

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ ФГБОУ  
ВПО «ВОЛОГОДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

УТВЕРЖДАЮ



Т.Г. Овсянникова

15 сентября 2011 г.

**Рабочая программа дисциплины (модуля)**

**История зарубежной литературы  
(Литература XVII – XVIII веков)**

Специальность

050301 - Русский язык и литература

Форма обучения  
заочная

Вологда  
2011



## **1. Цели освоения дисциплины.**

**Цель** – сформировать у студентов систему ориентирующих знаний о европейской литературе XVII-XVIII вв., о специфике литературных направлений и особенностях национальных литератур.

### **Задачи:**

- дать представление о типологических особенностях литературного процесса в европейских странах XVII-XVIII вв.;
- познакомить с художественными памятниками эпохи;
- совершенствовать навык анализа художественного текста.

## **2. Место дисциплины в общей системе подготовки специалиста**

«История зарубежной литературы (Литература XVII – XVIII веков)» является элементом цикла дисциплин предметной подготовки основной образовательной программы высшего профессионального образования. Курс является составной частью дисциплины «История зарубежной литературы», изучается после «Истории литературы Средних веков и Возрождения» и продолжается курсом «Зарубежной литературы XIX века».

Связь данного курса с литературой Средних веков и Возрождения обнаруживается в стиле барокко. Некоторые жанры, расцветшие в XVII веке, зародились в эпоху Возрождения (плутовской роман), другие явно ориентированы на литературу предыдущего времени (так, поэма Мильтона «Потерянный рай» связана с «Божественной комедией» Данте). С западноевропейской литературой XIX столетия материал курса связан течениями сентиментализма и предромантизма (Стерн, Гёте, Шиллер).

«История зарубежной литературы (Литература XVII – XVIII веков)» также опирается на теоретические знания, полученные студентами при изучении курса «Теория литературы». Дисциплина изучается на II курсе в 3 семестре.

## **3. Требования к уровню освоения содержания дисциплины**

В процессе освоения курса студент должен **знать:**

- особенности литературного процесса XVII и XVIII веков, специфику историко-культурной и литературной ситуации каждого века;
- основные стили, направления и идеологические течения в литературе данного периода: барокко, классицизм, рококо, сентиментализм, предромантизм, Просвещение;
- содержание, идеологическую направленность, художественное и жанровое своеобразие основных произведений литературы XVII – XVIII веков.

### **Уметь:**

- подбирать и анализировать учебную, научную, научно-популярную литературу по заданной тематике, реферировать литературные источники, корректно использовать электронные материалы и информацию ИНТЕРНЕТА;
- соотносить произведения зарубежной литературы XVII – XVIII веков с ее жанровой системой, основными стилями и историко-культурным контекстом;
- охарактеризовать творчество крупных писателей рассматриваемого периода.

### **Владеть:**

- базовым понятийным аппаратом дисциплины;

- навыками анализа конкретного литературного произведения в соотнесении с жанром, стилем, эпохой.

#### 4. Извлечение из государственного стандарта по дисциплине.

Литература XVII в.: барокко, классицизм. Литература XVIII в.: просвещение, предромантизм.

#### 5. Структура и содержание дисциплины «История зарубежной литературы (Литература XVII – XVIII веков)».

5.1. *Общая трудоемкость дисциплины* составляет 600 часов («История зарубежной литературы»), 66 часов (доля «Литературы XVII – XVIII веков»).

№	курс	семестр	Виды учебной работы в часах					Вид итогового контроля	
			трудоемкость	Всего аудит	ЛК	ПР/СМ	ЛБ		Сам. работа
1	2			79	8	2		69	экзамен

№ п/п	Раздел дисциплины	семестр	Виды учебной работы, включая СРС и трудоемкость (в часах)				Форма промежуточной аттестации
			всего	ЛК	Семинары	СРС	
1.	Литература XVII века			4		30	Собеседование по текстам, проверка читательского дневника
2.	Литература XVIII века			4	2	39	Собеседование по текстам, проверка читательского дневника
<b>Итого</b>			<b>79</b>	<b>8</b>	<b>2</b>	<b>69</b>	

#### 5.2. Содержание разделов дисциплины

##### **Литература XVII века.**

Общая характеристика эпохи.

