

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ ФГБОУ
ВПО «ВОЛОГОДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

УТВЕРЖДАЮ



Т.Г. Овсянникова

15 сентября 2011 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля)

Мифология

Специальность

050301 Русский язык и литература

Форма обучения

Заочная

Вологда
2011

Пояснительная записка

Цель и задачи курса:

- изучить специфику мифологии как явления культуры и как научной дисциплины;
- рассмотреть миф как основу архаического сознания общества, его структуру и функциональную направленность
- изучить основные мифологические сюжеты и их реализацию в различных мифологиях мира
- рассмотреть взаимосвязи классических мифов с фольклором, литературой, искусством и современным массовым сознанием
- усвоить основные приемы мифопоэтического анализа литературных текстов.

Место курса в общей системе подготовки специалиста

Мифология как самостоятельная учебная дисциплина в государственном образовательном стандарте не обозначена, но входит как составная часть в дисциплины общекультурной подготовки ГСЭ (философия, культурология), ЕН (концепции современного естествознания), ОПД (психология), ДПП (устное народное творчество, история зарубежной литературы – античная литература и литература Средних веков и Возрождения, история русской литературы – древнерусская литература). Во всех перечисленных дисциплинах мифология не является основным объектом изучения, рассматривается эпизодически и попутно. Между тем современная подготовка специалиста-филолога предполагает выработку целостного, теоретически обеспеченного знания мифологии как особой формы общественного сознания, продолжающей свое существование в современную эпоху. Кроме того, включение курса, посвященного ей мотивировано необходимостью создания понятийной базы для изучения историко-литературных курсов.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучившие курс студенты должны:

Знать :

- основные характеристики мифа как особой формы общественного сознания;
- типологию мифов;
- основные мифологические системы древних цивилизаций;
- специфику бытования мифологических сюжетов;
- особенности бытования мифа в современной культуре.

Уметь :

- характеризовать мифологические сюжеты и образы с точки зрения их типологической принадлежности;
- выявлять мифологические мотивы в литературных текстах.

Владеть :

- навыками использования понятийного аппарата современной науки о мифологии в своей филологической практике.

Ссылки на авторов и программы, которые использовались в подготовке

Мифы народов мира: Энциклопедия: в 2-х тт. / гл. ред. С. А. Токарев. – Изд. 2-е. – М., 1997.

Мелетинский Е.М. Поэтика мифа. – Изд. 3-е. – М., 2000.

Теоретическая мифология и ритуалистика: программа спецкурса для специальности «Религиоведение» (МГУ имени М.В. Ломоносова) <http://terrareligiosa.jimdo.com>

Выписка из стандарта

(культурология, философия).

Культура и природа. Культура и общество.

Культура и личность. Инкультурация и социализация.

Научные, философские и религиозные картины мира.

Человек, общество, культура. Человек и природа.

Представления о совершенном человеке в различных культурах. Эстетические ценности и их роль в человеческой жизни. Религиозные ценности и свобода совести.

Вера и знание. Понимание и объяснение. Рациональное и иррациональное в познавательной деятельности.

Объем дисциплины и виды учебной работы:

№	Курс	Семестр	Виды учебной работы в часах					Вид итогового контроля (форма отчетности)	
			Трудо-емкость	Всего аудит.	ЛК	ПР/СМ	ЛБ		Сам. раб.
1	1	1	75	6	6			69	Зачет

Содержание дисциплины.

5.1 Разделы дисциплины и виды занятий (в часах). Примерное распределение учебного времени:

№	Наименование раздела, темы	Количество часов				
		Всего ауд.	ЛК	ПР/СМ	ЛБ	Сам. раб.
1	Введение					21
2	Архаические мифы творения		1			12
3	Календарные мифы		1			12
4	Мифологии древних народов мира		4			24

5.2 Содержание разделов дисциплины.

Тема 1. Архаические мифы творения

1. Космогонические мифы о творении, происхождении космоса из хаоса. Модель мира в различных мифологиях. Основные мотивы, этапы творения, структура космоса.

