мне жезлом чудесным,
 В забвенье сладко погрузи,
 К святым селениям небесным
 На крыльях ветра понеси.
 Пусть сладость рая предвкушает,
 Пусть в море счастья утопает
 Мой дух, исполненный отрад!

Гекзаметр (греч. hexámētros – шестистопный) – в античном (метрическом) стихосложении – 6-стопный дактиль с цезурой, в котором 1-я и 4-я стопы могут заменяться спондеями, а цезура, как правило, пересекает 3-ю стопу. В русском силлабо-тоническом стихосложении – 6-стопный дактиль или паузник на основе 6-стопного дактиля (6-иктный дольник), как правило, – белый стих, с цезурой – обычно в третьей стопе или после нее.

Например:

Чашу с темным вином подала мне богиня печали...

И.А. Бунин

— ∪ ∧ | — ∪ ∪ | — // ∪ ∪ | — ∪ ∪ | — ∪ ∪ | — ∪

Гéнезис (греч. génesis – происхождение, возникновение) – процесс развития какого-либо явления с момента зарождения до определенного состояния.

Например: генезис жанра трагедии в европейской литературе.

Гипербола (греч. hiperbolé – преувеличение) – разновидность тропа (перенос по принципу количественных отношений), основанная на преувеличении размеров, интенсивности, значимости изображаемого явления.

Например:

В сто сорок солнц закат пылал...

В.В. Маяковский

Герменевтика (от греч. hermeneutikós – разъясняющий, истолковывающий) – учение о принципах истолкования (интерпретации) литературных текстов.

Гипердактилическая клаузула (от греч. híper – над, сверх) – ритмическое завершение стихотворной строки по модели: последний ударный слог + 3 (или более) безударных.

Например:

Утюги бегут, покряхивают...

К.И. Чуковский

— ∪ | —' ∪ | —' ∪ | —' ∪ ∪ ∪

Гипердактилическая рифма – созвучие гипердактилических клаузул.

Например:

Вкруг луны живая дымка *газовая*,

Рядом шепот, что поет, досказывая...

В.Я. Брюсов

— ∪ | —' ∪ | —' ∪ | —' ∪ | —' ∪ ∪ ∪
—' ∪ | —' ∪ | — ∪ | —' ∪ | —' ∪ ∪ ∪

Глагольная рифма – рифма, образуемая созвучными глаголами (глагольными формами); обычно квалифицируется как маловыразительная.

Например:

Пока караулы *сменялись*

И стыли кареты гостей,

Покуда негромко *смеялись*

Отцы над грехами детей...

Т.А. Калинина

Глубокая рифма – рифма, образуемая словами, в составе частей которых, предшествующих предударному согласному, есть совпадающие звуки (как правило, речь идет о согласных звуках, поскольку гласные в безударной позиции редуцируются).

Например:

И холоден, и ярк блеск *черто*жный,

Задача леденящая *хруп*ка, –

Но так легка умелая *ру*ка,

Что ошибиться шанс почти *ничто*жен.

И.А. Чурбанова

Гносеологическая функция искусства – познавательная функция, основанная на способности художественных произведений в процессе их создания и функционирования стимулировать познавательную деятельность автора и воспринимающего.

Г н о с е о л ó г и я (от греч. gnósis – познание и lógos – учение) – теория познания.

Г р а ф о м á н и я (от греч. grápho – пишу и manía – безумие, страсть) – страсть к сочинительству, к литературному творчеству, не подкрепленная необходимым для этого писательским дарованием и художественным вкусом. Графоманскими являются, например, писания Козьмы Пруtkова, персонажа, созданного А.К. Толстым и А.М. и В.М. Жемчужниковыми.

Например:

Пастух, молоко и читатель
(Басня)

Однажды нес пастух куда-то молоко,
Но так ужасно далеко,
Что уж назад не возвращался.
Читатель! он тебе не попадался?

Г р о т é с к (франц. grotesque – причудливый, комичный) – вид художественной образности, основанный на создании преувеличенно-причудливого эффекта.

Например:

Там примус выстроен, как дыба,
На нем, от ужаса треща,
Чахоточная воет рыба
В зеленых масляных прыщах.

Н.А. Заболоцкий

Г у м а н и з м (от лат. humanus – человеческий, человечный) – признание ценности человеческой личности, отношение к людям, проникнутое уважением, заботой о благе и любовью. Гуманизм – одно из важнейших качеств классической литературы.

Д а к т и л и ч е с к а я к л á у з у л а – ритмическое завершение стихотворной строки по модели: последний ударный слог + 2 безударных.

Например:

Третью думушку
Как задумали,

Богу-господу
Помолился.

А.В. Кольцов

— ' ∪ — ' ∪ ∪
— ' ∪ — ' ∪ ∪
— ' ∪ — ' ∪ ∪
— ' ∪ — ' ∪ ∪

Дактилическая рифма – созвучие дактилических клаузул.

Например:

Семья – ералаш, а знакомые – *нытики*,
Смешной карнавал мелюзги,
От службы, от дружбы, от прелой *политики*
Безмерно устали мозги.

Саша Черный

∪ — ' ∪ | ∪ — ' ∪ | ∪ — ' ∪ | ∪ — ' ∪ ∪
∪ — ' ∪ | ∪ — ' ∪ | ∪ — '
∪ — ' ∪ | ∪ — ' ∪ | ∪ — ' ∪ | ∪ — ' ∪ ∪
∪ — ' ∪ | ∪ — ' ∪ | ∪ — '

Дáктиль (от греч. *dáktilos*, буквально – палец) – трехсложный стихотворный метр, в стопе которого сильное место приходится на первый слог (— ∪ ∪).

Например:

Бедная баба из сил выбивается...

Н. Некрасов

— ' ∪ ∪ | — ' ∪ ∪ | — ' ∪ ∪ | — ' ∪ ∪

Денотáт (от лат. *denoto* – обозначаю) – предмет, явление действительности или лицо, обозначаемое данным знаком.

Например: денотатом словосочетания «столбик с куклою чугуновой» в XIX строфе седьмой главы романа «Евгений Онегин» является статуэтка Наполеона.

Дефинитивный текст (от лат. *definitio* – ограничивание, определение) – текст произведения, в наибольшей мере отвечающий авторскому замыслу на финальной стадии его разработки. Нередко он устанавливается в результате кропотливой работы текстологов над рукописями автора.

Диалóг (от греч. *diálogos* – разговор, беседа) – речевое общение, обмен репликами двух (при расширительном толковании нескольких) персонажей в литературном произведении.

Например:

Пикеринг. Но зачем же вы принесли вещи, раз вы хотите взять ее отсюда?

Дулиттл. А когда я говорил, что хочу взять ее отсюда? Ну, когда? (И т. д.) (Б. Шоу).

Диакрoния (от греч. *diá* – через, сквозь и *chrónos* – время) – рассмотрение явлений культуры в историческом аспекте, в развитии.

Например: рассмотрение истории развития жанра комедии в русской литературе XVIII века.

Дискурс (от франц. *discours* – речь) – связный текст, речь как целенаправленное социальное действие, как механизм, обеспечивающий взаимодействие людей.

Диссонáнс (франц. *dissonance* от лат. *dissono* – нестройно звучу) – вид неточной рифмы, в которой совпадают послеударные звуки, а ударные гласные не совпадают.

Например:

Точно воздух бездумен, точно мумия мудр.

Кто прославлен орлами – ах, тому не до выдр!..

Игорь Северянин

Дóльник – разновидность тонического стихосложения; основной ее единицей является ритмическая доля, образуемая одним ударным слогом (сильное место, икт) и одним или двумя безударными слогами (слабое место, неикт): 1 икт + 1–2 неикта.

Понятию «дольник» соответствует такой стихотворный текст, в котором количество слогов в междуиктовом интервале колеблется от 1 до 2. (Явление, именуемое дольником, может быть интерпретировано как паузник, при этом специфика стиховой организации объясняется иначе.)

Например:

Я клавишей стаю кормил с руки

Под хлопанье крыльев, плеск и клекот.

Я вытянул руки, я встал на носки,
Рукав завернулся, ночь терлась о локоть.

Б.Л. Пастернак

У — ' У У — ' У У — ' У — '
У — ' У У — ' У — ' У — ' У
У — ' У У — ' У У — ' У У — '
У — ' У У — ' У У — ' У У — ' У

(4-иктный дольник)

Д о м и н á н т а (от лат. *dominans, dominantis*) – господствующий) – ключевой, наиболее значимый и функционально важный элемент рассматриваемой структуры.

Например: как доминанта образа России в поэзии С.А. Есенина могут рассматриваться пейзажные описания, поскольку в них наиболее отчетливо и полно воплощены основные качества этого образа.

Д р á м а (греч. *dráma* – действие) – 1) род литературы, основанный на принципе изображения действительности как конфликтного столкновения различных сил, прежде всего – субъективной воли человека и объективных обстоятельств; наиболее отчетливое воплощение этот принцип получает в драматургии (произведениях, предназначенных для постановки на сцене);

2) драматический жанр, занимающий промежуточное положение между трагедией и комедией, основной предмет изображения в котором – частная жизнь человека, а конфликт не является принципиально неразрешимым, хотя иногда и приводит героя к гибели.

Например: «Кукольный дом» («Нора») Г. Ибсена, «Бесприданница» А.Н. Островского, «Дни Турбиных» М.А. Булгакова.

Д р а м а т у р г и я (греч. *dramaturgía*, буквально – работа по организации действия) – тип организации художественной речи, особенности которого определяются предназначенностью произведений для воплощения в игровых видах искусства (театре, кино, телевидении).

Драматургическое произведение является текстовой основой спектакля, публичного представления или фильма и состоит главным образом из речей персонажей и ремарок. Жанрами драматургии считаются трагедия, комедия, сценарий, либретто и др.

Естественный язык – язык, возникший спонтанно, в ходе исторического развития того или иного народа (нации) как воплощение его духовного опыта.

Естественными являются все национальные языки: русский, французский, испанский и др.

Жанр (франц. genre) – исторически сложившийся тип формально-смысловой организации литературного произведения, обладающий относительной устойчивостью.

Жанр – один из уровней морфологического членения литературы (следующий за родовым).

Например: эпические жанры – роман, рассказ, очерк.

Жанровая разновидность – модификация жанра, один из вариантов его воплощения в литературном творчестве.

Жанровая разновидность – следующий за жанром уровень морфологического членения литературы.

Например: ода – это жанр, а духовная ода, похвальная ода, анакреонтическая ода – разновидности данного жанра.

Жанровая система – совокупность жанров и жанровых разновидностей, связанных между собой дифференциальными, функциональными и иерархическими отношениями.

Жанровые системы могут возникать в творчестве отдельного автора (жанровая система Н.С. Лескова) или в контексте литературного направления (жанровая система классицизма).

Женская клаузула – ритмическое завершение стихотворной строки по модели: последний ударный слог + 1 безударный.

Например:

Снова замерло все до рассвета...

М.В. Исаковский

úú—'| úú—'| úú—'| ú

Женская рифма – созвучие женских клаузул.

Например:

Загляни-ка ты в кадушку –

И увидишь там лягушку.

К.И. Чуковский

— ∪		—' ∪		—' ∪		—' ∪
— ∪		—' ∪		—' ∪		—' ∪

З а м ы с е л – авторское представление о том, каким должно быть произведение, которое он предполагает создать.

В ходе творческого процесса замысел может существенно изменяться (например, работа над замыслом романа о декабристах привела Л.Н. Толстого к созданию «Войны и мира»).

З в ў к о п и с ь – звуковой повтор, сопровождающий определенный смысловой мотив в произведении.

