

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ ФГБОУ
ВПО «ВОЛОГОДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

УТВЕРЖДАЮ



Т.Г. Овсянникова

15 сентября 2011 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля)

Русская литература XVIII века

Специальность

050301 Русский язык и литература

Форма обучения

Заочная

Вологда
2011

[illegible]

1. Цели освоения дисциплины.

Цели курса:

- дать представление об основных закономерностях и этапах развития русской литературы в контексте культуры XVIII века;
- выявить идейно-художественное своеобразие творчества ведущих писателей XVIII века в связи с этими закономерностями и этапами.

Задачи курса:

- ознакомить с понятийной базой, необходимой для изучения русской литературы XVIII века;
- изучить периодизацию литературного процесса XVIII века;
- усвоить принципы анализа художественных текстов XVIII века.

2. Место дисциплины в общей системе подготовки специалиста

«Русская литература XVIII века» входит в блок дисциплин предметной подготовки (ДПП Ф.12.2), изучается во 2 семестре (1 курс). Изучение завершается экзаменом в 3 семестре (2 курс). Данной дисциплине предшествуют курсы: «Литературоведение», «Античная литература», «Литература (зарубежная) Средних веков и эпохи Возрождения», «Русская литература XI–XVII веков». Первый из них обеспечивает создание теоретической базы для освоения данной дисциплины, три других дают представление о литературных фактах, учет которых необходим при знакомстве со словесностью XVIII века. Параллельно изучается курс «Литература (зарубежная) XVII–XVIII веков», который предлагает вниманию студентов материал, типологически сходный с материалом, рассматриваемым в рамках данной дисциплины и оптимизирующий ее изучение. В свою очередь, дисциплина создает необходимую историко-литературную базу для изучения «Русской литературы XIX века» в 4 семестре (2 курс). Она также имеет ряд соответствий со школьным курсом литературы, который предполагает знакомство с классицизмом, сентиментализмом, а также с произведениями М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина, А.Н. Радищева, Н.М. Карамзина.

3. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В процессе освоения курса студент должен:

Знать:

- специфику русской литературы XVIII века, определяемую историко-культурными факторами;
- особенности литературных направлений данного этапа развития отечественной словесности (классицизм, сентиментализм; просветительский реализм);
- содержание и идейно-художественную направленность произведений, текстуальное знакомство с которыми предусмотрено рабочей программой.

Уметь:

- пользуясь библиографическими, печатными и интернет-источниками подбирать, находить и содержательно осваивать материал по вопросам изучения русской литературы XVIII века;
- квалифицировать произведения литературы XVIII века по их соотносительности с тенденциями литературного процесса, ведущими жанрами, основными стилями и историко-культурным контекстом.

Владеть:

- базовым понятийным аппаратом дисциплины;

- навыками историко-культурного, историко-литературного и языкового комментирования текстов с использованием справочников и словарей;
- навыками анализа литературного произведения с учетом его принадлежности к русской литературе XVIII века.

4. Извлечение из государственного стандарта по дисциплине

Русская литература и культура XVIII века. Публицистика, прикладная литература, беллетристика Петровского времени. Творчество классиков XVIII века.

5. Структура и содержание дисциплины «Русская литература XVIII века».

5.1. *Общая трудоемкость дисциплины составляет 100 часов.*

№	курс	семестр	Виды учебной работы в часах						Вид итогового контроля
			трудоемкость	Всего аудит	ЛК	ПР/СМ	ЛБ	Сам. работа	
1	1,2	2,3	100	10	8	2		90	экзамен

№ п/п	Раздел дисциплины	семестр	Виды учебной работы, включая СРС и трудоемкость (в часах)				Форма промежуточной аттестации
			все-го	ЛК	Се-ми-на-ры	СРС	
1.	Общая характеристика русской литературы XVIII века	2	2	2			Проверка конспектов
2.	Классицизм	2,3	39	2	2	35	Проверка конспектов, опрос
3.	Просвещение	2	37	2		35	Проверка конспектов
4.	Сентиментализм	2	22	2		20	Проверка конспектов
Итого			100	8	2	90	

5.2. Содержание разделов дисциплины

РАЗДЕЛ 1. Общая характеристика русской литературы XVIII века. Своеобразие исторического развития России в XVIII веке. Важнейшие события общественно-политической жизни и их влияние на развитие культуры. Место литературы в жизни общества: основные задачи, определявшие сложный характер литературного процесса в XVIII веке. Вопрос о его периодизации. Связь русской литературы с фольклором и древнерусской литературой и одновременно активное освоение общеевропейских литературно-эстетических норм. История изучения русской литературы XVIII века.

