

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ ФГБОУ
ВПО «ВОЛОГОДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

УТВЕРЖДАЮ



Т.Г. Овсянникова

15 сентября 2011 г.

**Рабочая программа дисциплины
История русской литературы XX в. (3, 4)**

Специальность
050301 Специальность Русский язык и литература

Форма обучения
Заочная

Вологда
2011

1. Цель освоения дисциплины

изучения данного курса состоит в том, чтобы создать по возможности полное представление об основных литературных направлениях и представителях русской литературы XX века, о ключевых тенденциях развития литературного процесса в его социокультурной обусловленности, о внутренней логике становления ведущих эстетических систем.

2. Место дисциплины в общей системе подготовки специалиста

Данная дисциплина входит в число дисциплин предметной подготовки и является одним из важнейших курсов в плане формирования профессиональных компетенций у студентов-филологов. Настоящий курс завершает целостное изучение истории литературы, которое продолжалось на протяжении всего периода обучения. Дисциплина предполагает знакомство со спецификой литературного процесса второй половины XX в. Актуальность курса определяется задачами филологического образования, необходимостью дать студентам целостное представление о развитии русской литературы XX века, об основных литературных направлениях и течениях, о крупнейших писателях второй половины XX в., своеобразии их творческой индивидуальности, основных этапах жизненного и творческого пути. Качественная подготовка специалистов-филологов невозможна без осмысления типологических особенностей русской литературы второй половины XX в., которое дает возможность целостного восприятия историко-литературного процесса всего XX века.

В программе предложена следующая периодизация русской литературы второй половины XX века: 1956 – 1984 гг., 1985 – 2000 гг. Она учитывает существенные изменения в характере литературного развития, связанные с важнейшими общественно-историческими процессами в стране. Курс ориентирован на освоение собственно художественных ценностей и основательное изучение творчества наиболее выдающихся писателей. При этом уточняется, что художественные ценности состоят не только в формальных качествах произведений, но прежде всего в их духовной значимости как особой сферы творческого освоения мира. В «Социальной концепции Русской Православной Церкви» (2000 г.) говорится: «Культура является богозаповеданным делом человека... и способна быть носителем благовестия... когда влияние христианства в обществе ослабевает или когда светские власти вступают в борьбу с Церковью». История литературы XX века, в том числе второй его половины, в полной мере подтверждает эти слова.

Программа предоставляет необходимую для начала работы информацию: обзоры жизни и творчества писателей, даты основных литературных событий, сведения о литературно-художественных журналах и альманахах, необходимый источниковедческий материал и т.п.

Вслед за общим вводным разделом по периоду следуют разделы по наиболее широким системным художественным образованиям и подразделы по им разновидностям. И разделы и подразделы предпосылаются общими характеристиками, а затем идут монографические главы, посвященные особо значимым творческим индивидуальностям.

3. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения содержания дисциплины студенты должны **знать**:

- сущность и специфику развития литературного процесса второй половины XX в. и основные его закономерности;
- основные литературные направления и течения русской литературы второй половины XX в.;
- специфику развития эпических, драматических, лирических жанров в русской литературе указанного периода;
- творчество крупнейших писателей второй половины XX в., своеобразие их творческой индивидуальности, основные этапы жизненного и творческого пути;
- идейно-художественное своеобразие основных литературных произведений, созданных русскими писателями второй половины XX в.

Студенты должны **уметь**:

- анализировать художественное произведение с учетом творческой индивидуальности автора и принадлежности произведения к определенному литературному направлению, течению;
- рассматривать литературный процесс в культурном контексте эпохи;
- понимать национальную специфику изучаемой литературы и межлитературные связи;
- работать с научной, критической, мемуарной литературой и применять полученные знания на практических занятиях и в самостоятельной работе;
- самостоятельно осуществлять поиск необходимой информации, библиографических источников, электронных изданий и др. и использовать найденную информацию для подготовки индивидуальных сообщений, докладов, творческих работ.

4. Извлечение из ГОС ВПО специальности 050301 – «Русский язык и литература»

Русская литература XX в.: периодизация; социально-культурные, идеологические и типологические черты эволюции литературы, формирование новой эстетики, художественные открытия. Проблема художественных методов. Стилиевые направления. Особенности поэтики. Творчество крупнейших писателей, анализ основных произведений. Проблема индивидуального художественного стиля. Взаимодействие русской и всемирной литературы.

5. Структура и содержание дисциплины

5.1 Общая трудоемкость дисциплины

№ п / п	Курс	Виды учебной работы в часах						Вид итогового контроля (форма отчетности)
		Трудо- емкость	Всего аудит.	ЛК	ПР/ СМ	ЛБ	Сам. работа	
1	5		16	14	2	-	68	
2	6		-	-	-	-	72	экзамен

Учебно-тематический план

№ п/п	Темы	Всего ауд.	ЛК	ПР/ СМ	Сам. раб.
1	Литература Великой Отечественной войны и послевоенных лет: проза, поэзия, драматургия		2		8
2	Проза 1956 – 1984 гг. «Деревенская» проза. «Военная» проза. «Городская» проза		2	2	12
3	Творчество В.Г. Распутина		2		10
4	Творчество В.П. Астафьева		2		10
5	Творческий путь А.И. Солженицына		2		10
6	Поэзия 1956 – 1984 гг. Творчество В.С. Высоцкого		2		8
7	Драматургия 1956 – 1984 гг. Творчество А.В. Вампилова		2		10
	ВСЕГО	16	14	2	68
	<i>6 курс</i>				
8	Проза 1985 – 2000 годов: основные направления и имена				45
9	Поэзия 1985 – 2000 годов: основные направления и имена				27
	ВСЕГО	-	-	-	72
	ВСЕГО ЗА ДВА КУРСА	16	14	2	140

5.2 СОДЕРЖАНИЕ разделов ДИСЦИПЛИНЫ

Тема 1. Литература Великой Отечественной войны и послевоенных лет: проза, поэзия, драматургия.

Основные факты общественно-политической и литературной жизни. Героический подвиг народа в Великой Отечественной войне (1941 – 1945 гг.). Литература в борьбе с фашизмом. Писатели - участники войны. Борьба за свободу и независимость Родины - главная тема литературы военных лет. Продолжение батальных традиций русской литературы. Преимущественное развитие публицистики и лирики.

Литература военных лет как художественная летопись Великой Отечественной войны. Нравственный потенциал произведений военного времени. Жанровое своеобразие литературы военных лет, возрождение в ней романтических тенденций.

Победоносное завершение Великой Отечественной войны. Трудное начало восстановительного периода. Осложнения во внутренней и международной обстановке.

Усиление командно-административных методов в руководстве искусством и литературой: постановления ЦК ВКП (б) по идеологическим вопросам 46-48 годов, доклад А.Жданова о журналах "Звезда" и "Ленинград", кампании по борьбе с космополитизмом в литературе и искусстве, с "буржуазными влияниями" в биологии, языкознании, в общественной и культурной жизни. Снижение критериев художественности в оценке произведений литературы и искусства. Теория бесконфликтности.

П Р О З А. Главные темы публицистики военных лет: разоблачение фашистской идеологии, утверждение неизбежности победы, воспитание чувства патриотизма. Военная публицистика И.Эренбурга - "Отечество в опасности", "Фабрика убийц", "Ненависть и презрение". Наступательный характер, страстность публицистических выступлений А.Фадеева, А.Толстого, Л.Леонова, М.Шолохова и других.

Военные очерки и рассказы во фронтовой и центральной печати. Оперативность жанра. Информация о важнейших событиях в тылу и на фронте, литературные портреты воинов-героев в очерках Б.Полевого, К.Симонова, В.Гроссмана, А.Фадеева, А.Платонова и других

Своеобразие жанра повести военных лет: изображение мужества, самоотверженности человека в повестях В.Гроссмана - "Народ бессмертен", 42, Б.Горбатова - "Непокоренные", 43, К.Симонова - "Дни и ночи", 44, К.Воробьева - "Это мы, Господи!", 44, 89. Герои - защитники Москвы в повести А.Бека "Волоколамское шоссе", 43-44. Исследование народных характеров в повести Л.Леонова "Взятие Великошумска", 44 и в неоконченном романе М.Шолохова "Они сражались за родину" (начало работы - 43).

Героические традиции прошлого в исторических романах военного времени - "Порт-Артур" А.Степанова, "Дмитрий Донской" С.Бородина, "Батый" В.Яна.

Исторические романы М.Алданова "Истоки", 42-46 и "Самоубийца", 57.

Послевоенный период развития прозы. Осмысление событий Великой Отечественной войны в произведениях различных жанров:

художественно-документальные книги руководителей партизанского движения - "Люди с чистой совестью", 46 П.Вершигоры, "Это было под Ровно" ("Сильные духом"), 48-51 Д.Медведева и другие;

рассказы, повести, романы о нравственном величии героического подвига защитников родины - "Повесть о настоящем человеке", 46 Б.Полевого, "Молодая гвардия", 45-51 А.Фадеева, "Чайка", 45 Н.Бирюкова и другие;

повести о человеке в буднях войны: "Спутники", 46 В.Пановой, "В окопах Сталинграда", 46 В.Некрасова, "Звезда", 47 и "Двое в степи", 48 Э.Казакевича и другие.

Жанр социального романа: социально-философский роман Л.Леонова "Русский лес", 53, лирико-философский роман Б.Пастернака "Доктор Живаго", 45-55, диалогия К.Федина "Первые радости", 45 и "Необыкновенное лето", 48.

Жанр исторического романа: "Степан Разин", 51 С.Злобина, "Первенцы свободы", 50-53 О.Форш, "Хромой Тимур", 54 С.Бородина.

Жанр мемуарно-автобиографической прозы: тетралогия Ф.Гладкова, 49-56; две первых книги (46-54) "Повести о жизни" К.Паустовского; "Кашеева цепь", 23-54 М.Пришвина и другие.

Лакировка действительности, надуманные конфликты, фальшь характеров в ряде книг о послевоенной деревне - "Кавалер Золотой Звезды", 48 С.Бабаевского, "От всего сердца", 48 Е.Мальцева, "Жатва", 50 Г.Николаевой и другие.

Исследование судеб современников, их мировоззрения, условий работы и быта в прозе начала пятидесятых годов: очерки В.Овечкина "Районные будни", 52-56, Г.Троепольского "Из записок агронома", 53, повесть В.Тендрякова "Не ко двору", 54.

П О Э З И Я периода Великой Отечественной войны как отражение мыслей и чувств современников. Своеобразие военной лирики. Родина в стихах М.Исаковского, Н.Тихонова, А.Суркова. Фронтовые стихи К.Симонова. Возрождение полузабытого жанра поэтического послания. Баллада в поэзии военных лет: "Сын артиллериста" К.Симонова, "Баллада о товарище" А.Твардовского и другие. Песня - один из популярных жанров в поэзии военного времени: "В лесу прифронтовом" М.Исаковского, "Бьется в тесной печурке огонь" А.Суркова, "Соловьи" А.Фатьянова и многие другие.

