

Министерство образования и науки Российской Федерации
Вологодский государственный университет

Кафедра социально-культурного сервиса и туризма

МИРОВОЕ КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ

Методические указания
по организации самостоятельной работы
для студентов очной формы обучения

Факультет гуманитарный

Направление подготовки: 43.03.02 – «Туризм»

Вологда
2016

УДК 008 (076)

Мировое культурное наследие: методические указания по организации самостоятельной работы для студентов очной формы обучения / сост. Т.А. Беляева.– Вологда: ВоГУ, 2016. – 16 с.

Методические указания и планы семинарских занятий по мировому культурному наследию составлены в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта к обязательному минимуму содержания и уровню подготовки выпускника высшей школы в рамках блока гуманитарных дисциплин и имеют цель оказать помощь в организации самостоятельной работы студентов при изучении курса «Мировое культурное наследие».

Методические указания предназначены для студентов очной формы обучения направления бакалавриата «Туризм».

Утверждено редакционно-издательским советом ВоГУ

Составитель Т.А. Беляева, канд. ист. наук, доцент

Рецензент: Н.С. Воротникова, канд. ист. наук, доцент
кафедры социологии ВоГУ

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ МИРОВОГО КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Учебный курс «Мировое культурное наследие» преподается в рамках учебной программы направления бакалавриата «Туризм» на втором курсе. При этом мы опираемся на знания, умения, навыки и компетенции, формируемые такими предметами, как культурология, мировая культура и искусство, история России, краеведение, культура Русского Севера. Весь этот комплекс дисциплин дает широкие возможности для изучения всемирной, региональной и национальной истории и культуры и играет важную роль в воспитании всесторонне развитой личности, формировании сознания гражданской общероссийской идентичности.

Курс предназначен обучающимся по направлению бакалавриата «Туризм» и призван решать задачи:

- образование и воспитание студентов в процессе усвоения и воспроизведения культурно-исторического опыта всего человечества, территориальных и региональных социокультурных субъектов;
- формирование представлений о феномене всемирного, национального и регионального культурного наследия;
- формирование системы ценностей, соответствующей новым условиям социального бытия, экономическим реалиям, когда культурное наследие ставится в ряд с другими ресурсами общества и является предметом профессиональной деятельности по управлению туристскими ресурсами.

Основное содержание лекционного курса

Раздел 1. Культурное и природное наследие как система материальных и интеллектуально-духовных ценностей человечества.

ЮНЕСКО и ее задачи в сфере образования, науки и культуры. Конвенция об охране всемирного культурного и природного наследия (принята Генеральной конференцией ЮНЕСКО в 1972 г.). Список всемирного наследия. Комитет всемирного наследия и его функции. Объекты всемирного наследия на территории России.

Раздел 2. Институт Наследия им. Д. С. Лихачева и основные направления его научной деятельности.

Мировое культурное наследие. Предмет изучения. Категориальный аппарат. Культурное и природное наследие. Материальное и духовное наследие. Понятие «общественной ценности» наследия. Критерии ценностной характеристики наследия: хронологический, эстетический, сакральный, мемориальный, их динамика и соотношение. Понятие «уникальности» наследия.

Раздел 3. Всемирное культурное наследие в контексте исторической стратификации

Принципы исторической стратификации. Понятие культурно-исторической эпохи. Список Всемирного наследия в контексте культурно-

исторических эпох. Памятники первобытности, древности, средневековья, нового и новейшего времени в Списке всемирного наследия. Объекты всемирного наследия в России в контексте основных исторических эпох и периодов.

Раздел 4. Всемирное культурное наследие как предмет междисциплинарного исследования культурологии и регионоведения

Всемирное наследие как отражение культурных особенностей крупных регионов мира: Европа, Азия, Африка, Северная Америка, Латинская Америка. Западный и восточный типы культуры с точки зрения современной культурологии и мирового культурного наследия.

Раздел 5. Объекты всемирного наследия религиозного и гражданского назначения

Религия как основа древнейшей, древней и средневековой цивилизаций. Объекты всемирного наследия – памятники буддизма, христианства и ислама. Города и исторические центры городов, памятники инженерного искусства как объекты всемирного культурного наследия.