*Барокко как художественная система XVII века.* Идеино-художественные принципы барокко. Теоретики барокко: Б. Грасиан, Э. Тезауро, Д. Бартоли. Национальные особенности барокко в разных странах. Барокко в Италии: Д. Марино и маринизм. Барокко в Испании: культизм, концептизм, испанский плутовской роман, творчество Ф. де Кеведо, П. Кальдерона. Барокко во Франции: прециозная литература, «низовая» линия французского барокко. Барокко в Германии: творчество Гриммельсгаузена.

*Классицизм как художественная система XVII века.* Идеино-художественные принципы классицизма. Классицизм во Франции: общая характеристика и периодизация. Литература 1590-1620: Ф. Малерб. Литература 1630-1650-х годов: П. Корнель. Литература 1660-1680-х годов: творчество Ж. Расина, Мольера, Лафонтена. Французская философская проза: Б. Паскаль, Ж. де Лабрюйер, Ф. де Ларошфуко. Литература 1690-х годов: спор «древних» и «новых».

*Английская литература XVII века.* Общая характеристика, историко-культурный контекст. Творчество Д. Донна. Творчество Д. Мильтона и его поэма «Потерянный рай».

##### **Литература XVIII века.**

*Литература Просвещения: основные проблемы.* Характеристика Просвещения как идейного движения XVIII века. Своеобразие основных течений в литературе XVIII века:

классицизма, рококо, сентиментализма, предромантизма. Развитие жанра романа и его разновидности.

*Английская литература XVIII века.* Общая характеристика и периодизация. Творчество Д. Дефо. Идеология Просвещения в романе «Жизнь и удивительные приключения Робинзона Крузо». Творчество Д. Свифта. «Путешествие Гулливера» как пародия на роман Дефо и литературу путешествий. Утопия и антиутопия в романе, аллегория и гротеск. С. Ричардсон как представитель просветительского сентиментализма. Г. Филдинг и его роман «История Тома Джонса, Найденыша»: художественная ирония в романе, разговор автора с читателем. Сентиментализм: идейно-художественные принципы. О. Голдсмит, Л. Стерн. Психологизм и ирония в романе «Сентиментальное путешествие мистера Йорика по Франции и Италии». Поэтическое творчество Р. Бёрнса. «Школа злословия» Р. Шеридана как комедия рококо. Предромантизм в Англии: «кладбищенская» поэзия, готический роман.

*Французская литература XVIII века.* Общая характеристика и периодизация, своеобразие французского Просвещения. А.-Р. Лесаж, Ш.-Л. де Монтескье. Диалектика души и характера в романе «История кавалера де Грие и Манон Леско» Ф.-А. Прево. Вольтер: жизнь и творчество. Эстетические взгляды Вольтера. Философские повести («Кандид», «Простодушный»). Художественное своеобразие жанра философской повести: сюжеты, аллегория, гротеск, персонажи. Деятельность Д. Дидро: создание Энциклопедии, роман «Монахиня», диалог «Племянник Рамо». Ж.-Ж. Руссо: жизнь и творчество, теория «естественного человека». Руссо и руссоизм. Педагогические идеи Руссо в романах «Эмиль», «Новая Элоиза». Трилогия о Фигаро О. Бомарше.

*Немецкая литература XVIII века.* Общая характеристика, историко-культурная ситуация в Германии. Деятельность Г. Лессинга. Литература «Бури и натиска». Творческий путь И.В. Гете. Эпистолярный роман «Страдания юного Вертера». Веймарский классицизм. Трагедия «Фауст» как вершина творчества Гете: история создания, особенности композиции, идейное и художественное своеобразие. Ф. Шиллер: драматургия, поэтическое творчество.