Поэма в годы войны. "Василий Теркин", 41-45 А.Твардовского - художественная энциклопедия фронтовой жизни. Образ молодого героя, борца с фашизмом, в поэмах М.Алигер "Зоя", 42, П.Антокольского "Сын", 43.

Тема героизма и стойкости в "ленинградских" поэмах : Н.Тихонов - "Киров с нами", 41; В.Инбер - "Пулковский меридиан", 41-43; О.Берггольц - "Февральский дневник", 42 и другие.

Сатирическая поэзия в борьбе с фашизмом: С.Маршак, С.Кирсанов, Д.Бедный и другие. Окна ТАСС - возрождение испытанного союза агитационной поэзии и живописи.

Главные мотивы послевоенной поэзии: горечь утрат, радость победы, прошлое и будущее в поэтических сборниках А.Межирова "Дорога далека", 48, С.Орлова "Поход продолжается", 48, Ю.Друниной "В солдатской шинели", 48, С.Гудзенко "Солдатские стихи", 51, С.Наровчатова "Костер", 48.

Военные и мирные судьбы людей в поэмах А.Твардовского - "Дом у дороги", 46; М.Дудина - "Вчера была война", 46; А.Недогонова - "Флаг над сельсоветом", 47 и другие.

Публицистическая поэзия послевоенного времени: сборники стихов К.Симонова - "Друзья и враги", 48; А.Суркова - "Миру - мир", 50, Н.Тихонова - "Два потока", 51 и другие.

Д Р А М А Т У Р Г И Я периода Великой Отечественной войны. Участие театров в борьбе с фашизмом: регулярные поездки на фронт артистических коллективов, обновление репертуара.

Картины жизни и борьбы в условиях военного времени в пьесе К.Симонова "Русские люди", 42.

Борьба с фашизмом на временно захваченной территории, трагедия в семье Талановых - главные темы в пьесе Л.Леонова "Нашествие", 42. Судьба Федора Таланова. Актуальность центрального конфликта в пьесе А.Корнейчука "Фронт", 42: борьба между Горловым и Огневым. Публицистический характер произведения.

Е.Шварц - "Дракон", 43, творческая история пьесы и ее сценическая судьба.

Социально-философские драмы послевоенного времени - Н.Погодин ("Сотворение мира", 45), Л.Леонов ("Золотая карета", 46-55-64). Человек в мирной жизни, сложность его нравственных исканий.

Историко-биографические пьесы: А.Штейн - "Флаг адмирала", 46-50; Б.Лавренев - "Лермонтов", 53; Вс.Иванов - "Ломоносов", 49-53 и другие.

Пьеса Л.Зорина "Гости", 54 - своеобразный отклик на призыв В.Померанцева к искренности в литературе. Критика верхних слоев общества, развращенных властью. Судьба пьесы и драматурга.

Негативное воздействие теории бесконфликтности на развитие послевоенной драматургии. Примитивность характеров, иллюстративность картин в пьесах А.Сулова, Б.Ромашова и других.

Тема 2. Проза 1956 – 1984 гг. «Деревенская» проза. «Военная» проза. «Городская» проза.

Литература «оттепели» и «застоя». Начало обновления общественной и литературной жизни после смерти Сталина (1953 г.). Статья В.Померанцева "Об искренности в литературе", 53. Второй съезд союза писателей, 54-55. Повесть И.Эренбурга "Оттепель", 54.

Двадцатый (1956 г.) и двадцать второй (1961 г.) съезды партии. Критика культа Сталина. Активное общественное обсуждение проблем социальной и экономической жизни страны. Успехи в освоении космоса.

Оживление литературной жизни: появление новых журналов - "Юности", "Невы", "Москвы", "Вопросов литературы" и других.

Основные особенности литературного процесса пятидесятых-шестидесятых годов: активизация гуманистических тенденций во всех родах и видах литературы, появление ярких молодых талантов, жанровое обновление, расширение проблематики литературного творчества, возросший интерес к поэзии и театру - с одной стороны; некомпетентное вмешательство в литературный процесс (судьбы романов - "Не хлебом единым" В.Дудинцева, "Доктор Живаго" Б.Пастернака, "Жизнь и судьба" В.Гроссмана, партийная критика альманахов "Литературная Москва" и "Тарусские страницы") - с другой.

Полемика между журналами "Новый мир" и "Октябрь".

Попытка реанимации модернистских тенденций: "мовизм" В.Катаева, т.н. "молодежная проза" - "Апельсины из Марокко", "Затоваренная бочкотара", «Звездный билет» В.Аксенова и др., ранняя поэзия А.Вознесенского - "Треугольная груша" и "Антимиры" и другие.

Судебные процессы над деятелями литературы и искусства - И.Бродским, А.Синявским, Ю.Даниэлем и другими.

Особенности общественного развития страны после снятия Н. Хрущева (1964 г.). Укрепление государственности, стабильность. Экономический и культурный рост СССР – одной из двух сверхдержав. Возникновение застойных явлений в политике, экономике и идеологии с середины 70-х годов.

Противоречивость культурного развития: с одной стороны – расцвет художественной литературы как искусства слова, ее высокий общественный статус, с другой – преследование инакомыслящих. Разгром "Нового мира" А.Твардовского.

Исключение из Союза писателей, выдворение из страны и отъезд за границу А.Солженицына, В.Некрасова, В.Войновича, И.Бродского, В.Аксенова и других.

Феномен "секретарской" литературы. Самиздат и тамиздат, их роль в ознакомлении читателей с новинками художественной литературы. Альманах "МетрОполь", 79 и судьба его участников.

Журнал «Наш современник» как выразитель «почвеннических» тенденций. Публикация лучших произведений «деревенской» прозы и поэтов «почвенного» направления. Критическая и литературоведческая деятельность В. Кожина и Ю. Селезнева. Идеологическое и цензурное преследование авторов журнала.

Война в Афганистане.

ПРОЗА. Проза второй половины пятидесятых - шестидесятых годов - возрождение традиций многопроблемного, многожанрового исследования действительности, гуманистических подходов к разрешению конфликтов, обогащение литературы творчеством новых ярких дарований.

Проблема гуманизма в повестях П.Нилина "Жестокость" и "Испытательный срок", обе - 56.

Осмысление и художественное исследование событий Великой Отечественной войны на новом этапе развития общества. Первые опыты в жанре романа-эпопеи К.Симонова ("Живые и мертвые", 59, "Солдатами не рождаются", 64, "Последнее лето", 70) и В.Гроссмана ("За правое дело", 52, "Жизнь и судьба", 60).

Вступление в литературу т.н. "поколения лейтенантов" А.Ананьева ("Танки идут ромбом", 63), Г.Бакланова ("Пядь земли", 59, "Июль 41 года", 65), Ю.Бондарева ("Последние залпы", 59, "Тишина", 62), В.Быкова ("Альпийская баллада", 64), К.Воробьева ("Убиты под Москвой", 63) и других. Изображение войны в книгах ее участников. Дискуссии в критике об "окопной" и "масштабной" правде.

Документальная книга С.Смирнова "Брестская крепость", 57-64.

Возрождение традиций русской литературы в изображении деревни, традиций правды и гуманизма, в книгах Е.Дороша - "Деревенский дневник", 63, В.Шукшина - "Сельские жители", 63, С.Залыгина - "На Иртыше", 64, А.Кузнецова - "У себя дома", 64, В.Тендрякова - "Поденка - век короткий", 65 и других.

С.ЗАЛЫГИН "НА ИРТЫШЕ" (1964). Ситуация разрушения векового уклада народной жизни. Необходимость самоопределения народа в новой исторической ситуации. Разные грани народного характера Исследование основ народной этики (крутолучинцы и калманцы). Негативное воздействие социальных процессов на народный мир. Проблема народного характера в повести. Мужичья правда и вина общества в разрушении русской деревни.

Выступления писателей против бюрократизма, лжи, приспособленчества, протекционизма, критика командно-административной репрессивной системы в рассказах А.Яшина ("Рычаги", 56) и А.Солженицына ("Один день Ивана Денисовича", 62, "Матренин двор", 63), в романах В.Дудинцева ("Не хлебом единым", 56) и А.Бека ("Новое назначение", 60-64, 86) и в других произведениях.

Лирическая проза в литературном процессе оттепельного периода. Ее основные образы, мотивы, настроения: К.Паустовский - "Мимолетный Париж", 59, "Третье

свидание", 63; Ю.Казаков - сборники рассказов "Арктур - гончий пес", 58, "Голубое и зеленое", 63; В.Солоухин - "Владимирские проселки", 57, "Капля росы", 60 и другие.

Молодежная проза: В.Аксенов - "Коллеги", 60, "Звездный билет", 61, "Затоваренная бочкотара", 64; А.Гладилин - "Хроника времен Виктора Подгурского", 56; А.Кузнецов - "Продолжение легенды", 57 и другие.

Деревенская, городская, военная, историческая и т.п. проза в литературе шестидесятых – восьмидесятых годов. Условность этих определений.

Художественное исследование жизни русского села на разных этапах его истории ("Деревенская тема общенациональна"- В.Белов) в книгах Ф.Абрамова - "Пряслины", 58-78; М.Алексеева - "Драчуны", 81; В.Белова - "Привычное дело", 66, "Лад»,80 , Б.Можаева - "Из жизни Федора Кузькина", 66, "Мужики и бабы", 86; В.Тендрякова - "Кончина", 68; В.Шукшина - "Характеры", 73 и другие.

ПОВЕСТЬ В.БЕЛОВА "ПРИВЫЧНОЕ ДЕЛО" (1966). Народное сознание и его ценности. Органическая связь народного мирозерцания и природного миропорядка. Проблема целостности народного сознания. Различные формы существования в природе и обществе (бессознательное, стихийное, инстинктивное, анархическое) и необходимость самоопределения героя. Ситуация испытания и мировоззренческого кризиса. Обретение зрелого миропонимания. Осознанное следование родовым законам как условие гармонического существования. Поэтика повести (сказ, роль вставных новелл, композиция, сюжет).

Творческий путь В.Распутина. Проблематика и художественное своеобразие повестей "Живи и помни",74, "Прощание с Матерой",76, "Пожар", 85. Гуманистическая направленность рассказов писателя: "Уроки французского", 73, "Век живи - век люби", 82 и другие. Традиции и новаторство в творчестве Распутина.

Творческий путь В. Астафьева. Проблематика и художественное своеобразие произведений. «Стародуб»,59, «Перевал», 59, «Звездопад», 60, «Пастух и пастушка»,71, «Царь-рыба»,76.

Художественные открытия деревенской прозы: характеры "бунтарей" Б.Можаева и В.Тендрякова, "чудиков" В.Шукшина, "старух" В.Распутина и другие.