Раздел 6. Памятные места как объекты всемирного наследия

Понятие исторической памяти. Выдающиеся события и выдающиеся личности как исходная концептуальная основа памятных мест Списка Всемирного наследия

Раздел 7. Основные принципы государственной политики в сфере управления культурным наследием в России

Подписание Конвенции Россией (1988г.) и значение этого факта для культурной истории страны. Федеральный закон «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации (2002г.). Единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.

Раздел 8. Культурное наследие региона как объект научного исследования и государственного и муниципального управления

ФЗ о категориях объектов культурного и природного наследия. Закон Вологодской области от 24 июля 2001 года N 705-ОЗ «О сохранении, использовании, популяризации и государственной охране объектов культурного наследия (памятников истории и культуры), находящихся на территории Вологодской области»

ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ КУРСА

Генеральная конференция Организации Объединенных Наций по вопросам образования, науки и культуры (ЮНЕСКО), проходившая в Париже с 17 октября по 21 ноября 1972 г., приняла Конвенцию «Об охране Всемирного культурного и природного наследия». Ее принятие было мотивировано тем, что «некоторые ценности культурного и природного наследия представляют исключительный интерес и поэтому должны сохраняться как часть всемирного наследия всего человечества», и с этой целью необходимо установить «эф-

фективную систему коллективной охраны объектов выдающегося универсального значения».

Во исполнение Конвенции был создан Комитет Всемирного наследия. С 1978 г. ведется и публикуется Список Всемирного наследия. По состоянию на 1 июля 2014 г. в Списке Всемирного наследия числилось 1007 объектов (в 2015г. – 1079). Они располагаются на территории 161 страны, в том числе 779 объектов культурного наследия, 197 - природного и 31 - культурно-природного. По числу объектов всемирного наследия первые десять стран – это: Италия – 50, Китай – 47, Испания – 44, Франция и Германия – по 39, Мексика и Индия – по 32, Великобритания – 28, Россия – 26, США – 22.

В первом разделе Конвенции даны основные определения:

культурное наследие – это «памятники: произведения архитектуры, монументальной скульптуры и живописи, элементы или структуры археологического характера, надписи, пещерные жилища и группы элементов, которые имеют выдающуюся универсальную ценность с точки зрения истории, искусства или науки; ансамбли: группы изолированных или объединенных строений, архитектура, единство или связь с пейзажем которых представляют выдающуюся универсальную ценность с точки зрения истории, искусства или науки; достопримечательные места: дело рук человека или совместные творения человека и природы, а также зоны, включая археологические достопримечательные места, представляющие выдающуюся универсальную ценность с точки зрения истории, эстетики, этнологии или антропологии.

природное наследие – это «природные памятники, состоящие из физических и биологических образований или групп таких образований, имеющие выдающуюся универсальную ценность с точки зрения эстетики или науки; геологические и физиографические образования и точно ограниченные зоны, представляющие ареал подвергающихся угрозе видов животных и растений, имеющих выдающуюся универсальную ценность с точки зрения науки или консервации; природные достопримечательные места или строго ограниченные природные зоны, имеющие выдающуюся универсальную ценность с точки зрения науки, консервации или природной красоты».

Каждому государству Конвенцией предписывается «определить и разграничить» соответствующие этим определениям ценности, расположенные на его территории.

Под **международной охраной всемирного культурного и природного наследия** Конвенцией понимается создание системы международного сотрудничества и помощи в усилиях, направленных на сохранение и выявление этого наследия. В Конвенции подчеркивается, что выявление, охрана, сохранение, популяризация и передача будущим поколениям культурного и природного наследия возлагается, прежде всего, на каждое государство, а в случае необходимости оно может пользоваться международной помощью и сотрудничеством. При этом государства, стороны Конвенции, «по возможности, стремятся» проводить общую политику и включать охрану наследия в «программы общего планирования»; учреждать на своей территории соответст-

вующие службы с персоналом и средствами, развивать научные и технические разработки и исследования, позволяющие государству устранять опасности, угрожающие его культурному и природному наследию; содействовать созданию центров подготовки кадров в данной области. Уважая суверенитет государств, участники Конвенции признают данное наследие всеобщим, а его охрану – долгом всего международного сообщества, поэтому реагируют на просьбы о содействии других государств, обязуются не принимать каких-либо преднамеренных действий, которые могли бы причинить прямо или косвенно ущерб культурному и природному наследию, расположенному на территории других государств. (ст.6)