Литература Петровской эпохи.

ТЕМА 1.1. *Особенности развития русской словесности в первой трети века XVIII века.*

Реформы Петра I – важнейший этап в общественном развитии России XVIII века. Утверждение абсолютизма, развитие просвещения, науки. Резкая активизация процесса секуляризации в области идеологии, культуры, науки, искусства и быта петровского времени.

Оригинальные повести, сходство и различие их с древнерусской литературой. Создание публичного русского театра. Газета «Ведомости», ее роль в общественной жизни.

ТЕМА 1.2. *Первые русские писатели: Ф. Прокопович, А. Кантемир.*

Россия после Петра I, борьба за петровские преобразования. «Ученая дружина» и ее роль в развитии культуры и просвещения. Феофан Прокопович – публицист и писатель, его место в литературном процессе XVIII века. Антиох Кантемир – родоначальник сатирического направления в русской литературе. Художественные особенности его сатир.

ТЕМА 1.3. *Творчество Василия Тредиаковского. Реформы русского стихосложения и литературного языка.*

Появление первых русских профессиональных писателей. В. Тредиаковский, его эстетическая позиция. Жанровое своеобразие литературного наследия Тредиаковского. «Езда в Остров Любви» и «Тилемахида», их роль в развитии русской литературы. Филологические труды Тредиаковского – начало формирования новой системы стихосложения и литературного языка.

РАЗДЕЛ 2. Классицизм.

Классицизм как ведущее литературное направление, своеобразие русского классицизма.

ТЕМА 2.1 *Классицизм как теоретическое понятие; основные черты классицизма. Система жанров.*

Классицизм как ведущее литературное направление в русской словесности XVIII века. Философские основы классицизма, его основные эстетические принципы. Система жанров. Регламентация литературы на жанровой основе. Своеобразие русского классицизма.

ТЕМА 2.2 *Высокие жанры классицизма: эпопея, трагедия.*

Эпопея. Ее место и роль в литературе русского классицизма. Нормативные характеристики жанра, история его бытования. «Россияда» М. Хераскова.

Трагедия как высокий жанр. Нормативные характеристики трагедии классицизма. Особенности русской трагедии XVIII века. Трагедии А. Сумарокова. Становление и утверждение жанра трагедии в русской литературе. Эволюция жанра трагедии на протяжении XVIII века.

ТЕМА 2.3 *Ода как высокий жанр классицизма.*

Нормативные характеристики оды как высокого жанра классицизма. У истоков русской оды. «Пышная» и «сухая» оды Ломоносова и Сумарокова. Оды Ломоносова как высшее достижение русской оды. Спор о русском барокко. Эволюция жанра оды в русской литературе XVIII века от Ломоносова и Сумарокова до Радищева и Державина.

ТЕМА 2.4 *Низкие жанры классицизма: герои-комическая поэма, комедия (черты жанра).*

Герои-комическая поэма как пародия на эпопею классицизма. Два типа герои-комической поэмы. «Елисей, или раздраженный Вакх» В. Майкова как образец герои-комической поэмы XVIII века.

Комедия как низкий жанр классицизма. Нормативные характеристики комедии классицизма. Комедия как наиболее распространенный и популярный жанр сатирической литературы в России XVIII века. Особенности русской комедии.

ТЕМА 2.5 *Низкие жанры классицизма: история бытования русской комедии XVIII века.*

История развития жанра комедии в России от Сумарокова до Капниста:

а) становление жанра комедии в творчестве А. Сумарокова («Тресотиниус», «Опекун»);

б) комедия в 60-80 годы (Фонвизин «Бригадир», Сумароков «Рогоносец по воображению»);

в) В. Лукин и «слезная комедия»;

г) комедия общественно-политического звучания. Национальный характер комедии (Фонвизин «Недоросль», Капнист «Ябеда», шуто-трагедия Крылова «Подщипа»).

ТЕМА 2.6 *Низкие жанры классицизма: басня. Причины разрушения литературного направления.*

Басня как один из низких жанров классицизма. Ее нормативные характеристики. Развитие жанра басни в России XVIII века:

- а) спор Ломоносова и Сумарокова о месте басни среди других жанров литературы;
- б) басни Сумарокова, их тематика и проблематика, поэтика;
- в) развитие басни в творчестве В. Майкова и И. Хемницера. Утверждение басни как полноправного литературного жанра в России.