ЭВОЛЮЦИЯ ГЕРОЯ В НОВЕЛЛИСТИКЕ В.ШУКШИНА.

Утверждение позитивных начал русского народного характера в рассказах "Одни", "Гринька Малюгин", "Чудик", "Раскас", "Микроскоп", "Даешь сердце". Усложнение этической оценки "сельского жителя": противоречивость народного характера, неразвитость нравственного сознания, стихийное и рациональное в структуре личности ("Материнское сердце", "Мой зять украл машину дров", "Срезал", "Сураз"). Усиление социально-аналитического начала в рассказах В. Шукшина 1970-х годов. Положение родового сознания и выбор форм поведения в период смены общинного уклада жизни урбанистическим ("Генерал Малофейкин", "Миль пардон, мадам", "Думы", "Верую!", "Забуксовал", "В профиль и анфас", "Как жена мужа в Париж провожала"). Необходимость нравственного самоопределения в ситуации разлома традиционного уклада русской деревни. Проблема поиска смысла жизни как путь преодоления духовного кризиса ("Беспалый", "Алеше Бесконвойный").

ТЕТРАЛОГИЯ Ф. АБРАМОВА "БРАТЯ И СЕСТРЫ". Судьба национального мира и его идеалов в истории XX века. Опыт художественного исследования народной

жизни в переломных исторических ситуациях. Закономерность и органический характер эпического единства личности, нации, общества и государства в период национального испытания. Тоталитарные социально-экономические формы организации народной жизни и их негативные последствия в послевоенной действительности. Расхождение государственных и народных идеалов справедливого личного и общественного мироустройства. Тема разочарования. Разрушение нравственной и духовной целостности народной жизни. Проблема оправданности терпения и жертвенности в условиях мира.

РОМАН "ДОМ" Нравственно-философское осмысление ситуации социального и духовного отчуждения народа и поиски путей ее преодоления. Темы дома и семейного совета. Ценности народного сознания и их изменение под воздействием исторических событий XX века. Разные начала в народном характере. Характер взаимодействия в истории социальных и народных идеалов. Современная реальность как "пороговая" и проблема восстановления национального дома. Идея испытания. Актуализация семантики жанра народного жития и ее влияние на проблематику и поэтику романа. Организующая роль идеи "страстотерпца" в образной системе романа как отражение опоры автора на духовный и нравственный опыт народной культуры. Проблема финала романа.

Своеобразие жанра и проблематика "городских" повестей Ю.Трифонова: "Обмен", 69, "Предварительные итоги", 70, "Другая жизнь",75. Традиции Ю.Трифонова в современной женской прозе - Л.Петрушевской, Т.Толстой, В.Токаревой и других.

Картины городской жизни в книгах С.Каледина, В.Маканина, и других. Процесс урбанизации российского населения.

ГОРОДСКИЕ" ПОВЕСТИ Ю.ТРИФОНОВА /1969-1971/. Психологическое исследование человека в повседневной городской реальности. Тема нравственного компромисса и проблема нравственного выбора. Освоение изображения текучести жизни и человеческих взаимоотношений. Открытие психологических моделей эгоизма и возвышения над жизнью и начало их художественного исследования в прозе Ю.Трифонова. Нравственность как личностное чувство. Проблема личной ответственности человека за состояние своего нравственного мира. Открытие отчуждающего характера реальности.

РОМАН Ю.ТРИФОНОВА. "СТАРИК". Бытовое, историческое, социальное и экзистенциальное в романе. Личность в ситуации "подведенных" нравственных итогов и проблема самообмана. Роль нравственного чувства в жизни человека. Самопознание и познание других как возможность обретения нравственной истины. Сложность ее обретения. Субъективное и объективное значение этих поисков. Проблема социального и нравственного самоопределения в истории. История и современность в романе. Авторская концепция истории как процесса нравственных взаимоотношений. Сосуществование в истории различных нравственных тенденций. Концепция исторической личности и авторская позиция в романе.

Военная проза. Великая Отечественная война в духовной жизни народа. Ее особая роль в развитии литературы. Многообразие аспектов - нравственных, философских, исторических - в подходах писателей к различным событиям военного времени на новом этапе развития общества.

Документальные и художественно-документальные книги о войне: воспоминания прославленных полководцев Великой Отечественной - Г.К.Жукова, К.К.Рокоссовского и

других; произведения писателей - А.Адамовича ("Хатынская повесть", 74. "Каратели", 80, "Блокадная книга" 77-81, (совместно с Д.Граниным); В.Карпова - "Полководец", 82-84; С.Алексиевич - "У войны - не женское лицо", 84. Особенности военного романа: И.Стаднюк - "Война", 70-78; В.Богомолов - "Момент истины", 74; Г.Владимов - "Генерал и его армия"(70-е, 96) - различие концепций, различие жанров.

Своеобразие военной повести семидесятых годов: Б.Васильев - "А зори здесь тихие", 69, "В списках не значился", 74; Г.Бакланов - "Навеки девятнадцатилетние", 79; В.Кондратьев - "Сашка", 79; В.Носов - "Усвятские шлемоносцы", 77 и другие.

Великая Отечественная война в изображении В.Быкова - "Мертвым не больно", 66, "Сотников", 70, "Обелиск", 73, "Волчья стая", 75, "Знак беды", 82.

В. БЫКОВ "СОТНИКОВ" (1970). "Сотников" В. Быкова как повесть "нравственного эксперимента". Биологический инстинкт самосохранения и нравственные силы человека в "экзистенциальных" обстоятельствах войны. Проблема нравственного преодоления внешней безысходности и свобода внутреннего выбора личности. Рефлексия как основа обретения духовной свободы. Утверждение основополагающей роли индивидуальной культуры человека в процессе его этической ориентации в мире.

Тема Великой Отечественной войны в романах Ю.Бондарева - "Горячий снег", 69, "Берег", 75, "Выбор", 80.

Начало творческого пути Ю.В. Бондарева. Первый сборник рассказов «На большой реке»,53. Повести Бондарева – «беспримерная, обжигающая правда о войне» (А. Овчаренко). «Батальоны просят огня»,57, «Последние залпы»,59. Роман «Тишина», 60 – первый остросоциальный роман Бондарева.

"Горячий снег" (69). Нравственно-психологическое исследование личности в экстремальной ситуации. Ситуация испытания и хронотоп порога. Проблемы эгоистического самоутверждения и нравственного выбора (Дроздовский и Кузнецов). Человеческие инстинкты и нравственность в ситуации войны. Темы эгоизма и бескорыстия, веры и недоверия, гуманизма и военной целесообразности. Тема рождения личности и "сознательной беспощадности", двух правд. Вещный и личностный подходы к человеку (Сталин и Бессонов). Значение нравственных ценностей в трагических обстоятельствах войны и их роль в обретении чувства "всеобщей объединенности" и фронтового братства.

"Берег"(75). Исследование личности в ситуациях войны и мира. Сознательное и бессознательное в человеке. Культура как путь преодоления разрушительных инстинктов. Духовность и прагматизм : перспективы взаимодействия в конце XX века. Идеологические догмы и стереотипы мышления в условиях многообразного и противоречивого мира. Общечеловеческие ценности и их судьба в различных социальных системах и в движении времени. Проблемы идеала и памяти в романе.

Цикл романов о русской интеллигенции: «Выбор»,81, «Игра»,85, «Искушение»,91 – социально-философское размышление автора о ее духовном пути.

Цикл миниатюр «Мгновения».

Произведения конца 90-х годов. «Непротивление»,95, «Бермудский треугольник»,99. Острая публицистичность. Общественная деятельность Ю. Бондарева.

Тема ГУЛАГа как один из аспектов исторической прозы. Повести и романы о социальных деформациях в недавнем прошлом: о попрании социальной справедливости, о

неуважении и недоверии к человеку, об отказе от принципов гуманизма, о страхе и подозрительности в отношениях между людьми и т.п. Книги А.Солженицына ("В круге первом", 55-68, 90, "Архипелаг ГУЛАГ", 64-68, 89), С.Антонова ("Васька", 87), Г.Владимова ("Верный Руслан", 63-74, 89), О.Волкова ("Погружение во тьму", 57-79, 89), Евг.Гинзбург ("Крутой маршрут", 67-79, 88), Ю.Домбровского ("Хранитель древностей", 64, "Факультет ненужных вещей", 64-75, 88).

НТР, наука и ученые как один из объектов художественного исследования в прозе.

Жизнеописание - ведущий жанр современной научно-художественной литературы: "Нильс Бор", 76 Д.Данина; "Зубр", 87 Д.Гранина; "Жизнь и житие Войно-Ясенецкого, архиепископа и хирурга", 78, 90 М.Поповского. Будни ученых и науки в книгах И.Грековой "Кафедра", 78 и А.Крона "Бессонница", 74.

Возрождение научно-фантастической литературы: И.Ефремов - "Час быка", 69; А. и Б.Стругацкие - "Пикник на обочине", 72, "Жук в муравейнике", 79, "Хромая судьба", 86.

Творческая индивидуальность Ч.Айтматова. Эволюция его таланта и мировоззрения в книгах - "Прощай, Гульсары", 66, "Белый пароход", 70, "Пегий пес, бегущий краем моря", 77. Роман "И дольше века длится день", 80 как вершина творчества писателя.

Ч.АЙТМАТОВ "И ДОЛЬШЕ ВЕКА ДЛИТСЯ ДЕНЬ..." Конфронтация различных социальных систем как реальность исторического развития человечества в XX веке. Государственный монополизм, социально-классовые догмы и утверждение механистической цивилизации как начала, разделяющие человечество, как препятствия на пути поисков гармонической жизни человеческого рода. Родовое и индивидуальное предназначение человека в истории. Нация и личность в условиях исторического "огосударствления" и проблема основ развития человеческой цивилизации. "Повесть к роману", ее семантика и значение для понимания общей концепции романа. "Машинный" человек как результат исторической дегуманизации. Концепция онтологической личности как возможность сохранения нравственной сущности человека. Природное начало и история его человеческого освоения. Память о предках и народная культура как способ преодоления отчуждения и обретения родства с миром. Пространственно-временная организация романа как воплощение авторской идеи о кризисе цивилизации.

Лирическая проза - "Люблю тебя светло", 69 и "Когда же мы встретимся", 78 В.Лихоносова, "Где сходилась небо с холмами", 84 В.Маканина, "Во сне ты горько плакал", 77 Ю.Казакова.

"Производственные" жанры: "И это все о нем", 74 В.Липатова; "Территория", 74 О.Куваева; цикл романов М.Колесникова "Изотопы для Алтунина", 76.

"Морская" проза В.Конецкого.

Эволюция русской исторической прозы. Преобладание историко-биографических жанров на начальном этапе: "Разин Степан", "Петр Первый", "Дмитрий Донской" и т.п.

