

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ ФГБОУ
ВПО «ВОЛОГОДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

УТВЕРЖДАЮ

Т.Г. Овсянникова

15 сентября 2011 г.

Рабочая программа дисциплины
Философские воззрения русских писателей

Специальность

050301 – Русский язык и литература

Форма обучения

Заочная

Вологда

2011

Программа составлена в соответствии с требованиями ГОС ВПО по специальности

050301 – Русский язык и литература

)

Автор (ы) – Л.М. Арина, к.ф.н, доц.

Рецензент (ы) – Ю.В. Розанов, д.ф.н., проф.

Программа одобрена на заседании методической комиссии филологического факультета
протокол № ____1____.от _15__ 09_____ 2011__ года.

Изменения рабочей программы дисциплины, утвержденные методической комиссией факультета

№	№ протокола и дата заседания методической комиссии факультета	Содержание изменения	Подпись председателя методической комиссии
1	Протокол № 1 от 20.08.2012	Внесены изменения в темы для самостоятельного изучения	
2	Протокол № 7 от 24.06.2013	Обновлен список рекомендуемой литературы	

1. Цели освоения дисциплины

настоящего курса – укрепить мировоззренческую базу изучения истории русской литературы.

Основные задачи дисциплины:

- установить связь между философскими исканиями и литературным движением в России второй половины XVIII – XIX века;
- рассмотреть основные тенденции развития философской мысли данного периода;
- дать примеры использования философских категорий в ходе анализа литературных произведений;
- расширить профессиональный и общекультурный кругозор студентов.

2. Место дисциплины в общей системе подготовки специалистов:

Курс «Философские воззрения русских писателей» входит в блок дисциплин по выбору (ГСЭ.В1), изучается на 4 курсе. Изучение завершается зачетом. Данной дисциплине предшествуют курсы: «Литературоведение», «Философия», «Культурология», «Отечественная история». Первые три рассматривают мировоззренческие вопросы, касающиеся специфики литературы, функционирования культуры и проблем бытия, познания, смысла человеческого существования. Последний («Отечественная история») обеспечивает данной дисциплине необходимую социально-историческую базу, позволяет обозначить контекст, в котором формировались философские воззрения русских писателей. В то же время она предваряет курс «Философия филологии» и готовит студента к восприятию материала, излагаемого в данном курсе. Являясь дисциплиной, основанной на межпредметных связях, она также способствует уяснению методологических принципов, необходимых для написания выпускной квалификационной работы. В более широком аспекте знакомство с философскими воззрениями русских писателей способствует повышению уровня профессиональной компетентности, осмыслению художественной словесности как формы познания и интерпретации явлений действительности в их отношении к проблеме бытия человека в мире.

3. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения курса студент должен:

Знать:

- основной репертуар мировоззренческих проблем русской литературы второй половины XVIII – XIX века;
- основные философские учения, нашедшие отражение в произведениях русской литературы рассматриваемого периода;
- главные составляющие концепции человека и общества в литературе рассматриваемого периода.

Уметь:

- выявлять философскую проблематику произведений русской литературы;
- соотносить эту проблематику с общественным движением;
- интерпретировать философские воззрения писателя как признак его творческой индивидуальности.

Владеть:

- понятийным аппаратом, обеспечивающим комментирование философской проблематики литературных произведений;
- навыками разыскания источников для сбора материала по проблеме изучения философских взглядов русских писателей;

– навыками описания философских воззрений, воплощенных в рассматриваемых произведениях художественной словесности.

4. Извлечение из ГО ВПО специальности 050301

Место и роль философии в культуре. Общественная мысль и особенности общественного движения России. Русская культура XIX века и ее вклад в мировую культуру. Смысл человеческого бытия. Эстетические ценности и их роль в человеческой жизни. Сознание и познание. Сознание, самосознание и личность. Функции литературы. Творческие методы и стили, индивидуальное своеобразие.