2. Космические эры, смена эпох, обновление мира через периодические катастрофы. От Золотого века к Железному (Гесиод).

3. Эсхатологические мифы. Их связь с представлениями о несовершенстве мира и людей.

4. Отражение в космогонических и эсхатологических мифах пространственно – временных представлений. Идея упорядоченности в природной и социальной сферах. (Хаос –космос– хаос– космос ... Мир –– мир ... и т.д.).

5. Субъекты первотворения:

5.1. Мифологические персонификации явлений природы (Божества луны, солнца, воды, громовики и т.д.).

5.2. Антропоморфные предки в роли демиургов.

5.3. Тотемные предки – древнейший тип культурного героя.

5.4. Братья-близнецы, их роль в цикле первотворения. Близнецы как воплощение различных начал, двух половин племени.

5.5. Трикстер – «карнавальная ипостась» культурного героя.

6. Акты первотворения как результат спонтанных превращений, перемещений, похищений. Объекты и источники творения. (Превращения тотемных предков в природные объекты, порождение природных объектов из частей тела божества – Пуруша, Имир, Пань-Чу и др.), порождение природных объектов словом, «из ничего», «сердцем и языком» и т.д.).

7. Структура архаических мифов творения.

Тема 2. Календарные мифы

1. Отражение в календарных мифах представлений о цикличности времени. Мифологизация смены временных циклов. Связь двух временных представлений: линейного и циклического времени – следствие взаимосвязи космогонической и календарной мифологии. «Образы» времени в различных мифологических системах («Колесо времени», «владыка времени», «башня времени»).

2. Связь календарных мифов с ритуалом инициации и эсхатологическими представлениями.

3. Календарные мифы и земледельческий культ. Связь смены календарных сезонов с деяниями умирающих и воскресающих богов.

4. Классический египетский миф об Осирисе.

Смерть и воскресение Осириса – календарный сдвиг. Фрезер об умирающем и воскресающем божестве. Трансформация мифа. Отождествление умирающего и воскресающего бога с фараоном. Ритуальная смерть царя (жертвоприношение в связи с утратой магической силы), возвращение обновленного сильного царя.

5. Связь представлений о смене дня и ночи с путешествием божества в подземное царство, борьба с хтоническими чудовищами. (Амон-Ра).

6. Календарная символика. Ее связь с анатомией человека и с этической окраской календарных единиц (день – тепло, свет=добро ; ночь – холод, тьма=зло и т. д.)

7. Композиционная схема календарного мифа как архетипическая модель.

Тема 3. Категории мифологических героев и связанные с ними мифы

1. Основные мифологические персонажи и их функции. Первопредок – демиург – культурный герой. Синкретическая нерасчлененность триады. Универсальность функций мифических героев.

2. Тотемные ипостаси мифологических персонажей. Тотемные предки-патроны экзогамных фратрий, племенных инициаций. Реликты тотемных представлений в поздней мифологии. Антропоморфные предки в роли центральных мифологических персонажей.

3. Антропоморфизация явлений и сил природы. Антропоморфные природные персонажи (солнце, луна, громовики, вода и т.д.) в роли культурных героев.
4. Близнечные мифы. Трикстер как отрицательный эквивалент культурного героя.
5. Формирование политеистических пантеонов. Иерархия богов и их функции.
6. Сакрализация царской власти. Культ предка – правителя. Синкретизм космического и социального в образе царя. Царь как репрезентант божества плодородия. Отождествление живых царей с богами. (Гор – сокол, божество неба = царь Верхнего Египта. Гор – сын Ра. Фараон = сыну Ра.) Аккумуляция фараоном, царем, всех божественных функций. Цари – культурные герои. Связь культа мифологического царя с мифом об умирающем и воскресающем божестве.
7. Мифологические герои. Эволюция представлений о герое в различных мифологических системах. Соотношение героической биографии с космогоническими мифами и «переходными» обрядами (рождение, посвящение, женитьба, смерть.) Героический миф как образец для исполнения переходных обрядов. Подвиги мифологических героев (Гильгамеш, Ахилл, Геракл) – образец для формирования позднего героического эпоса.