Новые подходы к изображению прошлого в книгах исторического жанра.

История и фольклор в научных интересах Д.Балашова. Его первые произведения - повесть "Господин Великий Новгород", 67 и роман "Марфа-посадница", 72. Цикл романов "Государи Московские" посвященный становлению русской государственности в XIII-XIV веках: "Младший сын", 75, "Великий стол", 79, "Бремя власти", 81, "Симеон Гордый", 83, "Ветер времени", 87 и др. Родословная революции в современной исторической прозе: народники и народничество в изображении Ю.Трифонова (роман

"Нетерпение", 73) и Ю.Давыдова ("Соломенная сторожка", 85); А.Солженицын - эпопея в четырех "узлах" (10 романов) "Красное колесо", 71-94.

Человек-история-современность в книгах Б.Окуджавы "Путешествие дилетантов", 78, "Свидание с "Бонапартом", 83, оригинальность подходов к историческому материалу - характер исторических аллюзий. Традиции и новаторство в киноромане В.Шукшина "Я пришел дать вам волю", 71 и в его же романе - "Любавины", 65,87.

Книги о гражданской войне - "Соленая падь", 68 С.Залыгина, "Старик",78 Ю.Трифонов и другие. Историческая проза В.Пикуля как феномен массовой культуры.

Тема 3. Творчество В.Г. Распутина.

Литературный путь В.Г. Распутина. Создание психологически тонких портретов героев в рассказах «Рудольфио», «Уроки французского», «Василий и Василиса». Сюжет повести «Деньги для Марии»,67. Повесть «Последний срок»,70. Повесть «Прощание с Матерой»,76.

Соединение вечных тем, философско-эстетических размышлений писателя с актуальной социальной проблематикой в повести «Прощание с Матерой». Трагизм центрального конфликта и его сюжетное воплощение. Художественная логика в изображении судьбы поколений. Реалистическое исследование противоречивой действительности. Повесть «Живи и помни»,74. Повесть «Пожар»,85. Рассказы 80-х годов.

Герои и конфликты в повести «Пожар». Функции «катастрофического» сюжета, его конкретные и символические грани. Развитие мотива «эрозии» общественной нравственности и поиск путей к ее восстановлению. Концепция личности, реализованная в образе центрального героя произведения. Публицистическое звучание «Пожара». Полифонизм повестей В.Распутина.

Проза В. Распутина 90-х годов. Рассказы «Сеня едет», «Россия молодая», «В одном сибирском городе», «Женский разговор»,94, «В больнице», «В ту же землю»,95, «Нежданно-негаданно», «Видение»,97, «Новая профессия»,98, «На родине», «Изба»,99, «Под небом ночным»,2002.

Повесть «Дочь Ивана, мать Ивана»,2003. Публицистика. «Мой манифест»,97.

Поэтика прозы В. Распутина. Тяготение писателя к жанрам повести и рассказа. Средства художественного выражения драматизма событий, сочетающегося с размеренностью повествовательного «клада» произведения. Завершенность композиционного целого – в соединении с открытостью финалов. Приемы психологизма.

Тема 4. Творчество В.П. Астафьева.

Оригинальное слово писателя Виктора Петровича Астафьева - определяющая особенность его творческой индивидуальности.

Начало пути: роман «Тают снега», 58; повести «Перевал», «Стародуб» (обе-59) , «Звездопад», 60, «Кража», 65, «Где-то гремит война», 67, рассказ «Ясным ли днем», 67 и др.

Лучшие произведения Астафьева: «современная пастораль» «Пастух и пастушка», 71; «Ода русскому огороду», 72; многие главы из книги «Последний поклон» (58-92); «Царь-рыба» (72-75, опубликована 76) и др.

Человек и природа в изображении писателя. Социально-философский характер конфликта в "повести в рассказах" "Царь-рыба", проблемы эгоцентризма и деградации

личности в произведении. "Царь-рыба" и экологические проблемы в литературе семидесятых-восьмидесятых годов.

Место автобиографической повести "Последний поклон", 68-92 в творчестве Астафьева: картины народной жизни, лирический характер главного героя. Завершающие главы "Последнего поклона" - "Забубенная головушка", "Вечерние раздумья".

Повесть «Жизнь прожить», 85; цикл рассказов «Место действия», 86; книга «Зрячий посох», 88, посвященная памяти критика А. Макарова; новелла «Людочка» (87, опубликована 89); роман «Печальный детектив», 86.

Публицистические тенденции в прозе Астафьева восьмидесятых годов: роман "Печальный детектив", рассказ "Людочка" и другие. Нравственный распад личности на фоне равнодушия и безразличия окружающих, попытка противостояния этим процессам - образ Сошнина, трагическая судьба Людочки.

Произведения о войне: роман «Прокляты и убиты (92-94); повести «Так хочется жить» (94-95) и «Веселый солдат», 98.

Цикл прозаических миниатюр «Затеси» (с 61 г.). Воспоминания о Н. Рубцове, С. Орлове.

Черты одновременно «деревенской» и «военной» прозы. Исследование противоречий русского национального характера, нравственная проблематика. Основные черты стиля: постоянное стремление к широким лирико-философским обобщениям, автобиографичность, склонность к натурализму, авторский максимализм, разоблачительный пафос, ирония.

Тема 5. Творческий путь А.И. Солженицына.

Драматическая судьба Александра Исаевича Солженицына, человека и писателя. Особенности его мировоззрения, его социально-политической позиции - "Как нам обустроить Россию", 90.

Литературно-эстетические взгляды Солженицына - "Бодался теленок с дубом", 75.

Начало творческого пути: роман "В круге первом", 55-68, 90 - литературная экспедиция на архипелаг ГУЛАГ, персонажи произведения и их прототипы. Публикация в "Новом мире" рассказа "Один день Ивана Денисовича", 62 - первое знакомство читателя с именем и творчеством Солженицына. Шухов и Буйновский - две позиции в экстремальных условиях лагерной жизни. Своеобразие жанра и языка произведения.

Рассказы шестидесятых годов: "Матренин двор", "Случай на станции Кочетовка", "Для пользы дела" и другие - оригинальный взгляд писателя на события, характеры, ситуации российской действительности. Стихотворения в прозе - "крохотки": "Озеро Сегден", "Путешествуя вдоль Оки", "Прах поэта" и другие.

Автобиографическое и общечеловеческое в повести "Раковый корпус", 67, 90.

"Архипелаг ГУЛАГ", 64-68, 89 - своеобразие жанра художественно-документального исследования судеб жертв незаконных репрессий. Образ повествователя, его философия и логика, субъективность отдельных оценок. "Архипелаг ГУЛАГ" - гневное обличение произвола, жестокости, надругательства над человеком. Всемирный резонанс произведения.

Присуждение Нобелевской премии 1970 года.

Исключение Солженицына из Союза писателей и высылка из СССР, 74.

Многолетняя (69-94) работа писателя над главной книгой его жизни, десяти томным повествованием "Красное колесо", состоящим из романов "Август Четырнадцатого", "Октябрь Шестнадцатого", "Март Семнадцатого" и других. Родословная русской революции как главная тема произведения. Его публикация в России.

Возвращение на родину, 94. Автобиографическая книга "Угодило зернышко промеж двух жерновов. Очерки изгнания", 78 - 2004. Публицистика. «Русский вопрос к концу XX века», 94, «Россия в обвале», 98. «Двучастные» рассказы, Крохотки, цикл литературоведческих статей «Из литературной коллекции», книга «Двести лет вместе» (2 тома).

Творческая индивидуальность Солженицына - особенности его художественного видения мира, оригинальность его языка и стиля.

Тема 6. Поэзия 1956 – 1984 гг. Творчество В.С. Высоцкого.

Вторая половина пятидесятых - шестидесятые годы как особый этап в развитии русской поэзии двадцатого века, период, характеризующийся крупными художественными достижениями.

Подлинный взрыв поэтического творчества - своеобразное второе рождение поэтов старшего поколения: В.Луговской - "Солнцеворот", 56, "Синяя весна", 58; Н.Заболоцкий - "Стихотворения", 57; А.Прокофьев - "Приглашение к путешествию", 60; М.Светлов - "Охотничий домик", 61, "Стихи последних лет", 63; Н.Асеев - "Лад", 61; Б.Пастернак - "Когда разгуляется", 59; А.Ахматова - "Бег времени", 65; Л.Мартынов - "Первородство", 65, - утверждение торжества справедливости, высоких нравственно-эстетических идеалов, гуманистический настрой этих поэтических сборников.

Возрождение молодыми поэтами традиций В.Маяковского - публичные выступления перед массовыми аудиториями, т.н. «эстрадная», «громкая» поэзия: А.Вознесенский - сборники стихов "Антимиры", 64, "Ахиллесово сердце", 66, Евг. Евтушенко - сборники стихов "Нежность", 62, "Идут белые снеги", 69, поэма "Братская ГЭС", 65; Б.Окуджава - сборники стихов "Лирика", 56, "Веселый барабанщик", 64; Р.Рождественский - сборник стихов "Необитаемые острова", 62, поэмы "Реквием", 61, "Письмо в ХХХ век", 63; Б.Ахмадулина - сборник стихотворений "Струна", 62, - пафос обновления общества и искусства в их творчестве, его гуманистическая направленность: "все прогрессы реакционны, если рушится человек". Полемический характер, дискуссионность их выступлений как ораторских, так и поэтических. Оригинальность их стиха и жанровое новаторство творчества.

Мотивы и образы т.н. "тихой" поэзии, условность этого определения. Традиции русской пейзажной и философской лирики в поэтических сборниках Н.Рубцова ("Звезда полей", 67, "Душа хранит", 69), Вл.Соколова ("Смена дней", 65), А. Прасолова («День и ночь», 66) и др.

Творческий путь Н.М. Рубцова (1936 – 1971). Сборники. Фольклорные и классические традиции. Символика русской народной лирической песни. Трагическое мироощущение. Лирический герой поэзии Н. Рубцова и его взаимоотношения с современностью. Мотивы сиротства и странничества. Невозможность самоопределения и самореализации в границах современной цивилизации.

Обращение к национальной природе. Философия природы в лирике Н. Рубцова. Духовное в природе, близкая и дальняя природа, достижение гармонии с природой в акте личностного переживания ("Ночное ощущение", "Вечернее происшествие" и др).

Душа как важнейшая эстетическая категория в поэзии Рубцова.

Преодоление отчуждения через приобщение к национальной истории и культуре. Проблема исторической памяти в творчестве поэта. Универсальность художественной концепции как отражение единства природы, национальной памяти, истории и культуры ("Старая дорога"). Основные идеи и образы поэзии Н. Рубцова: пространства, Родины, дороги, ветра, звезды и др.

Н. Рубцов и В. Высоцкий. Н. Рубцов и И. Бродский. Н. Рубцов и В. Астафьев.

Поэзия Н. Рубцова и современная русская лирика.