При ЮНЕСКО в соответствии с Конвенцией учрежден межправительственный **Комитет всемирного наследия**, выборы членов которого «должны обеспечивать справедливое представительство различных районов и культур мира». Комитет составляет, обновляет и публикует Список всемирного наследия не реже одного раза в два года, а также «Список всемирного наследия, находящегося под угрозой». Комитет изучает важность для всемирного культурного и природного наследия ценностей, подлежащих защите, срочность работ, размер ресурсов государств, на территории которых находятся эти ценности, то, в какой степени они могли бы обеспечить сохранность этих ценностей своими средствами и причины, не позволяющие государству, обратившемуся за помощью, самостоятельно произвести все необходимые расходы.

Комитет составляет, обновляет и распространяет список ценностей, для которых выделяется международная помощь, принимает решение об использовании средств целевого «Фонда всемирного наследия», который состоит из обязательных и добровольных взносов, разрешаемых положениями о Фонде, разработанными Комитетом всемирного наследия.

Помощь, предоставляемая Комитетом всемирного наследия, может иметь следующие формы: исследование художественных, научных и технических проблем наследия; направление экспертов, техников и квалифицированных рабочих для обеспечения удовлетворительного выполнения утвержденного проекта; подготовка специалистов всех уровней в данной области; предоставление оборудования, предоставление займов, а в исключительных и специально мотивированных случаях - безвозмездных субсидий. Предоставлению значительной помощи, как замечено в Конвенции, должны предшествовать тщательные научные, экономические и технические исследования, в которых также должны определяться пути, позволяющие рационально использовать наличные ресурсы заинтересованного государства.

Основные принципы государственной политики в сфере управления культурным наследием в России

В нормативных актах, появившихся в России после октября 1917 г., в частности, в декрете СНК «О регистрации, приеме на учет и охране памятников искусства и старины, находящихся во владении частных лиц, обществ и учреждений» (1918), в качестве критериев отбора памятников называлось их «большое научное, историческое или художественное значение», а в качестве

мер сохранности и безопасности - учет и контроль, а также, передача государству. Особо ценными, и поэтому подлежащими государственной регистрации, охране и включению в Государственный музейный фонд, признавались «монументальные и вещевые памятники искусства и старины, как в виде целых собраний, так и отдельных предметов». Их владельцы получали охранные грамоты. Без разрешения контролирующего государственного органа - Коллегии по делам музеев и охране памятников - не допускалось «отчуждение или переход из одного частного и общественного владения в иное». В случае «небрежного отношения владельцев или вследствие невозможности для владельцев принять необходимые меры охраны» принятые на учет памятники могли быть «принудительно отчуждены или переданы на хранение в ведение органов государственной охраны». Комиссия по охране и регистрации памятников искусства и старины получила право «немедленно брать на временный учет все монументальные и вещественные памятники».

Постановление ВЦИК и СНК от 08.03.1923 предусматривало для «предметов искусства, старины и народного быта ... имеющих исключительно музейное значение», постоянную государственную регистрацию, включение в музейный фонд и охрану «государственными средствами», а также признание их государственным достоянием. Государство, будучи гарантом сохранности вышеназванных предметов запрещало их вывоз и продажу за границу, контролировало их перемещение внутри страны, имело преимущественное право покупки (через Музейный отдел Наркомпроса).

По декрету СНК «Об охране памятников природы, садов и парков» (1921) Наркомпрос получал право по согласованию с заинтересованными ведомствами и учреждениями объявлять «неприкосновенными памятниками природы» те «участки природы и отдельные произведения», которые представляли собой «научную и культурно-историческую ценность», а также «неприкосновенными памятниками садово-парковой культуры музейно-академического значения» те сады и парки, которые имели «историко-художественное значение». На государство возлагалась обязанность охранять и сохранять эти памятники «в неприкосновенном виде». Постановление СНК «О специальных средствах для обеспечения государственной охраны культурных ценностей» (1923г.) предоставляло Наркомпросу право иметь «средства, получаемые путем извлечения доходов от взимания входной платы, продажи изданий и права на издания; от эксплуатации земельных участков, строений и прочих имуществ, не имеющих историко-художественного значения, но связанных с музеями, дворцами, монастырями, парками, заповедниками и проч., состоящими в ведении Музейного отдела».

