

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ ФГБОУ
ВПО «ВОЛОГОДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

УТВЕРЖДАЮ



Т.Г. Овсянникова

15 сентября 2011 г.

**Рабочая программа дисциплины
Литературные течения XX века**

Специальность
050301– Русский язык и литература

Форма обучения
Заочная

Вологда
2011

050301 – Русский язык и литература с дополнительной специальностью
«Педагогика и психология»

Программа одобрена на заседании методической комиссии филологического факультета
протокол № 1 от 15 09 2011 года.

Изменения рабочей программы дисциплины, утвержденные методической комиссией факультета

[illegible]

1. Цели освоения дисциплины

Расширение и углубление представлений студентов об особенностях историко-литературного процесса

2. Место дисциплины в общей системе подготовки специалиста.

В рамках данного курса под *литературным течением* понимается возникающее на определенных стадиях литературного процесса единство ведущих духовно-содержательных и эстетических принципов, охватывающее творчество многих писателей, литературных групп и школ. В борьбе и смене литературных течений наиболее отчетливо выражаются закономерности литературного процесса. Ставшее уже традиционным для отечественного литературоведения отсутствие единства в употреблении терминов *литературное течение* и *литературное направление* в данном курсе разрешается следующим образом: в понятии *литературное течение* подчеркивается его более общий, даже несколько стихийный характер, тогда как под *литературным направлением*, вслед за Г.Н. Пospelовым, понимается вполне осознанная и программно оформленная общность. (Студенты знакомятся и с другими толкованиями данных терминов, встречающимися в современном литературоведении).

Главной учебной задачей данного курса является систематизация и углубление теоретических и историко-литературных знаний слушателей

3. Требования к уровню содержания дисциплины.

В результате изучения дисциплины студент должен

Знать: Художественные методы, стилевые направления творчества русских писателей, особенности поэтики литературных произведений.

Уметь: Определять принадлежность художественного текста к тому или иному литературному течению (направлению)

Владеть: Основами методики историко-литературного анализа художественного произведения в аспекте конкретного литературного течения.

4. Структура и содержание дисциплины «Литературные течения XX века».

4.1. *Общая трудоемкость дисциплины* составляет 100 часов

№ п/п	курс	семестр	Виды учебной работы в часах						Вид итогового контроля
			Трудо-емкость	Всего ауд.	ЛК	ПР/СМ	ЛБ	Сам. работа	
1.	5	10	100(з.е.-2,5)	14	14			86	зачет

№ п/п	Раздел дисциплины	семестр	Виды учебной работы, включая СРС и трудоемкость (в часах)				Форма промежуточной аттестации
			всего	ЛК	Семинары	СРС	
1.	Литературные течения конца XIX – начала XX вв.	10	40	6		30	тест № 1
2.	Литературные течения	10	30	4		30	Тест № 2

	1920-х – 1940-х гг.						
3	Литературные течения второй половины XX в.	10	30	4		26	зачет
итого			100	14		86	

4.2. Содержание разделов дисциплины «Литературные течения XX века»

Литературные течения конца XIX начала XX веков

1. Литературные течения: история и типология.

Литературное течение и литературное направление; понятие «большого стиля»; история возникновения понятия и особенности терминологии; исторические типы литературных течений.

2. Натурализм в России в конце XIX – начале XX века.

Особенности отечественного натурализма в соотношении с реализмом; специфика французского влияния (Эмиль Золя и др.); натурализм в оценках русских классиков; А.Ф. Писемский и Д.Н. Мамин-Сибиряк; «социальная» и «естественная» история семьи как объект художественного показа; распад и вырождение буржуазии в изображении русских писателей-натуралистов. Фрейдистские мотивы в отечественном натурализме конца 19-начале 20 веков.

3. Зарождение модернизма. Декадентство и декаданс.

Натурализм и модернизм: естественность перехода. Русский Гюисманс. Исторические корни отечественного декаданса. (По Д.С. Мережковскому). Критика декаданса со стороны традиционалистов и позитивистов. Русский декаданс и революция. Религиозно-мистический аспект отечественного декаданса. Биография Александра Добролюбова: житнетворчество в действии.

4. Символизм.

