

а

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФГБОУ ВПО «ВОЛОГОДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ»

ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

УТВЕРЖДАЮ



Т.Г. Овсянникова
15 сентября 2011 г.

**Рабочая программа дисциплины
История зарубежной литературы XIX века (2 ч.)**

Специальность
050301– Русский язык и литература

Форма обучения
Заочная

Вологда
2011

2. Пояснительная записка

Цели и задачи освоения дисциплины.

Целью освоения дисциплины является формирование у студентов системы ориентирующих знаний об основных литературных явлениях и крупнейших писателях во второй половине XIX в. Необходимое знание основных явлений историко-литературного процесса предусматривает последовательное членение курса по национальному признаку.

Задачи курса:

- заложить методологические основы, необходимые для успешного и научно обоснованного анализа текстов, относящихся к изучаемому периоду;
- научить рассматривать литературный процесс в историко-культурном контексте эпохи и связи с другими видами искусства;
- выявлять специфику национальных литератур во второй половине XIX в. и их влияние на последующую литературную традицию;
- выделять круг конфликтов и художественных персонажей, составляющих арсенал «вечных» или «мировых» тем и образов; сформировать базовый понятийный аппарат.

Место дисциплины в общей системе подготовки специалистов.

Данный курс позволяет сформировать представление об истории западноевропейской литературы во второй половине XIX в., лучше ориентироваться в мировом культурном процессе, осмыслить основные закономерности развития европейской цивилизации, различать различные направления и стили искусства.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- основные литературные направления и этапы развития литературы XIX в.;
- основных писателей и их творчество;
- тексты произведений, включенных в программу;
- имена ведущих переводчиков, исследователей, наиболее авторитетные издания, серии, учебные пособия и справочники;

Уметь:

- отличать сходные литературные явления XIX в.;
- дать грамотно построенный, развернутый устный ответ в ходе проведения контрольного мероприятия;

Владеть:

- навыками чтения и конспектирования необходимой литературы; кругом эстетических понятий и терминов, используемых при анализе художественного произведения и литературного процесса в целом.

Программы, которые использовались в подготовке. История зарубежных литератур (XIX век). Программа курса. Составители: проф. И.П.Куприянова, проф. Л.В.Сидорченко, проф. Т.В.Соколова, доц. А.В.Белобратов, доц. И.И.Бурова, доц. А.И.Владиминова, доц.

а

А.А.Чамеев. Филологический факультет Санкт-Петербургского государственного университета.

3. Выписка из стандарта. Зарубежная литература – античность, литература средних веков, эпохи Возрождения, Просвещения; реалистический роман XIX века; XX век – реализм, модернизм, постмодернизм. Мировой литературный процесс. Проблема Запада и Востока в литературе.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы.

№ п/п	Курс	Семестр	Виды учебной работы в часах					Вид итогового контроля (форма отчетности)	
			Трудо-емкость	Всего аудит.	ЛК	ПР/СМ	ЛБ		Сам. работа
1	3	6		16	12	4		125	зачет

5. Содержание дисциплины.

5.1 Разделы дисциплины и виды занятий (в часах). Примерное распределение учебного времени

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Количество часов				
		Всего ауд.	ЛК	ПР/СМ	ЛБ	Сам. работа
1	Пути формирования классического реализма XIX века	2	2	0		16
2	Психологический и социальный роман	3	2	1		24
3	Французская и английская литература	5	4	1		38
4	Французская поэзия середины XIX века	3	2	1		22
5	Поздний американский романтизм	3	2	1		25

5.2. Содержание дисциплины

Тема 1. Пути формирования классического реализма XIX века. Становление реализма в его преемственных связях с романтизмом и другими литературными направлениями прошлых веков. Мировоззренческие опоры реализма в разных философских и социологических доктринах. Картина мира в эстетической концепции реализма. Эстетика реализма в его отношении к аристотелевскому принципу подражания. Принцип типизации, роль, отводимая воображению. Роман и повесть о современной жизни как ведущие жанры реализма. Продуктивность реализма как художественного метода на протяжении всего XIX века, его эволюция во взаимодействии с другими методами.