Во исполнение нормативных документов 1930-х гг. производилось присвоение статуса «памятника» наиболее ценным объектам, деление памятников на «монументальные» и «вещевые», «исторические памятники» и «музейные предметы, имеющие историко-художественное значение», а также на памятники государственного и местного значения (совмещение административно-территориального и ценностного принципов группировки объектов). Поста-

новление СНК РСФСР от 07.05.1935 давало право Наркомпросу РСФСР «изымать из местных музеев на территории РСФСР особо ценные художественные экспонаты, имеющие общегосударственное значение, для передачи их на постоянное хранение в центральные музеи. Практически все памятники в стране рассматривались как исторические, приоритет отдавался памятникам революционным.

В тридцатые годы имел место массовый снос памятников культового зодчества, обусловленный идеологией «воинствующего атеизма». Огромны потери памятников истории и культуры в годы Великой Отечественной войны. После ее окончания было положено начало многолетней реставрации пострадавших и разрушенных в войну памятников отечественной истории.

Постановление Совета Министров РСФСР от 14.10.1948 называло основными хранилищами коллекций памятников культуры государственные музеи, делило их на музеи общесоюзного, республиканского и местного значения, перечисляло объекты, составляющие основной музейный фонд: подлинные памятники материальной и духовной культуры, предметы народного творчества и быта, предметы и документы, характеризующие историческое прошлое, социалистическое строительство и преобразование страны за советский период, мемориальные вещи, а также материалы, характеризующие природные условия и естественные богатства страны; определяло составляющие его «материалы» как всенародное достояние. Показательно введение в нормативный документ критерия подлинности.

За период с 1951 по 1955 год было выпущено 31 распоряжение Совета Министров РСФСР об исключении из списков памятников архитектуры, утвержденных указанными постановлениями 1947 и 1948 годов, 37 объектов, большую часть из них составили памятники культового назначения.

30 августа 1960 года было принято постановление Совета Министров РСФСР № 1327, которое сформировало основной объем памятников истории и культуры, находящихся на государственной охране в качестве объектов федерального значения. После принятия этого постановления, последовали распорядительные акты правительства РСФСР об исключении ряда объектов из списков. Особенно «масштабным» было распоряжение Совета Министров РСФСР от 23 августа 1963 года № 3630-р, которым были сняты с охраны ансамбль Клобукова монастыря (Тверская область), усадьбы Чернышевых и Гончаровых в селе Ярополец, ансамбли Троице-Сергиевой лавры и Спасо-Бородинского монастыря (Московская область), Ильинская церковь на погосте Цыпино (Вологодская область) и др. Это «недоразумение» было исправлено в 1974 году постановлением Совета Министров РСФСР № 624 (от 04.12.1974 г.), значительно дополнившим утвержденный в 1960 году перечень памятников истории и культуры республиканского значения.

Принятое в 1965 г. «Положение о музейном фонде Союза ССР» использовало в качестве основного понятие «памятник», указывая важным критерием присвоения этого статуса подлинность, выделяло их категории по принципу содержания: памятники естественной истории; памятники материальной и

духовной культуры в области истории; памятники материальной и духовной культуры в области литературы и искусства, - и давало их перечни; «Положение» определяло музейный фонд как совокупность памятников. Устанавливалось, что включение в музейный фонд было возможно только для объектов, получивших статус памятника и имеющих определенную культурную ценность - по определению «Положения» «научное, политическое, историческое или художественное значение». В типовых положениях 1960-х гг. утвердилось определение музеев (мемориальных, краеведческих, исторических) как основных хранилищ памятников естественной истории, материальной и духовной культуры.

Можно заключить, что в условиях советского государства состав памятников, их включение в государственные списки памятников истории и культуры и исключения находились в зависимости от идеологических, экономических и социальных задач государства и общества, решаемых в определенный исторический период.

В 1976г. в СССР и в 1978 г. в РСФСР был принят Закон «Об охране и использовании памятников истории и культуры». При этом отмечалось, что законодательство должно обеспечивать сохранность памятников для нынешнего и будущих поколений, а также эффективное использование для научного изучения и пропаганды «в интересах коммунистического воспитания». В Законах излагались принципы государственного учета, порядок, категории историко-культурного значения памятников, их виды и типы.