Исторические и философские предпосылки. Учение В.Соловьева о «вечной женственности». Московское направление символизма. Группа «Аргонавтов». Петербургское крыло символизма. «Башня» Вяч. Иванова. Основные журналы и издательства символистов. Кризис направления.

5. «Национальное направление» в русском символизме.

Влияние идей и трудов академика А.Н. Веселовского на «русскую линию» в символизме. Книга К.Д. Бальмонта «Жар-Птица, Свирель славянина» и дискуссия по ее поводу. Методы и приемы работы символистов с фольклорно-этнографическим материалом. Фольклоризм А.М. Ремизова и С.М. Городецкого.

6. Акмеизм: концепция и поэтическая практика.

Ситуация системного кризиса символизма как питательная среда для возникновения новых течений. Идеология «цеховой» литературы и ее репрезентация. К спору о терминах. Личность и творческий путь Н.С. Гумилева. «Адамизм» как разновидность акмеизма. (В. Нарбут, М. Зенкевич). Акмеистический след в советской поэзии 1920-1930-х годов.

Литературные течения 1920-х – 1940-х гг.

7. Футуризм и его разновидности.

Группа «Гилея, ее возникновение и историческая трансформация. «Второстепенные» формы футуризма. Русские «будетляне» и итальянские футуристы. Формирование литературного и художественного авангарда. Судьба В. Хлебникова. Футуризм и политика. Трагедия В.В. Маяковского на фоне времени. «Коммунистический футуризм» и его крах в борьбе за монополию в советской культуре.

8. Социалистический реализм как «большой стиль» советской эпохи.

Концепция В.И. Ленина, изложенная в работе «Партийная организация и партийная литература». Формы и методы государственного управления литературой в их историческом развитии. Роль М. Горького в формировании идеи социалистического реализма. Сталин и писатели. В вопросе о художественных достижениях соцреализма.

Литературные течения второй половины XX века

9. «Мужицкая правда» и «деревенский стиль» в литературе второй половины XX века.

Роль «хрущевской оттепели» в формировании «деревенского» направления в литературе. В.Овечкин и его публицистика. «Вологодская школа». Н.Рубцов и В. Белов как «иконны стиля». Генезис творчества В.П. Астафьева. «Деревенщики» в годы перестройки.

10. Постмодернизм: исторические корни, эстетика, письмо.

Исторические и философские предпосылки направления. Оценка «западного влияния». Творчество В. Пелевина и В. Сорокина в зеркале отечественной критики.

4.3. Темы для самостоятельного изучения.

№ п/п	Наименование раздела дисциплины. Тема.	Форма самостоятельной работы	Количество часов	Форма контроля
	«Национальное направление» в русском символизме. Влияние идей и трудов академика А.Н. Веселовского на «русскую линию» в символизме. Книга К.Д. Бальмонта «Жар-Птица. Свирель славянина» и дискуссия по ее поводу. Методы и приемы работы символистов с фольклорно-этнографическим материалом. Фольклоризм А.М. Ремизова и С.М. Городецкого. Акмеизм: концепция и поэтическая практика. «Мужицкая правда» и «деревенский стиль» в русской литературе второй половины XX века	- вопросы для самостоятельного изучения; - рефераты; - контрольные работы	86	- выполнение тестов; - защита рефератов; - проверка контрольных работ

	Социалистический реализм как «большой стиль» советской эпохи. Концепция В.И. Ленина, изложенная в работе «Партийная организация и партийная литература». Формы и методы государственного управления литературой в их историческом развитии. Роль М. Горького в формировании идеи социалистического реализма. Сталин и писатели. В вопросе о художественных достижениях соцреализма Постмодернизм: исторические корни, эстетика, письмо. Исторические и философские предпосылки направления. Оценка «западного влияния». Творчество В. Пелевина и В. Сорокина в зеркале отечественной критики.			
--	--	--	--	--

5. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

Основная литература

1. Зарубежная литература XX века [Электронный ресурс]: учебное пособие / под ред. И. В. Кабановой. – Электрон. текстовые. дан. -2-е изд. - Москва: Флинта, 2009. -472 с. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/view/book/2593/>
2. Кременцов Л. П. Русская литература в XX веке. Обретения и утраты [Электронный ресурс]: учебное пособие /Л. П. Кременцова.– Электрон. текстовые. дан. -3-е изд., стер.- Москва: Флинта: Наука, 2009. -224 с. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/view/book/2631/>
1. Русская литература XX в. В 2 т./ Под ред. Л.П. Кременцова. М., 2010.