Например:

За высокий сугроб закатилась звезда,
Блещет месяц – глазам невтерпеж,
Кедр, владыка лесов, под наростами льда
На брильянтовый замок похож. (И т. д.)

Н.А. Заболоцкий

(Повторение звука *з* [*с*] акцентирует мотив холода, мороза.)

З в у к о п о д р а ж а н и е – вид звукописи, соответствие звукового повтора слуховым характеристикам явления, изображаемого автором.

Например:

Смерть тогда утоптала степные дороги...

В.В. Вахrameев

(Имитация конского топота.)

З н а к – предмет (явление, действие), служащий представителем другого предмета (явления, свойства, отношения) и используемый для передачи информации.

Например: звонок является знаком начала или конца занятий; заглавие – знаком всего текста произведения.

З н а к о в о с т ь о б р а з а – качество образа, определяемое тем, что он является означающим по отношению к какому-то явлению действительности и к представлению автора об этом явлении (к означаемому-1 и означаемому-2).

См., напр., у Ф.И. Тютчева о восстании декабристов:

О жертвы мысли безрассудной,
Вы уповали, может быть,
Что станет вашей крови скудной,

Чтоб вечный полюс растопить!

Едва, дымясь, она сверкнула,

На вековой громаде льдов,

Зима железная дохнула –

И не осталось и следов.

(Здесь «вечный полюс», «вековая громада льдов» и «зима железная» – означающее, а российское самодержавие и негативно окрашенное представление поэта о нем – означаемое-1 и означаемое-2.)

Значение – содержательная сторона художественного образа. (В предыдущем примере означаемое-1 и означаемое-2.)

Иерархия (от греч. *hierós* – священный и *arché* – власть) – расположение частей или элементов целого в порядке от высшего к низшему.

Например: по иерархическому принципу строилась жанровая система классицизма (жанры высокие, средние и низкие).

Игра – вид деятельности, лишенный прямой практической целесообразности; ее мотив заключается не в непосредственных результатах, а в самом процессе.

Игровая деятельность реализуется в условных ситуациях и направлена на воссоздание, усвоение и продуцирование социального, профессионального и культурного опыта.

Одной из важнейших форм этой деятельности является искусство.

Игровая функция искусства – функция, основанная на том, что эстетическая деятельность и ее результаты воспринимаются всерьез и в то же время не требуют иных реакций, кроме духовных.

Если художественное произведение изначально считается абсолютным вымыслом («про неправду все написано»), оно утрачивает свою действенность. Если художественные образы воспринимаются как прямое отражение реальности, они провоцируют на поведение, неадекватное общественным нормам (порча картины И.Е. Репина «Иван Грозный и сын его Иван» психически неуравновешенным человеком в 1913 г.).

Идеология (от греч. *idéa* – понятие и *lógos* – учение) – система взглядов, идей, представлений, понятий, определяющих отношение человека к действительности.

Идеологическая функция искусства – реализация способности искусства влиять на выработку взглядов, имеющих общественное значение.

Например: влияние на общественное сознание представления о том, что «и крестьянки любить умеют», воплощенного Н.М. Карамзиным в повести «Бедная Лиза».

Издательство – предприятие, осуществляющее подготовку рукописей к печати и выпуск в свет печатной продукции.

Например, издательства: «Детская литература», «Искусство», «Наука».

Идиостиль – индивидуальный авторский стиль писателя, система содержательных, формальных и языковых характеристик его творчества.

Изобразительность – воссоздание в художественном образе характерных черт предметов и явлений окружающего мира, непосредственно воспринимаемых органами чувств.

Например:

Багряна ветчина, зелены щи с желтком,
Румяно-желт пирог, сыр белый, раки красны,
Что смоль, янтарь – икра, и с голубым пером
Там щука пестрая: прекрасны!

Г.Р. Державин

Иконический знак (от греч. eikón – изображение, образ) – знак, в котором означающее и означаемое связаны отношением подобия.

Например: изображение ножа и вилки на дорожном знаке – как указание на близость пункта питания; придание тексту стихотворения формы, напоминающей какой-либо предмет (фигурная поэзия).

Икт (от лат. ictus – удар, ударение) – слоговая позиция в стопе (стихе), на которую в соответствии с метром должно приходиться ударение (то же самое, что «сильное место»).

Например: в стопе амфибрахия иктом является второй слог (∪ – ∪).

Иллюстрация (от лат. *illustratio* – освещение, наглядное изображение) – изобразительное истолкование литературного произведения средствами графики или живописи.

Например: иллюстрации Г. Доре к роману М. де Сервантеса «Дон Кихот», Е.А. Кибрика к повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба», картина И.И. Шишкина «На севере диком» (по стихотворению М.Ю. Лермонтова «Сосна»).

Именнóй указáтель – алфавитный перечень личных имен, упоминаемых в тексте издания, с указанием страниц, на которых эти имена встречаются.

ИМЛИ – Институт мировой литературы имени М. Горького (Москва), научно-исследовательское учреждение Российской академии наук, занимающееся комплексным изучением проблем развития мирового литературного процесса.

Имплицитный (англ. *implicit*) – подразумеваемый, не выраженный явно.

Например: в стихотворении Н.М. Рубцова «Поэзия» слово «родина» не употреблено ни разу, но имплицитно представление о родине в этом произведении присутствует и даже играет определяющую роль.

Имя – в структуре знака – обозначение концепта (сигнификата).

Например: значок на географической карте является именем концепта со значением «дом»; образ Герасима в рассказе И.С. Тургенева «Муму» может быть интерпретирован как «имя», обозначающее авторское представление о русском народе.

Инвёрсия (от лат. *inversio* – переворачивание, перестановка) – нарушение определенного порядка расположения элементов какого-либо целого.

Например, инверсия порядка слов: «Корабль как ярых волн среди...» (М.В. Ломоносов) вместо «Как корабль среди ярых волн...».

Как композиционная инверсия может быть истолковано нарушение временной последовательности в повествовании (порядок глав в романе «Герой нашего времени»).

И н к у н á б у л а (от лат. *incunabula* – пеленки, колыбель) – печатная книга, вышедшая в период от первых типографских опытов Иоганна Гутенберга (40-е годы XV века) до 1 января 1501 года.

И н т е р п р е т á ц и я (от лат. *interpretatio* – истолкование, объяснение) – истолкование смысла литературного произведения.

Разработкой теории интерпретации и понимания художественного текста занимается литературная герменевтика.

И н т е р т е к с т у á л ь н о с т ь (от лат. *inter* – между и *textus* – ткань) – связь данного текста с другими текстами, воплощенная в его структуре (цитаты, реминисценции, сознательные и бессознательные подражания, образные переключки и т.п.).

Например: отсылкой к образу Ленского из романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин» являются следующие строки стихотворения М.Ю. Лермонтова «Смерть поэта»:

И он убит – и взят могилой,
Как тот певец, неведомый, но милый,
Добыча ревности глухой,
Воспетый им с такою чудной силой,
Сраженный, как и он, безжалостной рукой.

И н т у и ц и я (от лат. *intuitio* – пристальное, внимательное рассмотрение) – способ познания истины путем прямого ее усмотрения, без логического опосредования.

Например: « “Очень странно, – подумал я. – Похоже на обычную лужайку”. Но что-то подсказывало мне, что все не так просто» (*Клиффорд Саймак*).

(«Что-то» в данном случае и есть интуиция.)

И н ф о р м á ц и я – сведения, передаваемые устным, письменным или другим способом.

Например: в литературном произведении содержится информация, передаваемая письменным способом, а также с помощью художественных средств (композиции, ритма, подтекста и проч.).

И Р Л И – Институт русской литературы (Пушкинский Дом) Российской академии наук, научно-исследовательское учреждение в Санкт-Петербурге, занимающееся изучением истории русской литературы на

всем ее протяжении – с древнейших времен до наших дней, а также исследованиями в области фольклора и теории литературы.

Ирónia (греч. *eironeía* – притворство) – разновидность тропа (перенос по контрасту), характеристика лица, явления или состояния в противоположном буквальному значении.

Ирония может также рассматриваться как разновидность комизма (насмешки под маской серьезности, основанной на чувстве превосходства или скептицизма).

Например:

За ним <пешеходом> бежал беспризорный.

– Дядя, – весело кричал он, – дай десять копеек! <...>

– Может быть, тебе дать еще ключ от квартиры, где деньги лежат?

(И. Ильф и Е. Петров).

Искусственный язык – специальный язык, созданный в результате сознательных усилий для удовлетворения утилитарных потребностей (для упрощения процесса общения, для записи и автоматической обработки информации и проч.).

Например: язык эсперанто; языки программирования – Бейсик, Фортран; языки науки (система понятий, знаков, символов и формул в химии, физике и др. отраслях знания).

Искусство – форма культуры, духовная деятельность, основанная на способности человека к творческому воображению, к воспроизведению своих отношений с миром в художественных образах.

История литературы – один из основных разделов литературоведения, занимающийся изучением процессов развития мировой и национальных литератур, творчества отдельных писателей, а также литературных произведений в их культурно-исторической обусловленности.

Источниковедение – вспомогательная дисциплина, изучающая источники истории и теории литературы, способы их разыскания, систематизации, экспертизы и использования.

Источниками для литературоведческих исследований являются тексты художественных произведений, их варианты, письма, дневники, записные книжки авторов, воспоминания современников и проч.

К а л а м б у р (франц. calembour) – забавная игра слов, основанная на комическом обыгрывании их звукового сходства.

Например:

«Неделя должна была быть бальная, а вышла больная» (А.И. Тургенев).

К а л а м б у р н а я р и ф м а – рифма, основанная на каламбуре.

Например:

Область рифм – моя *стихия*,
И легко пишу *стихи я*,
Без раздумья, без *отсрочки*
Я бегу к строке *от строчки*,
Даже к финским *скалам бурым*
Обращаюсь с *каламбуром*.

Д.Д. Минаев

К а н о н (от греч. κανόν – норма, правило) – система норм, господствующих в искусстве определенного периода или направления.

Например: правило трех единств в драматургии классицизма как элемент его эстетической системы.

К а т а л о г (от греч. κατάλογος – список) – перечень книг, составленный в определенном, облегчающем их нахождение порядке (обычно алфавитном или тематическом).

К а т р ё н (от лат. quattuor – четыре) – четырехстишная строфа.

Например:

И пышный сонм небесных легионов
 Был ясен, свят перед Творцом
И на скрижалъ божественных законов
 Взирал с трепещущим челом.

А.И. Полежаев

К и н о с ц е н а р и й – литературное произведение, создаваемое как текстовая основа будущего кинофильма.

Например: сценарии фильмов «Жаворонок» М.А. Дудина и С.С. Орлова, «Андрей Рублев» А.С. Михалкова-Кончаловского и А.А. Тарковского, «Целуются зори» В.И. Белова.

Классическая литература (от лат. classicus – образцовый) – группа выдержавших проверку временем литературных произведений, отчетливо воплощающих представления нации (человечества) об основных духовных ценностях и о художественном мастерстве.

Клаузула (лат. clausula – заключение) – ритмическое завершение стихотворной строки по модели: последний ударный слог + следующие за ним безударные.

В зависимости от количества безударных слогов клаузулы разделяются на мужские, женские, дактилические и гипердактилические.

Например:

...Закон мой – воля есть моя (*А.Н. Радищев*) – мужская клаузула;

...Живая власть для черни ненавистна... (*А.С. Пушкин*) – женская клаузула;

Поет зима – *аукает*... (*С.А. Есенин*) – дактилическая клаузула.

Утюги бегут, *покрывают*... (*К.И. Чуковский*) – гипердактилическая клаузула.