Разрушение классицизма как ведущего литературного метода эпохи. Причины данного явления. Основные процессы, происходящие в русской литературе последней трети XVIII в.

РАЗДЕЛ 3. Просвещение.

Эпоха Просвещения в русской литературе XVIII века.

ТЕМА 3.1 *Просветительство и эпоха Просвещения, ее философские, социальные и эстетические характеристики. Русская журналистика 1769-1774 годов.*

Просветительство и эпоха Просвещения. Исторические истоки эпохи Просвещения, ее философские, социальные и эстетические характеристики. Споры в науке о «просветительском реализме». Расцвет сатирической журналистики в 1769-74 годах. Н. Новиков. Журналы прогрессивного направления, их судьба. Проблематика, формы и методы сатиры в «Трутне». Полемика между «Трутнем» и «всякой всячиной».

ТЕМА 3.2 *Русская проза 2-й половины XVIII века.*

Причины расцвета прозы в русской литературе 2-й половины XVIII века. Ф. Эмин – автор первых русских оригинальных романов. Массовая литература XVIII века: волшебнo-авантюрные и сатирико-бытовые произведения М. Чулкова и В. Левшина, связь их с фольклором. «Плутовской» роман М. Чулкова «Пригожая повариха, или похождения развратной женщины», отражение в нем «низкой» действительности.

ТЕМА 3.3 *Творчество А. Радищева.*

Жизнь и деятельность А. Радищева. Философские и эстетические воззрения писателя. Первые литературные труды. «Житие Федора Васильевича Ушакова». Дискуссионные вопросы в изучении «Дневника одной недели». «Путешествие из Петербурга в Москву» – величайший памятник революционной мысли и просветительской прозы. История создания. Композиция и жанровое своеобразие. Проблематика. Образ автора. Споры о методе. Ода «Вольность». Творчество Радищева последнего периода.

Тема 4. Творчество Г. Державина и русская поэзия XVIII века.

ТЕМА 4.1 *Основные этапы литературной деятельности Г. Державина*

Основные этапы общественной и литературной деятельности. Социально-политические воззрения Державина и их отражение в творчестве поэта. «Фелица». Разрушение поэтики классицистической оды. Тематика и проблематика од Державина.

ТЕМА 4.2 *Философская лирика, анакреонтические и гораццианские мотивы поэзии Г. Державина. Новаторский характер его творчества.*

Многообразие тем поэзии Г. Державина. Проникновение в его лирику романтических мотивов. Роль Г. Державина в развитии русской поэзии

РАЗДЕЛ 4. Сентиментализм.

ТЕМА 5.1 *Сентиментализм как теоретическое понятие. Особенности русского сентиментализма.*

Исторические, философские и литературные истоки русского сентиментализма. Его связь с западноевропейским сентиментализмом и отличие от него. Основные типологические черты русского сентиментализма, хронологические рамки. Спорные вопросы истории русского сентиментализма в современном литературоведении. Поэзия русского сентимен-

тализма. Творчество И. Дмитриева. Роль русских сентименталистов в формировании нового литературного языка.

ТЕМА 5.2 *Проза Н. Карамзина.*

«Письма русского путешественника» – начало русской сентиментальной прозы. «Бедная Лиза» – вершина национального сентиментализма. Исторические мотивы в «Наталье – боярской дочери» и «Марфе Посаднице». Предромантические тенденции в произведениях Н. Карамзина.

5.3 Темы для самостоятельного изучения

№ п/п	Наименование раздела дисциплины. Тема.	Форма самостоятельной работы	Количество часов	Форма контроля
1.	РАЗДЕЛ 2. Классицизм. ТЕМА 2.2 Высокие жанры классицизма. ТЕМА 2.4 Низкие жанры классицизма.	Самостоятельная проработка вопроса в рамках подготовки к экзамену	35	Вопросы в экзаменационном билете
2.	РАЗДЕЛ 3. Просвещение. ТЕМА 3.3 Творчество А. Радищева. ТЕМА 4. Творчество Г. Державина	Самостоятельная проработка вопроса в рамках подготовки к экзамену	35	Вопросы в экзаменационном билете
3.	РАЗДЕЛ 4. Сентиментализм. ТЕМА 5.2 Проза Н. Карамзина.	Самостоятельная проработка вопроса в рамках подготовки к экзамену	20	Вопросы в экзаменационном билете

6. Учебно-методическое обеспечение дисциплины.