Дополнительная литература

1. Жирмунский В.М. Литературные течения как явление международное // Жирмунский В.М. Сравнительное литературоведение. Восток и Запад. – Л., 1979. С. 137-157.

2. Жирмунский В.М. Преодолевшие символизм // Жирмунский В.М. Теория литературы. Поэтика. Стилистика. – Л., 1977. С.106-133.
3. Грякалова Н.Ю. Человек модерна: биография – рефлексия – письмо. СПб., 2008.
4. Пospelов Г.Н. О литературных направлениях // Научные доклады высшей школы. Филологические науки. 1958. №1.
5. Пospelов Г.Н. Проблемы литературного стиля. – М., 1970.
6. Тагер Е.Б. Проблемы реализма и натурализма // Русская литература конца XIX – начала XX в. Девяностые годы. – М., 1968. С.- 142-187.
7. Тагер Е.Б. Возникновение модернизма // там же. С. 189-211.
8. Келдыш В.А. Новое в критическом реализме 900-х годов // Русская литература конца XIX – начала XX в. 1901-1907. – М., 1971. С. 92-125.
9. Михайловский Б.В. Символизм // там же. С. 229-317.
10. Русская литература конца XIX – начала XX в. 1908-1917. – М., 1972.
11. Кассу Ж. Энциклопедия символизма. – М., 1998.
12. Литературно-эстетические концепции в России конца XIX – начала XX в. – М., 1975.
13. Типология стилевого развития нового времени. – М., 1976.
14. Лекманов О. Книга об акмеизме и другие работы. – Томск, 2000.
15. Марков В.Ф. История русского футуризма. – СПб., 2000.
16. Пайман А. История русского символизма. – М., 1999.
17. Хансен-Леве А. Русский символизм. Система поэтических мотивов. Ранний символизм. – СПб., 1999.
18. Хансен-Леве А. Русский символизм. Система поэтических мотивов. Мифопоэтический символизм начала XX века. Космическая символика. СПб., 2003.
19. Русские символисты. Этюды и разыскания. М., 2007.
20. Паперный В. Культура Два. М., 1996.

6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

Учебные видеофильмы о писателях, аудиозаписи литературных произведений.

7. Оценочные средства текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.

8.1. Примерные зачетные тестовые задания

С № 1 по № 30 – Тест № 1; с № 31 по № 59 – тест № 2.

1. Какое литературное направление требует от писателя особой точности в изображении действительности, фотографической фиксации фактов? (Романтизм, натурализм, символизм).
2. Напишите 2 – 3 фамилии русских писателей натуралистического направления.
3. Вставьте пропущенное по смыслу слова: классицизм, просветительский реализм, _____, романтизм, (критический) реализм, _____, модернизм, постмодернизм.
4. Для какого литературного направления наиболее характерна прототипизация персонажей? (Модернизм, романтизм, натурализм).
5. Философская база модернизма. (Позитивизм, ницшеанство, экзистенциализм).
6. Что буквально означает слово *декаданс*? (Возрождение, развитие, упадок).
7. Какой роман называют *Кораном* декадентства? («Фиеста» Хемингуэя, «Наоборот» Гюисманса, «Милый друг» Мопассана).