Тема 4. Мифология древнего Египта

1. Древний Египет – очаг мировой цивилизации. Хронология и периодизация.
2. Централизация государственной власти и формирование египетского пантеона богов. Мемфисская, Гелиополийская, Фивийская версии. Триады и эннеады богов. Упорядочение отношений между богами, стабилизация их функций и роли в процессе сотворения мира.
3. Тотемные символы богов. Постепенное изживание следов тотемизма (Ра-человек с головой сокола, Хатхор – с головой коровы и т.д.)
4. Укрепление централизованного государства, культ царствующего фараона, синкретизм культов и богов (Ра – Амон, Ра – Атум, Ра – Птах и т.д.)
5. Концепция единого властителя-фараона и концепция единого божества. Борьба жрецов бога Амона и Атона. Победа Ра – Амона.
6. Циклы основных египетских мифов: миф о сотворении мира, о солнечном божестве и его борьбе с силами мрака, об умирающем и воскресающем божестве.
7. Культ Осириса. Связь культа Осириса с идеей обновления царской власти. Мифология заупокойного культа Осириса. Отождествление умирающих с Осирисом. Мотив двойника («Ка» и «Ба».)

Тема 5. Мифология Месопотамии

1. Основные этапы цивилизации Месопотамии. Этническая карта Месопотамии 3–1 тыс. до н. э. Особенности социально – экономической и государственной структуры государств Двуречья. Источники изучения мифологии Месопотамии.
2. Шумерская мифология. Общинный характер. Архаические культы. Культ жрецов.
3. Главные персонажи шумерской мифологии, их функции и сфера влияния. Процесс формирования Шумерского пантеона богов из общинных богов покровителей городов. Ранний шумерский пантеон.
4. Основные мифы: о сотворении мира, о рождении богов, о культурных героях, о подземном царстве. Идея гармонии между миром живых и мертвых. Шумерская эсхатология. Мифы о потопе.
5. Эпос о Гильгамеше – герое-предке.

6. Аккадская (вавилонно-ассирийская) мифология. Сходство и различия шумерской и Аккадской мифологических систем. Объединение культов «старых» и «новых» богов. Стремление к унификации культов разных богов.

7. Формирование монотеистических тенденций. Формирование культа (личного бога) каждого человека. Создание образа единого бога.

8. Влияние шумеро-аккадской мифологии на формирование религиозных и мифологических представлений евреев, ранних христиан, других народов Передней Азии.

Тема 6. Мифология Индии

1. Периодизация истории и культуры Индийского субконтинента.

2. Эпоха индийской (доарийской) древнейшей цивилизации (XXIII–XVIII вв. до н. э.). Следы культа животных и деревьев (Бык. Слон. Тигр. Носорог).

3. Ведический период индийской истории. Мифология «Ригведы». Индоевропейские истоки в ведической мифологии. Отражение в ведической мифологии и религии переходного этапа родоплеменного общественного строя.

3. Ведические боги и их функции. Господство политеизма (многобожия). Отсутствие единого бога. Две враждующие категории богов (асуры и дэвы). Многофункциональность богов (Индра: племенной бог, божество природы, воитель, бог-громовик, владыка солнца и света и т. д.). Мифология Индры. Поединок с Вритрой – центральный эпизод мифологии Индры.

4. Связь богов с культовой практикой; посредничество между людьми и богами (Агни, Сома).

5. Культ предков в ведической мифологии.

6. Изменение общественной жизни Индии, формирование кастового строя. Четыре варны (касты): брахманы – жрецы; кшатрии – воины, цари; вайшьи – земледельцы, торговцы; шудры – рабы, слуги. Закрепление кастового деления в кодексе Ману. Формирование культа Брахмы.