### 5.3 Темы для самостоятельного изучения

№ п/п	Наименование раздела дисциплины. Тема.	Форма самостоятельной работы	Количество часов	Форма контроля
1.	Раздел «Литература XVII в.». Классицизм во Франции	Самостоятельная проработка вопроса в рамках подготовки к экзамену	15	Вопрос в экзаменационном билете, собеседование по текстам
2.	Раздел «Литература XVII в.». Английская литература XVII века	Самостоятельная проработка вопроса в рамках подготовки к экзамену	15	Вопрос в экзаменационном билете, собеседование по текстам
3.	Раздел «Литература XVIII в.». Английская литература XVIII века	Самостоятельная проработка вопроса в рамках подготовки к экзамену	21	Вопрос в экзаменационном билете, собеседование по текстам
4.	Раздел «Литература XVIII в.». Французская литература XVIII века	Самостоятельная проработка вопроса в рамках подготовки к экзамену	18	Вопрос в экзаменационном билете, собеседование по текстам

## **6. Учебно-методическое обеспечение дисциплины.**

### **Основная литература**

1. Осьмухина О. Ю. От античности к XIX столетию. История зарубежной литературы [Электронный ресурс]/ О. Ю. Осьмухина, Е. А. Казеева. – Электронные текстовые дан.- Москва: Флинта, 2010. - 316 с.- Режим доступа: <http://e.lanbook.com/view/book/1460/>

1. Осьмухина, О. Ю. От античности к XIX столетию. История зарубежной литературы/ О. Ю. Осьмухина, Е. А. Казеева. - Москва: Флинта, 2010. - 316 с.
2. Соловьева, Н. А. История зарубежной литературы: предромантизм: учеб. пособие для вузов по спец.021700-Филология/ Н.А. Соловьева. - М.: Академия, 2005. – 272 с.
3. История французской литературы: краткий курс: учеб. пособие для вузов: пер. с фр./ К. Ловернья-Ганьер, А. Попер, И. Сталлони, Ж. Ванье; под ред. Д. Берже. - М.: Академия, 2007. - 464 с.

### **Дополнительная литература**

1. История зарубежной литературы XVII века: Учеб. для вузов/ Н.А.Жирмунская и др.. - 2-е изд., испр. и доп.. - М.: Высшая школа, 2001. - 254 с.
2. История зарубежной литературы XVIII века: Учеб. для вузов/ Под ред. Л. В. Сидорченко. - 2-е изд., испр. и доп.. - М.: Высшая школа, 2001. - 335 с.
3. История зарубежной литературы XVII века: учеб. пособие по специальности "Филология"/ под ред. Н. Т. Пахсарьян. - М.: Высшая школа, 2005. - 487 с.
4. Литература эпохи Просвещения: Хрестоматия / Сост. В. Иванова. – СПб.: Амфора, 2009. – 700 с.
5. Михальская, Н.П. История английской литературы: Учеб. для вузов/ Михальская Н.П., Аникин Г.В.. - М.: Академия, 1998. - 516 с.
6. Лансон, Г. История французской литературы 17 века/ Г. Лансон; Пер. с фр. З. Венгеровой. - СПб.: Б.и., 1899. - 257 с.
7. История всемирной литературы: В 8 томах / АН СССР; Ин-т мировой лит. им. А. М. Горького. – Т. 4. — М.: Наука, 1987. — 687 с. // URL: <http://feb-web.ru/feb/ivl/default.asp>

## **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Электронные ресурсы:

- Осьмухина, О. Ю. От античности к XIX столетию. История зарубежной литературы/ О. Ю. Осьмухина, Е. А. Казеева. - Москва: Флинта, 2010. - 316 с. (ЭБС «Лань»)
  - История всемирной литературы: В 8 томах / АН СССР; Ин-т мировой лит. им. А. М. Горького. – Т. 4. — М.: Наука, 1987. — 687 с. // URL: <http://feb-web.ru/feb/ivl/default.asp>
- Используется компьютер с выходом в интернет, регистрация в ЭБС «Лань».

## **8. Оценочные средства для текущего и итогового контроля успеваемости.**

### **СПИСОК ТЕКСТОВ ДЛЯ ОБЯЗАТЕЛЬНОГО ЧТЕНИЯ**

#### **XVII век**

1. *Кальдерон П. Жизнь есть сон.*
2. *Буало Н. Поэтическое искусство.*
3. *Корнель П. Сид. Гораций.*
4. *Расин Ж. Андромаха. Федра.*
5. *Мольер. Тартюф. Скупой. Мизантроп. Дон Жуан. Мещанин во дворянстве.*
6. *Мильтон Д. Потерянный рай.*

#### **XVIII век**

##### **Англия**

7. *Дефо Д. Робинзон Крузо* (полный текст – в переводе М.А. Шишмаревой!).
8. *Свифт Д. Путешествие Гулливера* (4 части).