8. Кто из русских мыслителей начала XX века писал о *созвучности* декаданса с русским национальным характером? (Бердяев, Л. Толстой, Мережковский).
9. Поэт-декадент, активно сотрудничавший с Советской властью. (А. Добролюбов, Д. Мережковский, В. Брюсов).
10. Псевдоним писателя Бориса Николаевича Бугаева. (Михаил Голодный, Артем Веселый, Демьян Бедный, Андрей Белый, Алексей Серый).
11. К какому писателю восходит идея *вечной женственности*, столь популярная у русских символистов? (Гете, Гейне, Шиллер, Шекспир, Сервантес).
12. Под воздействием какого философа формировалось раннее творчество Андрея Белого? (Соловьев, Шпенглер, Платон, Гегель, Сковорода).
13. Кого Андрей Белый называл в своих стихах *сказкой*? (Л.Д. Менделееву-Блок, М.К. Морозову, А. Тургеневу, К. Васильеву).
14. Какой символ античного мифа об аргонавтах стал названием журнала символистов?
-
15. Какие из перечисленных поэтических сборников Серебряного века создал Андрей Белый? (*Сосен перезвон*, *Золото в лазури*, *Эрос*, *Стихи о Прекрасной даме*, *Кубок метелей*, *Громокипящий кубок*, *Радуница*, *Снежная маска*). Нужно подчеркнуть. Напишите имена авторов других названных здесь книг (_____).
16. Персонажем какого произведения Андрея Белого стал философ и поэт В. Соловьев? (Роман «Петербург», «2-я драматическая симфония», «Серебряный голубь»).
17. Самоназвание молодежной группы московских символистов (*Аргонавты*, *Будетляне*, *Скифы*).
18. На картине М.В. Нестерова «Видение отроку Варфоломею» изображен святой (Сергий Радонежский, Димитрий Прилуцкий, Александр Невский).
19. Ведущий журнал русского модернизма (*Огонек*, *Новый путь*, *Мир Божий*, *Перевал*, *Современник*).
20. В каком произведении Валерия Брюсова в символической форме отразились его отношения с Андреем Белым? (*Алтарь победы*, *Огненный ангел*, *Юпитер поверженный*).
21. Творчество какого русского писателя 19 века в интертекстуальном плане отразилось в «Серебряном голубе»? (Пушкин, Гоголь, Толстой, Достоевский).
22. Женский персонаж «Серебряного голубя», символ народной России. _____
23. Мужской персонаж «Серебряного голубя», символ интеллигенции. _____
24. Имя героини романа Брюсова «Огненный ангел», прототипом которой послужила Нина Петровская. (Рената, Кристина, Магдалина).
25. Образ, который в житетворчестве символистов соответствовал Л.Д. Менделеевой-Блок. (*Незнакомка*, *Белая дьяволица*, *Прекрасная дама*, *Сектантская богородица*).
26. Какой сборник стихов А. Белого критика назвала *некрасовским*? (*Кубок метелей*, *Пепел*, *Урна*).
27. Что символизирует гибель главного героя «Серебряного голубя» (Близкий конец мира, невозможность союза народа и интеллигенции, историческую обреченность христианства).
28. Напишите автора и название классического исследования по славянской мифологии, на которое ориентировался К.Д. Бальмонт в сборнике стихов «Жар-Птица». _____
29. Какой из литературных салонов столицы подразумевался под домом Орла и Совы в книге А.М. Ремизова «К Морю-Океану»? (Салон Мережковских, редакция «Весов», салон Вяч. Иванова).
30. Что символически означает название книги Ремизова «Посолонь»? Ваш вариант: _ _ _
-
31. Какие «лютые звери» встретились детям на пути к Морю-Океану? (Тигр, леопард, кролик, заяц, слон, россомаха, кенгуру).

32. Художник-символист, автор картины «Демон» _____
33. Какой реальный город послужил прообразом символического города в повести Ремизова «Часы»? (Москва, Вологда, Великий Устюг).
34. На какой культурный образец ориентировался литературный салон Вяч. Иванова? Ваш вариант: _____
35. В книге Ремизова «К Морю-Океану» Белун вспоминает *бусово время*. Назовите источник цитаты.
- _____

36. Назовите _____ фамилии _____ поэтов-акмеистов

37. Кого из акмеистов чаще других называли еще и *адамистами*

38. Имя итальянского основоположника футуризма _____

39. Поэт-футурист, автор воспоминаний «Полутораглазый стрелец» _____

40. Синоним к слову *футурист*, предложенный В. Хлебниковым _____

41. Напишите _____ основные _____ разновидности _____ футуризма _____ в России _____

42. К какой разновидности футуризма относил себя Игорь Северянин _____

43. Кого из футуристов называли *Председателем Земного Шара*? (В. Маяковского, А. Крученых, В. Хлебникова).