Тема 2. Психологический и социальный роман. **Тема 3.** Французская и английская литература. Особенности реализма во французской литературе: тесная связь с романтизмом; более ярко выраженное, чем в других странах, теоретическое оформление «школы» в связи с борьбой направлений. Этапы эволюции реализма, особенности развития реализма после Бальзака. Стендаль. Формирование его философских взглядов и общественной позиции в годы империи. Просветительские тенденции в эстетике писателя. Отношение к Наполеону, к Отечественной войне 1812 г. русского народа. Стендаль в Италии (1814-1821). Трактакт «О любви» и специфика психологического анализа в творчестве Стендаля. Участие в борьбе за утверждение романтизма во Франции. «Расин и Шекспир». «Красное и черное». Критическое изображение Франции последних лет Реставрации. Трагическая судьба простолюдина. Проблема честолюбия. Политическая актуальность романа. Смысл его названия. Острое неприятие Стендалем Июльской монархии; отъезд в Италию. Неоконченный роман «Люсьен Левен». Итальянская тема в творчестве Стендаля. Проблема итальянского характера. «Ванина Ванини». Отношение к движению карбонариев. «Пармский монастырь». Обличение итальянской политической действительности. Новаторство Стендаля в изображении войны. Бальзак – «историк современности». Значение просветительских идей, роль естественных наук в формировании мировоззрения и творческих принципов Бальзака. Творчество до «Человеческой комедии». Исторический роман «Шуаны». Переход к монархическим взглядам после Июльской революции, своеобразие его монархизма. Обращение к современной теме; сборник «Сцены частной жизни». Замысел и композиция «Человеческой комедии». «Человеческая комедия» как вершина классического реализма. Роман «Шагреновая кожа». Место «философских этюдов» в системе «Человеческой комедии». Проблема индивидуализма и эгоизма. «Евгения Гранде». Повесть «Гобсек», символический смысл образа Гобсека. Принцип типизации у Бальзака. «Отец Горио» – ключевой роман «Человеческой комедии». Тема нравственного развращения молодого человека. Проблема преступности в современном обществе. Роман «Утраченные иллюзии». Проблема поэта в современной жизни. Критическое изображение мира журналистики. Особенности политических идеалов Бальзака и их отражение в творчестве писателя.

Между романтизмом и реализмом. Творчество П.Мериме как явление переходного характера. Формирование взглядов Мериме в период Реставрации. Роль Мериме в утверждении романтизма во Франции. «Театр Клары Гасуль»; актуальность проблематики и новаторство в области формы. «Гусла» и проблема национального колорита. Историческая тема в творчестве Мериме. Драма «Жакерия». «Хроника времен Карла IX». Интерпретация событий Варфоломеевской ночи. Проблемы гражданской войны, религиозной и политической терпимости, их актуальность для эпохи Реставрации. Особенности сюжета и композиции «Хроники». Новеллы Мериме. Развитие принципа «местного колорита» в «экзотических новеллах». Концепция корсиканского характера в «Матео Фальконе». Проблема свободы в «Таманго». Исследование современных французских нравов в жанре психологической великосветской новеллы. «Партия в триктрак», «Этрусская ваза», «Двойная ошибка». Творчество Мериме в 1830-е годы. Смысл фантастики в новелле «Венера Ильская». Развитие тематики ранних новелл в «экзотических» новеллах 40-х годов («Коломба», «Кармен»). Образ женщины из народа. «Арсена Гийо». Общественная позиция Мериме в годы Второй империи. Мериме – переводчик русских писателей, его роль в популяризации во Франции русской литературы.

Февральская революция 1848г. и установление буржуазной Второй республики. Углубление классовых и политических противоречий. Государственный переворот 1851г. Режим бонапартистской диктатуры 50-х годов. Политический кризис Империи во второй половине 60-х годов. Франко-прусская война и крушение Империи. Достижения