9. *Филдинг Г.* История Тома Джонса, Найденыша.
10. *Стерн Л.* Сентиментальное путешествие.
11. *Голдсмит О.* Векфильдский священник.
12. *Шеридан Р.* Школа злословия.
13. *Бёрнс Р.* Честная бедность. Джон Ячменное Зерно. В горах мое сердце. Брюс – шотландцам. Дерево свободы. Макферсон перед казнью. Любовь – как роза, роза красная... Финдлей. Моему незаконнорожденному ребенку. Любовь и бедность. Молитва святоши Вилли. Мэгги с мельницы.

#### **Франция**

14. *Монтескье Ш.-Л.* Персидские письма.
15. *Прево Ф.-А.* История кавалера де Грие и Манон Леско.
16. *Вольтер.* Кандид. Простодушный. Магомет.
17. *Дидро Д.* Племянник Рамо. Монахиня.
18. *Руссо Ж.-Ж.* Исповедь. Новая Элоиза (Часть первая: письма I, IV, V, XII, XIV, LXII, LXIII. Часть вторая: письма X, XI, XIII, XIV, XVIII, XIX, XXV. Часть четвертая: письма III, IV, XII, XVII. Часть шестая: письма I, X, XII).
19. *Бомарше П.* Севильский цирюльник. Женитьба Фигаро.

#### **Германия**

20. *Лессинг Г.* Лаокоон (предисловие, гл. 1, 2). Эмилия Галотти.
21. *Гёте И. В.* Дикая розочка. Лесной царь. Путник. Песнь Магомета. Рыбак. Страдания юного Вертера. Свидание и разлука. Песнь странника в бурю. Земная жизнь художника. Певец. Посвящение. Коринфская невеста. Западно-восточный диван. Фауст.
22. *Шиллер Ф.* К радости. Отречение. Непобедимая армада. Боги Греции. Наступление нового века. Кубок. Перчатка. Поликратов перстень. Ивиковы журавли. Порока. Песня о колоколе. Идеал и жизнь. Разбойники. Коварство и любовь.

### **ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНЫХ ПОНЯТИЙ ПО КУРСУ**

#### *Социально-философские*

Абсолютизм, анабаптизм, гедонизм, гражданское право, деизм, естественное право, естественный человек, иезуиты, протестантизм, кальвинизм, католицизм, картезианство, клерикализм, контрреформация, Просвещение, просвещенный абсолютизм, пуританизм, рационализм, реформация, руссоизм, секуляризация, сенсуализм, стоицизм, теология, утопия, эволюция, энциклопедизм, эпикуреизм, янсенизм.

#### *Литературоведческие*

Барокко, бурлеск, веймарский классицизм, высокие и низкие жанры, ирония, классицизм, комедия нравов, комедия масок, комедия слезная, культизм, концептизм, литература путешествий, маньеризм, мещанская драма, маринизм, прециозная литература, просветительский реализм, предромантизм, публицистика, рококо, роман воспитания, роман готический, роман-робинзоада, роман эпистолярный, сентиментализм, система жанров классицизма, три единства, философская повесть, философская трагедия, штурмерство, эпическая поэма (эпопея).

### **ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ**

1. Барокко как одно из ведущих направлений западноевропейской литературы XVII века: идейно-художественные принципы. Национальные особенности барокко: маринизм в Италии, «либертены» и прециозная литература во Франции.
2. Барокко в Испании: культизм и концептизм, испанский плутовской роман. Кальдерон – автор драмы «Жизнь есть сон», выразитель принципов барокко.