В сфере права основным понятием признавалось понятие «памятник истории и культуры народов СССР (РСФСР)», которое определялось так: «Памятники истории и культуры СССР отражают материальную и духовную жизнь прошлых поколений, многовековую историю нашей страны, борьбу народных масс за ее свободу и независимость, революционное движение, становление и развитие советского социалистического государства. В памятниках истории и культуры воплощены выдающиеся события Великой Октябрьской социалистической революции, гражданской и Великой Отечественной войн, трудовые подвиги рабочего класса, колхозного крестьянства и интеллигенции, братская дружба народов нашей страны, героическая борьба советского народа за построение социализма и коммунизма».

По такому признаку, как материальность, предметность, выделялись сооружения, памятные места и предметы (связанные с историческими событиями), произведения материального и духовного творчества. Видимо, под влиянием «Конвенции об охране всемирного культурного и природного наследия» памятники истории и культуры народов СССР рассматривались в законе как неотъемлемая часть мирового культурного наследия.

По содержательному признаку выделялись виды памятников истории и культуры: памятники истории, памятники археологии, памятники градостроительства и архитектуры, памятники искусства и документальные памятники. Критерием присвоения статуса памятника закон называет «историческую, научную, художественную или иную культурную ценность». Он сохранил деле-

ние на памятники общесоюзного, республиканского и местного значения. Статья 20 гласила: «Ансамбли и комплексы памятников истории и культуры, представляющие особую историческую, научную, художественную ценность, могут быть объявлены решениями Совета Министров СССР или Совета Министров союзной республики историко-культурными заповедниками, охрана которых осуществляется на основании особого о каждом из них положения». Министерство культуры РСФСР разработало «Положение о государственном историко-культурном музее-заповеднике». Он определялся как «научно-исследовательское и научно-просветительное учреждение культуры, хранитель движимых и недвижимых памятников материальной и духовной культуры народов Российской Федерации», создаваемое «в целях обеспечения комплексного сохранения, изучения, популяризации и использования в музейных и туристско-рекреационных целях недвижимых памятников истории и культуры, представляющих особую историческую, научную, архитектурную, художественную, мемориальную или иную культурную ценность и обеспечения целостности ансамблей, комплексов памятников, исторической среды и прилегающих ландшафтов». Уникальные музеи-заповедники в установленном порядке относились к особо ценным объектам культурного наследия народов Российской Федерации.

В 1988 году СССР были ратифицированы «Конвенция о мерах, направленных на запрещение и предупреждение незаконного ввоза, вывоза и передачи права собственности на культурные ценности» (1970 г.) и «Конвенция об охране всемирного культурного и природного наследия» (1972 г.). Для нормативных документов последующих лет стало характерно стремление согласовать отечественное законодательство с международным, переход от понятия «памятник истории и культуры», «памятник» к использованию в качестве основного понятия «культурные ценности». В 1992 г. были приняты «Основы законодательства Российской Федерации о культуре», в 1993 г. введен в действие «Закон о вывозе и ввозе культурных ценностей». В качестве основных понятий «Основы» называют «культурную деятельность», «культурные ценности», «культурное наследие», «культурное достояние», «государственную культурную политику» и некоторые другие. Указом Президента Российской Федерации «Об особо ценных объектах культурного наследия народов Российской Федерации» (№ 1978 от 30.11.1992) и соответствующими положениями к особо ценным были отнесены объекты, не просто представляющие собой «материальную, интеллектуальную и художественную ценность», но обладающие свойствами эталонности и уникальности; они могли находиться только в федеральной собственности; им полагалась «высшая категория охраны и учета» (раньше - памятникам союзного значения) и особые формы государственной поддержки. Особо ценные объекты включались в Государственный свод, могли быть представлены в ЮНЕСКО для включения в Список всемирного наследия. В 1988г. Россия присоединилась к Конвенции.