естественных наук и технический прогресс; их воздействие на духовную жизнь. Изменения в характере реалистического направления. Флобер – крупнейший французский реалист второй половины XIX века. Этапы творческого развития. «Неистовый романтизм» ранних произведений («Записки безумца», «Ноябрь»). Проблема выбора жизненной позиции в произведениях 40-х годов. Философские взгляды Флобера и его эстетика. Концепция искусства как высшей формы познания; теория безличного, объективного творчества. Принцип «искусство для искусства» и общественная позиция Флобера. Роман «Мадам Бовари». Критическое изображение провинциальных нравов. Концепция образа Эммы Бовари. Своеобразие психологического мастерства Флобера; принцип перевоплощения. Роман «Саламбо», его исторические и мифологические источники. Натуралистическое понимание истории. Специфика воссоздания психологии людей прошлого. Исследование современных нравов в романе «Воспитание чувств». Тема «утраты иллюзий». Критика буржуазной идеологии. Изображение революционных событий 1848г. Особенности композиции романа. Философско-символическая драма «Искушение св. Антония»; ее творческая история и проблематика. «Словарь прописных истин». Сатира на мещанский образ мысли в романе «Бувар и Пекюше». Образ женщины из народа в повести «Простое сердце». Флобер и Тургенев.

Ги де Мопассан – крупнейший французский реалист последней четверти XIX века. Годы ученичества: Мопассан и Флобер; Мопассан и Тургенев. Участие Мопассана в сборнике «Меданские вечера» («Пышка»). Социальная и этическая проблематика романа «Жизнь». Сатира на социальную и политическую жизнь Третьей республики в романе «Милый друг». Традиции Бальзака в изображении буржуазной прессы. Колониальная тема в романе. Роман «Монт-Ориоль». Новеллы Мопассана; их художественное своеобразие. Новеллы о франко-прусской войне. Обличение эгоизма и собственнической психологии буржуа. Тема народа в новеллах; рассказы о крестьянах. Мопассан и Л.Толстой. Мастерство психологического анализа в последних романах («Пьер и Жан», «Сильна как смерть», «Наше сердце»). Ослабление социальной тематики. Углубление пессимизма. Поздние новеллы Мопассана.

Бурное капиталистическое развитие Англии в 1830-1840-е годы. Обострение социальных противоречий. Избирательная реформа 1832г. и ее политические последствия. Идеологические течения в литературе. Пути развития английского реализма. Ч.Диккенс – крупнейший представитель английского реализма XIX века. Периодизация творчества. Ранние произведения («Очерки Боза», «Посмертные записки Пиквикского клуба»). Диккенс – юморист. Углубление социальной проблематики в романах «Приключения Оливера Твиста» и «Николас Никльби». Поездка в США. Американская тема в творчестве Диккенса («Американские заметки», «Мартин Чезлвит»). Рождественские повести. Роман «Домби и сын», его значение в творческом развитии Диккенса-сатирика. Проблема положительного героя в творчестве Диккенса. Эволюция мировоззрения писателя после 1848г. Социальные романы начала 1850-х годов («Холодный дом», «Тяжелые времена», «Крошка Доррит»). «Повесть о двух городах». Характер реализма в поздних романах. Гуманизм Диккенса. Соотношение юмора и сатиры в его произведениях. Роль реалистической детали. Художественный гротеск. Лиризм и патетика.

У.М.Теккерей. Периодизация творчества. Социально-критическая направленность его творчества. Полемика с Диккенсом. Проблематика раннего творчества, его полемический и пародийный характер. Формирование реализма в ранних произведениях Теккерея. Ранние сатирические повести («Записки Желтоплюша», «Бриллиант Хоггарта» и др.). Литературно-критические статьи. Ранний исторический роман «Карьера Барри Линдона». Цикл пародий «Романы прославленных авторов» и пародийная повесть «Ребекка и Ровена». «Книга снобов» – сатира на английское общество. Обличение британского шовинизма. Роман «Ярмарка тщеславия». Особенности типизации в романе, мастерство