Книга (от др.-тюркск. künig – свиток) – создание человеческой культуры, предназначенное для фиксирования, хранения и передачи информации посредством графического текста.

Книга имеет форму кодекса объемом более 48 страниц.

Книговедение – комплексная наука о книге и книжном деле, изучающая процессы создания, распространения и использования произведений письменности и печати.

В литературоведении книговедение квалифицируется как вспомогательная дисциплина.

Книжный блок – основная часть книги, стопка скрепленных между собой листов, на которых напечатан или написан текст.

Книжный язык – разновидность литературного языка, основанная на концентрированном использовании книжно-письменных языковых средств.

Примеры книжной лексики: «выявление», «с целью чего», «насушный», «возвеличивать».

К ó д е к с (лат. codex, первоначально – обрубок дерева, затем скрепленные между собой деревянные таблички для письма, книга) – форма книги, блок скрепленных между собой в корешке и вклеенных в переплет листов бумаги.

К о м е д и я (от греч. kómos – веселая процессия и oídé – песнь) – драматургический жанр, основным способом оценки изображаемых явлений в котором является осмеяние.

Например: «Облака» Аристофана, «Скупой» Ж-Б. Мольера, «Женитьба» Н.В. Гоголя.

К о м и з м – смешная сторона поведения человека, какой-либо ситуации, события или явления.

К о м м е н т а р и й (от лат. commentarius – заметки, толкование) – пояснения к тексту, часть научно-справочного аппарата книги.

Виды комментария: текстологический (об истории текста, его источниках, составе); историко-литературный (о связи произведения с историей литературы); реальный (о событиях, обстоятельствах, лицах, нравах, предметах, упоминаемых в тексте); лингвистический (об особенностях словаря и фразеологии писателя).

Например: Первогильдейный купец – купец первой гильдии, корпорации, члены которой имели капитал от 50 000 тысяч рублей и выше. (Из реального комментария к рассказу А.В. Круглова «Сюрприз».)

К о м м у н и к а т и в н а я ф у н к ц и я и с к у с с т в а (от лат. communico – делаю общим, общаюсь) – способность художественных произведений служить средством общения между носителями культуры.

См., например, сцену чтения и обсуждения стихотворения А.С. Пушкина «Жил на свете рыцарь бедный» в романе Ф.М. Достоевского «Идиот» (часть вторая, гл. VI–VII).

К о м п е н с а т и в н а я ф у н к ц и я и с к у с с т в а (от лат. compensatio – возмещение) – способность художественных произведений служить для носителей культуры средством преодоления ограниченности духовной жизни, predeterminedенной социальными условиями.

Например: чтение любовных романов проституткой Настей в пьесе М. Горького «На дне» восполняет ей недостаток положительных переживаний в реальной жизни.

Компиляция (от лат. *compilatio* – ограбление) – составление текста какого-либо сочинения на основе чужих исследований или чужих произведений, без самостоятельной работы с источниками.

Конвенциональный знак (от лат. *conventio* – соглашение) – знак, в котором связь между означающим и означаемым не основана на их подобии.

Например: между нотным знаком # (диез) и обозначаемым им явлением (повышение звука на полутон) ничего общего нет, связь между ними установлена произвольно, условно.

Контэкст (от лат. *contextus* – сцепление, соединение, связь) – текст или фрагмент текста, в пределах которого выявляется смысл того или иного слова, фразы, образа.

Например: звук лопнувшей струны в контексте пьесы А.П. Чехова «Вишневый сад» обретает символический смысл прощания с прошлым.

Контритул (от лат. *contra* – против и *titulus* – надпись, заглавие) – левая часть разворотного титульного листа, на которой приводятся данные, относящиеся ко всему собранию сочинений (серии).

Корешок – край книжного блока, где скреплены все элементы книги (брошюры, журнала).

Конфликт (от лат. *conflictus* – столкновение) – противоречие, способствующее развитию действия в художественном произведении.

Например: противоречие между чувством и долгом в драматургии классицизма, между человеком и природой в романе Д. Дефо «Робинзон Крузо», между физическими и духовными возможностями героя в поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри».

Концепт (от лат. *conceptus* – понятие) – содержательная сторона знака (представление о денотате, обозначаемое именем). Наряду с термином «концепт» используется также термин «сигнификат».

Например: в повести Н.В. Гоголя «Шинель» вид мужской верхней одежды первой половины XIX в. – денотат; шинель, сшитая героем вместо прохудившейся, – имя; концепт – мечта героя о счастье, ассоциативно связанная с представлением о шинели.

Коррёрктор (от лат. corrector – исправитель) – работник издательства, редакции или типографии, исправляющий ошибки, допущенные при наборе текста.

Корректёр (от лат. correctura – исправление, улучшение) – 1) оттиск с типографского набора, предназначенный для внесения исправлений; 2) работа по исправлению ошибок, допущенных в типографском наборе.

Критика (от греч. kritiké – разбирать, судить) – один из основных разделов литературоведения, занимающийся истолкованием и оценкой произведений литературы (как правило текущей) с точки зрения их значимости для современности.

Культура (от лат. cultura – возделывание, воспитание, развитие) – исторически развивающаяся система представлений о мире и человеке, воплощаемая в материальных, социальных и духовных результатах деятельности людей.

Либрётто (итал. libretto, буквально – книжечка) – словесная основа оперы или балетного спектакля.

Например: либретто оперы «Руслан и Людмила», написанное М.И. Глинкой и В.Ф. Ширковым по поэме А.С. Пушкина.

Лирика (от греч. lyrikós – произносимый под звуки лиры) – род литературы, основанный на субъективном принципе отображения действительности, на содержании внутренней жизни человека.

Наиболее распространенная форма лирических произведений – внутренний монолог, а наиболее характерный для них тип организации художественной речи – поэзия (стихи).

Литература (художественная) (лат. litteratura – написанное) – вид искусства, в котором художественные образы обретают доступное читательскому восприятию выражение с помощью письменных средств естественного языка.

Литературный процесс – историческое существование литературы (мировой, региональной или национальной) как единого сложного целого.

Литерату́рный язы́к – форма национального языка, разработанная деятелями культуры и воспринимаемая его носителями как норма, образец.

Литературовéдение – наука, изучающая художественную литературу, ее сущность, специфику, внутреннюю организацию, происхождение, процессы ее исторического развития и функционирования.

Литóта (от греч. *litótes* – простота, сдержанность) – разновидность тропа (перенос по принципу количественных отношений), основанная на преуменьшении размеров, интенсивности, значимости изображаемого явления.

Например: «Дай ему полцарства земного в обладание <...>. Он тебе тут же в башмак тотчас спрячется, так умалится» (Ф.М. Достоевский).

Логическое мышлéние (от греч. *lógos* – слово, понятие, рассуждение, разум) – мышление, основанное на доказательствах, на способах рассуждений, которые от истинных суждений-посылок приводят к истинным суждениям-следствиям.

Мадрига́л (франц. *madrigal*) – жанр салонной и альбомной лирики, небольшое стихотворение комплиментарного характера, адресованное обычно женщине.

Например:

По чести, от тебя не можно глаз отвести;
Но что к тебе влечет?.. загадка непонятна!
Ты не красавица, я вижу... а приятна!
Ты б лучше быть могла; но лучше так, как есть.

И.И. Дмитриев

Ма́ссовая литерату́ра – литературная продукция, рассчитанная на удовлетворение запросов широких масс. Ее основные задачи – соответствовать стихийно сложившимся вкусам широкой публики и обеспечить издателю коммерческий успех. Идеино-художественный уровень этой литературы обычно невысок.

Например: «Повесть о приключении англичанского милорда Георга...» М. Комарова, «Парижские тайны» Э. Сю, «Воспламеняющая взглядом» С. Кинга.

Мáссовое издáние – вид печатной продукции, рассчитанный на широкую публику.

Основная цель массовых изданий – популяризаторская (дать большому числу читателей возможность пользоваться какими-то текстами). Массовые издания выходят большими тиражами, продаются по невысокой цене, вспомогательно-справочный аппарат (предисловия, сопроводительные статьи, примечания, указатели, словари) в них сильно упрощен и сокращен или отсутствует вовсе.

Например: книги серии «Школьная библиотека», выпускавшейся различными издательствами в 1960–70-х гг. и обеспечивавшей учащихся текстами произведений русской классической литературы.

Медитативная лирика (от лат. *meditatio* – размышление) – разновидность лирики, герой которой погружен в размышления о себе, о своем отношении к окружающему миру, к людям, к общечеловеческим проблемам и испытывает переживания, связанные с этими размышлениями.

По жанровому составу произведения медитативной лирики чаще всего – элегии.

Например: «Меланхолия» Н.М. Карамзина, «Выхожу один я на дорогу...» М.Ю. Лермонтова, «Не жалею, не зову, не плачу...» С.А. Есенина.

Мелодра́ма (от греч. *mélōs* – песнь, мелодия) – драматургический жанр, пьеса с напряженной интригой, морально-дидактической направленностью, четким разделением персонажей на героев добродетели и злодеев, открытым проявлением эмоций.

Основу мелодраматических сюжетов, как правило, составляют истории о преодолении препятствий влюбленными, о несчастьях семейной жизни, о гонении невинных. Произведения подобного рода рассчитаны на то, чтобы зритель испытал умиление, жалость, сострадание к жертвам несправедливости.

Например: «Антони» А. Дюма, «Маскарад» М.Ю. Лермонтова, «Без вины виноватые» А.Н. Островского.

Метатéкст (от греч. *meta* – после, за, позади и *textus* – ткань, соединение) – текст, являющийся изложением, описанием, интерпретацией другого текста (т.е. текст о тексте).

Например: пересказ, аннотация, рецензия, критическая статья, экранизация литературного произведения.

Мета́фора (от греч. *metaphorá* – перенос, образ) – разновидность тропа (перенос по сходству), перенесение свойств одного предмета или явления на другой предмет или явление на основании общего для них обоих признака.

В основе метафоры лежит неназванное сравнение, Г. Гегель называл ее «сокращенным сравнением».

Например:

Идут, идут испуганные тучи,
Закат в крови!

А.А. Блок

Метони́мия (от греч. *metonymía* – переименование) – разновидность тропа (перенос по смежности), установление связи между предметами и явлениями благодаря общности их природы.

Например:

...Не то на серебре, На золоте едал...

А.С. Грибоедов

Не кашляет хворь на счастливых задворках...

Н.А. Клюев

Метр (от греч. *métron* – мера, размер) – тип стопы в силлаботоническом стихосложении, определенное сочетание сильного и одного или двух слабых мест.

Например: ямб (◡ –), дактиль (– ◡ ◡).

Метрическое стихосложéние (от греч. *métron* – мера) – система стихосложения, основанная на упорядоченности числа и расположения слогов определенной долготы в стихе. Существовало там, где использовались языки, в которых долгота звуков смыслоразличительна (древнегреческий, латинский, арабский, персидский).

Метрическое ударéние – ударение, падающее на сильное место в стопе.

Например:

Пели пращуры, слушая шелесты дуба...

К.Д. Бальмонт

◡ ◡ ◡́ | ◡ ◡ ◡́ | ◡ ◡ ◡́ | ◡ ◡ ◡́ | ◡

Мировоззрение – система взглядов на мир и место человека в нем, на отношение людей к окружающей их действительности и к самим себе, находящая воплощение в убеждениях, в идеалах, в жизнедеятельности, в поведении отдельных членов общества и общественных групп.

Модель (франц. *modele*, от лат. *modelus* – мера, образец) – предмет, изображение, описание, схема, которые являются аналогом (заместителем) какого-либо объекта.