Основная литература.

1.Петров А. В. Русская литература XVIII века [Электронный ресурс]: тесты / А. В. Петров.– Электрон. текстовые. дан. – 2–е изд. – Москва : Флинта: Наука,2010. – 136 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/view/book/1393/>

2.Кириллина О. М. Русская литература: теоретический и исторический аспекты [Электронный ресурс]: учебное пособие.– Электрон. текстовые. дан.–Москва : Флинта: Наука,2011. – 120 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/view/book/1449/>

3.Буранок О. М. Русская литература XVIII века [Электронный ресурс]: хрестоматия мемуаров, эпистолярных материалов и литературно-критических статей / О. М. Буранок.- Электрон. текстовые данн.- Москва: Флинта, 2013.- 371 с.- Режим доступа: <http://e.lanbook.com/view/book/44144/>

Буранок О.М. Русская литература XVIII века: Учебно-методич. комплекс. – Изд. 3-е, стер. – М.: Флинта, 2013. (ЭБС «Лань» – обновление)

Буранок О.М. Русская литература XVIII века: Хрестоматия мемуаров, эпистолярных материалов и литературно-критических статей. – 3-е изд., стер. – М.: Флинта, 2013. (ЭБС «Лань» – обновление)

Дополнительная литература

- Гуковский Г.А. Русская литература XVIII века. – М.: Аспект–Пресс, 1999.
- Лебедева О. Б. История русской литературы: учебник 18 века.. – М.: Высшая школа: Академия, 2000.
- Петров А.В. Русская литература XVIII века. Тесты. – М.: Флинта, 2010. (ЭБС «Лань»)

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

История русской литературы XVIII века : учебный справочник / сост. О. А. Фарафонова. – Новосибирск : НГПУ, 2012. – Режим доступа: <http://lib.nspu.ru/file/library/253214/1bdf7714bd48e467.pdf>. (Обновление)

На лекциях спользуется мультимедиапроектор.

8. Оценочные средства для текущего и итогового контроля успеваемости

Критерии оценки уровня знаний студентов при текущем и итоговом контроле.

Текущий контроль осуществляется в форме регистрации посещаемости, проверки конспектов лекций и оценки работы на практическом занятии.

Итоговый контроль осуществляется в форме экзамена.

«Отлично» ставится, если студент полностью владеет основными понятиями курса, им прочитан весь объем литературы по списку, и он способен характеризовать произведения в соотношении с жанром, стилем, эпохой.

«Хорошо» ставится, если студент владеет основными понятиями курса, список литературы прочитан не менее чем на 75 % и он может определить главные идейно-художественные особенности произведения.

«Удовлетворительно» ставится, если студент владеет основными понятиями курса и им освоен базовый минимум списка литературы.

Список текстов для обязательного чтения

Гистория о российском матросе Василии Кориотском.

Ф. Прокопович. Владимир. Слово на погребение Петра Великого.

А. Д. Кантемир. Сатира 1. На хулящих учения. К уму своему Сатира 2. На зависть и гордость дворян злонравных. Филарет и Евгений. Сатира 7. О воспитании. Князю Никите Юрьевичу Трубецкому.

В. К. Тредиаковский. Стихи похвальные России. Прощение любви. Тилемахида (отрывок по хрестоматии, сост. В. А. Западным). Новый и краткий способ к сложению российских стихов. Предъизьяснение об ироической пииме.

М. В. Ломоносов. Ода на взятие Хотина. Вечернее размышление о божием величестве. Ода на день восшествия на престол Елисаветы Петровны 1747 года. «Я знак бессмертия себе воздвигнул». «Лишь только дневной шум замолк». Разговор с Анакреоном. Предисловие о пользе книг церковных в российском языке. Письмо о правилах российского стихотворства.

А. П. Сумароков. Эпистола о стихотворстве. Хорев или Синав и Трувор. Димитрий Самозванец. Пустая ссора или Тресотиниус. Рогоносец по воображению. Жуки и пчелы. Болван. Коловратность. Ода вздорная III.

М. М. Херасков. Россиада (отрывки по хрест., сост. А. В. Кокаревым).

В. И. Лукин. Мот, любовью исправленный.