3. Классицизм как одно из ведущих направлений западноевропейской литературы XVII века. Исторические и философские корни, эстетические принципы. Трактат Н. Буало «Поэтическое искусство» и основные идейно-художественные принципы классицизма.
4. Жанр трагедии в литературе классицизма. Творчество П. Корнеля. Трагикомедия «Сид», споры вокруг «Сида».
5. Творчество Ж. Расина. Классицистическая интерпретация античности в «Федре» и «Андромахе».
6. Творческий путь Ж.-Б. Мольера. Комедия классицизма и новаторство Мольера. Сатирическая направленность комедий Мольера («Гартюф», «Скупой», «Мещанин во дворянстве», «Мизантроп»).
7. Французская литература 1660-1690-х годов. Басни Лафонтена, французская философская проза (Паскаль, Ларошфуко, Лабрюйер). Спор «древних и новых».
8. Английская литература XVII века. Поэма «Потерянный рай» Д. Мильтона как героический эпос. Жанровая специфика, художественное осмысление библейского текста, уроков истории Англии. Тема свободы воли в поэме.
9. Основные проблемы литературы Просвещения. Характеристика литературных направлений XVIII века: классицизм, рококо, сентиментализм, преромантизм. Понятие «просветительская литература».
10. Английская литература первой трети XVIII в. Место романа Д. Дефо «Робинзон Крузо» в литературе путешествий. Просветительские тенденции в романе, своеобразие повествовательной манеры Дефо.
11. «Путешествия Лемюэля Гулливера» Д. Свифта как пародия на жанр путешествия. Аллегория, сатира и утопия в романе, «остранение» как ведущий художественный прием.
12. Английская литература второй трети XVIII в. «История Тома Джонса, Найденыша» Г. Филдинга как комическая эпопея в прозе. Разговор автора с читателем в романе.
13. Английская литература последней трети XVIII в. «Векфильдский священник» О. Голдсмита как сентиментальный роман. «Школа злословия Р. Шеридана как комедия рококо.
14. Просвещение и полемика с ним в русле сентиментализма. «Сентиментальное путешествие» Л. Стерна. Герой и преромантическая ирония в романе.
15. Основные мотивы и художественные особенности поэзии Р. Бёрнса.
16. Преромантизм в английской литературе конца XVIII в. Готический роман. Х. Уолпол, А. Радклиф.
17. Французская литература первой трети XVIII в. Роман Прево «История кавалера де Грийе и Манон Леско».
18. Творчество Вольтера. Философские повести «Кандид», «Простодушный»: жанровое своеобразие, философская основа, стиль.
19. Творчество Д. Дидро. Идеи Просвещения в романе «Монахиня», диалоге «Племянник Рамо».
20. Руссо и руссоизм в западноевропейской литературе XVIII в. Просветительская проблематика и поэтика сентиментализма в романе «Новая Элоиза».
21. Творчество Бомарше. Новый герой в трилогии о Фигаро.
22. Г. Лессинг как теоретик и писатель. Взгляды на искусство и действительность.
23. Гете и литература «Бури и натиска». «Страдания юного Вертера» как сентиментальный роман.
24. Творческий путь Гете: основные этапы.
25. «Фауст» Гете как философская трагедия. Жанровое своеобразие, композиция, образы Фауста и Мефистофеля.
26. Творчество Ф. Шиллера. Драмы периода «Бури и натиска». Баллады веймарского периода.

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Последовательность изучения тем (разделов)	Тип	Часы
---	--	-----	------

		занятий	Ауд.	СРС
<b>I.</b>	<b>Литература XVII века</b>		<b>4</b>	<b>30</b>
1.	Барокко как художественная система XVII века. Национальные особенности барокко в разных странах.	ЛК	2	
2.	Классицизм как художественная система XVII века.	ЛК	2	
3.	Классицизм во Франции			15
4.	Английская литература XVII века			15
<b>Формы текущего контроля – собеседование по текстам, проверка конспектов</b>				
<b>II.</b>	<b>Литература XVIII века</b>		<b>6</b>	<b>39</b>
1.	Литература Просвещения: Основные проблемы	ЛК	2	
2.	Английская литература XVIII века.			21
3.	Французская литература XVIII века.			18
4.	Немецкая литература XVIII века.	ЛК	2	
6.	«Страдания юного Вертера» Гете как сентиментальный роман	СМ	2	
<b>Форма текущего контроля – собеседование по текстам</b>				
	<b>Всего</b>		<b>10</b>	<b>69</b>
<b>Форма итогового контроля – экзамен</b>				

## ТЕМАТИКА СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЙ

**Тема:** «СТРАДАНИЯ ЮНОГО ВЕРТЕРА» И.-В. ГЕТЕ КАК СЕНТИМЕНТАЛЬНЫЙ РОМАН

**Цель:** выявить признаки сентиментализма и предромантизма в романе, уяснить его идейные и художественные особенности.

**Форма проведения:** семинар.

**Вопросы:**

1. Место произведения в творчестве Гете. История создания и автобиографическая подоплека романа.
2. Нравственно-психологический конфликт в романе, его социальный и личный аспекты.
3. Образ Вертера: Вертер как «естественный человек», эволюция образа в ходе сюжетного развития.
4. Композиция романа. Эпистолярная форма и ее возможности в произведении.
5. «Страдания юного Вертера» как произведение немецкого сентиментализма. Преромантические тенденции в романе.