Например:

Случились вместе два астронома в пиру
И спорили весьма между собой в жару.
Один твердил: Земля, вертясь, круг Солнца ходит;
Другой, – что Солнце все с собой планеты водит:
Один Коперник был, другой слыл Птоломей.
Тут повар спор решил усмешкою своей.
Хозяин спрашивал: “Ты звезд течение знаешь?
Скажи, как ты о сем сомненье рассуждаешь?”
Он дал такой ответ: “Что в том Коперник прав,
Я правду докажу, на Солнце не бывав.
Кто видел простака из поваров такого,
Который бы вертел очаг кругом жаркого?”

М.В. Ломоносов

(Здесь очаг и жаркое представлены как модель Солнечной системы.)

Монография (от греч. *mónos* – один и *grápho* – пишу) – научное издание в виде книги, содержащее разностороннее и достаточно полное исследование одной проблемы или темы. Монография может быть написанной одним автором или несколькими (коллективная монография).

Например: Русская повесть XIX века: История и проблематика жанра / под ред. Б.С. Мейлаха. – Ленинград, 1973; Нечкина М.В. Грибоедов и декабристы. – 3-е изд. – Москва, 1977.

Монолог (от греч. *mónos* – один и *lógos* – речь) – развернутое высказывание одного персонажа, обладающее относительной самостоятельностью в художественном тексте.

Монолог обычно не является непосредственным ответом на реплики других персонажей и не рассчитан на прямой незамедлительный ответ.

Например: монолог главного героя «Быть или не быть» в трагедии В. Шекспира «Гамлет»; речь Тараса о товариществе в повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба».

Мужская клаузула – ритмическое завершение стихотворной строки ударным слогом.

Например:

Где-то по комнатам ветер прошел...

Б. Окуджава

— ∪ ∪ | — ∪ ∪ | — ∪ ∪ | —

Мужская рифма – созвучие мужских клаузул.

Например:

...Вдогонку палят: недолет, перелет...

И, раненный в руку, Чапаев плывет...

З.Н. Александрова

∪ — ∪ | ∪ — ∪ | ∪ — ∪ | ∪ —

∪ — ∪ | ∪ — ∪ | ∪ — ∪ | ∪ —

Направление (литературное) – литературная деятельность, руководствующаяся определенными идейно-художественными принципами, возникающая в определенной историко-культурной ситуации и выражающая важную тенденцию литературного процесса на протяжении значительного временного отрезка.

Например: классицизм, романтизм, реализм.

Научное издание (художественных произведений) – издание, подготовленное на основе научных принципов и рассчитанное прежде всего на специалистов; отличается особой тщательностью подготовки текстов к публикации (установление или проверка дефинитивного текста по первоисточникам) и разветвленным сопроводительно-справочным аппаратом (комментарии, статьи, указатели).

Например: Гоголь Н.В. Тарас Бульба: Автографы, прижизненные издания. Историко-литературный и текстологический комментарий / издание подготовил И.А. Виноградов. – Москва: ИМЛИ РАН, 2009.

Научно-массовое издание (художественных произведений) – тип издания, промежуточный между научным и массовым; рассчитан на широкий, но имеющий достаточно высокие культурные запросы круг читателей, что выражается в наличии хотя и не очень большого по объему, но квалифицированно подготовленного сопроводительно-справочного аппарата.

Например: 200-томная серия «Всемирная литература», выпущенная издательством «Художественная литература» в 1960–70-х годах.

Национальный язык – язык, сложившийся в процессе длительного исторического развития данной нации и являющийся выражением ее мировоззрения, основой ее культурного единства.

Например: русский, итальянский, английский языки.

Неикт (слабое место) – место в стопе, на которое в соответствии с метром не должно падать ударение.

Например: в стопе дактиля неикт приходится на второй и третий слоги (– ∪ ∪).

Нетóчная рифма – рифма, образуемая словами, в которых группы звуков, начиная с ударного гласного, совпадают лишь частично.

Например:

Я – Фауст. Я плутал и путал,
И в угол бросил фолиант,
И лоб пылает так, как будто
Не лоб, а ада филиал.

В.Н. Михайлов

Новаторство – открытие новых путей художественного творчества.

Новаторство проявляется в выражении новых идей, в освоении новых тем, в постановке новых проблем, в поиске новых художественных средств и т.д.

Например: новаторство М.В. Ломоносова-поэта проявилось в том, что он разработал и первым в русской литературе стал широко применять силлабо-тоническую систему стихосложения.

Новéлла (итал. novella) – эпический жанр, небольшое по объему повествовательное произведение, для которого характерны четко очерченные характеры персонажей, напряженный сюжет и резкий поворот действия в финале. Иногда трактуется как жанровая разновидность рассказа.

Например: «Английская испанка» М. де Сервантеса, «Пляшущие человечки» А. Конан Дойла, «Родинка» М.А. Шолохова.

Образ (художественный) – способ освоения и преобразования действительности в искусстве, характеризующийся нераздельным единством конкретно-чувственных и обобщенно-смысловых элементов.

Например: образ родины в одноименном стихотворении М.Ю. Лермонтова, где единство конкретно-чувственных и обобщенно-смысловых элементов представлено особенно отчетливо.

Объективное значéние – смысл явлений действительности, обладающий общезначимостью, не зависящий от субъективного восприятия, не имеющий индивидуально-личностной окраски, одинаково приемлемый для всех.

Понятие «объективное значение» противопоставляется понятию «эмоциональный личностный смысл». Объективные значения наглядно представлены в толковых и энциклопедических словарях.

Например: «Линия – это траектория движущейся точки или общая часть пересекающихся плоскостей».

Ода (от греч. aoidé – песнь) – жанр лирической поэзии, стихотворение возвышенно-торжественного, похвального характера, прославляющее красоту и устройство мироздания, успехи в государственной жизни, военные победы, достижения наук и добродетели выдающихся лиц и проч.

Для жанра оды характерен так называемый «высокий стиль» и особая строфическая организация (одическая строфа).

Например: «Ода на взятие Хотина» М.В. Ломоносова, «Бог» Г.Р. Державина, «Вольность» А.Н. Радищева.

Одическая строфа́ – разработанный русскими поэтами XVIII века на основе образцов французского и немецкого классицизма тип десятистишия четырехстопного ямба с рифмовкой ababccdeed (4 стиха – перекрестная рифмовка, 2 – смежная, 4 – опоясывающая).

Например:

О вы! счастливые народы,
Где случай вольность даровал!
Блюдайте дар благой природы,
В сердцах что Вечный начертал.
Се хлябь разверстая, цветами
Усыпанная, под ногами
У вас готова вас сглотить.
Не забывай ни на минуту,
Что крепость сил в немóщность люту,
Что свет во тьму льзя претворить.

А.Н. Радищев

Означае́мое – в структуре знака – то, что относится к плану содержания.

Например: греческая буква **Ψ** (пси) используется как символическое обозначение науки «психология». В данном случае означаемым по отношению к букве **Ψ** будет наука «психология». Сама же эта буква по отношению к психологии будет являться означающим.

Означа́ющее – в структуре знака – то, что относится к плану выражения.

Пример см. в предыдущей словарной статье.

Оксюморо́н (греч. *оху́могон*, буквально – остроумно-глупое) – разновидность тропа (перенос по контрасту), сочетание противоположных по смыслу представлений, порождающее новое оригинальное представление, яркий образ.

Например, названия литературных произведений: «Живые мощи» И.С. Тургенева, «Горячий снег» Ю.В. Бондарева, «Невинные убийцы» Дж. и Г. ван Лавик-Гудолл.

Окта́ва (итал. *ottava rima* – восьмистишие) – строфа из восьми стихов пяти- или шестистопного ямба с рифмовкой *abababcc*.

Была разработана итальянскими и испанскими поэтами эпохи Возрождения, в XIX в. стала достоянием ряда европейских литератур.

Например:

Луна взошла, а небосклон пылает
Последнею багряною зарей;
Высокий свод безоблачно сияет,
Весь радужной подернут пеленой;
И яркий луч, сверкая, рассыпает
Блеск розовый над сонною волной;
Но гаснет он под ризою ночною,
Залив горит, осеребрен луною.

И.И. Козлов

Олицетво́рение – разновидность метафоры, перенесение черт и свойств живого существа на неодушевленные предметы и явления.

Например:

...И голый стол глядит собачьим взглядом,
как я беру невидимый стакан.

В.В. Набоков

Омóнимы (от греч. *homós* – одинаковый и *ónoma* – имя) – разные по значению, но одинаково звучащие или пишущиеся слова (словосочетания).

Например: «коса» (женская прическа) и «коса» (сельскохозяйственное орудие); «гол» (краткая форма прилагательного «голый») и «гол» (футбольный мяч, забитый в ворота).

Омонимическая рифма – рифма, образуемая омонимами.

Например:

Нес медведь, шагая к *рынку*,
На продажу меду *крынку*,
Вдруг на Мишку, вот *напасть*,
Осы вздумали *напасть*.

Я.А. Козловский

Онегинская строфа – четырнадцатистишная строфа четырехстопного ямба, разработанная А.С. Пушкиным и впервые в русской поэзии примененная им в романе «Евгений Онегин»; стихи в ней рифмуются по схеме: *abab ccdd effe gg* (первое четверостишие – перекрестная рифмовка, второе – смежная, третье – опоясывающая, заключительное двестишие – смежная).

Например:

Был вечер. Небо меркло. Воды
Струились тихо. Жук жужжал.
Уж расходились хороводы;
Уж за рекой, дымясь, пылал
Огонь рыбакий. В поле чистом,
Луны при свете серебристом,
В свои мечты погружена,
Татьяна долго шла одна.
Шла, шла. И вдруг перед собою
С холма господский видит дом,
Селенье, рощу за холмом
И сад над светлою рекою.

Она глядит – и сердце в ней
Забилось чаще и сильнее.
А.С. Пушкин

Опоясывающая (кольцевая) рифмовка – рифмовка, связывающая стихи по схеме abba.

Например:

Переворачивается душа:
Еще вчера – вчера! – мы были двое,
И вот – один... Отчаяние такое,
Что стыну весь, не мысля, не дыша.
Игорь Северянин

Остранение (точнее «остраннение») – способность искусства оживлять непосредственное впечатление от предметов и явлений окружающего мира, восприятие которых автоматизировалось, стало привычным и утратило образно-эмоциональную яркость. («Теория остранения» была разработана В.Б. Шкловским.)

Например:

Лодейников открыл лицо и поглядел
В траву. Трава пред ним предстала
Стеной сосудов. И любой сосуд
Светился жилками и плотью. Трепетала
Вся эта плоть. Прищелкивая по суставам,
Пришлепывая, странно шевелясь,
Огромный лес травы вытягивался вправо,
Туда, где солнце падало, садясь.
И то был бой травы, растений молчаливый бой.
Одни, вытягиваясь жирною трубой
И распустив листы, других собою мяли,
И напряженные их сочлененья выделяли
Густую слизь. Другие лезли в щель
Между чужих листов. А третьи, как в постель,
Ложились на соседа и тянули
Его назад, чтоб выбился из сил.

Н.А. Заболоцкий

Очерк – жанр эпической прозы, небольшое произведение описательного характера с документальной основой.

Например: «Петербургский дворник» В.И. Даля, «Лебедянь» И.С. Тургенева, «9-е января» М. Горького. (Отдельные очерки могут объединяться в книги и циклы: «Нравы Растеряевой улицы» Г.И. Успенского, «Одноэтажная Америка» И.А. Ильфа и Е.П. Петрова, «Цинковые мальчики» С.А. Алексиевич.)