Федеральный закон N 73 «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» был принят Госу-

дарственной Думой, одобрен Советом Федерации и вступил в силу 25 июня 2002 года. В преамбуле говорится, что он «регулирует отношения в области сохранения, использования, популяризации и государственной охраны объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации и направлен на реализацию конституционного права каждого на доступ к культурным ценностям и конституционной обязанности каждого заботиться о сохранении исторического и культурного наследия, беречь памятники истории и культуры, а также на реализацию прав народов и иных этнических общностей в Российской Федерации на сохранение и развитие своей культурно - национальной самобытности, защиту, восстановление и сохранение историко - культурной среды обитания, защиту и сохранение источников информации о зарождении и развитии культуры.

Федеральный закон ввел целый ряд принципиально новых положений. Памятники истории и культуры признаются как особый вид недвижимого имущества, введено понятие «предмет охраны», предусмотрено создание механизма государственной историко-культурной экспертизы. Федеральный закон заменил понятие «государственные списки памятников истории и культуры» на понятие Единого государственного реестра объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации. Одним из главных положений закона, регулирующих вопросы государственного учета объектов культурного наследия, является требование определения предмета охраны памятника, что необходимо при установлении условий охранных обязательств, для заключений договоров безвозмездного пользования и при приватизации памятников истории культуры.

В соответствии с Федеральным законом учет объектов исторического и культурного наследия является одним из видов деятельности в системе мер, являющихся деятельностью органов государственной власти по государственной охране объектов исторического и культурного наследия, а Положение о Едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации утверждается Правительством Российской Федерации.

ТЕМЫ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

Практическое занятие 1. Конвенция об охране всемирного культурного и природного наследия (принята Генеральной конференцией ЮНЕСКО в 1972 г.)

1. Международные документы в защиту памятников истории и культуры: история вопроса.
2. Комитет всемирного наследия и его функции
3. Список всемирного наследия
4. Объекты Всемирного наследия на территории России

Практическое занятие 2. Культурное и природное наследие как объект научного исследования, система материальных и интеллектуально-духовных ценностей человечества

1. Институт Наследия им. Д. С. Лихачева и основные направления его научной деятельности

2. Мировое культурное наследие. Культурное и природное наследие. Материальное и духовное наследие. Понятие «уникальности» наследия

3. Понятие «общественной ценности» наследия. Критерии ценностной характеристики наследия: хронологический, эстетический, сакральный, мемориальный, их динамика и соотношение

Практическое занятие 3. Список Всемирного наследия в контексте культурно-исторических эпох

1. Объекты культурного наследия эпохи первобытности

2. Объекты культурного наследия эпохи древности

3. Объекты культурного наследия эпохи средневековья

4. Объекты культурного наследия эпохи Возрождения

5. Объекты культурного наследия эпохи Нового времени

6. Объекты культурного наследия эпохи Новейшего времени

Практическое занятие 4. Всемирное наследие как отражение культурных особенностей крупных регионов мира: Европа, Азия, Африка, Северная Америка, Латинская Америка

1. Объекты всемирного наследия Европы

2. Объекты всемирного наследия Азии

3. Объекты всемирного наследия Африки

4. Объекты всемирного наследия Северной Америки

5. Объекты всемирного наследия Латинской Америки

Практическое занятие 5. Список всемирного наследия в контексте духовного и материального наследия человечества

1. Объекты всемирного наследия – памятники буддизма

2. Объекты всемирного наследия – памятники христианства

3. Объекты всемирного наследия – памятники ислама

6. Города и исторические центры городов как объекты всемирного культурного наследия

7. Памятники инженерного искусства – объекты всемирного наследия

Практическое занятие 6. Выдающиеся события и выдающиеся личности как исходная концептуальная основа памятных мест Списка Всемирного наследия

Памятные места как объекты всемирного наследия

1. Понятие исторической памяти

2. Памятные места Мартина Лютера в Германии

3. Памятные места Конфуция в Китае

4. Памятные места Джефферсона в США

5. Памятные места В.И. Ленина в России

Практическое занятие 7. Федеральный закон «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации (2002г.) как основной регулятор отношений в сфере охраны культурного наследия в России

1. Объекты культурного наследия как особый вид недвижимого имущества. Особенности владения, пользования и распоряжения объектом культурного наследия

2. Виды объектов культурного наследия

3. Категории историко-культурного значения объектов культурного наследия. Федеральный закон о порядке присвоения и изменения категории историко-культурного значения объектов культурного наследия

4. Единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

Практическое занятие 8. Объекты Всемирного культурного наследия на территории РФ

Исторический центр Санкт-Петербурга и связанные с ним группы памятников. Московский Кремль и Красная Площадь. Погост Кижи. Белокаменные памятники Владимира и Суздаля. Историко-культурный комплекс Соловецких островов. Исторические памятники В. Новгорода и окрестностей. Архитектурный ансамбль Троице-Сергиевой лавры в городе Сергиев Посад. Церковь Вознесения в Коломенском. Ансамбль Ферапонтова монастыря. Историко-архитектурный комплекс Казанского Кремля. Цитадель, Старый город и крепостные сооружения Дербента. Ансамбль Новодевичьего монастыря (Москва). Исторический центр Ярославля. Архитектурно-исторический комплекс Булгар. Древний город Херсонес Таврический и его хора.

Практическое занятие 9

Объекты Всемирного наследия на территории Вологодской области. Ансамбль Ферапонтова монастыря

Экскурсия

ЛИТЕРАТУРА ПО КУРСУ МИРОВОЕ КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ

Основная литература

1. Аки, А. Д. Гагская конвенция - первый международный Документ в защиту памятников истории и культуры (к 40-летию Гагской конвенции) / А. Д. Аки // Охрана наследия за рубежом: опыт прошлого и современные проблемы. – Москва, 1995. – С. 101-106.

2. Баллер, Э. А. Социальный прогресс и культурное наследие / Э. А. Баллер. – Москва: Наука, 1987. – 282 с.

3. Богуславский, М.М. Международная охрана культурных ценностей / М. М. Богуславский. – Москва: Международные отношения, 1979. – 416 с.

4. Боярский, П. В. Введение в памятниковедение / П. В. Боярский. – Москва: НИИК, 1990. – 324 с.

5. Боярский, П. В. Классификация памятников науки и техники / П. В. Боярский. – Москва: Издательство гуманитарной литературы, 1991. – 224с.
6. Веденин, Ю. А. Необходимость нового подхода к культурному и природному наследию / Ю. А. Веденин // Актуальные проблемы сохранения культурного и природного наследия: сб. статей. – Москва, 1995. – 516 с.
7. Веденин, Ю. А. История и результаты российско-норвежского сотрудничества в деле сохранения культурного наследия / Ю. А. Веденин // Наследие и современность. Информационный сборник: Вып.7. – Москва, 1999. – С. 55 - 65.
8. Веденин, Ю. А. Проблемы сохранения культурного и природного наследия в зонах катастроф / Ю. А. Веденин // Наследие и современность: информационный сборник: Вып. 3. – Москва, 1996. – С. 176 -188.
9. Веденин, Ю. А. Культурное и природное наследие России / Ю. А. Веденин, А. А. Лютый, А. И. Ельчанинов. – Москва: Российский НИИ культурного и природного наследия, 1995. – 588с.
10. Вергунов, А.П., Культурное наследие: опыт комплексной эколого-культурологической экспертизы / А. П. Вергунов, Ю. Л. Мазуров // Наследие и современность: информационный сборник. Вып.6. – Москва, 2005. – С. 32-46.
11. Вишневская, С. С. Национальные парки России. Тропинкой Красною от Черного моря до моря Белого / С. С. Вишневская, В. А. Горохов. – Москва: Русская книга, 2004. –16 с.
12. Всемирное культурное и природное наследие: документы, комментарии, списки объектов / под ред. К. Д. Харламовой, Г. Н. Воробьевой. – Москва: Современная книга, 2004. – 330 с.
13. Дьячков, А. Н. Культурное наследие как система культурных ценностей / А. Н. Дьячков // Культурное и природное наследие России. Вып. 1. – Москва, 1996. – С. 76 - 92.
14. Дьячков, А. Н. Памятники в системе предметного мира культуры / А. Н. Дьячков // Вопросы освоения историко культурного наследия. – Москва, 1999. – С. 56-72.
15. Ерасов, Б. С. Социально-культурные традиции и общественное сознание в развивающихся странах Азии и Африки / Б. С. Ерасов. – Москва: Наука, 1982. – 426 с.
16. Зарубежное законодательство в области сохранения культурного и природного наследия. Информационный сборник. – Москва: Институт Наследия, 1999. – 96 с.
17. Конвенции и рекомендации ЮНЕСКО по вопросам охраны культурного наследия / ЮНЕСКО. – Москва, 1990. – 125 с.
18. Кузнецова, Н. Научный текст как источник в историко-культурном наследии / Н. Кузнецова, М. Розов // Высшее образование в России . – 2005. – № 5 . – С. 107-112 .
19. Кулешова, М. Е. Формы охраны историко-культурного и природного наследия в аспекте территориального управления / М. Е. Кулешова // Эколо-

гия человека: будущее культуры и науки Севера. – Архангельск, 1999. – С. 51 -64.

