

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФГБОУ ВПО «ВОЛОГОДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДАЮ



16 ноября 2012г.

Рабочая программа дисциплины

История культуры

Специальность
050401 - История

Форма обучения
заочная

Вологда
2012 год

Программа составлена в соответствии с требованиями ГОС ВПО по специальности 050401 - История

Автор: Черкасова М.С., д.и.н., проф.
Рецензент: Камкин А.В., д.и.н., проф

Программа одобрена на заседании методической комиссии исторического факультета протокол № 3 от 16 ноября 2012 года.

**Изменения рабочей программы дисциплины «История культуры»,
утвержденные методической комиссией факультета иностранных языков и культур**

№	№ протокола и дата заседания методической комиссии факультета	Содержание изменения	Подпись председателя методической комиссии

1. Цели освоения дисциплины

- представить в целостном виде мировую культуру как исторически изменчивую и противоречивую систему ценностей и смыслов, механизмы ее становления и развития;
- познакомить со спецификой ее национального и регионального самовыражения;
- содействовать освоению понятийно-терминологического аппарата, которым оперирует современная культурология, и исследовательских подходов к разработке проблем истории мировой и российской культуры.

2. Место дисциплины в общей системе подготовки специалиста

Курс «История культуры» является частью цикла гуманитарных и социально-экономических дисциплин. Ее освоению предшествует изучение такой родственной дисциплины как «История России».

3. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- магистральные направления развития культуры регионов мира,
- своеобразие культур древности и средневековья; Нового и Новейшего времени;
- основные методологические подходы к изучению истории культуры.

Уметь:

- идентифицировать источники по истории культуры и подбирать к ним соответствующие методы анализа;
- опознавать структурные и содержательные особенности культур с древнейших времен до современности,
- ориентироваться в современных моделях культуры;
- применять полученные навыки в осуществлении художественно-творческих планов и программ в социокультурной сфере.

Владеть:

- навыками систематизации данных, полученных в результате аналитической работы с текстами;
- методиками персонального и коллективного представления результатов аналитической работы.

4. Структура и содержание дисциплины «История культуры»

4.1 Общая трудоемкость дисциплины составляет 66 часов.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Форма промежуточной аттестации
			Л	С	СРС	всего	
1	Предмет и методы изучения истории мировой культуры.	2	1	-	4	8	
2	Цивилизации и культуры Древнего Востока.	2	1	-	4	8	
3	Античная культура.	2	1	-	4	8	

4	Культуры средневековья.	2	1	-	8	14	
5	Культура эпохи Возрождения.	2	-	1	4	8	
6	Барокко и классицизм в западноевропейской и русской культуре.	2	-	1	4	8	
7	Культура Просвещения	2	-	1	4	8	
8	Культура романтизма	2	-	1	4	8	
9	Новоевропейская культура во второй половине XIX – начале XX вв.	2	-	-	8	8	
10	Тоталитарные культуры XX века. Советская цивилизация и культура	2	1	-	4	12	
11	Трансформации мировой культуры во второй половине XX века.	2	1	-	4	12	
12	Культура романтизма	2	-	-	4	9	
	Итого		6	4	56	66	зачет

4.2 Содержание разделов дисциплины.

Модуль 1.

Предмет и методы изучения истории мировой культуры. Периодизация истории мировой культуры. Проблема культурогенеза в первобытном обществе.

Модуль 2.

Цивилизации и культуры Древнего Востока. Культура Древнего Египта, Междуречья, Индии, Китая.

Модуль 3.

Античная культура и ее всемирно-исторические достижения. Своеобразие культуры эллинизма.

Модуль 4.

Культура средневековья. Типы средневековой культуры.

Модуль 5.

Идеи и образы культуры Возрождения. Ренессанс как всемирно-исторический поворот от теоцентризма к антропоцентризму. Истоки новоевропейской культуры.

Модуль 6.

Барокко в западноевропейской и русской культуре. Классицизм в западноевропейской и русской культуре.

Модуль 7.

Культура Просвещения в Западной Европе и в России: сходство и различия.

Модуль 8.

Культура романтизма. Вызов индивидуализма и ответ позитивизма.

Модуль 9.