Ф. А. Эм.ин. Письма Эрнеста и Доравры (отрывки по хрестоматии сост. В. А. Западным).

М. Д. Чулков. Дьявол и отчаянный любовник. Горькая участь. Драгоценная, шука. Пригожая повариха, или Похождения развратной женщины.

В. А. Левшин. Повесть о дворянине Заолешанине. Досадное пробуждение.

М. Комаров. Обстоятельное и верное описание добрых и злых дел Ваньки Каина.

В. И. Майков. Елисей, или Раздраженный Вакх. Роза и Змея.
 И. И. Хемницер. Обоз. Земля хромоногих и картавых. Конь верховый. Паук и мухи. Лестница. Стрекоза.
 Н. И. Новиков. Полемика «Трутня» со «Всею всячиной» по вопросу о сатире. Отписки крестьянские и помещичий указ ко крестьянам. Отрывок путешествия вхх Ихх Тхх. Письма к Фалалею.
 Д. И. Фонвизин. Бригадир. Недоросль.
 И. Ф. Богданович. Душенька.
 Я. Б. Княжнин. Вадим Новгородский.
 В. В. Капнист. Ябеда.
 Г. Р. Державин. На смерть князя Мещерского. Властителям и судиям. Фелица. Бог. Вельможа. Водопад. Приглашение к обеду. Памятник. Ласточка. На птичку. Русские девушки. Цыганская пляска. Снегирь. Лебедь, Евгению. Жизнь званская. Река времен в своем стремлении... Рассуждение о лирической поэзии, или об оде.
 И. А. Крылов. Каиб. Подщипа.
 А. Н. Радищев. Дневник одной недели. Вольность. Ты хочешь знать: кто я? Путешествие из Петербурга в Москву.
 М. Н. Муравьев. Ночь. Богине Невы. Размышление.
 И. И. Дмитриев. Послание к Карамзину. Стонет сизый голубочек... Всех цветочков боле... Модная жена.
 Н. М. Карамзин. Осень. Послание к Дмитриеву. Меланхолия. Письма русского путешественника (отрывки по хрестоматии, сост. В. А. Заповым). Бедная Лиза. Наталья, боярская дочь. Остров Борнгольм. Марфа Посадница. Что нужно автору?

Практические задания для самостоятельной работы по курсу

1. Покажите, как в образе Василия Кориотского воплотилась новая концепция человека, характерная для Петровской эпохи
2. Покажите, как автор трагикомедии «Владимир» устанавливает связь древнерусского сюжета с современностью.
3. Укажите, какие ораторские приемы применяет Ф. Прокопович в «Слове на погребение Петра Великого».
4. Назовите характерные для сатир А. Кантемира приемы композиционной организации.
5. Используя текст Сатиры 2, охарактеризуйте взгляды А. Кантемира на роль дворянства в государстве.
6. Установите связь Сатиры 7 А. Кантемира с просветительским мировоззрением.
7. Назовите основные типы автокомментариев А. Кантемира к сатирам.
8. Объясните, почему стихосложение, использованное А. Кантемиром в сатирах, силлабическое.
9. Определите критерии, на которых В. Тредиаковский основал качественно-эстетическое различие стоп.
10. Дайте подробную характеристику тринадцатисложника, разработанного В. Тредиаковским.
11. Установите идейную связь отрывка из «Тилемахиды» (хрестоматия В. А. Запова) с трагедией А. Сумарокова «Димитрий Самозванец».
12. Назовите основные пункты полемики М. Ломоносова с В. Тредиаковским по вопросу о русском стихосложении.
13. Определите, как истолкована национальная специфика русского стихосложения в трактате М. Ломоносова.
14. Опишите композиционные приемы, характерные для похвальных од М. Ломоносова.
15. Назовите основные типы «украшений», используемых в одах М. Ломоносова.