44. Состав _____ футуристической _____ группы _____ *Гилея*:

45. Биография какого поэта-футуриста связана с Вологодским краем. _____

46. С каким географическим районом связано название группы *Гилея*? (Дальний Восток, Кавказ, Средняя Азия, Сибирь, Крым, Гималаи).

47. Поэт-футурист, первым занявшийся составлением новых слов из славянских корней.

48. Напишите _____ фамилии _____ 2 _____ 3 _____ исследователей _____ русского футуризма. _____

49. Кто из поэтов именовался *отцом русского футуризма*? _____

50. Кто из футуристов получил наибольшее официальное признание в СССР.

51. С каким направлением в живописи соотносится *кубофутуризм*? (С реализмом, с импрессионизмом, с кубизмом).

52. Кто из футуристов занимался законами времени. _____

53. Поэт-футурист, именем которого названа одна из улиц Вологды _____

54. Назовите _____ фамилии _____ выдающихся _____ отечественных _____ меценатов Серебряного века _____

55. Художники _____ группы _____ «Мир искусства» _____

56. Организатор балетных спектаклей «Русские сезоны в Париже» (С.П. Дягилев, В.Э. Мейерхольд, М.В. Добужинский).

57. Выдающийся русский режиссер, создатель Московского Художественного театра.

58. Выдающийся русский режиссер, автор концепции *условного театра*

59. «Бродячая собака» - это _____

8.2. Вопросы для итогового контроля.

1. Особенности натурализма рубежа веков в русской литературе.
2. Общий обзор творчества одного из русских писателей-натуралистов рубежа веков (Д. Мамин-Сибиряк, П. Боборыкин и др. на выбор).
3. Краткая история смены литературных течений в мировом литературном процессе.
4. Типология литературных течений.
5. Декаданс в русской литературе рубежа веков.
6. Западные истоки русского декаданса. Роман Ш. Гюисманса «Наоборот» как «коран» декаданса.
7. Общий обзор творчества одного из русских поэтов-декадентов рубежа веков (А. Добролюбов, Н. Минский, И. Коневский).
8. «Младшие символисты».
9. «Башня» Вяч. Иванова: литературный быт и творческое поведение.
10. «Русская тема» в символизме.
11. Фольклоризм А. Блока, К. Бальмонта, С. Городецкого, А. Ремизова.
12. «Преодолевшие символизм»: творчество поэтов-акмеистов. Разновидности акмеизма.
13. Футуризм в Италии и в России. Сравнительная характеристика.
14. Литературный быт и творческое поведение футуристов.
15. Разновидности русского футуризма.
16. Общий обзор творчества одной из футуристических групп.
17. Литературная борьба и революционные теории творчества 1920-х годов.
18. Пролеткульт и РААП. Сравнительная характеристика.
19. Авангардизм в ранней советской литературе.
20. Писатели и власть. Общая характеристика литературного процесса 1930-х годов.
21. Формирование литературы «большого стиля».
22. Концепция «социалистического реализма». Теория и литературная практика.
23. Литература периода оттепели. Новые течения в литературе 1960-х годов.
24. «Деревенская» литература. Характеристика творчества одного из писателей-«деревенщиков». (По выбору отвечающего).
25. Литература отечественного постмодернизма.
26. Общая характеристика одного из писателей-постмодернистов. (По выбору отвечающего).

8.3 Примерная тематика рефератов

1. Акмеизм: концепция и поэтическая практика
2. Вологодская литературная школа
3. Русский символизм в воспоминаниях современников

8.4 Примерная тематика курсовых работ

1. Жанровые особенности русской мемуарной прозы Серебряного века.
2. Андрей Белый в начале века
3. Воспоминания и дневники З.Н. Гиппиус, непосредственной участницы символистского движения. («Мережковский», «Мой лунный друг», «Одержимый», «Маленький Анин домик»)
4. «Годы странствий» Георгия Ивановича Чулкова: взгляд на символизм «мистического анархиста»
5. «Таинственный друг Блока» Владимир Пестовский и его мемуарная проза.
6. Взгляд с «другого берега». Марксист о символистах.
7. Символизм и символисты с точки зрения младших современников.