реалистической сатиры. «Большие романы» Теккерея как цикл. Роман «История Пенденниса» как «роман воспитания». «Ньюкомы» как семейная хроника. Исторические романы («История Генри Эсмонда», «Виргинцы»). Концепция героя и героического в творчестве Теккерея. Совершенствование приемов психологического анализа в романах Теккерея. Эссеистика 1850-х годов («Английские юмористы XVIII века», «Четыре Георга»), ее связь с романами писателя. Изменение социальной и духовной атмосферы в Англии в 1850-1860-е годы. Понятие викторианства и позднего викторианства. Позитивная философия Спенсера и ее отражение в английской литературе второй половины XIX века. Эволюция английского романа. Взаимодействие и взаимопроникновение различных направлений. Соотношение реалистической и романтической эстетик. Т.Гарди. Творческий путь. Философские взгляды. Концепция романа-трагедии. Понятие характера и среды в эстетике Гарди. Цикл «Уэссекские романы». Принципы циклизации. Эпический характер изображения жизни в цикле. Романы «Тэсс из рода д'Эрбервиллей» и «Джуд Незаметный». Редьярд Киплинг. Культ Британской империи в его поэзии (сб. «Казарменные баллады», «Семь морей» и др.). Прославление труда воинов, строителей империи и «бремени белого человека». Романы Киплинга («Свет померк», «Ким»). Произведения Киплинга для детей («Книга джунглей»). Художественное мастерство Киплинга, его проповедь стойкости и верности долгу. Эстетизм. «Братство прерафаэлитов». Критика современности с эстетических позиций. Эстетика Дж.Рескина. Эстетические взгляды У.Пейтера. О.Уайльд. Творческий путь. Эстетическая программа Уайльда. Поэзия Уайльда (сб. «Стихотворения», «Баллада Редингской тюрьмы»). Роман «Портрет Дориана Грея». Сказки. Драматургия (комедии «Веер леди Уиндермир», «Женщина, не стоящая внимания», «Идеальный муж», «Как важно быть серьезным»; трагедия «Саломея»).

Э. и Ж.. Гонкуры. Формирование их творческого метода. Концепция «истинности данного мгновения». Социально-исторический пессимизм Гонкуров и теория «чистого искусства». Исследование современных нравов в романах 60-х годов. Роман «Жермини Ласерте»: трагическая история человека из народа; «клинический анализ любви». Эволюция творческих принципов Э.Гонкура. Предисловие к роману «Братья Земгано» и полемика с Золя. «Дневник» Гонкуров. Э.Золя. Раннее творчество. Романтические ориентации Золя; его концепция романтизма. Статьи о живописи. Становление натуралистических взглядов. «Клинический анализ угрызений совести» в романе «Тереза Ракен». Замысел эпопеи «Ругон-Маккары». Роль законов наследственности в структуре эпопеи. Вторая империя как «эпоха безумия и позора». «Карьера Ругонов». Критическое изображение различных слоев буржуазии («Добыча», «Чрево Парижа» и др.) Тема народа в романе «Западня». Проблема религии и природы («Проступок аббата Муре»). Функция описания в романах Золя, их связь с импрессионистической живописью. Символика образов. Литературные манифесты Золя и создание теории «научного романа». Понятие эксперимента в художественном творчестве. Творчество Золя в 80-90-е годы. Золя и французское социалистическое движение. Тема борьбы труда и капитала в романе «Жерминаль». Мир финансов в романе «Деньги»; концепция исторического прогресса. Анализ причин военного поражения и политического краха Второй империи («Разгром»). Поздние произведения : трилогия «Три города»; социальная утопия «Четыре Евангелия». Золя в борьбе с политической реакцией («Я обвиняю»).

Тема 4. Французская поэзия середины XIX века.

На перепутье литературных направлений: Ш.Бодлер – «предтеча» символизма. Сочетание в творчестве Бодлера элементов разных литературных направлений – от романтизма до символизма; обретение собственного оригинального творческого пути, исключающего возможность однозначного определения. Ранние стихотворения и статьи об искусстве. Формирование общемировоззренческих и литературных взглядов на рубеже 1840-1850-х годов, роль в этом событий и последствий революции 1848г., а также государственного

переворота 1851г. Знакомство с произведениями Э.По, переводы его новелл и статьи о нем. Восприятие эстетики Э.По. Сборник «Цветы зла»: творческая история, структура, история публикации. «Универсальное» зло в бодлеровской картине мира. Концепция добра и идеала в цикле «Сплин и Идеал». Проблема искусства и поэта в «Цветах зла». Урбанистическая тема в «Цветах зла» и в «Парижском сплине». Теория «соответствий». Бунтарские мотивы в поэзии Бодлера; особенности художественной образности. Поэма «Плаванье» – эпилог цикла «Цветы зла». Бодлер и символисты. А.Рембо. Первые стихотворения, их прочная связь с реальным миром. Тема франко-прусской войны и Парижской Коммуны. Мотив неприятия современного уклада жизни. Становление символизма в творчестве Рембо. Поиски индивидуального пути в поэзии через «ясновидение». «Пьяный корабль» и «Гласные» как первые произведения «ясновидца». Лирическая исповедь «Сезон в аду» – опыт переоценки своего личного и творческого пути. Цикл поэтических миниатюр «Озарения» – важнейшее произведение символистского творчества Рембо. Смысловая «зашифрованность» и жанровая неоднозначность цикла. Особенности индивидуального вклада Рембо в символизм и его место в хронологии этого литературного направления.