16. Опишите структуру одической строфы на примере «Оды на взятие Хотина».
17. Охарактеризуйте «Вечернее размышление о Божием величестве» как произведение высокого стиля.
18. Охарактеризуйте образ автора в похвальных одах М. Ломоносова.
19. Охарактеризуйте программу государственных преобразований, намеченную в «Оде на день восшествия... 1747 года».
20. Укажите, какие особенности поэтики М. Ломоносова пародированы в «Оде вздорной III» А. Сумарокова.
21. Опишите социально-исторические условия формирования классицизма в России
22. Назовите основные особенности жанровой системы классицизма.
23. Назовите основные принципы изображения человека в литературе классицизма.
24. Охарактеризуйте трагедию А. Сумарокова «Хорев» (или «Синав и Трувор») как произведение классицизма.
25. Выявите симптомы разложения классицизма в трагедии А. Сумарокова «Дмитрий Самозванец».
26. Охарактеризуйте трагедию «Дмитрий Самозванец» как произведение высокого стиля.
27. Охарактеризуйте пьесу А. Сумарокова «Ссора у мужа с женою» («Пустая ссора») как классицистическую комедию.
28. Назовите основные художественные особенности басен А. Сумарокова.
29. Охарактеризуйте «Эпистолу о стихотворстве» А. Сумарокова как документ литературной теории классицизма.
30. Охарактеризуйте «Россияду» М. Хераскова как эпопею классицизма
31. Определите, соответствует ли положениям «Преддизъяснения об ироической пииме» В. Тредиаковского текст «Россияды» М. Хераскова.
32. Покажите, как воплощена концепция идеального монарха в поэме «Россияда».
33. Охарактеризуйте пьесу В. Лукина «Мот, любовью исправленный» как «слезную комедию».
34. Покажите, как в поэме В. Майкова «Елисей, или Раздраженный Вакх» пародируется эпопея классицизма.
35. На примере «Елисея» В. Майкова охарактеризуйте жанр ирои-комической поэмы.
36. Определите, чем «Пригожая повариха» М. Чулкова близка к плутовскому роману и чем она от этого жанра отличается.
37. Сопоставьте образ Мартоны («Пригожая повариха» М. Чулкова) и Ваньки Каина из одноименного романа М. Комарова
38. На примере «Повести о дворянине Заолешанине» В. Левшина покажите, как в массовой литературе XVIII века обрабатывался фольклорный материал.
39. Охарактеризуйте новеллу М. Чулкова «Дьявол и отчаянный любовник» (или «Горькая участь» – на выбор) как произведение массовой литературы.
40. Установите особенности понимания спорящими сторонами целей и задач сатиры в полемике «Трутня» со «Всею всячиной».
41. Охарактеризуйте авторскую позицию в «Отписках крестьянских и помещичьем указе ко крестьянам».
42. Обоснуйте свою точку зрения в вопросе об авторстве «Отрывка путешествия в** И** Т**».
43. Установите сходные мотивы в «Письмах к Фалалею» и «Недоросле».
44. Охарактеризуйте систему персонажей в «Бригадире» Д. Фонвизина.
45. Охарактеризуйте систему персонажей в «Недоросле» Д. Фонвизина.
46. Определите функции «серьезных» сцен в «Недоросле».
47. Отметьте случаи расхождения «Недоросля» с жанровыми установками классицизма.
48. Опишите авторскую программу дворянского воспитания, воплощенную в «Недоросле».

