

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФГБОУ «ВОЛОГОДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ»

Филологический факультет

УТВЕРЖДАЮ



Т.Г. Овсянникова

15 сентября 2011 г.

**Рабочая программа дисциплины
История зарубежной литературы
(История зарубежной литературы конца XIX – начала XX века)**

Специальность

050301 – Русский язык и литература с дополнительной специальностью
«Педагогика и психология»

Форма обучения

Заочная

Вологда

2011

Программа составлена в соответствии с требованиями ГОС ВПО по специальности

050301 – Русский язык и литература с дополнительной специальностью

«Педагогика и психология»

Автор (ы) – Патапенко С.Н., к.ф.н., доц.

Рецензент (ы) – Федоров А. В., к.ф.н., доц.

Программа одобрена на заседании методической комиссии филологического факультет
протокол № 1 от 15.09 2011 года.

Изменения рабочей программы дисциплины, утвержденной методической комиссией факультета

№	№ протокола и дата заседания методической комиссии факультета	Содержание изменения	Подпись председателя методической комиссии
1.	Протокол № 1 от 20.08.2012	Корректировка п. 5.2. «Содержание разделов дисциплины»: введен раздел «Модификация жанровых форм в романе «конца века»	
2.	Протокол № 1 от 20.08.2012	В список обязательной литературы добавлено учебное издание, вышедшее в 2011 г.	

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «История зарубежной литературы конца XIX – начала XX века» являются:

- формирование представлений об основных тенденциях развития художественного процесса конца XIX – начала XX века;
- изучение мировоззренческих и эстетических программ литературных явлений, сформировавшихся в этот период;
- изучение творческих биографий и раскрытие художественного своеобразия литературной деятельности крупнейших писателей данного периода;
- рассмотрение взаимосвязей зарубежной и отечественной культуры данного периода.

2. Место дисциплины в общей системе подготовки специалиста

Дисциплина относится к федеральному компоненту цикла дисциплин предметной подготовки ООП. «История зарубежной литературы конца XIX – начала XX века» является составной частью дисциплины «История зарубежной литературы» (ДПП.Ф) и связан со всеми историко-литературными курсами, а также с дисциплинами гуманитарного цикла. Изучается в шестом семестре.

3. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- основные художественные тенденции в развитии культуры «конца века»;
- литературные направления и движения, сформировавшиеся в этот период, их творческие программы и представителей;
- творческие взаимосвязи зарубежной и отечественной культуры «конца века»;
- значение литературы «конца века» для развития культуры последующего времени.

Уметь:

- определять художественное своеобразие литературных произведений данного периода;
- выявлять национально-культурные особенности литературных произведений этого периода и их общечеловеческое содержание.

Владеть:

- рядом теоретических понятий, сформировавшихся в литературном процессе этого периода;
- навыками анализа литературных произведений с применением основных литературоведческих методик.

4. Извлечение из ГОС ВПО специальности

«Литература рубежа XIX – XX вв. <...> Творчество крупнейших зарубежных писателей, анализ основных произведений. Проблемы поэтики зарубежной литературы. Русско-зарубежные литературные связи».

Общее количество часов по дисциплине «История зарубежной литературы» – 600 часов, из них по «Истории зарубежной литературы конца XIX – начала XX века» – 56 часов.

Виды учебной работы в часах					Вид итогового контроля (форма отчетности)
Трудоемкость	Всего аудит.	ЛК	ПР	Сам. работа	
133	8	6	2	125	экзамен

5. Структура и содержание дисциплины История зарубежной литературы (История зарубежной литературы конца XIX – начала XX века)

5.1 Общая трудоемкость составляет 133 часа

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Форма промежуточной аттестации
			Лк	Пр/Сем	Сам. раб.	
1	Основные тенденции в развитии европейской культуры рубежа XIX-XX веков	6	2		15	проверка конспекта лекции
2	Натурализм как литературное направление	6	1		15	проверка конспекта лекции
3	Символизм как литературное направление	6	1		10	проверка конспекта лекции
4	Новая драма	6	2		20	проверка конспекта лекции
5	Модификация жанровых форм в романе «конца века»	6			25	читательский дневник
6	Основные тенденции в развитии английской литературы рубежа веков	6		2	20	оценка работы на практическом занятии
7	Основные тенденции в развитии литературы США рубежа XIX-XX веков	6			20	проверка конспекта лекции
Итого			6	2	125	

5.2. Содержание разделов дисциплины

Раздел 1. Основные тенденции в развитии европейской культуры рубежа XIX-XX веков

Рубеж XIX-XX веков как культурологическое понятие. Переходность как отличительная черта культуры рубежа XIX-XX веков. Актуализация понятий «кризиса цивилизации», «переоценки ценностей». Основные философские идеи времени и их влияние на искусство. Ф. Ницше как ключевая фигура «конца века». Его учение о свехчеловеке.