Самосознание новоевропейской культуры во второй половине XIX – начале XX вв.

Модерн и модернизм, декадентство и символизм на переломе веков.

Модуль 10.

Европейские и русская революции как феномены культуры. Возникновение тоталитарной культуры и ее влияние на развитие мировой культуры. Советская цивилизация и культура: национальное и мировое значение.

Модуль 11.

Трансформации мировой культуры во второй половине XX века. Феномен глобализации.

Постиндустриальная и информационная культура.

Модуль 12.

Постмодернизм в мировой и русской культуре последней трети XX века.

4.3 Темы для самостоятельного изучения.

№ п/п	Наименование раздела дисциплины. Тема.	Форма самостоятельной работы	Кол-во часов	Форма контроля выполнения самостоятельной работы
	Новоевропейская культура во второй половине XIX – начале XX вв.	Вопросы для самостоятельного изучения: 1. Самосознание новоевропейской культуры во второй половине XIX – начале XX вв. 2. Модерн и модернизм. 3. Декадентство и символизм на переломе веков.	8	- защита рефератов,

5. Учебно-методическое обеспечение дисциплины.

а) основная литература:

1. История русской культуры IX-XX веков: учеб. пособие для исторических факультетов вузов / под ред. Л. В. Кошман. - М.: Университет, 2006. – 490 с.
2. Красильников Р. Л. Культурология: учебно-методический комплекс для студентов гуманитарных факультетов / Р. Д. Красильников.- Вологда, 2006. - 56 с.
3. Черкасова М. С. Культура России: Средневековье и Новое время / М. С. Черкасова. - Вологда, 2009. – 176 с.

б) дополнительная литература:

1. Борзова Е. П. История мировой культуры: учеб. пособие для вузов искусств и культуры / Е. П. Борзова. - СПб. [и др.]: Лань: Омега-Л, 2005.- 672 с.
2. История и культурология / под ред. Н.В.Шишовой.- 2-е изд.- М.: Логос, 2000. –

456 с.

3. История мировой культуры (мировых цивилизаций): учеб. пособие для вузов по гуманитарным специальностям и направлениям / под науч. ред. Г. В. Драча. - Ростов н/Д: Феникс, 2004. – 544 с.
4. Бек У. Что такое глобализация? / У. Бек. - М.: Прогресс-Традиция, 2001. – 304 с.
5. Березовая Л. Г. История русской культуры: В двух частях: учебник для вузов / Л. Г. Березовая, Н. П. Берлякова. - М.: ВЛАДОС. - 420 с.
6. Гидденс Э. Ускользающий мир: Как глобализация меняет нашу жизнь / Э. Гидденс. - М.: Весь Мир, 2004. – 188 с.
7. Гуревич П. С. Культурология / П. С. Гуревич. - М.: Гардарики, 2002. – 280 с.
8. Дёмин А. С. Писатель и общество в России XVI-XVII вв. / А. С. Демин. - М., 1985. – 403 с.
9. Клибанов А. И. Духовная культура средневековой Руси / А. И. Клибанов. - М., 1994. – 269 с.
10. Козлова Н. Н. Социально-историческая антропология: учебник / Н. Н. Козлова. - М.: Ключ-С, 1998.- 178 с.
11. Краснобаев Б.И. Русская культура второй половины XVII – начала XIX в. / Б. И. Краснобаев. - М., 1983. – 431 с.
12. Культурология в вопросах и ответах / под ред. Г. В. Драча. -Ростов н/Д: Феникс, 2001. – 576 с.
13. Культурология. XX век.: энциклопедия. В 2 т.- СПб.: Университетская книга: Алетейя, 1998. – 720 с.
14. Культурология: учеб. для студ. техн. вузов / под ред. Н. Г. Багдасарьян. М.: Высшая школа, 2004. – 511 с.
15. Культурология: учебное пособие / под ред. С. А. Хмелевской. М.: ПЕР СЭ: ЛОГОС, 2002. – 158 с.
16. Лихачёв Д.С. «Смеховой мир» Древней Руси / Д. С. Лихачев, А. М. Панченко. - М., 1976. – 460 с.
17. Михайлова Л. И. Социология культуры: учебное пособие / Л. И. Михайлова. М.: ФАИР-ПРЕСС, 1999. - 232 с.
18. Муравьев А. В. Очерки истории русской культуры. IX-XVII вв.: пособие для учителя / А. В. Муравьев, А. М. Сахаров. - М., 1984. – 336 с.
19. Очерки русской культуры XIII-XV вв. Ч.1-2. М., 1973.- 420 с.
20. Очерки русской культуры XVI в. Ч.1-2. М., 1975.- 438 с.
21. Очерки русской культуры XVII в. Ч.1-2. М., 1977.- 420 с.
22. Розин В. М. Культурология: учебник / В. М. Розин. - М.: ИНФРА-М: ФОРУМ, 2002. – 320 с.
23. Руднев В. Энциклопедический словарь культуры XX века / В. Руднев. - М.: Аграф, 2001. – 608 с.
24. Рябцев Ю. С. История русской культуры: Художественная жизнь и быт XI-XVII вв.: учеб. пособие / Ю. С. Рябцев. - М.: ВЛАДОС, 2001. - 336 с.
25. Рябцев Ю. С. История русской культуры: Художественная жизнь и быт XVIII-XIX вв.: учеб. пособие / Ю. С. Рябцев. - М.: ВЛАДОС, 2001.- 432 с.
26. Сапронов П. А. Культурология: курс лекций по теории и истории культуры / П. А. Сапронов. - СПб.: Лениздат: Союз, 2001. – 560 с.
27. Тихомиров М. Н. Русская культура X-XVIII вв. / М. Н. Тихомиров. - М., 1969. – 397 с.
28. Философия культуры. Становление и развитие. -СПб.: Лань, 1998. – 448 с.
29. Хачатурян В. М. История мировых цивилизаций: учебное пособие / В. М. Хачатурян. - М., 1995. – 512 с.
30. Хиллер Б. Стилль XX века / Б. Хиллер. - М.: Слово, 2004. – 240 с.
31. Черкасова М. С. Культура средневековой Руси: учебное пособие / М. С.