7. Усложнение пантеона богов. Выдвижение на первый план новых кастовых богов. Превращение ведического Брахманаскапати (олицетворение молитвы) в бога Брахму, «содержавшего в себе все». Космогонические мифы, связанные с его именем. Истоки его имени. Оттеснение ведических богов. Функции Вишну и Шивы.

8. Поздневедический пантеон богов: главные боги – Брахма, Вишну, Шива – и «локопалы» – боги – хранители мира. Новые функции ранних богов.

9. Мифология индуизма. Эпоха «Махабхараты» и «Рамаяны». Возвращение к архаическим верованиям. Культ богини-матери. Эволюция ведизма и брахмаизма.

10. Мифология Вишну. Эволюция образа: младший партнер Индры (Упендра), «более великий, чем Индра» – Атиндра; Вишну – заступник угнетенных, суть бытия, творец мира, устроитель космоса. Мифологема «Трех шагов» Вишну.

11. Аватары (воплощения) Вишну: Кришна, Рама, Нараяна и т. д. Отождествление Вишну с антропоморфными и териоморфными персонажами (Вепрь, Карлик, Человеколев и др.). Вишну в образе Кришны, Вишну-драконоборец.

12. Мифология Шивы, позднее включение его в пантеон. Следы тотемизма в образе Шивы. Многозначность образа: создатель и разрушитель мира, носитель злой силы, носитель сексуальной энергии, великий йог, властитель гор и т. д. (1008 имен-эпитетов).

13. Деви – жена Шивы и ее ипостаси (Кала, Уна, Парвати и др.). Де-ви – воплощение творческой энергии Шивы.

14. Концепция тримурти – единого бога в трех ипостасях (Брахма, Вишну, Шива). Разделение функций. Онтологическое и функциональное единство тримурти.

15. Мифологические представления о цикличности времени и непрерывности актов творения. Учение о карме и связанных с ней перерождениях.

16. Влияние мифологии на формирование древнеиндийского эпоса («Ригведа», «Махабхарата», «Рамаяна») и искусства.

Тема 7. Славянская мифология

1. Особенности формирования духовной культуры древних славян: индоевропейский слой в славянской мифологии; восточнославянские, западнославянские, южнославянские языческие представления; влияние христианской религии на мировосприятие и Мировоззрение славян. Ассимиляция языческих славянских традиций, представлений и образов христианской мифологией и религией.

2. Проблема реконструкции славянской мифологической системы. Источники реконструкции. Русская мифологическая школа.

3. Основные славянские представления о мироздании. Характеристика мира через систему семантических оппозиций (бинарных оппозиций).

4. Реконструкция славянского пантеона. Иерархия персонажей славянской мифологии, их функции, символы, характеристики.

5. Сведения о восточнославянской мифологии в летописных источниках и других памятниках древней литературы.

ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ

Тема 1

СКАНДИНАВСКАЯ МИФОЛОГИЯ

1. Пантеон скандинавских богов, основные герои скандинавского мифологического эпоса. Личность в эддических мифах.

2. Характеристика основных мифологических понятий в повествовательных песнях и сказаниях «Старшей Эдды» (сюжеты о чудесном питье и еде, о происхождении чудесных предметов, о появлении смерти, об умирающем и воскресающем божестве).

3. «Прорицание вельвы» – модель мифа творения.

4. Время и пространство в скандинавской мифологии.

Тема 2

СЛАВЯНСКАЯ МИФОЛОГИЯ

Задание. Из книги А. Н. Афанасьева сделать выписки из статей: «Свет и тьма», «Небо и земля», «Ярило», «Огонь», «Вода», «Древо жизни и лесные духи», «Змей», «Великаны и карлики», «Души усопших», «Ведуны, ведьмы, упыри и оборотни».

1. Картина мира в славянской мифологии.

2. Образы высшей и низшей славянской мифологии.

3. Охарактеризовать основные положения мифологической теории А. Н. Афанасьева («Древо жизни»).