5. Структура и содержание дисциплины

5.1 Общая трудоемкость дисциплины

№ п/п	Курс	Виды учебной работы в часах						Вид итогового контроля (форма отчетности)
		Трудоемкость	Всего аудит.	ЛК	ПР/СМ	ЛБ	Сам. работа	
1	4	115	10	10			105	Зачет
ВСЕГО		115	10	10			105	Зачет

Учебно-тематический план

№ п/п	Темы	Всего ауд.	ЛК	ПР/СМ	Сам. раб.
1.	Мировоззрение – философия – литература	2	2		20
2.	Философия Просвещения и русская литература	2	2		20
3.	Русский романтизм и его философская база	2	2		20
4.	Философские основы русского классического реализма	2	2		25
5.	Философские истоки и художественная практика русского модернизма	2	2		20
	ВСЕГО	10	10		105

5.2 СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

Тема 1. Мировоззрение – философия – литература. Генетическая связь литературоведения и философии, мотивировка этой связи познавательной спецификой литературы. Роль философии в становлении методологии литературоведения. Искусство как «мышление образами». Литературное произведение как идейно-эстетическая модель действительности. Литература – форма общественного сознания, концентрированное выражение общественной практики. Литература – модель деятельности личности и отражение мира. Рациональное и интуитивное в художественной деятельности. Русская литература как форма историософского мирозерцания.

Тема 2. Философия Просвещения и русская литература. Отказ от религиозного миропонимания и обращение к разуму как к единственному критерию познания человека и общества. Рационализм как средство поиска человеческим разумом естественных принципов человеческой жизни. Концепция «естественного человека». Постановка вопроса о практическом использовании достижений науки в интересах общественного развития. Деизм просветителей. социально-философская сущность концепции «просвещенного абсолютизма». Литературная деятельность как средство пропаганды просветительских идей (Монтескье, Руссо, Вольтер, Дидро). Адаптация западноевропейской просветительской философии на русской почве. Литературно-философская деятельность русских просветителей (М.В. Ломоносов, Н.И. Новиков, Д.И. Фонвизин, А.Н. Радищев).

Тема 3. Русский романтизм и его философская база. Романтизм как феномен западноевропейской культуры, как философско-эстетическое движение, охватывавшее широкие области духовной жизни (искусство, философия, история, право и др.). Литературно-философская и философско-антропологическая специфика русского романтизма. «Любомудры» и их деятельность по распространению немецкого философского идеализма в России. Роль философии Шеллинга в распространении романтизма в России. Поэзия Ф.И. Тютчева и философия природы Шеллинга. Идея «народности» («народного духа») и формирование национального самосознания. Романтизм и освободительное движение в России первой половины XIX века. Западничество и славянофильство как интерпретации романтических идей. Романтизм как

«апофеоза личности» (И.С. Тургенев). Романтическая концепция универсализма и творчество В.Ф. Одоевского.

Тема 4. Философские основы русского классического реализма. Реализм – художественный метод, основанный на презумпции объективного бытия. Переход от просветительской концепции «естественного человека» к концепции «человека социального». Освоение опыта западноевропейских писателей-реалистов в России (творчество Бальзака, Диккенса и др.). Отношения личности и общества – основной предмет художественного познания в литературе реализма. Критический пафос реализма. Роль материалистических концепций в становлении реалистического метода. Рассмотрение общества как социального организма, «натуральная школа» и ее роль в развитии русского реализма. В.Г. Белинский – теоретик реализма. Личность как предпосылка и продукт истории, субъект исторического творчества. Социальность, историзм, психологизм, национально-культурная определенность, гуманизм – основные принципы русского классического реализма. Многообразие интерпретаций принципов реализма в творчестве русских писателей XIX века. Материализм Фейербаха и его восприятие в России. «Антропологизм» Н.Г. Чернышевского. «Панморализм» Л.Н. Толстого. «Фантастический реализм» Ф.М. Достоевского.

Тема 5. Философские истоки и художественная практика русского модернизма. С. Кьеркегор, Ф. Ницше, А. Бергсон, У. Джеймс, З. Фрейд – создатели мировоззренческих основ модернизма в Западной Европе, восприятие их концепций в России. Взгляд на бытие как раздробленное, хаотическое, не имеющее констант, нестабильное и враждебное человеку. Модернизм как культура отрицания, острое переживание им дисгармонии мира, антигуманности общественных отношений, отчуждения личности. Разрыв с предшествующим культурным опытом, воинствующий антитрадиционализм, отрицание миметичности искусства, эстетический антинормитивизм, эпатажность и революционность, экстремистский радикализм, экспериментализм. Неоднородность модернизма. Символизм, неореализм, экспрессионизм, футуризм – ответвления русского модернизма.

