

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФГБОУ ВПО «ВОЛОГОДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ»

Естественно-географический факультет

УТВЕРЖДАЮ



" 14 " июня 2011 г.

Рабочая программа дисциплины

МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА

Специальность 050103 “География”

Специализация Геоэкология

Форма обучения

заочная

Вологда

2011

[illegible]

1. Цели освоения дисциплины

Лекционный курс по мировой художественной культуре ставит своей целью дать студентам систематизированную информацию о материальной и духовной культуре цивилизованного мира в историческом аспекте

Цели курса:

- Сформировать научное представление о мировой художественной культуре, как материальной, так и духовной, с древности до начала XX столетия, ее тематике, исторической обусловленности, формах бытования и закономерностях развития;
- сформировать осознанное, тактичное отношение к памятникам культуры в широком смысле этого понятия.

Задачи курса:

- познакомить с основными категориальными понятиями курса;
- рассмотреть историческую периодизацию мировой художественной культуры ; смену стилевых парадигм и закономерностей развития;
- познакомить с историей изучения культуры, с основными проблемами и достижениями современной культурологии и искусствознания, показать возможные перспективы музеефикации и использования культурного наследия.

2. Место дисциплины в общей системе подготовки специалиста

ГСЭ.Р.1. Курс «Мировая художественная культура» является одной из учебных дисциплин социально-гуманитарного цикла регионального компонента.

3. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В процессе освоения курса студент должен:

3. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В процессе освоения курса студент должен:

Знать:

- основные этапы развития мировой художественной культуры;
- характерные черты и памятники художественной культуры определенных исторических эпох и стилей;
- основные произведения наиболее известных и значительных мастеров;

Уметь:

- анализировать произведения различных видов художественной культуры, применяя изученную терминологию;

Владеть:

- понятийным аппаратом мировой художественной культуры.

4. Извлечение из ГОС ВПО специальности (направления), содержащее требования к обязательному минимуму содержания дисциплины и общее количество часов (выписка). Не предусмотрено.

(Для дисциплин федерального компонента)

5. Структура и содержание дисциплины Мировая художественная культура

5.1 Общая трудоемкость дисциплины составляет ____113____ часов.

№ п/п	Раздел дисциплины	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Форма промежуточной аттестации
		ЛК	СМ		СРС	

1.	Художественная культура древней Америки	1			7	
2.	Художественная культура Индии и Китая				7	
3.	Художественная культура Японии	1			7	
4.	Художественная культура Древнего Египта				7	
5.	Художественная культура Древней Греции и Рима				7	
6.	Культура Византии	1			7	
7.	Арабо-мусульманская культура				7	
8.	Культура Зап. Европы в Средние века. Возрождение в Италии	1			7	
9.	Возрождение в странах Европы				7	
10.	Постренессансная культура.	1			7	
11.	Искусство классицизма				7	
12.	Художественная культура Европы XVIII- начала XX вв.	1			7	
13.	Художественная культура Древней Руси				7	
14.	Русское искусство XVIII века	1			7	
15.	Русское искусство XIX- начала XX веков	1			7	
	Итого	8			105	Зачет – 6 курс

5.2 Содержание разделов дисциплины.

1. Художественная культура древней Америки

Культура майя. Культура астеков. Искусство народов Южной Америки. Культура инков.

2. Художественная культура Индии и Китая.

Древнейшая культура Индии. Буддийское искусство. Искусство эпохи Средневековья. Искусство мусульманской Индии. Китайская живопись

3. Художественная культура Японии

Искусство древнейшего периода (IV тысячелетие до н.э. - VI в. н.э.). Буддийское искусство Средних веков (эпоха нара). Культура эпохи Хэйан. Культура XII-XVII веков. (Периоды Камакура, Муромати, Момояма). Искусство периода Эдо.

4.Художественная культура Древнего Египта

О религиозных верованиях древних Египтян. Древнее царство. Среднее царство. Новое царство. Литература и театр Древнего Египта.

5. Художественная культура Древней Греции и Древнего Рима

Крито-микенский (эгейский) период. Гомеровский период. Архаика. Классический период. Эллинизм. Вазопись. Искусство Римской Республики. Искусство Империи

6. Культура Византии IV-XV веков

Раннехристианское искусство Восточной римской империи (V-VI века). Искусство Византии при Константине Великом. «Македонское Возрождение». Искусство в период правления Комнинов. «Палелоговский Ренессанс» .