4. Сходство и различие мотивов в скандинавской и славянской мифологических системах.

Тема 3

МИФОЛОГИЧЕСКИЕ МОТИВЫ В КАРЕЛО-ФИНСКОМ ЭПОСЕ

«КАЛЕВАЛА»

Задания. 1. Прочитайте текст «Калевалы». Составьте сюжетно-композиционный план произведения. 2. Выпишите имена всех персонажей. Определите их функции и роль в мифологическом сюжете. 3. Подготовьтесь к ответу на предложенные вопросы.

1. История создания «Калевалы».
2. «Культурные» слои в «Калевале». Отражение истории и быта карело-финнов в рунах.
3. Анализ мифологических сюжетов в рунах.
4. Типологические параллели в карело-финском эпосе.
5. Боги и люди в «Калевале».
6. Женские персонажи в «Калевале»;
7. Функции животных в «Калевале»;
8. Отступление от мифологической схемы. Следы литературного влияния в «Калевале».

Тема 4

РОЛЬ МИФОЛОГИЧЕСКОГО ПОДТЕКСТА В ПОВЕСТИ ЧИНГИЗА АЙТМАТОВА «БЕЛЫЙ ПАРОХОД»

Задание. Прочитайте повесть Ч. Айтматова и подготовьтесь к ответам на поставленные вопросы.

1. Мифологические мотивы в сюжете повести. Общий план мифологического слоя повести.
2. Центральный мифологический сюжет в составе предания о Рогатой матери-оленихе.
3. Универсальность и вневременность мифа в повести Айтматова.
4. Использование Айтматовым «закона семантического повтора».
5. Мифологические архетипы и их трансформация в «Белом пароходе».
6. Отступления от композиции мифологического сюжета (запрет – нарушение запрета – беда – ее ликвидация через систему испытаний, возвращение к исходной ситуации).
7. Мифологические персонажи в повести, их функциональное поле, взаимодействие с реальными героями.
8. Роль подтекста в идейной концепции повести Ч. Айтматова. Смысл подзаголовка «После сказки».

5.3 Темы для самостоятельного изучения.

МИФОЛОГИЧЕСКИЕ ИСТОКИ ФОЛЬКЛОРНЫХ ЖАНРОВ

Миф и сказка о животных

1. Тотемические мифы – древнейшая форма повествования о животных.
2. Проблемы генезиса животного эпоса.
3. Жанровые особенности сказок о животных.
4. Классические сказки о животных. Формирование сказочного сюжета вокруг мифологических мотивов добывания пищи, соревнования, мести за обман, благодарности за услугу и т. д.; переосмысление мифологических мотивов, наполнение их бытовым содержанием.
5. Литературные формы животного эпоса: басни, фацеции, романы, повести.

ЛИТЕРАТУРА

Костюхин Е. А. Типы и формы животного эпоса. – М., 1987.

Гура А. В. Символика животных в славянской народной традиции. – М., 1997.

Миф и волшебная сказка

1. Процесс демифологизации и формирование жанра волшебной сказки: отрыв рассказа от реальной практики, утрата сакральности, отмена запрета на рассказ мифологических сюжетов женщинам и детям, ослабление веры в достоверность рассказа, утрата этиологизма, введение развлекательного элемента, замена космического фона бытовым.

2. Процесс демифологизации героев: изменение масштабов деятельности героев, утрата героем магических свойств, появление социально-обездоленных героев, представителей рода, семьи, селения. (Сирота, падчерица, младший брат).

3. Структура первобытного мифа – метаструктура классической волшебной сказки. Общность мифологической структуры и функциональное различие мотивов.

4. Вопросы генезиса волшебной сказки в работах В. Я. Проппа и Е. М. Мелетинского.

ЛИТЕРАТУРА

Пропп В. Я. Морфология <волшебной> сказки. – Изд. 3-е. – М., 2006.

Пропп В. Я. Исторические корни волшебной сказки. – Изд. 3-е. – М., 1996.