П.Верлен. Импрессионистический характер первых поэтических сборников. Цикл «Сатурнические стихотворения» в свете верленовского понятия «пейзаж души». Цикл «Галантные празднества» и традиции изобразительного искусства. Сборник «Романсы без слов» как главное произведение Верлена-символиста. Принцип звуковой гармонии, музыкальной суггестии в поэзии Верлена. Программное стихотворение «Поэтическое искусство». Сонет «Томление». Верлен и эстетическое понятие «декаданс». «Мудрость» и другие поздние сборники. Книга очерков «Проклятые поэты». Восприятие Верлена символистами как одного из «учителей».

С.Малларме. Ранние эстетические поиски в русле романтизма. Мотив разлада с реальной жизнью. Импрессионистический период творчества. Поэма «Послеполуденный отдых фавна». Духовный кризис середины 1860-х годов. Понятие «Абсолют» в эстетике Малларме. «Иродиада» как этап становления символизма в творчестве поэта. Малларме как теоретик символизма: книга «Вариации на одну тему». Понятие «тайны» в его эстетике и средства реализации этого принципа. Смысл и судьба замысла «книги» как «абсолютного шедевра». Поиски нового поэтического языка. «Поэма «Бросок игральных костей никогда не упразднит случая». Роль Малларме в движении символизма, поэтические «вторники» в доме поэта.

Тема 5. Поздний американский романтизм. Социально-экономические преобразования в жизни США в результате Гражданской войны 1861-1865 гг. Завершение территориальной экспансии в последней трети XIX века. Испано-американская война 1898г. как ее финальный этап. Активизация демократических социально-политических движений. Национальная романтическая традиция, региональная культура американского Запада и эстетика европейского позитивизма как факторы, существенно повлиявшие на формирование литературы США второй половины XIX в. У.Уитмен. Публицистическая деятельность Уитмена в канун Гражданской войны. Сборник «Листья травы», его философская и социальная проблематика. Оценка послевоенной жизни США в «Демократических даях». Проблема искусства и народа. Утверждение принципов реализма. Новаторский характер поэзии Уитмена и ее роль в последующем развитии американской литературы. Марк Твен – крупнейший представитель критического реализма в американской литературе второй половины XIX века. Ранние юмористические рассказы и книга «Простак за границей». Их связь с народным юмором «границы». Разоблачение «свободного предпринимательства» и политической коррупции в романе «Позолоченный век». «Приключения Тома Сойера». Специфика детского сознания и детской психологии в изображении М.Твена. Проблема рабства и критика буржуазной

идеологии в романе «Приключения Гекльберри Финна». Общественно-политическая тематика рассказов и очерков 1880-х годов («Новая династия», «Письма ангела-хранителя»). Роман «Янки при дворе короля Артура» и его место в творческой эволюции писателя. Сатирическое обличение тирании «позолоченного меньшинства». Проблема народа в романе. Рост пессимистических настроений в позднем творчестве («Таинственный незнакомец»). Антиимпериалистические памфлеты 1890-1900 годов. М.Твен и русская революция 1905 г.

5.3. Темы для самостоятельного изучения.

1. Типы лейтмотивов в романе Диккенса "Домби и сын" и способы их создания.
2. Романтические черты в романах Ч.Диккенса.
3. Тургенев - переводчик Флобера.
4. Философская лирика Л. де Лилля. Своеобразие проблем и образов.
5. Авторское мироощущение в «Цветях зла» Бодлера и способы его образной передачи.
6. Предсимволистические тенденции в поэзии Ш. Бодлера.
7. Мистическое в романе Н. Готорна «Алая буква».
8. «Госпожа Бовари» Флобера и «Евгения Гранде» О. Бальзака.

6. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины.