5.3 Темы для самостоятельного изучения

№ п/п	Наименование раздела дисциплины. Тема	Форма самостоятельной работы	Количество часов	Форма контроля выполнения самостоятельной работы
1	Тема 1. Мировоззрение – философия – литература	Философия и литература: Линии взаимодействия: Вып. 1.– М. МГПУ, 2009 (Раздел 1. Философия и литература: Диалог мирозерцаний) http://www.mgpu.ru/materials/12/12665.pdf Составление тезисов	20	Проверка тезисов
2	Тема 2. Философия Просвещения и русская литература.	История русской философии/ Под ред. М.А. Маслина. – М.: КДУ, 2008 (Раздел II. Философия в России XVIII века). Конспектирование.	20	Собеседование
3	Тема 3. Русский романтизм и его	Русская философская эстетика (1820—1830-е гг.). — М.: МАЛП, 1998. http://rutracker.org/forum/viewtopic.php?t=3538703	20	Проверка тезисов

	философская база.	Составление тезисов		
4	Тема 4. Философские основы русского классического реализма.	Ходукина Т.И. Золотой век русской классики. М., 2004. Составление тезисов	25	Проверка тезисов
5	Тема 5. Философские истоки и художественная практика русского модернизма.	Усманова А.Р. Модернизм // Новейший философский словарь. – Мн., 1998. http://www.philosophi-terms.ru/word/ Кривцун О.А. Эстетика.: М: Аспект пресс, 1998 (Раздел I, гл. 9 «Истоки неклассической эстетики») http://studentam.net/content/view/889/27/ Составление тезисов	20	Проверка тезисов

6. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

Основная литература

Радлов Э.Л. Философский словарь: Логика. Психология. Этика. Эстетика и история философии. – 2-е изд. – М.: Лань, 2013 (ЭБС «Лань»).

Радлов Э.Л. История русской философии . – М.: Лань, 2013 (ЭБС «Лань»).

Дополнительная литература

История русской философии / Под ред . И.И. Евлампиева. – СПб., 2012.

История русской философии / Под ред. М. Маслина. – М: Инфра-М , 2013.

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Распечатки текстов и заданий.

Мультимедийный проектор и экран для презентаций.

8. Оценочные средства для текущего контроля

Критерии оценки уровня знаний студентов при текущем и итоговом контроле.

Текущий контроль осуществляется в форме регистрации посещаемости, проверки конспектов лекций, а также выполнения заданий, предложенных для самостоятельной работы.

Итоговый контроль осуществляется в форме зачета (1 вопрос по выбору студента и 1 – по указанию преподавателя).

Примерные задания для аудиторной письменной контрольной работы

1. Дайте определения следующих понятий: просвещение, рационализм, «естественный человек», «просвещенная монархия».
2. Охарактеризуйте ведущие идеи романтизма, воплощенные в литературном произведении (по выбору студента).
3. Назовите и прокомментируйте принципы реализма, использованные В.Г. Белинским в статьях восьмой и девятой цикла «Сочинения Александра Пушкина».
4. Охарактеризуйте поэму В.В. Маяковского «Облако в штанах» как явление русского модернизма.

8.1 Вопросы к зачету

1. Литературоведение и философия.
2. Мировоззренческая сущность литературного творчества.
3. Концепция «естественного человека» в русской литературе эпохи Просвещения.
4. Просветительский рационализм и его проявление в литературном творчестве.
5. Философские основы русского романтизма.
6. Философская лирика А.С. Пушкина, ее основные проблемы.
7. П.Я. Чаадаев и его роль в идейной жизни 1830-х годов.
8. Западничество и славянофильство в русской литературе 1830-х – 1840-х годов.
9. Отношения личности и общества – основной предмет художественного познания в литературе реализма.
10. Полемика вокруг «Мертвых душ» Н. Гоголя. Ее мировоззренческая база.
11. В.Г. Белинский – теоретик русского реализма.
12. Философские взгляды И. Тургенева. Образы славянофилов и западников в его произведениях.
13. Ф.И. Тютчев как создатель русской философской поэзии.
14. Проблема творчества в представлении поэтов «школы чистого искусства».
15. Н. Чернышевский и его трактат «Эстетические отношения искусства к действительности».
16. «Почвенничество» Ф. Достоевского, истоки его формирования.
17. Основные философские проблемы, поднятые в романах Ф. Достоевского.
18. Социально-философские трактаты Л. Толстого, основные их положения. Роль писателя в общественной жизни России 1880–1900-х годов.
19. Мировоззренческие основы модернизма.
20. Основные течения русского модернизма.