Мелетинский Е. М. Герой волшебной сказки. – М.; СПб., 2005.

Елеонская Е. Н. Архаические верования в русской сказке // Елеонская Е. Н. Сказка, заговор и колдовство в России: Сборник трудов. – М., 1994.

Мифологические мотивы в бытовых сказках

1. Трансформация мифологического мотива борьбы с хтоническими [удовищами]. (Борьба человека с чертом).

2. Архаические мотивы бытовых сказок о дураках, шутах, ловких людях.

3. Мифологический подтекст – фон бытовых происшествий.

ЛИТЕРАТУРА

Юдин Ю. И. Роль и место мифологических представлений в русских бытовых сказках о хозяине и работнике // Миф – фольклор – литература. – Л., 1978.

Сравнительный указатель сюжетов: Восточнославянская сказка / Сост. Л. Г. Бараг, И. П. Березовский, К. П. Кабашников, Н. В. Новиков. – Л., 1979. (№ 1000–1199: Сказки об одуроченном черте).

Персонажи низшей мифологии в несказочной прозе

1. Трансформация мифологической концепции двусторонности мира в ритуально-магической деятельности человека, народных верованиях, устных рассказах.

2. Народные представления о нечистой силе: происхождение, внешний облик, бытовые функции, аномальность поведения, многоликость, оборотничество и т. п.

3. Система оберегов от нечистой силы. «Магический этикет» как условие сохранения равновесия между «своим и чужим», посюсторонним и потусторонним мирами.

4. Функции посредников в общении человека с «чужим» миром. Колдуны, ведуны, шаманы. Двойственное отношение к посредникам.

5. Бытовой и мифологический контекст в былинах, сказках, заговорах, поверьях и т. д.
6. Современные мемораты – стадиональные разновидности мифологической прозы.

ЛИТЕРАТУРА

Померанцева Э. В. Мифологические персонажи в русском фольклоре – М 1975.
Зеленин Д. К. Избранные труды: очерки русской мифологии. Умершие неестественной смертью и русалки. – М., 1995.

Мифологические мотивы в эпосе

1. Возникновение героического эпоса. Причины общности жанровой структуры, эпического стиля в эпосе разных народов.
2. Трансформация и модификация мифологических сюжетов, мотивов, персонажей в национальных эпосах.
3. Варианты мотива «чудесного рождения» эпического героя. «Чудесное рождение» – знак исключительности героя.
4. Эволюция мифологических представлений о врагах героя: хтони-ческие существа – военные соперники – государственные враги.
5. Тема змееборства в мифологии и эпосе. Многофункциональность в мифологии Месопотамии, Индии, Египта, Скандинавии. Образ змея в русских былинах.
6. Мотив «чудесного помощника», «чудесных предметов», побратимства в мифологии и эпосе (Гильгамеш – Энкиду, Илья Муромец – Добрыня и т. д.).
7. Архаический мотив «добывания невесты» и его трансформация на разных этапах развития эпоса: добывание невесты из чужого рода силой, борьба с соперником из рода невесты, состязания жениха и невесты («Алпамыш», «Дунай-сват», «Иван Годинович», «Женитьба царя Степана» и др.).
8. Архаический мотив похищения жены (невесты). Переход от мифологической шкалы ценностей к нравственной («Михайло Потык», «Роман и Марья Юрьевна», «Марко и Мина»).
9. Связь сюжета о похищении женщины с древнейшими земледельческими представлениями. Д. Фрезер и В. Я. Пропп о мифологических и обрядовых мотивах сюжета.
10. Композиционная структура «эпоса поиска» в сопоставлении с композицией календарного мифа об умирающем и воскресающем божестве. Вариативность интерпретации сюжета у разных народов.
11. Жанровые разграничения мифа, сказки, эпоса.