Формирование новых литературных направлений: натурализм и символизм. Неоромантические тенденции в литературе. Развитие реалистических традиций. Явление декаданса в искусстве «конца века». «Новая драма» как общеевропейское реформаторское движение в театральной жизни. Рождение новой художественной структуры - кинематографа.

Раздел 2. Натурализм как литературное направление

Формирование натуралистической школы во Франции. Роль Э. Золя в этом процессе. Программа направления. Эстетические взгляды Золя, концепция «экспериментального романа». Цикл «Руго-Маккары».

Участие Мопассана в натуралистическом движении. Сборник «Меданские вечера», публикация «Пышки». Эстетические взгляды Мопассана, преодоление натуралистических крайностей.

Раздел 3. Символизм как литературное направление

. Формирование символизма во Франции, его генезис.. Принципы символизма в творчестве П. Верлена, А. Рембо, С. Малларме. «Манифест символизма» Ж. Мореаса. Программные установки символизма. Его связь с романтизмом. Расширение функций символа, онтологические координаты его понимания. Творчество «проклятых поэтов» (П. Верлен, А. Рембо, С. Малларме

Раздел 4. «Новая драма» как общеевропейское театральное движение

Функционирование термина «новая драма». Охват понятием явлений разных художественных тенденций. Реформаторские устремления в драматургии и театре Европы. Формирование режиссуры как творческой и авторской профессии. Создание новых театров в Европе. Поиски новых средств выразительности театрального языка. Обновление драматургии. Новый способ построения действия, организации конфликта, характерологии. Родовой и жанровый синтез. Выявление «трагизма повседневности». Основные представители «новой драмы».

Раздел 5. Модификация жанровых форм в романе «конца века»

Интеллектуальный роман А. Франса. Художественное своеобразие романов А. Стриндберга. «Новый психологизм» К. Гамсуна.

Раздел 6. Основные тенденции в развитии английской литературы рубежа XIX-XX веков

Широкая панорама художественной жизни Англии на рубеже XIX-XX веков. Споры вокруг термина «неоромантизм». Границы понятия, эстетические принципы, представители.

Развитие реалистических традиций в романах Т. Харди. Социально-философская фантастика Г. Уэллса. Драматургическая деятельность Б. Шоу. Уайльд как глава английского эстетизма. Мировоззрение Р. Киплинга и объективное содержание его творчества.

Раздел 7. Основные тенденции в развитии литературы США рубежа XIX-XX веков

Особенности исторического развития США и своеобразие американской культуры в последней трети XIX века. Ускоренные темпы развития литературных направлений. Устойчивость неоромантических настроений в американской литературе. Неоромантические тенденции в творчестве Дж. Лондона..

Марк Твен как создатель эпоса американской жизни. Социальная действительность в творчестве Т. Драйзера.

5.3. Темы для самостоятельного изучения

№ п/п	Наименование раздела дисциплины. Тема	Форма самостоятельной работы	Количество часов	Форма контроля выполнения самостоятельной работы
1	Основные тенденции в развитии европейской культуры рубежа XIX-	Сообщения о явлениях культуры «конца века» (живопись, театр, кино,	15	Презентация