Палеография (от греч. palaiós – и grápho – пишу) – вспомогательная историко-филологическая дисциплина, изучающая материальную сторону памятников древней письменности (материалы и орудия письма, особенности графической формы письменных знаков, системы сокращений и тайнописи, украшения и оформления рукописей и книг).

Параллельная (смёжная) рифмовка – рифмовка, связывающая стихи по схеме aabb.

Например:

Вечер тихой песнею над рекой плывет,
Дальними зарницами светится завод.
Где-то поезд катится точками огня,
Где-то под рябинушкой парни ждут меня.

М.М. Пилипенко

Парафраз (от греч. paráphrasis – описание) – 1) пересказ литературного произведения своими словами; 2) сокращенное изложение большого литературного произведения; 3) переложение прозаического текста в стихи (или наоборот).

Например: «Илиада» в кратком изложении»; рассказ Г.В. Адамовича «Вологодский ангел», прозаическое переложение его поэмы с таким же названием.

Пародия (греч. parodía, буквально – перепев) – литературный жанр, сознательная имитация индивидуальной писательской манеры, стиля, жанра, направления с сатирической, юмористической или иронической целью.

Например:

ВО
!
Маяковский
тебе
не

икается
?
У
тебя
два
слова
на
строчку,
а
у
нас
уже
полагается
строчка
даже
на точку
.

Г. Карейша

Патетическая лирика – лирика, исполненная воодушевления, приподнятая по тону, проникнутая ораторским пафосом, содержащая установку на устное произнесение перед публикой.

Например: «Властителям и судиям» Г.Р. Державина, «Смерть поэта» М.Ю. Лермонтова, «К народу» В.Я. Брюсова.

Паузна – способ стихосложения, основанный на замене ритмическими паузами отдельных слогов в стихотворении, написанном одним из трехсложных размеров.

Паузна является переходной формой от силлабо-тонического стихосложения к тоническому. При ином подходе интерпретируется как дольник.

Например:

Есть счастье у нас, поверьте,
Не всем дано его знать.
В том счастье, что мы о смерти
Умеем вдруг забывать.

З.Н. Гиппиус

У — У | У — ^ | У — У
У — ^ | У — У | У —

´ — | — ^ | —
 — | — | —

(Паузна на основе трехстопного амфибрахия.)

Па́фос (от греч. *ráthos* – воодушевление, страсть) – идейно-эмоциональная направленность произведения, определяющая его образный строй и стиль.

Например: роман Дж. Свифта «Путешествие Гулливера» проникнут сатирическим пафосом, стихотворение М.Ю. Лермонтова «Бородино» – патриотическим, повесть А.И. Герцена «Сорока-воровка» – драматическим.

Перекры́стная рифмо́вка – рифмовка, связывающая стихи по схеме *abab*.

Например:

Что дороже нам: розы иль рожь?
 Днем – глаза мы за пазуху прячем.
 (Теснота. Слепление. Ложь.)
 Ночь. И что ж? Мы от зрячести плачем.

А.С. Присманова

Пере́нос (франц. *enjambement*, буквально – перескок) – несовпадение синтаксической и ритмической пауз в конце стиха.

Например:

За слабость рук. За мужество. За мнимость
 Неотвратимостей отвергнутых. И за
 Неповторимую неповторимость
 Игры без декламаторства и грима,
 С финалом, вдохновенным, как гроза.

А.И. Несмелов

(Три переноса подряд: из первой во вторую, из второй в третью и из третьей в четвертую строки.)

Пере́плёт – твердая крышка (обычно из картона или плотной бумаги), в которую клеивается книжный блок.

Перифра́з(а) (от греч. *períphrasis* – иносказание) – разновидность тропа (перенос по сходству или смежности, на основе метафоры

или метонимии), замена прямого наименования предмета или явления его иносказательным описанием.

Например:

Как весело, обув железом острым ноги,
Скользить по зеркалу стоячих, ровных рек!

А.С. Пушкин

(«Железо острое» здесь – «коньки».)

Пиррихий (греч. pyrríchios) – двусложная стопа, в которой ударение отсутствует как на слабом, так и на сильном месте.

Например:

Престолы лестью сокрушались...

М.М. Херасков

∪ — ' | ∪ — ' | ∪ — | ∪ — ' | ∪

Плаги́ат (от лат. plagio – похищаю) – умышленное присвоение чужого авторства, выдача чужого произведения (его фрагмента) за свое собственное.

По́весть – эпический жанр, не обладающий строгой определенностью; его обычно характеризуют как промежуточную форму между романом и рассказом.

Иногда в качестве отличительных черт повести называют тяготение к описательности, хроникальный сюжет, ослабленность интриги, сосредоточенность внимания на судьбе центрального персонажа, небольшой пространственно-временной охват, немногочисленность участников действия.

Например: «Ася» И.С. Тургенева, «Скучная история» А.П. Чехова, «Собачье сердце» М.А. Булгакова.

Подтёкст – художественный прием, наличие в произведении имплицитного, неявного смысла, реконструируемого на основе контекста, намеков, ассоциаций, реминисценций.

Например: связь сюжета трагедии Гете «Фауст» с ветхозаветной историей Иова.

Полило́г (от греч. polýs – многочисленный и lógos – речь) – речевое общение, обмен репликами нескольких (более двух) персонажей. (При расширительном толковании понятия «диалог» полилог включается в его состав.)

Понятие – четко определенное и словесно оформленное устойчивое представление о предметах и явлениях окружающего мира, отображающее их общие и существенные признаки, связи и отношения,

Например: эпиграф – цитата или сочиненное автором высказывание, предшествующее тексту произведения и обращающее внимание на важную сторону его содержания.

Поэзия (греч. *poiēsis*) – тип организации художественной речи, специфика которого определяется членением текста на относительно короткие отрезки, соизмеримые ритмически. (По содержанию то же, что «стихи».)

Поэтика (греч. *poetiké téchne* – творческое искусство) – раздел литературоведения, изучающий художественные средства, используемые в литературе.

Поэма (греч. *poiēma*, от *poiéo* – делаю, творю) – лиро-эпический жанр, произведение в стихах, значительное по объему.

Степень проявления лирического и эпического начал в поэме может быть различной, благодаря чему возникают разновидности этого жанра (поэма эпическая, лирико-психологическая и др.).

Например: «Корсар» Д. Байрона, «Полтава» А.С. Пушкина, «Соловьиный сад» А.А. Блока.

Прóза (от лат. *prosus* – движущийся прямо) – тип организации художественной речи, при котором членение текста на отрезки определяется преимущественно синтаксическими и логическими паузами, а не жестко заданной ритмической схемой, как в поэзии.

Произвeдéние – результат литературного творчества, воплощенный в тексте, обладающем единством замысла, целостностью композиционной структуры и способностью к самостоятельному функционированию.

Прóпуск метрического ударéния – отсутствие ударения на сильном месте в стопе.

Например:

Полк шинели на проволоку побросал...

А.П. Межиров

´ ´ – | ´ ´ – | ´ ´ – | ´ ´ –

Простáя рифма – рифма, образуемая двумя словами, каждое из которых завершает разные стихотворные строки (или полустихия).

Например:

Не знай наук, когда не любишь их, хоть *вечно*,
А мысли выражать знать надобно *конечно*.

А.П. Сумароков

Только уши *развесь*: вот и труд тебе *весь*! –
Лучше знаешь – так сам расскажи.

М.И. Цветаева

Просторéчие – разновидность национального языка, в которой используются средства, выходящие за пределы литературной нормы.

Просторечие противопоставлено литературному языку в его книжной и разговорной формах, диалектам и жаргону.

Примеры просторечной лексики: «ихний», «умаяться», «башковитый», «заморочка».

Прострáнственные искúсства – искусства, в которых материальные воплощения образов имеют пространственные параметры и рассчитаны на зрительное восприятие.

Например: архитектура, скульптура, живопись.

Прострáнственно-временные искúсства – искусства, в которых материальные воплощения образов имеют пространственные, зрительно воспринимаемые параметры и изменяются в процессе сюжетного развертывания произведения.

Например: театр, кинематограф, хореография.

Псевдоним (от греч. pséudos – ложь и ónima – имя) – вымышленное имя (фамилия) автора, заменяющее его настоящее имя (фамилию) при публикации произведения.

Например: Феофилакт Косичкин – псевдоним Александра Пушкина, Марк Твен – псевдоним Самюэля Клеменса, Дядя Гиляй – псевдоним Владимира Гиляровского.

Психоло́гия искúсства – отрасль психологии, изучающая процессы создания, восприятия и понимания произведений искусства.

Разворóтный титульный лист – в собраниях сочинений или в серийных изданиях две расположенные рядом страницы в начале книги; на левой приводятся сведения, относящиеся ко всему изданию, на правой – только к данному тому.

Разговóрный язык – разновидность литературного языка, употребляемая в устном общении и противопоставленная книжному литературному языку.

Примеры разговорной лексики: «так себе», «растеряха», «намерзнуться».

Размёр (стихотворный) – в силлабо-тоническом стихосложении последовательно выдержанный на протяжении произведения тип стихотворного ритма, определяемый количеством стоп в стихе и характером клаузул.

Например:

Где гнутся над омутом лозы,
Где летнее солнце печет,
Летают и пляшут стрекозы,
Веселый ведут хоровод.

У —́ У | У —́ У | У —́ У
У —́ У | У —́ У | У —́
У —́ У | У —́ У | У —́ У
У —́ У | У —́ У | У —́

А.К. Толстой

(Трехстопный амфимбрахий с чередованием женских и мужских клаузул.)

Расска́з – жанр эпической прозы, произведение небольшого объема, в котором внимание автора сосредоточено на узком круге событий и персонажей, а поставленные проблемы рассматриваются эскизно, без детальной разработки.

Например: «После бала» Л.Н. Толстого, «Старуха» И.А. Бунина, «Страсти-мордасти» М. Горького.

РГАЛИ – Российский государственный архив литературы и искусства (до 1992 года ЦГАЛИ – Центральный государственный архив литературы и искусства СССР), учреждение, специализирующееся на собирании и хранении архивных материалов по русской литературе и

искусству с XVIII века до наших дней, а также обеспечивающее использование этих материалов в научной работе и культурной жизни.

Редактирование (от лат. *redactus* – приведенный в порядок) – процесс подготовки авторской рукописи к печати в соответствии с издательскими требованиями.

Редактор – работник издательства, осуществляющий подготовку авторской рукописи к печати.

Ремарка (от франц. *remarque* – замечание, пояснение) – авторское пояснение относительно обстановки действия, облика и поведения персонажей в тексте драматургического произведения.

Например:

С а р а ф а н о в (садится, недоуменно). Что такое?.. Что случилось?.. Володя?.. Ты от меня что-то скрываешь?

Н и н а. Папа, я никуда не еду. Я остаюсь.

На пороге появляется Васенька. Вид у него испуганно-торжественный. Все оборачиваются к нему. Молчание.

(Васеньке.) Что случилось?.. Что?.. (А.В. Вампилов).

Реминисценция (от позднелат. *reminiscentia* – воспоминание) – неявная образная перекличка в тексте одного произведения с другим произведением.

Например: «Дешевое великодушие всегда легко, и даже отдать жизнь – и это дешево, потому что тут только кровь кипит и сил избыток, красоты страстно хочется!» (Ф.М. Достоевский).

(Слова «тут только кровь кипит и сил избыток» являются скрытой [отсутствуют ссылка на источник и кавычки] неточной [в оригинале «...То кровь кипит, то сил избыток!»] цитатой из М.Ю. Лермонтова [т.е. реминисценцией].)

Реплика (от франц. *réplique* – возражение) – фраза, которую один персонаж драматургического произведения адресует другому персонажу.