Поэзия Я.Смелякова. Начало его творческой биографии. Повесть в стихах "Строгая любовь", 56, сборники стихотворений "Хорошая девочка Лида", 63, "Милые красавицы России", 68.

Творческая индивидуальность Н.Глазкова.

Неофициальная поэзия "оттепели": конкретизм поэтов- "лианозовцев", нонконформизм СМОГа; начало творческого пути И.Бродского. Отличительные черты русской поэзии периода "оттепели": актуальность содержания, многообразие творческих индивидуальностей, богатство поэтических жанров, высокий художественный уровень стихотворческого мастерства.

Традиции русской классики в философской лирике Л.Мартынова, Д.Самойлова, А.Тарковского, Ю.Кузнецова, В.Сосноры; в зрелом творчестве "тихих" лириков - Вл.Соколова, А.Жигулина, Н.Рубцова и других.

Поэтический сборник как целостный жанр, характеризующий творческую индивидуальность художника, его место в поэзии периода: Б.Ахмадулина ("Метель", 77, "Свеча", 77, "Тайна", 83), А.Вознесенский ("Дубовый лист виолончельный", 75, "Витражных дел мастер", 76, "Соблазн", 79 и другие), Евг.Евтушенко ("Дорога номер один", 72, "В полный рост", 77), Ю.Мориц ("Третий глаз", 80), Ю. Кузнецов («Русский узел», 83), В. Соколов («Сюжет», 80), А.Кушнер ("Голос", 78 "Дневные сны", 86), Е.Рейн ("Имена мостов", 84) и многие другие.

Поэма в литературе периода: А.Твардовский - "По праву памяти", 69, 87; Ю.Кузнецов - "Дом", 74; Е.Исаев - "Даль памяти", 77; В. Соколов – «Сюжет», 80; А.Вознесенский - "Ров", 86; Евг.Евтушенко - "Мама и нейтронная бомба", 82, "Фуку", 85 и другие.

Творчество создателей авторской песни - Ю.Визбора, В.Высоцкого, А.Галича, А.Городницкого, Н.Матвеевой, Б.Окуджавы и других .

Жизненный и творческий путь В.С. Высоцкого. Периодизация творчества В.Высоцкого. «Авторская песня» и В. Высоцкий. Циклизация как один из основных принципов его поэзии. Влияние фольклора. Ролевая лирика. Сатира и пародия. Освоение различных сторон социальной реальности и разных типов сознания в поэзии В. Высоцкого конца 50-х начала 60-х годов. Ролевой характер лирики этого периода, установка на "чужое" слово. Особенности поэтики /введение сцен, фабульность/. Осознание выпавшей эпохи как времени разрушенных ценностей /"Лукоморья больше нет"/ и проблема поиска личного идеала. Обращение к человеку в ситуации войны как попытка обретения

нравственного идеала /Цикл песен и стихотворений о войне/. Личность в ситуации "порога" как отражение принципа бескомпромиссности в этической системе поэта. Отсутствие идеала в социальной реальности конца 60-х - начала 70-х годов. Сатирическое и ироническое в песнях этого периода /"Песня про конькобежца-спринтера, "Честь шахматной короны", "Поездка за рубеж", "Зачем мне считаться шпаной и бандитом", "Мишка Шифман башковит", "Мой сосед", "Диалог у телевизора"/. Природа человека, вечное и изменчивое в человеке и истории / Баллады к фильму "Стрелы Робин Гуда", "Кони привередливые", "Все относительно"/. Тема подмены идеала и осознание трагичности жизни поэта в современном обществе /"Правда и ложь", "Мне судьба-до последней черты, до креста", "Так дымно..."/. Формирование лирики. Трагическое мироощущение лирического героя. «Гамлетовский» период. Христианские мотивы в позднем творчестве В. Высоцкого /"Райские яблоки"/ и их значение для понимания творческой эволюции поэта.

Тема 7. Драматургия 1956 – 1984 гг. Творчество А.В. Вампилова.

Обновление жанров, расширение тематического диапазона драматургии после Двадцатого съезда партии. Активизация театральной жизни: создание новых театров - "Современника", Московского театра драмы и комедии на Таганке; выдвижение целой плеяды талантливых режиссеров и актеров; решительное обновление репертуара.

Остроконфликтные психологические драмы и комедии С.Алешина ("Все остается людям", 59), А.Арбузова ("Иркутская история", 59, "Мой бедный Марат", 65), А.Володина ("Пять вечеров", 59), В.Розова ("В поисках радости", 57, "Неравный бой", 60) А.Салынского ("Барабанщица", 58) и другие.

А.ВОЛОДИН "ПЯТЬ ВЕЧЕРОВ" (1959). Семантика заглавия и освоение сферы частной жизни человека. Нравственность и социальные стандарты времени. Функциональное поведение и проблемы понимания и личного счастья. Сложность преодоления отчужденности между людьми и обретения доверия. Своеобразие структуры драматического действия и пространственно-временной организации пьесы.

"Производственная" тема в драматургии семидесятых годов. Новые характеры и ситуации в пьесах И.Дворецкого - "Человек со стороны", 72; Г.Бокарева - "Сталевары", 72; А.Гельмана - "Протокол одного заседания", 75 и "Мы, нижеподписавшиеся", 79.

Творчество признанных мастеров драматургии, формировавших театральный репертуар, - разнообразие сценических судеб персонажей, актуальность содержания, острота конфликтов, оригинальность решений в пьесах А.Арбузова ("Старомодная комедия", 75, "Победительница", 83), А.Володина ("Дульсинея Тобосская", 75, "Ящерица", 83), Л.Зорина ("Покровские ворота", 74, "Карнавал", 81), Э.Радзинского ("Беседы с Сократом", 73, "Театр времен Нерона и Сенеки", 82, "Спортивные игры 1981 года", 85).

Творческая индивидуальность А.Вампилова.

Начало творческого пути. Проза Вампилова.

Драматургия. Тенденция к сопряжению водевиля, мелодрамы, комедии, высокой романтической драмы. Философичность образно-художественной мысли, острота социальной и нравственной проблематики. Жанр психологической драмы-комедии: "Прощание в июне", 64, появление типичного вампиловского героя. "Старший сын", 68. «Драма случая» – роль в сюжете острого переломного момента, случайности, парадокса.

Преобразование комической ситуации в драматическую и ее разрешение. Главные герои и возможность их духовного развития.

Интерес драматурга к острым социальным конфликтам - Зилон и зилонщина в "Утиной охоте", 70. "Утинная охота" как социально-психологическая драма. Мотив мнимой смерти и его роль для понимания общей концепции пьесы. Ситуация "воскрешения": подведение итогов как попытка нравственного возрождения. Самосознание героя и этапы его нравственных компромиссов. Разрушение системы ценностей как итог безыдеального существования. Система персонажей, структура драматического действия, пространственно-временная организация драмы как выражение авторской позиции. Критика ролевого поведения человека. Жанровое своеобразие («монодрама»).

Увлекательность сценического действия, мастерство сюжета, резкая очерченность характеров - отличительные черты таланта А. Вампилова: "Прошлым летом в Чулимске", 71, "Провинциальные анекдоты", 70.

«Прошлым летом в Чулимске». Шаманов в ряду других вампиловских героев. Любовный сюжет как испытание героя. Переход от монодрамы к драме характеров. Взаимоотношения героя и героини как основа развития действия.

Художественные открытия Вампилова, традиционное и новаторское в его драматургии.

Тема 8. Проза 1985 – 2000 годов: основные направления и имена.

Основные факты общественно-политической и литературной жизни. Апрельский (1985) Пленум ЦК КПСС. Новый этап в развитии общества - курс на перестройку, демократизацию и гласность. Борьба С. Залыгина, В. Распутина, В. Белова и других писателей против поворота северных рек в Среднюю Азию. Восьмой (последний) съезд Союза писателей СССР (1986). Отмена Постановления ЦК ВКП (б) 1946 г. «О журналах «Звезда» и «Ленинград» как ошибочного. Восстановление нормальных отношений между обществом и церковью.

Новое мышление и литература: критика догматических подходов к искусству, утверждение приоритета общечеловеческих ценностей перед классовыми, повышение критериев в оценках художественного творчества и т.п. Влияние начавшихся перемен на судьбы и состояние искусства и литературы.

Начало процесса воссоединения русской литературы двадцатого века. Снятие цензурных запретов на книги А. Ахматовой, А. Бека, О. Волкова, М. Волошина, М. Горького, В. Гроссмана, Н. Гумилева, Ю. Домбровского, В. Дудинцева, Н. Клюева, Б. Пастернака, А. Твардовского, Ю. Трифонова, В. Шаламова и других. Возвращение на родину произведений писателей, оказавшихся за границей и в СССР, в основном, не печатавшихся - В. Аксенова, И. Бродского, Г. Владимова, В. Войновича, С. Довлатова, Е. Замятина, В. Набокова, А. Солженицына, В. Ходасевича, И. Шмелева и других

Своеобразие литературного процесса: богатство и разнообразие содержания произведений, оригинальность их художественной формы как следствие появления в литературе большого числа ярких творческих индивидуальностей. Сатира и парадокс, гротеск и абсурд, символ и фантастика, ирония и пародия, центонность на страницах современной художественной литературы.

Возрождение в литературе нереалистических тенденций. Понятие об андеграунде и "другой" прозе. Возникновение постмодернизма - соцарта, метареализма, концептуализма и т.п. Использование элементов авангардизма, сюрреализма, натурализма, экспрессионизма и т.п.

Стремление к синкретичности как характерная черта современного литературного творчества. Взаимодействие различных видов искусства: литературы и живописи ("Видеомы" А.Вознесенского), поэзии и музыки (творчество бардов, рок-поэзия) и т.п.

Проникновение публицистического начала во все жанры и стили как отличительная особенность русской литературы в целом - "Печальный детектив", 86 В.Астафьева, "Фуку", 85 Евг. Евтушенко, "Дальше, дальше, дальше...", 88 М.Шатрова и многие другие.

1 Съезд народных депутатов России (1990), декларация о независимости. Распад СССР (1991). «Письмо к народу» (1991) писателей-патриотов и сентябрьское «Расстрельное письмо» (1993) писателей-«демократов». Трагедия сентября-октября 1993 г., расстрел парламента. Отказ от подписи под «Расстрельным письмом» В. Астафьева (1993) и А. Солженицына (1996). Окончательное размежевание писателей. Две культуры и две литературы. Самоубийство Ю. Друниной, Ю. Карабчиевского, Б. Примерова, убийство И. Талькова, И. Лыцова, Д. Балашова, гибель А. Бардодыма.

Новые формы литературной жизни. Ослабление влияния и реорганизация союзов писателей. Литературно-художественные журналы в новых экономических условиях. Литература и рынок. Упадок общей и языковой культуры. Агрессивность «массовой» литературы. Постепенное преодоление кризиса. Появление новых имен в прозе, поэзии, драматургии.