### ЛИТЕРАТУРА

1. Вильмонт Н. Гете. – М., 1959.
2. Жирмунский В. Очерки по истории классической немецкой литературы. – Л., 1972. – С. 300-335.
3. История всемирной литературы. – М., 1988. – Т. 5. – С. 222-226.

### Методические рекомендации по самостоятельной работе студентов

Курс предусмотрен государственным образовательным стандартом и рассчитан на один (третий) семестр. Начинается курс лекционными занятиями, которые затем дополняются семинарами. По итогам освоения дисциплины проводится экзамен.

В качестве основных трудностей в изучении курса студентами следует назвать следующие:

- 1) специфика мировоззрения, воплощенного в литературе XVII-XVIII веков,

- осложняющая чтение, требующая постоянного обращения к примечаниям;
- 2) специфика художественных принципов, которыми руководствовались писатели данного периода;
  - 3) отличие читательских установок XVII- XVIII веков, с одной стороны, и XX века, с другой.

В связи с этим рекомендуется читать тексты в том порядке, в каком они указаны в списке литературы, во время чтения обращаться к комментариям. Так как лекционно освещаются только самые общие темы, рекомендуется перед чтением каждого текста ознакомиться с соответствующей статьей в учебнике. В процессе освоения списка обязательной литературы целесообразно вести читательский дневник, в который заносить имена, трудные слова, характерные цитаты из текста.

При подготовке к экзамену, кроме знания содержательной стороны произведения, его идеологического наполнения и художественно-стилистической специфики, следует обращать внимание на ближайший исторический контекст текста.

### **Фонд контрольных заданий.**

#### **Темы для сочинений к занятию 3 («СТРАДАНИЯ ЮНОГО ВЕРТЕРА» И.-В. ГЕТЕ КАК СЕНТИМЕНТАЛЬНЫЙ РОМАН)**

1. Почему Вертер покончил собой. (Путь Вертера к самоубийству)
2. Alter ago Вертера в романе: крестьянский парень, убивший соперника, сумасшедший Генрих.
3. Стадии любви Вертера к Лотте.

### **ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ**

1. Барокко как одно из ведущих направлений западноевропейской литературы XVII века: идейно-художественные принципы. Национальные особенности барокко: маринизм в Италии, «либертены» и прециозная литература во Франции.
2. Барокко в Испании: культизм и концептизм, испанский плутовской роман. Кальдерон – автор драмы «Жизнь есть сон», выразитель принципов барокко.
3. Классицизм как одно из ведущих направлений западноевропейской литературы XVII века. Исторические и философские корни, эстетические принципы. Трактат Н. Буало «Поэтическое искусство» и основные идейно-художественные принципы классицизма.
4. Жанр трагедии в литературе классицизма. Творчество П. Корнеля. Трагикомедия «Сид», споры вокруг «Сида».
5. Творчество Ж. Расина. Классицистическая интерпретация античности в «Федре» и «Андромахе».
6. Творческий путь Ж.-Б. Мольера. Комедия классицизма и новаторство Мольера. Сатирическая направленность комедий Мольера («Гартюф», «Скупой», «Мещанин во дворянстве», «Мизантроп»).
7. Французская литература 1660-1690-х годов. Басни Лафонтена, французская философская проза (Паскаль, Ларошфуко, Лабрюйер). Спор «древних и новых».
8. Английская литература XVII века. Поэма «Потерянный рай» Д. Мильтона как героический эпос. Жанровая специфика, художественное осмысление библейского текста, уроков истории Англии. Тема свободы воли в поэме.
9. Основные проблемы литературы Просвещения. Характеристика литературных направлений XVIII века: классицизм, рококо, сентиментализм, предромантизм. Понятие «просветительская литература».
10. Английская литература первой трети XVIII в. Место романа Д. Дефо «Робинзон Крузо» в литературе путешествий. Просветительские тенденции в романе, своеобразии повествовательной манеры Дефо.
11. «Путешествия Лемюэля Гулливера» Д. Свифта как пародия на жанр путешествия. Аллегория, сатира и утопия в романе, «остранение» как ведущий художественный прием.