Например, оба высказывания персонажей драмы М.Ю. Лермонтова «Маскарад»:

Н и н а
Как? умереть! теперь, сейчас – нет, быть не может.
А р б е н и н
(смеясь)
Я знал заранее, что это вас встревожит.

Р е ц е н з и я (от лат. recensio – рассмотрение) – отзыв в виде статьи, содержащей критическую оценку и разбор литературного произведения или научного труда.

Р е ц и п и е н т (от лат. recipiens, recipientis – получающий) – субъект, воспринимающий художественное произведение.

Р и т м (от греч. rhythmós – стройность, соразмерность) – в силлабо-тоническом стихосложении сочетание сильных и слабых мест в строке (группе строк), периодически повторяющееся на протяжении всего стихотворного текста или его фрагмента.

Например: в стихотворении Ф.И. Тютчева «Зима недаром злится...» периодически повторяется следующая ритмическая группа:

У – | У – | У – | У
У – | У – | У –

(Трехстопный ямб с женскими и мужскими клаузулами.)

Зима недаром злится,
Пришла ее пора –
Весна в окно стучится
И гонит со двора. (И т. д.)

Р и ф м а (от греч. rhythmós – стройность, соразмерность) – созвучие окончаний стихотворных строк или полустипий (внутренняя рифма).

Например:

Есть на Волге утес, диким мохом оброс
От вершины до самого края.
И стоит сотни лет, только мохом одет,
Ни нужды, ни заботы не зная.

А.А. Навроцкий

Р о д – тип субъектно-объектных отношений, определяющий принцип изображения действительности в литературе и служащий основанием для деления литературных произведений на три большие группы (эпос, лирика и драма).

Р о м а н (франц. roman) – эпический жанр, особенности которого определяются изображением судьбы человеческой личности в ее отношении к обществу и окружающему миру.

Роман – сложная художественная структура, для него характерны: установка на создание многообразной и в то же время целостной картины действительности, наличие нескольких сюжетных линий, большого количества персонажей, представляющих различные социальные слои и группы, а также значительный объем.

Например: «Айвенго» В. Скотта, «Жерминаль» Э. Золя, «Чевенгур» А.П. Платонова.

Р о с с и й с к а я к н и ж н а я п а л а т а – центр государственной библиографии, осуществляющий библиографическую регистрацию и статистический учет печатной продукции, издаваемой в России, а также проводящий научные исследования в области книжного дела (до 1992 года – Всесоюзная книжная палата).

С а р к а з м (греч. sarkasmós, от sarkázo, буквально – рву мясо) – разновидность комизма, язвительная негодующая насмешка (крайняя степень иронии), в которой выражается уничтожающая оценка изображаемого явления.

Например:

Не обидишь ты даром и гадины,
Ты помочь и злодею готов,
И червонцы твои не украдены
У сирот беззащитных и вдов.

Н.А. Некрасов

С а т и р а (лат. satira) – резкое отрицание пороков и противоречий социальной действительности посредством их осмеяния.

Например: изображение отрицательных социально-психологических типов в комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль», в романе М.Е. Салтыкова-Щедрина «Господа Головлевы», в цикле стихотворений В.В. Маяковского «Бюрократида».

С в е р х т е к с т – совокупность текстов, объединенных содержательно и ситуативно.

Например: цикл И.С. Тургенева «Записки охотника».

С в о б о д н ы й с т и х – то же, что **в е р л и б р**.

С е м а н т и к а (от греч. *semantikós* – обозначающий) – значения единиц языка или элементов других знаковых систем.

Например: семантика слова, цвета, подтекста, литературного образа.

С е м и о т и к а (от греч. *seméion* – знак) – наука о знаках и знаковых системах, знаковой коммуникации и знаковом поведении.

С и л л а б и ч е с к о е с т и х о с л о ж е н и е (от греч. *syllabé* – слог) – система стихосложения, основанная на равенстве числа слогов в стихотворных строках (чередование ударных и безударных слогов при этом не упорядочено).

Например:

Радость моя паче меры, утеха драгая,
Неоцененная краля, лапушка милáя
И веселáя, приятно где теперь гуляешь?
Стосковалось мое сердце, почто так дерзаешь?

Неизвестный автор начала XVIII века
(Четырехсложник)

С и л л а б о - т о н и ч е с к о е с т и х о с л о ж е н и е (от греч. *syllabé* – слог и *tónos* – ударение) – система стихосложения, основанная на регулярном чередовании сильных и слабых мест в стихе. Основная единица в силлабо-тоническом стихосложении – стопа.

Например:

Ты сейчас далеко, далеко,
Между нами снега и снега.
До тебя мне дойти не легко,
А до смерти – четыре шага.

А.А. Сурков

У У – | У У – | У У –
У У – | У У – | У У –
У У – | У У – | У У –
У У – | У У – | У У –

С и л ь н о е м е с т о – то же, что **и к т**.

Символ (от греч. *sýmbolon* – знак, опознавательная примета) – многозначный художественный образ, смысл которого (в отличие от аллегории) не поддается точному и исчерпывающему определению.

Например: горы в повести Л.Н. Толстого «Казачья жизнь» (гл. III).

Синекдоха (греч. *synekdoché* – буквально «соотнесение») – разновидность метонимии, троп, основанный на количественных отношениях, на переносе наименования по принципу смежности с меньшего на большее (с части на целое, с вида на род, с элемента на множество) и наоборот.

Например:

...Мачты въезжают в ворота
Настежь открытого моря.

Б.Л. Пастернак

(Здесь вместо целого [корабль] названа его часть [мачта].)

Синкóпа (греч. *synkoré*, буквально – отрубание, усечение) – смещение ударения в стихотворной стопе с сильного на слабое место.

Например:

Окружи счастьем душу достойную...

М.Ю. Лермонтов

– ∪ ∪ | – ∪ ∪ | – ∪ ∪ | – ∪ ∪

Синхрония (от греч. *sýnchronos* – одновременный) – рассмотрение явлений культуры в определенный момент их существования, в одном временном плане.

Например: характеристика состояния художественной словесности в статье В.Г. Белинского «Взгляд на русскую литературу 1747 года».

Систéма жáнров – совокупность различных жанров, сложившаяся в определенных историко-литературных условиях, на основе определенных эстетических взглядов, целостность которой обеспечивается связями между отдельными ее элементами (жанрами), а также разделением функций между ними.

Например: жанровая система классицизма.

Систематический каталóг – каталог, составленный по содержательному принципу, в котором библиографические описания произведений печати расположены по отраслям знания с дальнейшим их

разделением по научным дисциплинам, тематическим отделам, подотделам и т.д.

Скандирование (от лат. scando – размеренно читаю) – чтение стихов вслух с подчеркнутым обозначением ритмической схемы (всех сильных мест, а также цезур и концевых пауз).

Скандирование применяется при определении стихотворного размера на слух.

Слабое место – то же, что **неикт**.

Смежная рифмовка – то же, что **параллельная рифмовка**.

Сонет (итал. sonetto от прованс. sonet – песенка) – твердая стихотворная форма, стихотворение из четырнадцати строк (обычно пятистопного ямба), которое делится на строфы по схеме 2 катрена + 2 терцета (французская и итальянская разновидности) или 3 катрена + 1 двустишие (английская разновидность).

Способы рифмовки: во «французском» сонете – abba abba ccd eed (или ccd ede, cdd ccd), в «итальянском» сонете – abab abab cdc dcd (или cde cde), в «английском» – abab cdcd efef gg.

Например:

Я – попугай с Антильских островов,
Но я живу в квадратной келье мага,
Вокруг реторты, глобусы, бумага,
И кашель старика, и бой часов.

Пусть в час заклятий, в вихре голосов
И в блеске глаз, мерцающих как шпага,
Ерошат крылья ужас и отвага
И я сражаюсь с призраками сов...

Пусть! Но едва под этот свод унылый
Войдет гадать о картах иль о милой
Распутник в раззолоченном плаще, –

Мне грезится корабль в тиши залива,
Я вспоминаю солнце... и вотще
Стремлюсь забыть, что тайна некрасива.

Н.С. Гумилев

Составная рифма – рифма, образуемая по схемам: «слово + словосочетание» или «словосочетание + словосочетание».

Например:

Смутно помню там, в его училище,
Бал-концерт и выход мой.
Помню мчащийся *автомобиль еще*,
Где в какой-то радости *бессильящей*
Ехала домой...

Л.Н. Столица

Спондэй (греч. spondéios, от spondi – возлияние) – двусложная стопа, в которой ударение падает не только на сильное, но и на слабое место.

Например:

Дуб вспыхнул, холм стал водомётом...

Г.Р. Державин

◡ — | ◡ — | ◡ — | ◡ — | ◡

Сравнение – образная характеристика предмета, лица или явления путем установления частичного сходства его с другим предметом, лицом или явлением.

Например:

Дождик лил сквозь солнце, и под елью мшистой
Мы стояли точно в клетке золотистой...

А.Н. Майков

Стилистика – раздел языкознания, изучающий языковые нормы и способы употребления литературного языка в различных ситуациях языкового общения, в разных жанрах письменности.

Стиль (от греч. stýlos – остроконечная палочка для письма) – комплекс художественных средств, характерный для отдельного произведения, творчества определенного писателя, для литературного направления или целой литературной эпохи.

Например: стиль поэмы В.А. Жуковского «Ундина», стиль Н.В. Гоголя, стиль романтизма.

Стих (от греч. stíchos – ряд, строка) – стихотворная строка.

Стопá (калька с греч. poís – нога, стопа, ступня) – основная единица силлабо-тонического стихосложения, повторяющееся сочетание одного метрически сильного и одного (двусложные стопы) или двух (трехсложные стопы) метрически слабых мест.

Например: хорей (– ∪), анапест (∪ ∪ –).

Строфа́ (от греч. strophé – поворот) – группа стихов, объединенных каким-либо формальным признаком (признаками), повторяющимся на протяжении всего текста. Такими признаками, как правило, являются: размер, количество стихов, типы клаузул, способы рифмовки. Графически каждая строфа выделяется в тексте пробелами.

Например:

Теперь она, как в дымке, островками
Глядит на нас, покорная судьбе, –
Мелькнет порой лугами, ветряками –
И вновь закрыта дымными веками...
Но тем сильнее влечет она к себе!

Н.М. Рубцов

(Пятистишие пятистопного ямба с рифмовкой abaab.)

Структу́ра (от лат. structura – строение, расположение, порядок) – совокупность упорядоченных и устойчивых связей и отношений между элементами какого-либо объекта, благодаря которым этот объект обладает целостностью.

Например: структура литературного произведения, структура образа персонажа, структура строфы.

Суперобложка (лат. super – сверху, над) – лист бумаги, обирачивающий переплет книги, предохраняющий его от повреждений, а также являющийся носителем дополнительной информации и элементом украшения.

Тавтологическая рифма (от греч. tautó – то же самое и lógos – слово) – повторение в конце стихотворных строк одного и того же слова (словосочетания).

Например:

Милый друг, и в этом *тихом доме*
Лихорадка бьет меня.
Не найти мне мира в *тихом доме*

Возле мирного огня.
А.А. Блок

Тавтология (от греч. *tautó* – то же самое и *lógos* – слово) – повторение одних и тех же или близких по смыслу слов.

Например: «истинная правда», «возобновится вновь».

Тактовик – разновидность тонического стихосложения, отличительной особенностью которой является то, что количество безударных слогов между ударными может колебаться от 0 до 3 (чаще всего – от 1 до 3).

Например:

По городу бегал черный человек.
Гасил он фонарики, карабкаясь на лестницу.
Медленный, белый подходил рассвет,
Вместе с человеком карабкался на лестницу.