Война в Чечне.

П Р О З А. Многостороннее и глубокое художественное исследование прошлого и настоящего страны. Анализ внутреннего мира человека на важнейших, переломных моментах истории России. Картины исторических событий.

Традиции и новаторство в основных жанрах русской прозы периода. Размывание границ между рассказом и повестью, повестью и романом.

Особенности рассказа и его место в творчестве Б.Екимова, Л.Петрушевской, Е.Попова, В. Распутина, Т.Толстой, и других.

Повесть и ее жанровое своеобразие в творчестве В.Белова, А.Варламова, Б. Васильева, Ф.Искандера, С.Каледина, В.Конецкого, В.Маканина, Л.Петрушевской, Ю.Полякова, В. Распутина, В.Тендрякова и других.

Судьба русского романа в двадцатом веке: от статьи О.Мандельштама "Конец романа", 22 до современности, засвидетельствовавшей расцвет жанра в творчестве Ф.Абрамова, А.Азольского, Ч.Айтматова, В.Аксенова, П.Алешковского, В.Астафьева, Д.Балашова, А.Битова, Г.Владимова, Ф.Горенштейна, Д.Гранина, Ю.Домбровского, В.Дудинцева, М.Кураева, Б.Окуджавы, Саши Соколова, А.Солженицына, А. и Б.Стругацких и других.

РОМАН Л. ЛЕОНОВА «ПИРАМИДА» (1994) КАК ИТОГОВОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА. Воссоздание пути развития цивилизации, объяснение сути исторических катаклизмов в России. Трагические предчувствия,

эсхатологические настроения. Множество сюжетных линий, героев, принадлежащих как к миру реальности, так и инфернальной действительности, непростые ассоциации. Временные смещения, сложные диалоги, философские размышления о прошлом и будущем человечества. Стремление к познанию, к самопознанию, непредсказуемости, мистике, тайне. Жанр «Пирамиды», аккумулирующий принципы реалистической и символической эстетики, переход повествования из реального пласта жизни в ирреальный. Образы Дымкова, отца Матвея и Шатаницкого. Зашифрованная художественная система произведения. Мощный поток аллюзий, реминисценций, традиций. Библистика и апокрифический эпос. Сложнейшая композиционно-сюжетная структура, система зеркальных персогожек.

Противостояние на страницах прозы гуманистического и технократического сознаний: интерес к экологическим проблемам, отказ от иллюстративности и возвращение к исследовательскому пафосу художественной литературы, приоритет нравственных и философских аспектов изображения человека перед чисто социальными.

РОМАН В. ТЕНДРЯКОВА "ПОКУШЕНИЕ НА МИРАЖИ". Осмысление современности как ситуации нравственного кризиса и перспективы развития цивилизации. Поиск причин кризиса в истории человечества. Социальные и нравственные учения в историческом развитии общества и их судьба. Утопические социальные идеи в истории человечества и упрощение природы человека. Выхолащивание нравственной проблематики из социальных теорий. Личность и эпоха: проблема разрешения социально-нравственных противоречий. Критика ограниченности и догматизма социальных утопий. Вечное и изменчивое в этических учениях человечества. Проблема нравственной силы и слабости человека. Идея незаменимости нравственной личности в истории.

Афганская тема в творчестве С.Алексиевич - "Цинковые мальчики", 89, О.Ермакова - "Афганские рассказы", Э.Пустынина - "Афганец", 91.

Мирные будни армии в изображении Ю.Полякова - "Сто дней до приказа", 87 и С.Каледина - "Стройбат".

Тема ГУЛАГА в прозе А.Жигулина ("Черные камни", 88), А.Приставкина ("Ночевала тучка золотая", 87), Евг.Федорова ("Илиада Жени Васяева. Год 1949", 94, "Одиссея", 94), В.Шаламова ("Колымские рассказы", 78,87), Б.Ямпольского ("Московская улица", 60-е годы,88) и другие.

РАССКАЗЫ В. ШАЛАМОВА. Пространство прозы В. Шаламова как пространство разрушенных социальных и нравственных барьеров. Животное и нравственное в человеке. Нечеловеческие условия существования и различные формы поведения человека ("Почерк", "Инженер Киселев", "Надгробное слово", "Артист лопаты", "Любовь капитана Толли", "Зеленый прокурор"). Разрушение человеческого в условиях тотального подавления личности. Проблема самостояния и сохранения человеческого в человеке ("Вейсманист", "Июнь"). Жизнь как высшая ценность и ее цена ("Крест", "Курсы"). Экзистенциальные мотивы в прозе В. Шаламова ("Первый чекист). Своеобразие авторской позиции (автор-участник) и поэтики рассказов ("проза, выстраданная как документ").

Трагедия русской деревни в двадцатом веке - коллективизация в изображении С.Антонова, В.Белова, Б.Можаева и других.

Творческий путь В.И. Белова. Первые книги Белова: сборник стихотворений "Деревенька моя лесная"(61) и сборники повестей и рассказов "Знойное лето" (63), "Речные излуки" (64), журнальные публикации: повести "Привычное дело" ("Север", 66), "Плотницкие рассказы" ("Нов. мир", 68), "Бухтины вологодские" ("Нов. мир", 69). Повесть "Привычное дело" как эталон «деревенской» прозы. Прозаический цикл "Воспитание по доктору Споку" (68-78) - промежуточное произведение (между "деревенской" и "городской" прозой). Этапная для "деревенской" прозы книга очерков о народной эстетике "Лад" (1980) Воссоздание художественно-публицистическими средствами многовекового уклада деревенской жизни, закрепление многолетних исканий писателей-"деревенщиков" цельным по форме и содержанию этико-эстетическим обоснованием.

Главный труд Белова - трилогия "Час шестый" (окончательное авторское название), публиковавшаяся частями с начала 70-х гг.: "Кануны" (72-87), "Год великого перелома" (89-94), "Час шестый" (97-98) - в 2002 г. трилогия вышла полностью, без купюр. Рассказ о переломном моменте нашей трагедии, о коллективизации, итогом которой стала резкая, насильственная смена уклада, сказавшаяся даже на национальном характере. Художественные типы ("коллективизатор" И. Сопронов).

Роман "Все впереди"(86), воспоминания о В. Шукшине "Тяжесть креста" (2000), о В. Гаврилине «Голос, рожденный под Вологдой» (2004).

Публицистические книги Белова: "Раздумья на родине" (86), "Ремесло отчуждения" (88), "Внемли себе" (93), "Записки на ходу" (99). Рассказ о современности языком сатиры в "перестроечных" вологодских бухтинах (96).

Произведения для детей ("Сказки", "Рассказы о всякой живности"), пьесы "Над светлой водой", "По 206-й", "Князь Александр Невский", "Бессмертный Кощей", "Семейные праздники", киноповесть "Целуются зори".

Борьба за истину в науке, за доброе имя ученого как борьба за социальную справедливость и высокую нравственность - "Белые одежды", 87 В.Дудинцева; "Оправдан будет каждый час",87 В Амлинского; "Бегство в Россию", 94 Д.Гранина.

Утопии и антиутопии на современном этапе развития русской прозы: "Остров Крым", 79,90 В.Аксенова; "Москва 2042", 86 В.Войновича; "Невозвращенец", 89 и "Последний герой", 95 А.Кабакова; "Лаз", 90 В.Маканина, «Кысь»,2000 Т. Толстой.

Традиции фантастически-гротескового изображения действительности в прозе В.Орлова ("Альтист Данилов", 80, "Аптекарь", 88) А.Кима ("Белка",84, "Поселок кентавров", 92, "Онлирия", 95), Н.Евдокимова ("Трижды величайший...", 87), А.Житинского ("Потерянный дом",87) и др.

Творчество Ч. Айтматова."Плаха", 86, "Тавро Кассандры", 94.

Возрождение сатирической прозы: Ф.Искандер ("Сандро из Чегема",73-89, "Кролики и удавы", 87), В.Войнович ("Жизнь и необычайные приключения солдата Ивана Чонкина", 63-74, 88-89) и другие.

Мемуарно-автобиографическая проза Л. Бородина, С. Викулова, А. Вознесенского, В.Каверина, Ф. Кузнецова, Ст. Куняева, Ю. Нагибина, Д. Самойлова, А. Солженицына и др.

Постмодернизм в русской прозе - "Школа для дураков", 76, 89 Саши Соколова; "Москва-Петушки", 69, 87 Венедикта Ерофеева; "Пушкинский дом", 71, 87 А. Битова;

"Жизнь насекомых", 93 В.Пелевина; "Бесконечный тупик", 92 Д.Галковского и другие. Эстетические принципы так называемой "другой" прозы, её синкретический характер. Постмодернизм 90-х годов. Постепенный уход авторов из этого направления. Локальный характер постмодернизма на фоне возрождающейся реалистической прозы в конце века.

Новая реалистическая проза В. Астафьева «Прокляты и убиты», 94, В. Белова «Бухтины вологодские перестроечные», 94, Л. Бородина «Женщина в песках», 88, «Божеполье», 93, А. Варламова «Паломники», 94, Б. Екимова «Крик в ночи», 93, В. Распутина «Женский разговор», 94 и др.

Женская проза Л. Петрушевской, В. Токаревой, Т. Толстой, Л. Улицкой, Л. Шевяковой и др.

ПОЭМА ВЕН. ЕРОФЕЕВА "МОСКВА - ПЕТУШКИ". Поэтика постмодернизма в поэме как отражение разочарования и ценностного кризиса современного сознания. Ирония и самоирония в поэтике произведения. Пародирование и клиширование других текстов, знаковость пространства, ситуаций и образов. Художественное творчество как игра смыслами.

РОМАН А.БИТОВА "ПУШКИНСКИЙ ДОМ". Социальные преобразования русского общества в XX веке и судьба национальной культуры. Разные формы культур в истории. Исследование взаимосвязи культурных ценностей разных эпох и социальных изменений в обществе. Судьбы русской интеллигенции после Октябрьской революции. Сужение культурного горизонта и нравственная деформация личности. Разные формы существования человека в искаженном социуме. Тема "усеченного" человека в романе. Проблема самопознания и нравственной ориентации. Поиск подлинных ценностей и драматизм их обретения. Духовная свобода как необходимое условие исторического развития. Ирония и место автора в романе.

Творчество В. Маканина (1937). Первые опыты Владимира Маканина - т.н. "исповедальная" проза: роман "Прямая линия", 65, повесть "Безотцовщина", 71 и другие.

Зрелые, "собственно маканинские" повести восьмидесятых годов: "Голоса", 80, "Предтеча", 82, "Отставший", 87. Формирование излюбленного героя - "срединного человека"(Л.Аннинский).

Пограничные психологические состояния в лучшей повести В. Маканина «Где сходилось небо с холмами», 84. Близость этической позиции писателя и писателей-«деревенщиков».