12. Английская литература второй трети XVIIIв. «История Тома Джонса, Найденыша» Г. Филдинга как комическая эпопея в прозе. Разговор автора с читателем в романе.
13. Английская литература последней трети XVIIIв. «Векфильдский священник» О. Голдсмита как сентиментальный роман. «Школа злословия Р. Шеридана как комедия рококо.
14. Просвещение и полемика с ним в русле сентиментализма. «Сентиментальное путешествие» Л. Стерна. Герой и преромантическая ирония в романе.
15. Основные мотивы и художественные особенности поэзии Р. Бёрнса.
16. Преромантизм в английской литературе конца XVIII в. Готический роман. Х. Уолпол, А. Радклиф.
17. Французская литература первой трети XVIII в. Роман Прево «История кавалера де Грийе и Манон Леско».
18. Творчество Вольтера. Философские повести «Кандид», «Простодушный»: жанровое своеобразие, философская основа, стиль.
19. Творчество Д. Дидро. Идеи Просвещения в романе «Монахиня», диалоге «Племянник Рамо».
20. Руссо и руссоизм в западноевропейской литературе XVIII в. Просветительская проблематика и поэтика сентиментализма в романе «Новая Элоиза».
21. Творчество Бомарше. Новый герой в трилогии о Фигаро.
22. Г. Лессинг как теоретик и писатель. Взгляды на искусство и действительность.
23. Гете и литература «Бури и натиска». «Страдания юного Вертера» как сентиментальный роман.
24. Творческий путь Гете: основные этапы.
25. «Фауст» Гете как философская трагедия. Жанровое своеобразие, композиция, образы Фауста и Мефистофеля.
26. Творчество Ф. Шиллера. Драмы периода «Бури и натиска». Баллады веймарского периода.

#### **Критерии оценки уровня знаний студентов при текущем и итоговом контроле.**

Текущий контроль осуществляется с помощью тестирования, выполнения проверочных заданий на семинарских занятиях, собеседования по списку обязательного чтения. Студент допускается к экзамену, если он отчитался по минимуму списка обязательной литературы (выделен жирным шрифтом).

Итоговый контроль осуществляется в форме экзамена.

«Отлично» ставится, если студент полностью владеет основными понятиями курса, прочитан весь список литературы, студент способен объяснить суть произведения в соотношении с жанром, стилем, эпохой.

«Хорошо» ставится, если студент владеет основными понятиями курса, список литературы прочитан не менее, чем на 70 %, студент в состоянии определить жанр и стиль памятника.

«Удовлетворительно» ставится, если студент владеет основными понятиями курса, освоен базовый минимум списка литературы.

#### **СВЕДЕНИЯ ОБ ОБЕСПЕЧЕННОСТИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОБЯЗАТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРОЙ**

№ п/п	Название и выходные данные учебных и учебно-методических изданий	Количество студентов, изучающих данную дисциплину	Количество экземпляров в библиотеке ВГПУ	Коэффициент обеспеченности учебной литературой
1.	Осьмухина, О. Ю. От античности к XIX столетию. История зарубежной литературы/ О. Ю. Осьмухина, Е. А.		Электронный ресурс: ЭБС	100%

	Казеева. - Москва: Флинта, 2010. - 316 с.		издательство «Лань»	
	Соловьева, Н. А. История зарубежной литературы: предромантизм: учеб. пособие для вузов по спец.021700-Филология/ Н.А. Соловьева. - М.: Академия, 2005. – 272 с.		30	
	История французской литературы: краткий курс: учеб. пособие для вузов: пер. с фр./ К. Ловернья-Ганьер, А. Попер, И. Сталлони, Ж. Ванье; под ред. Д. Берже. - М.: Академия, 2007. - 464 с.		51	