	XX век. «Переоценка ценностей» в культуре «конца века».	наука, философия)		
2	Натурализм как литературное направление. Творчество Э. Золя, творчество Мопассана	Чтение текстов	15	Читательский дневник
3	Символизм как литературное направление. «Искусство поэзии» П. Верлена как художественная программа символизма.	Заучивание наизусть стихотворения П. Верлена «Искусство поэзии».	10	Чтение наизусть.
4	Новая драма. Тематика и проблематика пьес авторов «новой драмы»	Чтение текстов	20	Читательский дневник
5	Модификация жанровых форм в романе «конца века». Тематика и проблематика романов «конца века»	Чтение текстов	25	Читательский дневник
6	Основные тенденции в развитии английской литературы рубежа XIX-XX веков. Творчество О. Уайльда, Р. Киплинга, Т. Харди.	Чтение текстов	20	Читательский дневник
7	Основные тенденции в развитии литературы США рубежа XIX-XX веков. Творчество М. Твена, Дж. Лондона, Т. Драйзера	Чтение текстов	20	Читательский дневник
	Итого		125	

6. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

Рекомендуемая литература

а) основная литература:

- 1.Кременцов Л. П. Русская литература XIX века. 1801–1850: [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Л. П. Кременцов. – Электронные текстовые дан.- Москва: Флинта, 2011.- 248 с.- Режим доступа: <http://e.lanbook.com/view/book/3770/>
- 2.2.Кириллина О. М. Русская литература: теоретический и исторический аспекты [Электронный ресурс]: учебное пособие.– Электрон. текстовые. дан.–Москва : Флинта: Наука,2011. – 120 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/view/book/1449/>

3. Русская литература XIX века, 1850-1870 [Электронный ресурс]: учебное пособие / А. П. Ауэр и др.]; под общей ред. С. А. Джанумова, Л. П. Кременцова. – Электронные текстовые дан.- Москва: Флинта, 2011. - 286 с.- Режим доступа: <http://e.lanbook.com/view/book/3771/>

4. Русская литература XIX века. 1880-1890[Электронный ресурс]: учебное пособие / [А. П. Ауэр и др.]; под общей ред. С. А. Джанумова, Л. П. Кременцова. – Электронные текстовые дан.- Москва: Флинта, 2011.- 384 с.- Режим доступа: <http://e.lanbook.com/view/book/3772/>

1. Жук М. И. История зарубежной литературы конца XIX - начала XX века: учебное пособие/ М. И. Жук. - М.: Флинта: Наука, 2011. Режим доступа в ЭБС издательства «Лань»: <http://e.lanbook.com/view/book/1445/>

2. Зарубежная литература конца XIX - начала XX века: в 2 т. Т. 1: учебное пособие для студентов вузов. / А. Ю. Зиновьева и др.; под ред. В. М. Толмачева. — 2-е изд., перераб. и доп. — М.: Академия, 2008. — 304 с.

3. Зарубежная литература конца XIX - начала XX века. В 2 т. Т. 2: учебное пособие для студентов вузов. / А. Ю. Зиновьева и др.; под ред. В. М. Толмачева. — 2-е изд., перераб. и доп. — М.: Академия, 2008. — 400 с.

б) дополнительная литература:

1. Зарубежная литература конца XIX - начала XX века: учебное пособие для вузов / А.Б. Базилевский [и др.]; под ред. В.М. Толмачева. — М.: Academia, 2003. — 491 с.

2. Зарубежная литература XX века: учебник для вузов / Л.Г. Андреев [и др.]; под ред. Л.Г. Андреева. – М.: Высшая школа: Академия, 2000. – 559 с.

3. Зарубежные писатели. Биобиблиографический словарь: в 2 ч. Ч.1. А – Л / под ред. Н. П. Михальской. – М.: Просвещение, 1997. – 476 с.

4. Зарубежные писатели. Биобиблиографический словарь: в 2 ч. Ч.2. М – Я / под ред. Н. П. Михальской. – М.: Просвещение, 1997. – 448 с.

5. Кубарева, Н. П. Зарубежная литература последней трети XIX - начала XX века: учебное пособие для студентов гуманитарных факультетов и отделений вузов / Н. П. Кубарева. — М.: Моск. Лицей, 2004. — 342 с.

6. История западноевропейской литературы XIX века: Германия, Австрия, Швейцария: учебник для вузов по филологическим специальностям / А. В. Белобратов, А. Г. Березина, Л. Н. Полубояринова; под ред. А. Г. Березиной. – М.: Высшая школа, 2003. – 239с.

7. История западноевропейской литературы XIX века: Франция, Италия, Испания, Бельгия: учебник для вузов по филологическим специальностям / под ред. Т. В. Соколовой. – М.: Высшая школа, 2003. – 357 с.