Маканин - букеровский лауреат в России: "Стол, покрытый сукном и с графином посередине", 91. Кафкианские мотивы в произведении.

Антиутопические модели в прозе Маканина: "Лаз", 90; острота нравственной проблематики в повести "Долог наш путь", 91.

Публицистическое эссе "Квази", 93 - об особенностях национальной культуры и менталитета.

Сочетание "литературности" и жёсткой злободневности в поздних произведениях Маканина: рассказ "Кавказский пленный", 95, роман "Андеграунд, или Герой нашего времени", 98. Главная проблема в романе - сохранение личного "я" в условиях "ассимилирующего" давления общества.

"Антиромантизм" и ироничность в поздней прозе писателя. Духовный и творческий кризис («Удавшийся рассказ о любви» и др.).

Интерес к притче и легенде как одна из доминант поэтики Маканина: повести "Утрата", "Отставший" и другие. Параллельные сюжетные линии - прошлое=настоящее, замедление действия и "размывание" сюжета, лейтмотив вместо сюжетной интриги ("Утрата"), образ коридора в "Андеграунде..." и т.п.

Произведения авторов различных направлений и стилей в 95 – 2000 гг.: Алексиевич С. «Чернобыльская молитва»; Астафьев В. «Обертон»; Битов А. «Записки новичка»; Л. Бородин «Ловушка для Адама», Белов В. «Час шестой», Бондарев Ю. «Бермудский треугольник», Варламов А. «Дом в деревне», «Сплав», «Ночь славянских фильмов», ; Васильев Б. «Утоли моя печали»; Гранин Д. «Страх»; Дегтев В. «Вальтер», Екимов Б. «Наш старый дом», «Пиночет»; Ермаков О. «Транссибирская пастораль»; Кабаков А. «День из жизни глупца»; Ким А. «Моё прошлое»; Конецкий В. «Кляксы на старых промокашках»; Крупин В. «Люби меня как я тебя», Кураев М. «Тихие беззлобные похороны»; Личутин В. «Раскол», Маканин В. «Андеграунд, или Герой нашего времени», Павлов О. «Записки из-под сапога», «Русские письма»; Пелевин В. « Жёлтая стрела», «Generation "П" ("Поколение "П")»; Попов Е. «Подлинная история "Зеленых музыкантов"; Приставкин В. «Синдром пьяного сердца»; Проханов А. «Чеченский блюз», «Красно-коричневый», Распутин В. «Нежданно-негаданно», «Новая профессия», Солженицын А. «Россия в обвале»; Толстая Т. «Кысь»; Тучков В. «Смерть приходит по интернету», Улицкая Л. «Медея и ее дети», «Казус Кукоцкого».

Тема 9. Поэзия 1985 – 2000 годов: основные направления и имена.

Генезис поэтических течений, школ, групп. Течения первой половины двадцатого века и различные ветви постмодернистской поэзии: от двух миров символизма к множественности реальностей метареалистов И.Жданова, О.Седаковой, Е.Шварц и других; от "антиэстетики" авангардистов десятых-двадцатых годов и обэриутов к "конкретной" поэзии "лианозовцев" Е. и Л.Кропивницких, Г.Сапгира, И.Холина, Я.Сатуновского, Вс.Некрасова, к концептуализму Д.Пригова и Л.Рубинштейна, к иронической поэзии И.Иртеньева.

Связь «почвенного» направления в русской поэзии: Н. Рубцова, А. Прасолова, О. Фокиной, Н. Тряпкина и др. с «новокрестьянской» поэзией начала XX века: С. Есениным, Н. Клюевым и др. Мировоззренческие и стилистические схождения. Общая духовная основа. Фольклоризм.

Известные мастера русской поэзии - К.Ваншенкин, Б.Чичибабин, Ю.Левитанский, А.Межиров, Г. Горбовский, Н. Тряпкин, Ю. Мориц, О. Фокина, Е. Евтушенко и др. - на новом (85-90-е годы) этапе развития литературы.

Возвращение в русскую поэзию скрытых произведений А. Ахматовой, П. Васильева, А. Ганина, Н. Клюева, Г. Иванова, А. Твардовского, В. Шаламова и др.

Поэзия нобелевского лауреата (87) И.Бродского: сложное переплетение религиозных и богоборческих мотивов, традиционного и авангардного начала в его поэтике, "трагическая ирония" и т.п. Книги Бродского на родине - "Назидание", 90, "Избранное", 93, "Сочинения в четырех томах", 92-94.

Поэты т.н. «новой волны»: А. Еременко, И. Жданова, И. Иртеньева, А. Парщикова и др. Постепенное их расслоение.

«Галантная» лирика Ордена куртуазных маньеристов: А. Бардодыма, Д. Быкова, К. Григорьева, В. Степанцова и др.

«Почвенное» направление в русской лирике. В. Казанцев, Ю. Кузнецов, В. Смирнов, Н. Тряпкин, О. Фокина и др. Обращение к народным истокам, к фольклору, к классическим традициям, к православной духовности. Образ Родины. Образ памяти.

Новые имена в «почвенном» направлении: Е. Бачурин, Н. Карташева, О. Кочетков, М. Шелехов и др.

Гражданственная лирика: Ст. Куняев, В. Хатюшин, Е. Юшин, А. Шиненков и др. Публицистичность, пафос; ораторские, обличительные интонации.

Цикл Т. Глушковой «Возложение цветов», 93.

Духовная поэзия: А. Беляев, В. Блаженных, А. Васильев, о. Роман, Е. Крюкова и др. Тематическая и идейно-эстетическая общность их творчества.

Лучшие образцы рок-поэзии: песни Б.Гребенщикова, А.Макаревича, К.Никольского, А.Романова, В.Цоя, Ю.Шевчука и других. Острая социальная тематика рок-поэзии семидесятых-восьмидесятых годов. Рок-антологии "Блюз из подвала", 90, "Альтернатива", 91.

Лирические баллады И. Талькова.

Тенденция к сближению жанров авторской песни и рока в восьмидесятые-девяностые годы: ансамбли авторской песни и рок-барды. Национальные мотивы и формы в творчестве А.Башлачева - "Посошок", 90.

Поиски в области стихотворной формы. "Видеомы" А.Вознесенского и его сборник "Гадание по книге", 95. Взаимосвязь изобразительного и словесного рядов в книге Д.А.Пригова "Пятьдесят капелек крови", 93. Многообразие верлибра последних десятилетий - "Антология русского верлибра", 91, книги Г.Айги, К.Джангирова и других.. Палиндромические стихи Н.Ладыгина, М.Крепса, Д.Авалиани и других. Циклы миниатюр ("гариков") И.Губермана, одностишия В.Вишневого.

Стихи М. Струковой, А. Витухновской, Б. Рыжего, Б. Петухова, Д. Коротаева, В. Казакевича, Е. Семичева, С. Сырневой, И. Тюленева, Д. Кан и др. молодых авторов.

Уникальность поэзии А. Шадринова.

Сборники 95 – 2000 гг.: Ахмадулина Б. «Самые мои стихи»; Бек Т. «Облака сквозь деревья»; Гандлевский С. «Праздник»; Евтушенко Е. «Мое самое-самое», Ерёменко А. «Инварианты»; Жданов И. «Фоторобот запретного мира»; Зиновьев Н. «Седое сердце», Искренко Н. «О главном»; Кенжеев Б. «Сочинитель звезд»; Кибиров Т. «Интимная лирика»; Костров В. «Песня, женщина и река», Кузнецов Ю. «До свиданья, встретимся в тюрьме», Кушнер А. «Избранное»; Леонович В. «Хозяин и гость»; Межиров А. «Позёмка»; Окуджава Б. «Чаепитие на Арбате»; Пригов Д. «Написанное с 1975 по 1989»; Рейн Е. «Сапожок»; Соколов В. «Стихи Марианне»; Чухонцев О. «Пробегающий пейзаж»; Шадрин Ю. «Далекий плач», Шварц Е. «Западно-восточный ветер»; Шкляревский И. «Стихотворения» и др.

Поэтический журнал "Арион"; возрождение традиции коллективных поэтических вечеров-концертов.

ПОЭЗИЯ Ю.П. КУЗНЕЦОВА (1941 – 2003). Творчество Юрия Поликарповича Кузнецова – наиболее значительное и объемное явление в русской поэзии конца XX века. Обостренное внимание критиков к его лирике, начиная с первого московского сб. «Во мне и рядом – даль», 74. Тема войны. Тема России. Философский размах. Эпическое восприятие жизни. Образ Дома. Сборники 70-х годов. Сб. «Ни рано ни поздно», 85.

Публицистичность, жесткий реализм детали, точное использование фольклора. Социальная сатира, гротеск, фарс («Похождения Чистякова». «Выпрямитель горбов»).

Книги Ю. Кузнецова, вышедшие во второй половине 80-х – 90-х годах: «Душа верна неведомым пределам»,86 – Государственная премия России 1990 г.; «Золотая гора», 89; «После вечного боя»,89; «Стихотворения и поэмы»,90; «Стихотворения»,90; «Ожидая небесного знака»,92; «До свиданья, встретимся в тюрьме»,95; «Русский зигзаг»,99; «До последнего края»,2001.

Тема России как центральная. Сознание общей вины за состояние беспамьяства. Одиночество лирического героя. Проповедь идеалов добра, любви и красоты. Видение и понимание трагедии не только в русской жизни, но и в состоянии всей мировой культуры. Тема вселенского зла. Обращение к Библии, к ее основополагающей догме о противостоянии Бога и сатаны.

Поэтическая трилогия Ю. Кузнецова о Христе: «Детство Христа», «Юность Христа», «Путь Христа». Поэма «Сошествие в ад», неоконченная поэма «Рай».