Методические замечания по организации практических занятий.

В системе литературоведческих дисциплин, предусмотренных учебным планом, практические занятия по зарубежной литературе занимают существенное место. Лекции, как правило, предполагают более общее, концептуальное освоение историко-литературного материала. На практических занятиях решаются иные задачи. Главным объектом изучения является, как правило, одно произведение; основная задача связана с его целостным анализом, в процессе которого выявляются заключенные в произведении эстетические ценности. Таким образом, практические занятия призваны углубить знания студентов по ряду наиболее значимых тем курса и, развивая и совершенствуя имеющиеся знания и навыки, научить самостоятельно анализировать художественное произведение. Опыт показывает, что анализ текста – слабое звено в подготовке студента-филолога. Поэтому задача состоит в том, чтобы научить студентов внимательно и вдумчиво читать художественный текст, проникать в замысел писателя, в каждый образ, каждую деталь, устанавливать существующую между ними связь и взаимодействие, выявлять особенности структуры произведения. Занятиям должна предшествовать серьезная самостоятельная работа студентов, которая включает в себя чтение предлагаемого к рассмотрению художественного текста, знакомство с определенным кругом исследовательской литературы, размышление над заранее предложенными к занятию вопросами. В вопросах выделяются наиболее существенные стороны анализа рассматриваемого произведения, раскрывающие его художественную специфику и место в историко-литературном процессе. В предложенной тематике практических занятий присутствует определенная система, соответствующая ходу историко-литературного

а

процесса. В круг рассмотрения включены произведения различных родов и жанров литературы, представляющие основные литературные направления разных эпох и стран и характеризующие главные закономерности и тенденции развития литературы в различные исторические периоды. Это позволяет вводить также и определенные теоретические понятия и последовательно раскрывать их в процессе анализа конкретного произведения. Следует отметить также, что практические занятия предполагают индивидуальную, творческую работу студентов, умение самостоятельно мыслить и отстаивать свою интерпретацию литературного произведения.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы для студентов. Самостоятельная работа студента по заданию преподавателя, выполняемая во внеаудиторное время, является важнейшей составляющей в рамках подготовки курса истории зарубежной литературы, основой, без которой невозможно изучение данного курса. Она складывается из нескольких элементов:

1. самостоятельное чтение и изучение основных художественных текстов, заложенных в программе. Список текстов предлагается в начале каждого семестра. Его освоение студентами контролируется во время практических занятий, индивидуальных собеседований (обязательным является наличие дневника читателя), в ходе выполнения рейтинговых контрольных работ.
2. библиографическая работа – самостоятельная работа с источниками (учебной, справочной, специальной литературой). Преподаватель рекомендует источники, с которыми должны ознакомиться студенты при подготовке к практическим занятиям и при освоении тем и разделов курса, выносимых на самостоятельное изучение.
3. терминологическая работа. Значительное количество специальных терминов целенаправленно и последовательно вводятся преподавателем на лекциях и практических занятиях, однако студенты должны и самостоятельно усваивать основной корпус терминологии, без которой невозможно научное изучение литературы. Преподаватель рекомендует наиболее важные справочные издания¹ («Краткая литературная энциклопедия», «Словарь литературоведческих терминов», «Поэтический словарь» и т.д.), с которыми студенты работают на протяжении всего курса.
4. выработка индивидуального, творческого подхода к литературному произведению. Изучение литературы предполагает эмоциональное, личностное отношение к прочитанному. Необходимо поощрять выработку такого подхода, когда студенты могут аргументировано представить свою позицию, сформированную на основе изученного материала.

7. Учебно-методическое обеспечение дисциплины.

а) основная литература:

1. Осьмухина О. Ю. От античности к XIX столетию. История зарубежной литературы [Электронный ресурс] / О. Ю. Осьмухина, Е. А. Казеева. – Электронные текстовые дан. - Москва: Флинта, 2010. - 316 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/view/book/1460/>
2. Курдина Ж. В. История зарубежной литературы XIX века. Романтизм [Электронный ресурс]: учебное пособие / Ж.В. Курдина, Г.И. Модина. – Электронные текстовые дан. - Москва: Флинта, 2010. - 208с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/view/book/1387/>
3. Жук М. И. История зарубежной литературы конца XIX - начала XX века: учебное

¹ Краткая литературная энциклопедия. В 9 т. / гл. ред. А. А. Сурков. – М. : Сов. энциклопедия, 1966.