ЛИТЕРАТУРА

Пропп В. Я. Русский героический эпос. – М, 2006.
Жирмунский В. М. Народный героический эпос: Сравнительно-исторический очерк. – М; Л., 1962.
Гуревич А. Я. Эдда и Сага. // Гуревич А.Я. Избранные труды: Норвежское общество. – М., 2009.

6. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины.

Контрольные вопросы и задания к введению

1. Что такое мифология, миф, мифологизация, мифотворчество?
2. Назовите основные типы мифов и дайте характеристику каждой группы.
3. Назовите основные признаки мифа.

Задания по теме 1

1. Составьте сводную таблицу, отражающую представления разных народов (5-7) об акте творения. Используйте энциклопедию «Мифы народов мира».

(Схема: Объект творения ; материал творения ; характер творения ; субъект творения ; этапы творения.)

2. Прочитайте статьи: космос, хаос, эсхатологические мифы, космогонические мифы, мировое древо, демиург, предки, культурный герой, трикстер, близнецы. (Желательно отсканировать.) См.: Мифы народов мира, т. 1-2.

3. Прочитайте и сделайте выписки из книги: Фрезер Д.Д. Фольклор в Ветхом Завете. – М., 2003, гл. IV: Великий потоп.

Контрольные вопросы по теме 2

1. Темы, мотивы, образы календарных мифов.
2. Связь представлений о времени с календарными мифами.
3. Связь смены дня и ночи, календарных сезонов с циклом календарных обрядов.

Задание к теме 2

Сравните календарные мифы Египта, Индии, Греции. Составьте список богов и богинь, олицетворяющих плодородие, растительный мир в календарных мифах этих народов. Составьте сравнительную схему.

Контрольные вопросы к теме 4

1. Назовите исторические периоды развития Древнего Египта и этапы формирования египетской мифологии.
2. Мировоззрение древних египтян и отражение его в образной мифологической системе.
3. Расскажите об основных богах египетского пантеона, о специфике его формирования.
4. Основные мифы Древнего Египта.

Задание по теме 4

Составьте список египетских богов, укажите их основные функции и обозначьте их тотемные символы.

Контрольные вопросы к теме 5

1. Из культур каких народов складывалась цивилизация Месопотамии?
2. Какие боги входили в шумеро-аккадский пантеон?
3. Как описывается потоп в месопотамской мифологии?
4. Общие черты и отличия мифологии Древнего Египта и Месопотамии.

Задание по теме 5

1. Подготовьте сообщение о культуре и искусстве Месопотамии.
2. Составьте список шумеро-аккадских богов, обозначьте их символы, определите их функции.
3. Прочитайте описание Вавилона, его обычаев и нравов у Геродота. (Геродот. История. – СПб., 2004.)

Контрольные вопросы и задания к теме 6

1. Чем отличается мифология Брахмы от мифологии Индры? Шивы? Вишну?
2. Перечислите ведических богов и обозначьте поле деятельности каждого.

3. В чем суть мифологии Тримурти?

Учебно-методическое обеспечение дисциплины (рекомендуемая литература).

Основная литература

Найдыш В.М. Мифология. Учебное пособие. – М., 2010.

Мифы народов мира URL: http://www.rubricon.com/mnw_1.asp

Тейлор Э. Первобытная культура. – Изд. 2-е.– М., 2005.

Токарев С.А. Религия в истории народов мира. – 5-е изд. М.: 2005.

Лосев А.Ф. Диалектика мифа. – М., 2008.

Мелетинский Е.М. Поэтика мифа. – М., 2012.

Лобазова О. Ф. Религиоведение [Электронный ресурс] : учебник / О. Ф. Лобазова, В. И. Жуков - Электрон. текстовые дан.- Москва : Дашков и К, 2012. - 486, [1] с. : ил. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/view/book/3937/page7/>

Дополнительная литература

Садовская И.Г. Мифология: Учебное пособие. – СПб., 2000.

Воеводина Л.Н. Мифология и культура: Учебное пособие.– М., 2002.

Фрэзер Дж. Золотая ветвь: Исследование магии и религии. – М., 2001.