5.3 Темы для самостоятельного изучения

№ п/п	Наименование раздела дисциплины. Тема	Форма самостоятельной работы	Количество часов	Форма контроля выполнения самостоятельной работы
1	Литература Великой Отечественной войны и послевоенных лет: проза, поэзия, драматургия	Чтение художественных текстов по списку для обязательного чтения	8	Собеседование по прочитанным текстам
2	Проза 1956 – 1984 гг. «Деревенская» проза. «Военная» проза. «Городская» проза	Чтение художественных текстов по списку для обязательного чтения	12	Собеседование по прочитанным текстам
3	Творчество В.Г. Распутина	Чтение художественных текстов по списку для обязательного чтения	10	Собеседование по прочитанным текстам
4	Творчество В.П. Астафьева	Чтение художественных текстов по списку для обязательного чтения	10	Собеседование по прочитанным текстам
5	Творческий путь А.И. Солженицына	Чтение художественных текстов по списку для обязательного чтения	10	Собеседование по прочитанным текстам
6	Поэзия 1956 – 1984 гг. Творчество В.С. Высоцкого	Чтение художественных текстов по списку для обязательного чтения	8	Собеседование по прочитанным текстам
7	Драматургия 1956 – 1984 гг. Творчество А.В. Вампилова	Чтение художественных текстов по списку для обязательного чтения	10	Собеседование по прочитанным текстам

<i>6 курс</i>				
8	Проза 1985 – 2000 годов: основные направления и имена	Чтение художественных текстов по списку для обязательного чтения	35	Собеседование по прочитанным текстам
		Конспектирование учебных пособий (Скоропанова И.С. Русская постмодернистская литература; Нефагина Г.Л. Русская проза второй половины 80-х - начала 90- х гг. XX в.)	10	Проверка конспектов
9	Поэзия 1985 – 2000 годов: основные направления и имена	Чтение художественных текстов по списку для обязательного чтения	27	Собеседование по прочитанным текстам

6. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

Основная литература

1. Русская литература XX- начала XXI века: в двух томах: учеб. пособие для вузов по специальности "Русский язык и литература"/ под ред. Л.П. Кременцова. – М.: Академия. – Т. 2: 1950-2000-е годы. – 2009. – 496 с.
2. Кременцов, Л. П. Русская литература в XX веке: Обретения и утраты [Электронный ресурс]: учеб. пособие: / Л. П. Кременцов. – Электрон. текстовые дан. – Москва: Флинта, 2011. – 224 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/view/book/2631/>
3. Русские писатели XX века от Бунина до Шукшина [Электронный ресурс]: учеб. пособие / под ред. Н.Н. Беляковой, М.М. Глушковой. – Электрон. текстовые дан. – Москва: Флинта, 2012. – 440 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/view/book/3333/>

Дополнительная литература

1. Абашева М.П. Литература в поисках лица. Русская проза в конце XX века / М.П. Абашева. – Пермь: Изд-во Пермского ун-та, 2001. – 320 с.
2. Агеносов В.В., Анкудинов К.Н. Современные русские поэты. Справочник-антология / В.В.Агеносов, К.Н.Анкудинов. – М.: Мегатрон, 1998. – 366 с.
3. Бараков В.Н. «Почвенное» направление в русской поэзии второй половины XX века: типология и эволюция / В.Н. Бараков. – Вологда: Русь, 2004. – 268 с.
4. Бараков В.Н. Слову предела нет: Литературоведение. Критика. Публицистика / В.Н. Бараков. – Вологда: Изд. центр ВИРО, 2005. – 80 с.
5. Бараков В.Н. Современная русская лирика / В.Н. Бараков. – Вологда: Русь, 1994. – 48 с.

6. Богданова О.В. Современный литературный процесс (К вопросу о постмодернизме в русской литературе 70-90 годов XX века): Материалы к курсу "История русской литературы XX века / О.В.Богданова. - СПб.: Филологический фак.С.-Петербург.гос.ун-та,2001. - 252 с.
7. Генис А. Иван Петрович умер: Статьи и расследования / А. Генис. – М.: Новое литературное обозрение, 1999. – 336 с.
8. Гордович К.Д. Русская литература конца XX века: Пособие для старшеклассников и студентов / К.Д. Гордович. – СПб: Изд-во «Петербургский институт печати», 2003. – 184 с.
9. Громова М.И. Русская драматургия конца XX - начала XXI века: Учебное пособие / М.И. Громова. – М.: Флинта, Наука, 2007. – 368 с.
10. Зайцев В.А., Герасименко А.П. История русской литературы второй половины XX века: учеб. пособие для вузов / В.А.Зайцев, А.П.Герасименко. – М.: Высшая школа, 2006. – 455 с.
11. Зубова Л. Современная русская поэзия в контексте истории языка / Л.В. Зубова. – М.: Новое литературное обозрение, 2000. – 431 с.
12. Иванова Н.Б. Скрытый сюжет: Русская литература на переходе через век / Н.Б. Иванова. – СПб: Блиц, 2003. – 559 с.
13. Ильин И.П. Постмодернизм: От истоков до конца столетия: эволюция научного мифа / И.П. Ильин. - М.: Интрада, 1998. – 255 с.
14. Ильин И.П. Постмодернизм: словарь терминов / И.П. Ильин. – М.: ИНИОН РАН - INTRADA, 2001. - 384 с.
15. История русской литературы XX века: учеб. пособие для вузов: в 4 кн. / под ред. Л.Ф. Алексеевой. – М.: Высшая школа, 2005. – 316 с.
16. Катаев В.Б. Игра в осколки: Судьбы русской классики в эпоху постмодернизма / В.Б. Катаев. – М.: Издательство МГУ, 2002. – 252 с.
17. Курицын В.Н. Русский литературный постмодернизм / В.Н. Курицын. – М.: ОГИ, 2000. - 288 с.
18. Лейдерман Н. Л., Липовецкий М. Н. Современная русская литература, 1950-1990-е годы: В 2-х т.: Учеб. пособие для вузов / Н.Л. Лейдерман и М.Н. Липовецкий. – М.: Академия. – Т.2: 1968-1990. – 2008. – 688 с.
19. Липовецкий М.Н. Русский постмодернизм. (Очерки исторической поэтики): монография / Урал. гос. пед. ун-т. – Екатеринбург, 1997. – 317 с.
20. Минералов Ю.И. История русской литературы: 90-е годы XX века: учеб. пособие для студ. высш. уч. завед. / Ю.И. Минералов. – М.: Владос, 2002. – 224 с.
21. Немзер А. Замечательное десятилетие русской литературы / А. Немзер. – М.: Захаров, 2003. – 608 с.
22. Нефагина Г.Л. Русская проза второй половины 80-х - начала 90-х годов XX века: Учеб.пособие для вузов / Г.Л. Нефагина. – Мн.: Экономпресс,1998. – 231 с.
23. Огрызко В.В. Из поколения шестидесятников: Материалы к словарю русских писателей XX века / В.В. Огрызко. – М.: Литературная Россия, 2004. – 284 с.
24. Руднев В.П. Энциклопедический словарь культуры XX в.: Ключевые понятия и тексты / В.П. Руднев. – М.: Аграф, 2003.

25. Русская литература XX века: Школы, направления, методы творческой работы. Учебник для студентов высших учебных заведений / Под ред. С.И. Тиминой. СПб., 2002.
26. Русская проза конца XX века. Хрестоматия: учеб. пособие для вузов по спец. "Филология" / сост. и вступ. ст. С.И. Тиминой. – М.; СПб.: Академия: Филологич. фак. СПбГУ, 2005. – 640 с.
27. Скоропанова И.С. Русская постмодернистская литература: Учеб. пособие для вузов / И.С. Скоропанова. – М.: Флинта: Наука, 1999. – 608с.
28. Черняк М. А. Современная русская литература: Учеб. пособие для пед. вузов / М.А. Черняк. – М.; СПб.: САГА: ФОРУМ, 2004. – 336 с.
29. Черняк М. А. Отечественная проза XXI века: предварительные итоги первого десятилетия: учеб. пособие / М.А. Черняк. – СПб.: САГА; М.: ФОРУМ, 2009. – 176 с.
30. Эпштейн М.Н. Постмодерн в России: литература и теория / М.Н. Эпштейн. – М.: ЛИА Р. Элинина, 2000. – 367 с.

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебная аудитория для проведения лекционных и практических занятий.

Мультимедийный проектор, компьютер, аудиоколонки и экран для презентаций.

8. Оценочные средства для текущего контроля

Текущий контроль качества усвоения знаний осуществляется на практических занятиях в форме обсуждения предложенных вопросов, анализа художественных произведений, заслушивания сообщений, проверки письменных работ, результатов индивидуального собеседования.

Контроль за самостоятельной работой студентов в рамках курса осуществляется в форме групповых и индивидуальных собеседований по текстам прочитанных произведений, темам курса, изученным научным статьям и монографиям, а также консультаций по отдельным вопросам. Форма прохождения промежуточной / итоговой аттестации: традиционный зачет/экзамен.

Вопросы к зачету / экзамену

Ч. 1. Русская литература 1956 – 1984 гг.

1. Эволюция творчества Н. Рубцова.
2. Фольклорные и классические традиции в лирике Н. Рубцова.
3. Лирика Н. Рубцова. Тематика и мировоззрение.
4. Современность и вечность в лирике Н. Рубцова
5. Функция мифа в современной философской прозе (на материале повести «Белый пароход»).
6. Функция мифа в современной философской прозе (на материале повести «Пегий пес, бегущий краем моря»),
7. Проза 1956-1984 гг. (обзор).

8. Поэзия 1956-1984 гг. (обзор).
9. Драматургия 1956-1984 гг. (обзор).
10. А. И. Солженицын. Жизнь и творчество.
11. Творческий путь А.И. Солженицына. Публицистика.
12. Творчество В. Высоцкого, его место в русской лирике.
13. Основные циклы лирики В. Высоцкого.
14. Жизнь и творчество Ю. Трифонова.
15. Повесть Ю. Трифонова «Обмен». Проблемно-тематический анализ.
16. Место повести Ю. Трифонова «Обмен» в прозе 70-х годов.
17. Драматургия А. Вампилова. Проблематика. Художественное решение.
18. Эволюция драматургии А. Вампилова.
19. Жизнь и творчество Ю. Бондарева.
20. Проза В. Шукшина. Конфликты. Характеры.
21. Жизнь и творчество В. Шукшина.
22. Литература Великой Отечественной войны и послевоенных лет.

Ч. 2. Русская литература 1985 – 2000 гг.

1. Жизнь и творчество В.И. Белова.
2. Место романа «Кануны» в цикле произведений о коллективизации.
3. Творческая история романа «Кануны». Восприятие романа критикой.
4. Своеобразие жанра романа у В. Белова.
5. Народные характеры и их воплощение в романе В. Белова «кануны».
6. «Год великого перелома» как продолжение исторической хроники В. Белова.
7. «Час шестой» В. Белова как завершающее произведение трилогии.
8. Рассказы Т. Толстой. Поэтика. Проблематика.
9. Рассказы Л. Петрушевской. Поэтика. Проблематика.
10. Проза 1985-2000 годов (обзор).
11. Поэзия 1985-2000 годов (обзор).
12. Творчество В. Распутина. Проблематика и поэтика.
13. Творчество В. Распутина последних лет.
14. Повесть В. Распутина Дочь Ивана, мать Ивана. Проблематика. Оценка повести критикой.
15. Проза В. Астафьева. Проблематика. Поэтика. Эволюция.
16. Жизнь и творчество В. Астафьева.
17. Русская литература начала XXI века (обзор).
18. Жизнь и творчество В. Тендрякова.
19. Рассказы В. Тендрякова. Проблемно-тематический анализ.
20. Творчество В. Маканина. Проблематика. Поэтика. (Или творчество В. Пелевина).
21. Эволюция лирики И. Бродского
22. Лирика Ю. Кузнецова. Проблематика. Поэтика.