А.А. Блок

У — У У — У — У У У —
У — У У — У У У — У У У — У У
— У У — У У У — У —
— У У У — У У — У У У — У У

Творческая индивидуальность – совокупность идейно-художественных черт творчества писателя, которая определяет своеобразие и значительность его вклада в литературу.

В число этих черт входят: мировоззренческая направленность творчества, концепция человека, отношение к литературным традициям, тематические пристрастия, проблематика, родовые и жанровые предпочтения, стилевые особенности и проч.

Творческая история – процесс создания литературного произведения, начиная от возникновения замысла до последних поправок, внесенных в текст автором.

Например: творческая история романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание», длившаяся с 1859 по 1866 годы, в ходе которой первоначальный замысел претерпел значительные изменения.

Текст (от лат. *textus* – ткань, сплетение) – связная последовательность знаковых единиц, обладающая целостностью и объединенная

смысловой связью. В художественной литературе – произведение, составленное из знаков естественного языка и сложных эстетических знаков (сюжет, композиция, персонажи, ритм и проч.).

Текстолóгия (от лат. *textus* – ткань, сплетение и греч. *lógos* – учение) – вспомогательная дисциплина, занимающаяся установлением историко-культурной принадлежности и состава литературного текста, а также его критической проверкой с целью подготовки к анализу (интерпретации) и публикации.

Теóрия литерату́ры (от греч. *theoría* – рассмотрение, исследование) – раздел литературоведения, изучающий природу и общественные функции литературного творчества, а также определяющий основные пути и принципы исследования его процессов и результатов.

Тéрмин (от лат. *terminus* – граница, предел) – слово или словосочетание, обозначающее специальное научное понятие.

Например: «творческая индивидуальность», «сентиментализм», «кульминация».

Терцéт (итал. *terzetto*, от лат. *tertius* – третий) – строфа из трех стихов.

Например:

– Дай мне, бабка, зелий приворотных,
Сердцу песен прежних, беззаботных,
Отдыха глазам.

– Милый внучек, рада б, да не в силах:
Зелья те цветут не по лесам,
А в сырых могилах.

И.А. Бунин

Терци́на (итал. *terzina*, от *terza rima* – третья рифма) – разновидность трехстишной строфы с рифмовкой *aba*, предполагающей организацию последующих строф по схеме *bcb*, *cdc* и т.д. (Так называемая «цепная» организация.)

Например:

Когда ж совсем исчезнул в мраке дол,
А ночь вверхху лишь только наступала,
Свои он крылья по ветру развел,

И кожа их, треща, затрепетала,
Подобно как в руках у наших жен,
Раскрывшись, трепещут опахала. (И т. д.)
А.К. Толстой

Типогра́фия (от греч. *týpos* – отпечаток и *grápho* – пишу) – производственное предприятие, тиражирующее печатную продукцию.

Титульный лист (от лат. *titulus* – надпись, заглавие) – заглавный лист издания, на котором приводятся основные выходные сведения (имя автора, заглавие, название издательства, место и год издания). Он может быть одинарным (первая страница с оборотом) или разворотным (из четырех страниц).

Тоническое стихосложéние (от греч. *tónos* – ударение) – система стихосложения, основанная на принципе упорядоченности количества ударных слогов в стихе. Количество ударных слогов в стихотворных строках постоянно, число безударных слогов между ними колеблется от 0 до 4-х и более.

Например:

На городских площадях голуби и весна
Пыльная тишина каменных ледников
Праздничная тишина в городе никого
Голубая весна и лето недалеко.

И.И. Легкая

У У У — У У — — У У У У —
— У У У У — — У У У У —
— У У У У У — — У У У У —
У У — У У — У — У У У У —

(Четырехударник)

Тóчная рифма – рифма, образуемая словами, в которых полностью совпадают группы звуков, начиная с ударного.

Например:

Над Черным морем, над белым Крымом
Летела слава России с дымом.
Над голубыми полями клевера
Летели горе и гибель с Севера.

В.А. Смоленский

Трагедия (греч. tragodía, буквально – козлиная песнь) – драматургический жанр, специфика которого определяется не разрешимым на сюжетном уровне конфликтом героя с мироустройством или с состоянием мира.

Такой конфликт предполагает наличие у героя выдающихся личностных качеств, и хотя в финале герой обычно гибнет, само участие в этом конфликте возвышает его.

Например: «Царь Эдип» Софокла, «Гамлет» В. Шекспира, «Фауст» И.-В. Гете.

Трагизм – идейно-эмоциональная характеристика ситуации, обусловленной глубоким противоречием между устремлениями человека и мироустройством.

Традиция (от лат. traditio – передача) – передача культурного опыта от поколения к поколению, и сохранение его в течение длительного времени.

Например: «пушкинская традиция», «жанровая традиция», «поэтическая традиция».

Троп (от греч. trópos поворот, оборот речи) – способ создания образа посредством сдвига семантики от прямого значения изображаемого предмета или явления к переносному.

Например: метафора, метонимия, оксюморон.

Условность – свойство художественных образов, предопределяемое их знаково́стью: тем, что они не воспроизводят явления действительности, а лишь отображают их с помощью эстетических знаков (художественных средств).

Факсимильное издание (от лат. fac simile – делай подобное) – произведение печати, графически точно воспроизводящее ранее выпущенное оригинальное издание или рукопись (включая все особенности шрифта, расположения текста на странице, а также бумаги и переплета).

Фарс (франц. farce, от лат. farciō – начинаю) – драматургический жанр, произведение комедийного характера, в котором широко исполь-

зуются приемы внешнего и грубого комизма (потасовки, подмены, нелепые жесты, ужимки, гримасы, нелитературная речь и т.п.).

Например: «Мнимый больной» Ж.-Б. Мольера, «Подщипа» И.А. Крылова, «Красная магия» М. де Гельдерода.

Фигу́ра рéчи – любые языковые средства, придающие речи образность и выразительность.

Например: зевгма (синтаксически однотипное сочетание разнородных по семантике слов) – «...С душой бессмертною и пеньем, Как лебедь, в воздух поднимусь» (Г.Р. Державин); инверсия – «...В глазах недвижных хлад кончины...» вместо «В недвижных глазах хлад кончины» (К.Ф. Рылеев); плеоназм (избыточность выражения, употребление близких по смыслу слов для обозначения одного и того же предмета или явления) – «Это выходит просто: Андроны едут, чепуха, билиберда, сапоги всмятку! Это просто черт побери!» (Н.В. Гоголь) и др.

Фигу́рные стихи – вид визуальной, рассчитанной на зрительное восприятие поэзии; в таких стихах строчки образуют какую-либо фигуру (треугольник, ромб, круг, крест и проч.).

Например:

Я
еле
качая
веревки,
в синели
не различая
синих тонов
и милой головки,
летаю в просторе
крылатый, как птица,
меж лиловых кустов!
Но в заманчивом взоре,
знаю блещет, алея, зарница!
И я счастлив ею без слов!
В.Я. Брюсов

Филоло́гия (от греч. philéo – люблю и lógos – слово) – совокупность гуманитарных дисциплин, изучающих культуру, воплощенную в

языке, в речевой деятельности, в памятниках письменности и литературном творчестве.

Фолиáнт (нем. Foliant, от лат. folium – лист) – издание большого формата (по современным стандартам от 60 до 84 см высотой).

Фóника – звуковая организация поэтической речи.

Разновидностями фоники являются звукоподражание, ассонанс, аллитерация, рифма.

Фóрзац (нем. Vorsatz) – двойной лист плотной бумаги, соединяющий книжный блок с переплетом (может быть использован как носитель текста и как элемент художественного оформления книги).

Фронтиспис (франц. frontispice, от лат. frons, frontis – лоб, передняя сторона и spacio, spacio – смотрю) – иллюстрация, помещаемая в начале книги, обычно на левой стороне разворотного титульного листа.

Фúнкция (от лат. functio – исполнение, осуществление) – проявление свойств какого-либо элемента системы в рамках данной системы, по отношению к этой системе.

Например: функция критики в современном литературном процессе; функция персонажа волшебной сказки; функция эпиграфа в произведении.

Холостóй стих – нерифмованная строка в стихотворном тексте, где рифмовка использована.

Например:

Днем на желтых дорожках

Узорных кленов листы.

В небе высоком – Лавры

На солнце горят кресты.

Г.Н. Кузнецова

Хорéй (греч. choréios, буквально – плясовой) – двусложный стихотворный метр, в стопе которого первый слог – сильное место, а второй – слабое.

Например:

Мой костер в тумане светит...

Я.П. Полонский

— ∪ | — ∪ | — ∪ | — ∪

ЦГАЛИ – Центральный государственный архив литературы и искусства (с 1992 года – РГАЛИ, Российский государственный архив литературы и искусства).

Цезу́ра (от лат. caesura – сечение) – совпадение словораздела и стопораздела в стихотворной строке. Цезура может быть постоянной (после одной и той же стопы во всех строках стихотворения) и свободной (после разных стоп в разных строках).

Например:

О, не стыдись, не бойся, не красней

Своих одежд изорванных и бедных:

От пурпура и льна не будешь ты милей,

Не нужно лилии для персей темно-бледных...

Н.Ф. Щербина

∪ – | ∪ – // ∪ – | ∪ – | ∪ –
∪ – | ∪ – // ∪ – | ∪ – | ∪ – | ∪
∪ – | ∪ – | ∪ – // ∪ – | ∪ – | ∪ –
∪ – | ∪ – | ∪ – // ∪ – | ∪ – | ∪ – | ∪

Цензу́ра (от лат. censura – оцениваю, высказываю мнение) – система государственного надзора за печатью и средствами массовой информации.

Чита́тель – участник литературного процесса, субъект восприятия литературных произведений, вступающий в процессе чтения в диалогические отношения с автором и с другими читателями.

Шмуцтитул (нем. Smutztitel, от Smutz – грязь и Titel – заглавие) – отдельный лист в книге, предваряющий часть, главу, раздел; на нем обычно печатается название этой части, главы, раздела, а также могут быть помещены эпиграф, рисунок; оборот шмуцтитула остается чистым.

Эвфемизм (от греч. euphemia – воздержание от неподобающих слов) – замена слишком резкого по оценочной окраске или неприличного слова (выражения) эмоционально нейтральным словом (выражением).

Например: «Еще нужно сказать, что дамы города N отличались, подобно многим дамам петербургским, необыкновенною осторожностью и приличием в словах и выражениях. Никогда не говорили они: “я высморкалась”, “я вспотела”, “я плюнула”, а говорили: “я облегла себе нос”, “я обошлась посредством платка”. Ни в каком случае нельзя было сказать: “этот стакан или эта тарелка воняет”. И даже нельзя было сказать ничего такого, что бы подало намек на это, а говорили вместо того: “этот стакан нехорошо ведет себя” – или что-нибудь вроде этого» (Н.В. Гоголь).

Эвфония (от греч. eu – хорошо и phone – звук) – то же, что **фоника**.

Эйдоло́гия (от греч. éidos – вид, образ и lógos – учение) – раздел теории литературы, занимающийся изучением специфики этого вида искусства.

Эксплицитный (англ. explicit) – выраженный открыто, явно.

Например: связь Татьяны Лариной с народной культурой выражена в романе «Евгений Онегин» эксплицитно (воспитание в семье, которая хранила «привычки милой старины», душевная близость с няней, выдержанный в духе народных представлений сон и т.д.).

Элэ́гия (греч. elegéia, от élegos – жалобная песня) – жанр медитативной лирики, основным содержанием которого является скорбь лирического героя, вызванная несовершенством окружающего мира, утратами и испытаниями, выпавшими на его долю.