20. Кучмаева, И. К. Культурное наследие: современные проблемы / И. К. Кучмаева. – Москва: Наука, 2004. – 224 с.

21. Леонова, Н. Б. Археологический мониторинг — необходимое условие в системе охраны памятников / Н. Б. Леонова // Мониторинг археологического наследия и земельный кадастр. – Москва, 2000. – С. 233 – 246.

22. Мазуров, Ю. Л. Уникальные территории: концептуальный подход к выявлению, охране и использованию / Ю. Л. Мазуров. – Москва: РНИИ культурного и природного наследия, 1994. – 216 с.

23. Максаковский, И. В. Опыт охраны объектов природного наследия в Великобритании / И. В. Максаковский, П. С. Андреев. – Москва: АСТ: Астрель, 2002. – 216 с.

24. Максаковский, И. В. Опыт сохранения природного и культурного наследия в системе национальных парков Канады / И. В. Максаковский // Наследие и современность. Вып. 3. – Москва, 2003. – С. 64 -77.

25. Максаковский, И. В. Российские объекты Всемирного наследия / Максаковский, И. В //Всемирное культурное и природное наследие: документы, комментарии, списки объектов. – Москва: Институт наследия, 1999. – 337 с.

26. Нефедоров, Г. Е. Храм как объект музейного показа: опыт в изменяющемся мире / Г. Е. Нефедоров // Наследие и современность. Информационный сборник. Вып.7. – Москва, 1998. – С. 229 -238.

27. О приватизации в Российской Федерации недвижимых памятников истории и культуры местного значения. Указ Президента РФ от 26.11.94 г. № 2121 // Собрание законодательства РФ. – 1994. – № 32. –Ст. 3330.

28. Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации [Электронный ресурс]: федер. закон от 27.02.2003 № 29-ФЗ (с изм. на 3 декабря 2012 года) // Техэксперт: инф. – справ. система / Консорциум «Кодекс».

29. Основы законодательства Российской Федерации о культуре: закон РФ от 9.10.92 // Техэксперт [Электронный ресурс]: инф.-справ. система / Информационная компания «Кодекс».

30. Охрана памятников истории и культуры в России, XVIII-начало XX в.в. Сб. документов. – Москва: Российская книга, 1978. – 222 с.

31. Охрана природы в территориальном проектировании / под ред. Ю. Л. Мазурова. – Москва: Российская книга, 2005. – 356 с.

32. Памятники в контексте историко-культурной среды / под ред. А. Л. Огаркова, В. С. Плеец. – Москва: Искусство, 1999. – 466 с.

33. Рабаткевич, А. В. Государственная политика в области охраны памятников истории и культуры в России XIX XX вв. / А. В. Рабаткевич // Наследие и современность: информационный сборник. Вып. № 8. – Москва: Институт Наследия, 2000. – 216 с.

34. Разгон, А. М. Охрана исторических памятников в России (XVIII в. - первая половина XIX в.) / А. М. Разгон // Очерки по истории музейного дела в России. Вып. 7 // Труды НИИ Культуры. – Москва, 1971. – С. 294 – 318.

35. Реймерс, Н. Ф. Особо охраняемые природные территории / Н. Ф. Реймерс, Ф. Р. Штильмарк. – Москва: Искусство, 2001. – 567 с.

36. Савинов, К. Г. Автоматизированная технология формирования и ведения системы реестров недвижимого культурного наследия / К. Г. Савинов, Н. К. Голубев. – Москва: НИИ культуры РФ, 1999. – 136 с.

Подписано в печать 23.06.2015.	Усл. печ. л. 1,0	Тираж	экз.
Печать офсетная.	Бумага писчая.	Заказ №	_____.

Отпечатано: РИО ВоГУ, г. Вологда, ул. С. Орлова, 6