49. Рассмотрите «Душеньку» И. Богдановича как произведение рококо.
50. Охарактеризуйте основной конфликт в трагедии Я. Княжнина «Вадим Новгородский».
51. Определите объект сатирического обличения в комедии В. Капниста «Ябеда».
52. Сопоставьте образы просвещенного монарха в «Оде... 1747 года» М. Ломоносова и «Фелице» Г. Державина.
53. Сопоставьте образы автора в «Фелице» Г. Державина и «Оде... 1747 года» М. Ломоносова.
54. Рассмотрите оду «Фелица» с точки зрения соответствия ее «теории трех штилей».
55. Охарактеризуйте стихотворение Г. Державина «Русские девушки» как анакреотическое произведение.
56. Охарактеризуйте стихотворение Г. Державина «Бог» как философскую оду.
57. Определите, чем отличается «Памятник» Г. Державина от «Памятника» М. Ломоносова.
58. Охарактеризуйте стихотворение Г. Державина «Евгению. Жизнь званская» как идиллию.
59. Установите, какие литературные направления пародируются в повести И. Крылова «Каиб».
60. Определите, как интерпретирована концепция просвещенной монархии в повести И. Крылова «Каиб».
61. Продемонстрируйте, как в шутотрагедии «Поддипа» пародируется трагедия классицизма.
62. Рассмотрите повесть А. Радищева «Дневник одной недели» как сентиментальное произведение.
63. Изложите концепцию исторического процесса, представленную в оде А. Радищева «Вольность».
64. Рассмотрите «Вольность» А. Радищева как оду.
65. Перечислите основные направления критики А. Радищевым существующего порядка вещей в «Путешествии из Петербурга в Москву».
66. Укажите, какие пути преобразования общества рассмотрены А. Радищевым в «Путешествии» и каковы итоги этого рассмотрения.
67. Опишите социально-политическую программу А. Радищева, изложенную в «Путешествии».
68. Объясните, почему «Путешествие» А. Радищева завершается «Словом о Ломоносове».
69. Укажите, какие жанры использованы А. Радищевым в «Путешествии».
70. Установите связь «Путешествия» А. Радищева с литературными направлениями конца XVIII века.
71. Рассмотрите стихотворение М. Муравьева «Ночь» как сентиментальную элегию.
72. Рассмотрите стихотворение Н. Карамзина «Меланхолия» как сентиментальную элегию.
73. Опишите структуру основного конфликта в повести «Бедная Лиза».
74. Охарактеризуйте функции повествователя в «Бедной Лизе».
75. Охарактеризуйте функции пейзажа в повести «Бедная Лиза».
76. Сопоставьте конфликтные структуры повестей «Бедная Лиза» и «Наталья, боярская дочь».
77. Укажите, с какими жанрами связана повесть «Наталья, боярская дочь».
78. Охарактеризуйте повесть «Остров Борнгольм» как предромантическое произведение.
79. Установите черты сходства повести «Марфа Посадница» с классицистской трагедией.
80. Охарактеризуйте конфликтную структуру повести «Марфа Посадница» и определите авторскую позицию.

1. Основные тенденции развития культуры и литературы Петровской эпохи. Творчество Ф. Прокоповича.
2. Сатиры А. Кантемира. Их литературно-общественная значимость.
3. Творчество В.К.Тредиаковского (общая характеристика).
4. Реформа стихосложения Тредиаковского – Ломоносова.
5. Классицизм как литературное направление. Особенности русского классицизма.
6. Жанровая система русского классицизма. А. Сумароков – теоретик русского классицизма.
7. Высокие жанры русского классицизма Эпическая поэма.
8. Жанр трагедии в литературе русского классицизма. Трагедии А Сумарокова.
9. Жанр оды и его судьба в русской литературе XVIII века. Тематика и художественные особенности од М. Ломоносова.
10. Низкие жанры русского классицизма. Герои-комическая поэма «Елисей, или раздраженный Вакх» В. Майкова
11. Жанр басни в литературе классицизма.
12. Основные тенденции развития комедии в русской литературе XVIII века.
13. Комедия Д. Фонвизина «Недоросль». Новаторство драматургии Фонвизина.
14. Идеи Просвещения и русская литература XVIII века.
15. Развитие романа в русской литературе XVIII века. Романы Ф. Эмина и М. Чулкова.
16. «Душенька» И.Богдановича как явление рококо.
17. Русские сатирические журналы 1769-1774 годов. Разнообразие жанров новиковской сатиры.
18. Новаторство поэзии Г. Державина, основные ее мотивы.
19. Основные идеи и характер их воплощения в оде «Вольность» А. Радищева.
20. Проблематика и художественные особенности «Путешествия из Петербурга в Москву» А. Радищева.
21. Сатирические мотивы в произведениях И. Крылова конца XVIII века.
22. Русский сентиментализм, особенности его развития.
23. Творческий путь Н. М. Карамзина.
24. Идеино-художественные особенности сентиментальной прозы Н. Карамзина и реформа русского литературного языка.

СВЕДЕНИЯ ОБ ОБЕСПЕЧЕННОСТИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОБЯЗАТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРОЙ

№ п/п	Название и выходные данные учебных и учебно-методических изданий	Количество студентов, изучающих данную дисциплину	Количество экземпляров в библиотеке ВГПУ	Коэффициент обеспеченности учебной литературой
1.	Буранок О.М. Русская литература XVIII века: Учебно-методич. комплекс. – Изд. 3-е, стер. – М.: Флинта, 2013.	26	Электронный ресурс: ЭБС издательства «Лань»	100%
2	Буранок О.М. Русская литература XVIII века: Хрестоматия мемуаров,	26	Электронный ре-	100%

	эпистолярных материалов и литературно-критических статей. – 3-е изд., стер. – М.: Флинта, 2013.		курс: ЭБС издательства «Лань»	
--	---	--	-------------------------------------	--

