

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФГБОУ ВПО «ВОЛОГОДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ  
УНИВЕРСИТЕТ»

Естественно-географический факультет

УТВЕРЖДАЮ



" 14 " июня 2011 г.

**Рабочая программа дисциплины**

**КУЛЬТУРА АНТИЧНОСТИ**

Специальность 050103 “География”

Специализация Геоэкология

Форма обучения

*заочная*

Вологда

2011

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями ГОС ВПО по специальности 050103 География

Автор: доцент, кандидат культурологии Л. А. Якушева

Рецензент: к.фил.н., доцент кафедры социокультурного сервиса и туризма ВоГТУ

Н.Д. Серeda

Программа утверждена на заседании методической комиссии естественно-географического факультета протокол № 8 от 14.06.2011 г.

**Изменения рабочей программы дисциплины «Культура античности», утвержденные методической комиссией факультета иностранных языков и культур**

№	№ протокола и дата заседания методической комиссии факультета	Содержание изменения	Подпись председателя методической комиссии
1	№ 2 от 26.09.2012 г.	Обновлен список рефератов	
2	№ 1 от 27.09.2013 г.	Обновлен список вопросов к зачету	
3	№ 11 от 19.06.2014 г.	Переутвердить без изменений	

### 1. Цели освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины является: изучение типологических характеристик культуры того или иного региона, с выявлением духовного своеобразия и форм его художественного воплощения.

#### Задачи:

- формирование целостного и многогранного видения культуры античности;
- расширение информативного поля и формирование ассоциативного мышления в сфере художественной культуры;
- овладение методиками современного культурологического и искусствоведческого анализа;
- раскрепощение личностного начала студентов

### 2. Место дисциплины в структуре ООП

Курс «Культура античности» входит в цикл общих гуманитарных и социально-экономических дисциплин и является курсом по выбору. Он коррелирует с такими курсами, как «История», «Философия» и призван способствовать формированию представлений о культуре как целостной системе, типологии культур древних цивилизаций. Данная дисциплина изучается в третьем семестре, форма итогового контроля - зачет.

### 3. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

#### Знать:

- основные характеристики культуры античности;
- концептосферу древнейших цивилизаций;
- основные памятники художественной культуры античности.

#### Уметь:

- анализировать памятники культуры древности;
- осуществлять сопоставительный анализ явлений культуры;
- разбираться в основных концепциях по рассмотрению развития культуры.

#### Владеть

- понятийным аппаратом искусствознания.

### 4. Структура и содержание дисциплины «Культура античности»

4.1.Общая трудоемкость модуля составляет 225 часов.

№ п/п	Раздел дисциплины	курс	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Л	С	СРС	Всего	
1	Концепции развития культуры	6	2	-	30	32	
2	Первобытная	6	2	-	40	42	реферирование

	культура						
3	Эгейская культура	6	2	-	30	32	
4	Культура древней Греции.	6	3	-	37	40	
5	Культура Рима	6	3	-	37	40	
6	Культура Палестины	6	2	-	37	39	
	<b>Итого</b>		<b>14</b>		<b>211</b>	<b>225</b>	<b>зачет</b>

## 4.2. Содержание дисциплины:

### 1. Концепции развития культуры

Определение культуры, методы изучения. Логика развития культуры. Проблема прогресса и регресса в культуре. Концепции развития культуры (циклические, линейные, эволюционные). Адаптация и проектирование в культуре. Формы, институции культуры. Художественное произведение как памятник культуры. Культура древности и современность: проблема диалога и интерпретации.

### 2. Первобытная культура

Источники изучения первобытной культуры. Проблема происхождения человека и предпосылки возникновения культуры. Мировосприятие и мировоззрение древнего человека. Первобытный анимализм, тотемизм, фетишизм. Первобытная магия. Ритуалы, их содержание и значение. Человек в культуре неолитической архаики. Возникновение искусства. Эволюция художественной культуры от палеолита к неолиту. Статика и динамика в культуре архаики. Культура традиционных обществ в XX веке. Примитивизм в искусстве XX века.

### 3. Эгейская культура

Местоположение, климат, древнейшие культурные очаги. Эгейская культура: мифы и археологические открытия. Культура Крита и Микен. Особенности и памятники. Дворцы, цитадели, гробницы.

### 4. Культура древней Греции.

Феномен "греческого чуда". Жречество и мифология в архаической Греции. Элевсинские мистерии и Дельфийский оракул. Представление о посмертном существовании души. Орфическое учение. Структура космоса. Представление о судьбе. Трактовка мифа об Эдипе. Мера и гармония в культуре греков. Культ агона. Аполлоновское и дионисийское начало в культуре греков. Полис, полисная психология и греческая демократия. Архаика и классика в искусстве, эстетические принципы, каноны, памятники. Рождение трагедии, античные праздники. Эллинизм и его культурное наследие. Античность как культурный идеал.

### 5. Культура Рима

Археологические открытия. Этруски и их культурное влияние. Религия и искусство. Этрусский портрет как памятник культуры. Архаический, республиканский и императорский Рим. Самобытность культуры и греческое влияние. Римская мифология и государственность. Ценности римского гражданина. Патриции и плебеи. Возникновение образованной элиты. Единство политики, философии и риторики. Эпоха Августа: "Римский миф" в истории и поэзии. Понимание жизни как театра. Возникновение

христианства. Септуагинта, рукописи Мертвого моря. Структура Нового Завета. Культура катакомб. Сирийское и коптское христианство. Возникновение монашества в Египте, фаюмский портрет.