Например: «Вечер» В.А. Жуковского, «Я пережил свои желанья» А.С. Пушкина, «Мы теперь уходим понемногу...» С.А. Есенина.

Эмоциона́льный личностный смысл – дополнительный по отношению к объективному значению, эмоционально окрашенный смысл, которым личность наделяет явление действительности на основе своего индивидуального представления об этом явлении. (Термин введен психологом А.Н. Леонтьевым, по отношению к явлениям искусства применен М.Е. Марковым.)

Например:

Я славлю линию! Она
Живое делает живым. <...>
Я б параллельным навсегда
Пересекаться запретил.

Е.М. Винокуров

Эпигóнство (от греч. еρίγονος – рожденный после) – нетворческое подражание, механическое следование традиции.

Например: «Есть два вида эпигонов: первый, когда берут образную систему поэта, видение мира, стиль и язык – продолжает разрабатывать темы и пути, указанные поэтом. Подчас это граничит с настоящим стихом и вызвано событиями живой жизни. Был такой поэт Виктор Гофман – эпигон Блока.

Есть и другой вид эпигонов – когда стихи рождаются от стихов, а не от жизни. Грамотность, квалифицированность этих авторов – вне всякого сомнения – но проходят они по знакомым дорогам и своего голоса не имеют» (*В.Т. Шаламов*).

Эпигрáмма (греч. еρίγραμμα, буквально – надпись) – жанр лирики, небольшое по объему стихотворение остросатирического характера.

Например, эпиграмма на А.А. Аракчеева:

Отчизны враг, слуга царя,
К бичу народов – самовластью
Какой-то адскою любовью горя,
Он незнаком с другою страстью.
Скрываясь от очей, злодействует впотьмах,
Чтобы злодействовать свободней.
Не нужно имени: у всех оно в устах,
Как имя страшного владыки преисподней.

Е.А. Баратынский

Эпистолярный (от греч. epistolé – послание, письмо) – термин, употребляемый по отношению к тексту, имеющему форму письма, послания к какому-либо лицу.

Например: роман в письмах Ф.М. Достоевского «Бедные люди», поэма Р.И. Рождественского «Письмо в тридцатый век», книга эссе В.А. Солоухина «Письма из Русского музея».

Эпитет (греч. epítheton, буквально – приложенное, прибавленное) – разновидность тропа (перенос по сходству, смежности или контрасту), образное определение, которое грамматически выражается прилагательным (реже – другими частями речи).

Например:

И часы металлическим боем

Пробуравливали тишину.

И.Н. Кнорринг

Эпифора (от греч. epíphorá – повторение) – то же, что **тавтологическая рифма**.

Эпос (греч. épos – повествование) – род литературы, специфика которого определяется установкой на объективность изображения, на показ течения жизни в ее свободном движении и многообразии, как цепи событий и поступков персонажей, не зависящих от субъективной воли автора.

Наиболее распространенная форма эпических произведений – сочетание повествования, описаний и диалогов, а наиболее характерный для них тип организации художественной речи – проза.

Эпопея (от греч. épos – повествование и poíéo – творю) – эпический жанр, главным предметом изображения в котором являются события общенародной или общечеловеческой значимости.

Для произведений этого жанра характерны: широкий временной и пространственный охват, большое количество и разнообразие персонажей, многоплановость сюжета, большой объем.

Например: «Илиада» Гомера, «Война и мир» Л.Н. Толстого, «Тихий Дон» М.А. Шолохова.

Эстетика (от греч. aísthetikós – относящийся к чувственному восприятию) – философская дисциплина, предметом которой является художественная деятельность во всем многообразии ее проявлений.

Этика (греч. ethiké, от éthos – нрав, обычай) – философская дисциплина, предметом изучения которой являются принципы и правила, регулирующие поведение человека в обществе (мораль, нравственность).

Юмор (от англ. humor) – разновидность комизма, сочетающая в себе насмешку и доброжелательность по отношению к явлению или лицу, ставшему объектом изображения.

Например: «Кривой бился об заклад со зрячим, что он больше видит, нежели тот, и оный заклад выиграл, потому что кривой у зрячего видит два глаза, а зрячий у кривого только один» (Н.Г. Курганов).

Язык – система знаковых единиц, служащая для выражения мыслительной и духовной жизни человека, а также для целей коммуникации.

Язык искусства – совокупность исторически сложившихся изобразительно-выразительных средств создания художественного образа.

Язык литературы – совокупность языковых средств, используемая в художественной литературе и являющаяся наиболее полным воплощением речевой культуры общества на каждом из этапов его развития.

Языковая личность – конкретный носитель языка, использующий характерный для него набор речевых средств в языковой деятельности.

Ямб (греч. iambos) – двусложный стихотворный метр, в стопе которого первый слог – слабое место, а второй – сильное.

Например:

И, как река, засветит Млечный Путь.

А.А. Фет

У – | У – | У – | У – | У –



ПРИЛОЖЕНИЕ

СХЕМА СТИХОВЕДЧЕСКОГО РАЗБОРА ТЕКСТА

I. Система стихосложения.

II. Если стихосложение силлабо-тоническое, то следует определить:

1. Стихотворный размер.
2. Ритмические вариации метра (места пиррихий, спондеев, пропусков метрических ударений, внеметрических ударений).
3. Соотношение стихового и синтаксического членения (совпадение / несовпадение – наличие переносов).
4. Эвфонические характеристики:
 - наличие анафор,
 - наличие ассонансов,
 - наличие аллитераций.
5. Рифмологические характеристики:
 - наличие рифм (белый / рифмованный стих),
 - если стих белый, определить типы клаузул,
 - если стих рифмованный, дать характеристику рифм по следующим параметрам:
 - а) по месту ударения (мужские, женские, дактилические, гипердактилические),
 - б) по принципу чередования (смежная, перекрестная, опоясывающая рифмовка),
 - в) по объему совпадения звуков (точная / неточная, богатая / бедная, глубокая / неглубокая),
 - г) по лексическому составу (простая / составная, каламбурная, глагольная, омонимическая, тавтологическая).
6. Строфическая / астрофическая организация. Если организация строфическая, то следует определить тип строфы: двустишие, терцет (терцина), катрен, восьмистишие (октава), одическая строфа, онегинская строфа или твердая форма (сонет).

III. Если стихосложение силлабическое, то следует определить длину стиха (например, одиннадцатисложник) и дать характеристику по пунктам 3, 4, 5 схемы разбора силлабо-тонического текста.

IV. Если стихосложение тоническое, то следует определить количество ударений в стихе (например, трехударник) и дать характеристику по пунктам 3, 4, 5, 6 схемы разбора силлабо-тонического текста.

V. Если это паузник (дольник), то следует определить ритмическую основу, места ритмических пауз (пропуска слогов) или количества иктов в стихах, типы анакруз и клаузул, а также дать характеристику по пунктам 2 (паузник), 3, 4, 5, 6 (паузник, дольник) схемы разбора силлабо-тонического текста.

VI. Если это велибр, то следует мотивировать принадлежность текста к данному типу стихосложения.

П Р И М Е Р

А.М. Жемчужников

НИЩАЯ

1. С ней встретились мы средь открытого поля
2. В трескучий мороз. Не лета
3. Ее истомили, но горькая доля,
4. Но голод, болезнь, нищета,
5. Ярмо крепостное, работа без прока
6. В ней юную силу сгубили до срока.
7. Лоскутья одежд на ней были надеты;
8. Спеленатый грубым тряпьем,
9. Ребенок, заботливо ею пригретый,
10. У сердца покоился сном...
11. Но если не сжалятся добрые люди,
12. Проснувшись, найдет ли он пищи у груди?
13. Шептали мольбу ее бледные губы,
14. Рука подаянья ждала...
15. Но плотно мы были укутаны в шубы;
16. Нас тройка лихая несла,
17. Снег мерзлый взметался как облако пыли...
18. Тогда в монастырь мы к вечерне спешили.

1857

1. ù —' у|у —' у| у —' у | у —' у
2. у —' у|у —' у| у —'
3. у —' у|у —' у| у —' у | у —' у
4. у —' у|у —' у| у —'
5. у —' у|у —' у| у —' у | у —' у
6. ù —' у|у —' у| у —' у | у —' у
7. у —' у|у —' у| ù —' у | у —' у
8. у —' у|у —' у| у —'
9. у —' у|у —' у| у —' у | у —' у
10. у —' у|у —' у| у —'
11. у —' у|у —' у| у —' у | у —' у
12. у —' у|у —' у| ù —' у | у —' у
13. у —' у|у —' у| ù —' у | у —' у
14. у —' у|у —' у| у —'
15. у —' у|ù —' у| у —' у | у —' у
16. ù —' у|у —' у| у —'
17. у́ —' у|у —' у| у —' у | у —' у
18. у —' у|у —' ù| у —' у | у —' у

РАЗБОР

I. Стихосложение – силлабо-тоническое.

II. 1. Чередование четырех- и трехстопного амфибрахия.

2. Внеметрическое ударение в 1-й стопе 17-й строки; кроме того – факультативные внеметрические ударения в 1-й стопе 1-й строки, в 1-й стопе 6-й строки, в 3-й стопе 7-й строки, в 3-й стопе 12-й строки, в 3-й стопе 13 строки, во 2-й стопе 15-й строки, в 1-й стопе 16-й строки, во 2-й стопе 18-й строки.

3. Переносы – из 1-й строки во 2-ю, из 2-й в 3-ю (наиболее ярко выраженный).

4. Анафоры (лексические) – сочинительный союз «но»: 4-я, 11-я, 15-я строки; предлог «в»: 2-я и 6-я строки;

ассонансы: «о» – 3-я, 5-я строки; «у» – 6-я, 12-я, 15-я строки; «е» – 7-я строка; «а» – 14-я, 16-я строки;

аллитерации: «р» – 1-я, 5-я, 9-я строки; «з» («с») – 1-я, 6-я, 10-я, 17-я строки; «д» («т») – 1-я, 7-я, 18-я строки; «б» («п») – 9-я, 13-я; «л» – 11-я, 13-я; 17-я; «н» – 15-я; «к» – 17-я.

5. Стих рифмованный:

а) чередование женских и мужских рифм (клаузул);

б) рифмовка – перекрестная и смежная;

в) «поля – доля»: точная, бедная, неглубокая;

«лета – нищета»: точная, богатая, неглубокая;

«прока – срока»: точная, богатая, неглубокая;

«надеты – пригретый»: неточная, бедная, неглубокая;

«тряпьём – сном»: точная, бедная, неглубокая;

«люди – груди»: точная, бедная, неглубокая;

«губы – шубы»: точная, бедная, неглубокая;

«ждала – несла»: точная, богатая, неглубокая;

«пыли – спешили»: точная, бедная, неглубокая;

г) как составная рифма может быть истолкована пара «не лета – нищета», в этом случае ее необходимо квалифицировать как глубокую рифму (созвучие “н – н”);

д) глагольные рифмы: «надеты – пригретый», «ждала – несла»;

е) каламбурных, омонимических и тавтологических рифм нет.

6. Организация – строфическая, тип строфы – шестистишие с рифмовкой AbAbCC.

Справочное издание

**СЛОВАРЬ-МИНИМУМ
ПО КУРСУ
«ВВЕДЕНИЕ В ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ»**

Составитель – **Баранов** Сергей Юрьевич

Для студентов бакалавриата

Подписано в печать 23.12.2014. Формат 60 × 84/16 .
Усл. п. л. 4,5. Тираж 50 экз. Заказ №

Отпечатано: РИО ВоГУ. 160000, г. Вологда, ул. С. Орлова, 6.