8. История зарубежной литературы конца XIX- начала XX века: учебное пособие для студентов филологического факультетов / Б.А. Гиленсон – М.: Академия, 2008. – 480 с.

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Аудитории для лекционных и практических занятий, мультимедийное оборудование, справочники и словари из кабинета литературы.

8. Оценочные средства для текущего контроля

8.1. Примерные зачетные тестовые задания

ИТОГОВЫЙ ТЕСТ

Задание 1 вариант 1

Выберите правильный вариант ответа

Ф. Ницше понятие сверхчеловек впервые употребил в работе:

1) Рождение трагедии из духа музыки

- 2) Веселая наука
- 3) Генеалогия морали
- 4) Так говорил Заратустра
- 5) По ту сторону добра и зла

Задание 1 вариант 2

Выберите правильный вариант ответа **Автором «Манифеста символизма» является:**

- 1) Ж. Мореас
- 2) П. Верлен
- 3) С. Малларме
- 4) А. Рембо
- 5) Лотреамон

Задание 1 вариант 3

Выберите правильный вариант ответа

Сборник Мопассана «Заведение Телье» был посвящен:

- 1) Э. Золя
- 2) Л. Толстому
- 3) А. Доде
- 4) И. Тургеневу
- 5) Г. Флоберу

Задание 1 вариант 4

Выберите правильный вариант ответа

Автором статьи «Квинтэссенция ибсенизма» является:

- 1) Г. Гауптман
- 2) М. Метерлинк
- 3) Б. Шоу
- 4) Г. Ибсен
- 5) А. Стриндберг

Задание 1 вариант 5

Выберите правильный вариант ответа

Писателем, чью творческую манеру характеризуют как «психологический импрессионизм», является:

- 1) Мопассан
- 2) К. Гамсун
- 3) А. Стриндберг
- 4) О. Уайльд
- 5) Т. Драйзер

Задание 2 вариант 1

Укажите правильные варианты ответов

В цикл Э. Золя «Ругон-Маккары» входят романы:

- 1) Разгром
- 2) Гений
- 3) Творчество
- 4) Тереза Ракен
- 5) Добыча

Задание 2 вариант 2

Укажите правильные варианты ответов

П. Верлен является автором поэтических сборников:

- 1) Добрая песня
- 2) Романсы без слов
- 3) Цветы зла

- 4) Галантные празднества
- 5) Озарения

Задание 2 вариант 3

Укажите правильные варианты ответов

Действующими лицами пьесы «Кукольный дом» Г. Ибсена являются:

- 1) Пер Гюнт
- 2) Нора
- 3) доктор Ранк
- 4) Бранд
- 5) Крөгстад

Задание 2 вариант 4

Укажите правильные варианты ответов

Английскими писателями являются:

- 1) О. Генри
- 2) О. Уайльд
- 3) Т. Харди
- 4) Т. Драйзер
- 5) Л. Стивенсон

6)

Задание 2 вариант 5

Укажите правильные варианты ответов

Представителями движения «новой драмы» являются:

- 1) Г. Ибсен
- 2) Э. Ростан
- 3) А. Стриндберг
- 4) М. Метерлинк
- 5) Г. Гауптман

Задание 3 вариант 1

Впишите правильный ответ

Автором термина «проклятые поэты» является (укажите фамилию):

Задание 3 вариант 2

Впишите правильный ответ

Автором музыки к пьесе Г. Ибсена «Пер Гюнт» является композитор (укажите фамилию):

Задание 3 вариант 3

Впишите правильный ответ

Писатели-натуралисты выдвинули лозунг: «Прежнее искусство служило красоте, наше - ... » (укажите пропущенное слово):

Задание 3 вариант 4

Впишите правильный ответ

Сэмюэл Клеменс в историю литературы вошел как (впишите псевдоним):

Задание 3 вариант 5

Впишите правильный ответ

М. Булгаков написал либретто оперы «Рашель» на основе новеллы Мопассана (впишите название):

Задание 4 вариант 1

Установите хронологическую последовательность создания произведений Э. Золя.