7. Арабо-мусульманская культура

Арабо-мусульманская поэзия. Миниатюрная живопись

8. Культура Западной Европы в Средние века. Возрождение в Италии

Дороманское искусство. Романская культура. Готика. Литература Средних веков. Проторенессанс. Треченто. Флорентийское кватроченто – раннее Возрождение. Высокое Возрождение. Позднее Возрождение. Искусство маньеризма.

9. Возрождение в странах Европы

Северное Возрождение. Ренессанс в Испании. Ренессанс в Англии.

10. Постренессансная культура

Архитектура и скульптура барокко в Италии. Изобразительное искусство Фландрии. Театр и декоративно-прикладное искусство барокко. Музыка барокко.

11. Искусство классицизма

«Большой стиль» Людовика XIV в архитектуре и изобразительном искусстве Франции. Театр французского классицизма. Внестилевая форма художественного мышления: творчество Караваджо, Рембранта, Веласкеса.

12. Художественная культура XVII – начала XX века

Стиль рококо в искусстве Франции. Литература и музыка эпохи Просвещения. Романтизм в европейском искусстве XIX века. Импрессионизм. Постимпрессионизм. Художественный стиль модерн. Авангардное искусство XX века.

13. Художественная культура Древней Руси

Киевская Русь. Древнерусская литература начального периода. Русское искусство в период феодальной раздробленности. Живопись Феофана Грека и Андрея Рублева. Формирование иконостаса. Московское зодчество и живопись XV-XV веков. Ренессансные тенденции в искусстве при Иване III. Русское искусство XVI в. Русское искусство при первых Романовых.

14. Русское искусство XVIII века

«Петровское барокко». «Елизаветинское барокко». Искусство второй половины XVIII века.

15. Русское искусство XIX – начала XX вв.

Искусство первой половины XIX века. Искусство второй половины XIX века. Искусство начала XX века. Литература и драматический театр. Изобразительное искусство рубежа веков. Стиль «модерн» в архитектуре. Музыкальная культура эпохи.

5.3. Методические рекомендации по самостоятельной работе студентов

Курс рассчитан на один семестр. Начинается курс лекционными занятиями, которые затем дополняются экскурсиями в музей и картинную галерею.

При подготовке к тестовым зачетным работам (по каждому из двух модулей), кроме знания содержательной стороны материала, следует обращать внимание на общеевропейский и общерусский исторический контекст памятника для чего можно рекомендовать обращение к соответствующим разделам учебников по истории.

6. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

Основная литература

1.Мировая художественная культура. XX век. Изобразительное искусство и дизайн [Электронный ресурс] / Е. П. Львова, Д. В. Сарабьянова, Е. П. Кабкова. - М. [и др.] : ПИТЕР, 2008. - 464 с. : ил.+ 1 электрон. опт. диск (CD-ROM).

2.Данилова Г. И.Мировая художественная культура. От XVII века до современности: учебник/ Г. И. Данилова. - 3-е изд., пересмотр. - Москва : Дрофа, 2007. - 400 с.

Дополнительная литература

1. Всеобщая история искусств. В 8 тт. М.-Л., 1960-1965.
2. Малая история искусств. В 10 кн. М., 1979-1986.
3. Грабарь И.Э. О древнерусском искусстве. М., 1966.
4. Грабарь И.Э. О русской архитектуре. М., 1969.
5. Бенуа А.Н. История живописи всех времен и народов. В 4 т. СПб., 1912-1917.

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины (учебные и учебно-методические средства дистанционного обучения: специализированные учебники с мультимедийными сопровождениями, электронные учебно-методические комплексы, включающие электронные учебники, учебные пособия, тренинговые компьютерные программы, компьютерные лабораторные практикумы, контрольно-тестирующие комплекты, учебные видеофильмы, аудиозаписи, иные материалы, предназначенные для передачи по телекоммуникационным каналам связи). – не предусмотрено

....

8. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины:

- 8.1. Примерные зачетные тестовые задания.
- 8.2. Примерный перечень вопросов к зачету (экзамену).

ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ

1. Художественная культура древней Америки
2. Художественная культура Индии и Китая
3. Художественная культура Японии
- 4.Художественная культура Древнего Египта
5. Художественная культура Древней Греции и Древнего Рима
6. Культура Византии IV-XV веков
7. Арабо-мусульманская культура
8. Культура Западной Европы в Средние века. Возрождение в Италии
9. Возрождение в странах Европы
10. Постренессансная культура
11. Искусство классицизма
12. Художественная культура XVII – начала XX века
13. Художественная культура Древней Руси
14. Русское искусство XVIII века
15. Русское искусство XIX – начала XX вв.