### **6. Культура Палестины**

Происхождение, история еврейского народа. Библия – священная книга евреев. Структура и содержание Ветхого завета. Союз Бога с Авраамом, еврейским народом. Монотеизм. Представление об абсолюте. Образ Яхве. Концепция творения мира. Линейное время, историчность сознания, напряженность и трагичность мироощущения. Понятие закона. Достоинство личности в Ветхом Завете. Пророки, их миссия и культурное значение. Вавилонское пленение и судьба народа. Культура эпохи второго храма. Римско – эллинистическое влияние на культуру евреев. Диаспора, её причины и культурно – религиозные следствия. Значение иудаизма.

### **4.3. Темы для самостоятельного изучения.**

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование раздела дисциплины. Тема.</b>	<b>Форма самостоятельной работы</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Форма контроля выполнения самостоятельной работы</b>
1	Первобытная культура. Тема: Понятие мифа. Изучение мифологии	Конспектирование	13	Проверка конспектов

### **5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)** **Основная литература:**

1. Бузескул В. П. Античность и современность. Современные темы в античной Греции [Электронный ресурс] / В. П. Бузескул. - Электрон. текстовые дан. - Москва : Лань, 2013. - 196 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/view/book/3942/>

### **Дополнительная литература:**

1. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств / Нина Александровна Дмитриева,; Н.Дмитриева. - М.: АСТ-ПРЕСС: Галарт, 2000. - 623 с.
2. Древние цивилизации / Под ред. Г.М. Бонгард-Левина. - М.: Мысль, 1989. – 479 с.
3. История мировой культуры: Учеб.пособие для вузов по гуманитарным спец./ Под ред.Г.В.Драча. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2000. - 512 с.
4. Мировая художественная культура / Под ред. Б.А. Эренгросс. – М.: Высшая школа, 2001. – 767 с.
5. Очерки по истории мировой культуры /Под редакцией Кузнецовой Т.Ф. – М.: Языки русской культуры, 1997. – 350 с.
6. Токарев С.А. Ранние формы религии. – М.: Политиздат, 1990. – 622 с.
7. Фрэзер Дж. Золотая ветвь: Исследования магии и религии. - М.: Политиздат, 1980. – 832 с.
8. Художественная культура в докапиталистических формациях / Под ред. М.С. Кагана. – Л.: Изд-во Ленинградского университета, 1984. – 216 с.
9. Чанышев А.Н. Курс лекций по древней философии. – М.: Высшая школа, 1981. – 512 с.

### **6. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Для освоения дисциплины имеется академическая аудитория для проведения лекционных и семинарских занятий со всеми необходимыми техническими средствами

(компьютер, проектор, мультимедиа, доска, выход в Интернет). Видеоматериалы из серии «Чудеса и приключения», «Загадки истории», «Путешествия по странам», серия DVD «Древние цивилизации»; компьютерные презентации по отдельным темам.

## **7. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины**

*Проанализировать культуру античности по плану:*

- а) природная среда, местоположение и их влияние на формирование и специфику культуры;
- б) социальная среда, государственная структура, занятия, нравы, обычаи;
- в) религия, ритуалы, обряды;
- г) виды искусства, их специфика и характеристика;
- д) роль художника в жизни общества;
- е) символы и достижения культуры;
- д) историческая судьба и современное восприятие культуры.

*Примерные темы рефератов*

1. Античный театр: художественные особенности и общественное значение.
2. Библейские сюжеты в европейской живописи.
3. Греческие культурные заимствования и судьба римских идеалов.
4. Империя Александра Македонского и Римская империя: сходство и различия.
5. Мистика и рационализм в Древней Греции.
6. Макрокосм и микрокосм в представлении древних народов (по выбору).
7. Миф об умирающем и воскресающем боге растительности у народов древности.
8. Персонажи мифа: высшие существа, герой, трикстер, первопредок, духи и т. п.
9. Представление о красоте в культуре Древней Греции.
10. Священные книги древности.
11. Система ценностей римского гражданина.
12. Человек и бог в культуре древних евреев.

*Контрольные вопросы по курсу.*

1. Определение культуры. Исторические типологии и классификации культур.
2. Культура Архаики. Особенности мировосприятия, образа жизни человека.
3. Искусство Архаики. Особенности, памятники.
4. Мифотворчество. Специфика, логика и сущность мифа.
5. Миф как сюжет. Вариации истолкования мифов.
6. Культура древних евреев. История, эпохи первого и второго храма.
7. Библия. Человек и бог. Сюжеты и образы.
8. Общая характеристика Крито-Микенской культуры.
9. Культура Древней Греции. Характеристика одного из периодов.
10. Культура Древней Греции. Характеристика одного из видов искусств.
11. Культура Древнего Рима. Характеристика одного из периодов.
12. Культура Древнего Рима. Характеристика одного из видов искусств.
13. Взаимодействие культур. Диалог древнейших культур с более поздними периодами европейской культуры.
14. Достижения культуры древности.