2. Литературный энциклопедический словарь / под ред. В. М. Кожевникова, П. А. Николаева. – М. : Сов. энциклопедия, 1987. – 751 с.

3. Литературная энциклопедия терминов и понятий // гл. ред. и сост. А. Н. Николюкин. – М. : НПК «Интелвак», 2001. – 1600 стб. и др.

а

пособие / М. И. Жук. - М. : Флинта: Наука, 2011- 224 с.

1. Храповицкая Г.Н. Реализм в зарубежной литературе. Практикум. М. 2006
2. Храповицкая Г.Н. Солодуб Ю.П. История зарубежной литературы. Западноевропейский и американский реализм. М. 2005
3. Зарубежная литература XIX в. Практикум. М. 2002.
5. Елизарова М.Е. и др. История зарубежной литературы XIX века. М., 2006.
7. Михальская Н.П., Аникин Г.В. История английской литературы. М., 2003.
8. Гиленсон Б.А. История зарубежной литературы конца XIX–начала XX вв. М., 2008.

б) дополнительная литература:

1. Гинзбург Л. О психологической прозе. Л., 1971
2. Реизов Б.Г. Французский роман XIX в. М., 1969
3. Нольман М.Л. Шарль Бодлер. М., 1979.
4. Сартр Ж.П. Бодлер // Бодлер Ш. Цветы зла. М., 1993.
5. Катарский И.М. Диккенс и его время. М., 1966
6. Михальская Н.П. Чарльз Диккенс. М., 1987.
7. Уилсон Э. Мир Чарльза Диккенса. М., 1975.
8. Вахрушев В.С. Творчество Теккерея. Саратов, 1984
9. Венедиктова Т.Д. Поэзия Уолта Уитмена. М., 1982
10. Белый А. Символизм как миропонимание. М.,1994.
11. Креспель Ж.П. Повседневная жизнь импрессионистов. 1863 -1883. М., 1999.
12. Набоков В. Лекции по зарубежной литературе. М., 1998.
13. Обломиевский Д.Д. Французский символизм. М.,1973.
14. Урнов М.В. Вехи традиции в английской литературе. М., 1986.
15. Хосе Ортега и Гассет. Эстетика. Философия культуры. М.,1991
16. Энциклопедия символизма: Живопись, графика и скульптура. Литература.

в) программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

виртуальная электронная библиотека мировой литературы <http://www.velib.com/>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

Программа дисциплины

Списки литературы и контрольных вопросов

Установочные задания по освоению модулей

9. Оценочные средства для текущего контроля.

Собеседование по текстам.

Проверка конспектов научной литературы.

Терминологический контроль.

Вопросы к экзамену:

а

1. В чем своеобразие изучаемого этапа развития литературы?
2. Определить роль предметного мира и авторскую позицию в романах Ч.Диккенса.
3. Выявить символику в романах Ч.Диккенса и ее роль в раскрытии идейного содержания произведений.
4. Каковы способы изображения душевных состояний героев у Ч.Диккенса?
5. Что является предметом юмора у Ч. Диккенса?
6. Что является предметом сатиры у Ч.Диккенса?
7. Как проявляется балладное начало в поэзии А.Теннисона?
8. Что такое эстетизм?
9. Каково своеобразие микрокомпозиции в романе Г.Флобера "Госпожа Бовари"?
10. Как реализуется в романе Г.Флобера "Госпожа Бовари" принцип изображения мира?
11. Выявить романтическое и реалистическое начала в романе Г.Флобера "Саламбо"?
12. В чем заключаются импрессионистические тенденции в прозе Ш. Бодлера?
13. В чем заключается двоемирие в "Цветях зла" Бодлера?
14. Охарактеризовать "эстетику безобразного" в поэзии и прозе Франции.
15. Какие философы и писатели оказали влияние на формирование взглядов и писательской манеры Золя?
16. Способы создания и эстетическая функция полифонии в пьесе Г. Бюхнера "Войцек".
17. . В чем заключается идейное и "формальное" новаторство У.Уитмена?
18. В чем специфика литературного процесса в США в конце XIX в.?