Голосовкер Я.Э. Логика мифа. М., 1987.

Агапкина Т.А., Белова О.В., Толстая С. М. Славянская мифология: Энциклопедический словарь. – 2-е, испр. и доп. изд. – М., 2002.

Афанасьев А.Н. Славянская мифология. – М.; СПб., 2008.

Материально-техническое обеспечение (перечень используемых технических средств и пр.)

Видеотехника факультета (ауд. 71).

Мифы народов мира URL: http://www.rubricon.com/mnw_1.asp

Оценочные средства для текущего контроля.

Контрольная работа

Задание. Прокомментируйте отрывок из стихотворения Генриха Гейне «Мушке» (строфы 7–15).

... И мне предстал Олимп, гора богов,
Развратные языческие боги;
С повязкою из фиговых листков
Адам и Ева, полные тревоги.
И мне предстал горящий Илион,
Ахилл и Гектор в беге беспримерном,
И Моисей, и дряхлый Аарон,
Эсфирь, Юдифь и Гамен с Олоферном.
И были там Амур, шальной стрелок,
И госпожа Венера, и Меркурий,
Приап, Силен и Бахус, пьяный бог,
И сам Плутон, владыка злобных фурий.
А рядом – Мастер говорить красно,

Преславная ослица Валаама;
Там – Лот, бесстыдно хлещущий вино,
Здесь – жертвоприношение Авраама.
Там голову Крестителя несут
И пляшет пред царем Ирадиада;
Здесь Петр-Ключарь, и рай, и Страшный суд,
И Сатана над черной бездной Ада.
А тут Юпитер соблазняет жен,
Преступный лик в личине чуждой спрятав:
Как лебедь, был он с Ледой сопряжен,
Прельстив Данаю ливнем из дукатов.
За ним Диана в чаще вековой,
И свора псов над их добычей жалкой,
И Геркулес – неистовый герой –
Сидит в одежде женщины за прялкой.
Святой Синай главу в лазурь вознес,
Внизу Израиль пляшет пред шатрами,
За ними отрок – Иисус Христос –
Он спорит с ортодоксами во храме.
Прекрасный Грек – и мрачный Иудей?
Везде контраст пред любопытным взором;
И ярый хмель, как хитрый чародей,
Опутал все причудливым узором.

Задание

1. Прочтите все стихотворение. Определите его идею и тему.
2. Какую функцию выполняют персонажи античной и библейской фологии в поэтической структуре стихотворения?
3. Прокомментируйте текст, пользуясь следующими пособиями:
Мифы народов мира. Т. 1–2. – М., 1989.
Мифологический словарь. – М., 1991.
Тахо-Годи А. А. Греческая мифология. – М., 1989.
Павловский А. Популярный библейский словарь. – М., 1994.
Античная культура: Словарь-справочник. – М., 1995.
Бауер В., Дюмоц И., Гольвин С. Энциклопедия символов. – М., 1995.
Холл Д. Словарь сюжетов и символов в искусстве. – М., 1996.

КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ПО КУРСУ «МИФОЛОГИЯ»

1. Характерные признаки мифа и основные мифологические законы.
2. Основные типы мифов и их характеристика.
3. Основные мифологические персонажи и их функции.
4. Представления о пространстве и времени в мифологии.
5. Тема эсхатологии в мифах разных народов.
6. Мифологическая модель мира.
7. Функции и формы участия животных в мифах.
8. Загробный мир в мифологических представлениях.
9. Представление о космосе и хаосе в мифологии.
10. Образ мирового дерева в мифологии.
11. Мифы об умирающем и воскресающем божестве, их связь с календарными мифами.

12. Миф и ритуал.
13. Славянская мифология.
14. Скандинавская мифология.
15. Египетская мифология.
16. Индийская мифология.
17. Мифология Месопотамии.
18. Иудейская мифология.
19. Христианская мифология.
20. Карело-финская (финно-угорская) мифология.