- Черкасова. - Вологда, 2003. – 176 с.
32. Черная Л. А. Культурология: основы теории: учеб. пособие / Л. А. Черная. - М.: Логос, 2003. – 289 с.
33. Шишова Н. В. Культурология: экзаменационные ответы / Н. В. Шишова. - Ростов н/Д: Феникс, 2001. – 763 с.

6. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для освоения дисциплины имеется академическая аудитория для проведения лекционных и семинарских занятий со всеми необходимыми техническими средствами (компьютер, проектор, мультимедиа, доска, экран, выход в Интернет и т.п.).

7. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины:

Примерные вопросы к зачету:

1. Общая характеристика культуры XX века.
2. Периодизация культуры XX века.
3. Историко-культурная ситуация за рубежом в начале XX века.
4. Развитие науки и техники в XX веке.
5. Образ жизни в начале XX века.
6. Зарубежный модерн.
7. Зарубежный модернизм и авангард начала XX века.
8. Историко-культурная ситуация в России начала XX века.
9. «Серебряный век» в России: основные течения.
10. Историко-культурная ситуация в 1920-1940-е годы за рубежом.
11. Образ жизни в 1920-1930-е годы.
12. Зарубежный авангард: конструктивизм.
13. Зарубежный авангард: дадаизм и сюрреализм.
14. Историко-культурная ситуация в России 1920-1940-х годов.
15. Художественная культура в России 1920-1940-х годов.
16. Историко-культурная ситуация во второй половине XX века за рубежом.
17. Образ жизни во второй половине XX века.
18. Зарубежная художественная культура второй половины XX века.
19. Историко-культурная ситуация в России второй половины XX века.
20. Художественная культура России второй половины XX века.
21. Культура русского зарубежья.
22. Становление и специфика молодежных субкультур в середине XX века.
23. Феномен революции в XX веке.
24. Феминизм в XX веке.
25. Мода в XX веке (на примере двух-трех десятилетий).
26. Музыка в XX веке (на примере двух-трех течений).
27. Массовая культура: институты и принципы.
28. СМИ как феномен XX века.
29. Постмодернизм как общекультурное направление второй половины XX века.
30. Глобализация и антиглобализм.