В ответе запишите цифры в правильном порядке через запятую (без пробелов)

- 1) Рим
- 2) Тереза Ракен
- 3) Жерминаль
- 4) Сказки Нинон
- 5) Разгром

7)

Задание 4 вариант 2

Установите хронологическую последовательность создания произведений Г. Ибсена. В ответе запишите цифры в правильном порядке через запятую (без пробелов)

- 1) Бранд
- 2) Строитель Сольнес
- 3) Катилина
- 4) Привидения
- 5) Борьба за престол

Задание 5 вариант 1

Соотнесите отрывки из стихотворений и авторов.

В ответе запишите сначала цифру 1, а потом соответствующую ей букву. Дальше цифру 2 и соответствующие ей букву и т. д. Буквы, соответствующие цифре, должны идти в алфавитном порядке. Все пишется без пробелов.

- | | |
|--|--|
| 1) С быстротою планеты, возникшей едва,
То ныряя на дно, то над бездной воспрянув,
Я летел, обгоняя полуострова,
По спиральям сменяющихся ураганов. | а) Малларме
б) Рембо
в) Верлен
г) Потье |
|--|--|

2) Весь мир насилья мы разроем
До основанья, а затем
Мы наш, мы новый мир построим,
Кто был ничем, тот станет всем!

3) И в сердце растрava,
И дождик с утра.
Откуда бы, право,
Такая хандра?

4) Как гидра некогда отпрянула, висясь,
От блеска истины в пророческом глаголе,
Так возопили вы, над гением глумясь,
Что яд философа развел он в алкоголе.

5) В сапфире сумерек пойду я вдоль межи,
Ступая по траве подошвою босою.
Лицо исколют мне колосья спелой ржи,
И придорожный куст обдаст меня росюю.

Задание 5 вариант 2

Соотнесите названия произведений и авторов.

В ответе запишите сначала цифру 1, а потом соответствующую ей букву. Дальше цифру 2 и соответствующие ей букву и т. д. Буквы, соответствующие цифре, должны идти в алфавитном порядке. Все пишется без пробелов.

1) Там, внутри	А) Стриндберг
2) Жерминаль	Б) Мопассан
3) Баллада Рэдингской тюрьмы	В) Киплинг
4) Милый друг	Г) Золя
5) Голод	Д) Гамсун

6) Как я редактировал сельскохозяйственную газету	Е) Уайльд
7) Слово безумца в свою защиту	Ж) Метерлинк
8) Баллада о Востоке и Западе	З) Твен

Задание 5 вариант 3

Соотнесите персонажей, произведения и авторов.

В ответе запишите сначала цифру 1, потом соответствующие ей буквы. Дальше цифру 2 и соответствующие ей буквы и т. д. Буквы, соответствующие цифре, должны идти в алфавитном порядке. Все пишется без пробелов.

1) Глан	А) Жерминаль	А) Мопассан
2) Элизабет Руссе	Б) Книга джунглей	Б) Гауптман
3) Элиза Дулитл	В) Ткачи	В) Киплинг
4) Жанна де Во	Г) Пан	Г) Шоу
5) Этьен Лантье	Д) Пышка	Д) Гамсун
6) Маугли	Е) Пигмалион	Е) Метерлинк
7) Митиль	Ж) Жизнь	Ж) Золя
8) старик Хильде	З) Синяя птица	З) Ибсен

Задание 5 вариант 4

Соотнесите авторов и страну.

В ответе запишите сначала цифру 1, а потом соответствующую ей букву (или буквы). Дальше цифру 2 и соответствующие ей буквы и т. д. Буквы, соответствующие цифре, должны идти в алфавитном порядке. Все пишется без пробелов.

1) Драйзер	А) Бельгия
2) Стриндберг	Б) США
3) Сенкевич	В) Франция
4) Метерлинк	Г) Великобритания
5) Твен	Д) Норвегия
6) Конан Дойл	Е) Польша
7) Франс	Ж) Швеция
8) Гамсун	З) Дания

Задание 5 вариант 5

Соотнесите характеристики лирических героев и авторов. В ответе запишите сначала цифру 1, а потом соответствующую ей букву (или буквы). Дальше цифру 2 и соответствующие ей буквы и т. д. Буквы, соответствующие цифре, должны идти в алфавитном порядке. Все пишется без пробелов.

1) меланхоличность, элегичность, импрессионистичность чувств	А) Лотреамон
2) максимализм чувств, эмоциональный накал, мотив странствий	Б) Верлен
3) закрытость от внешнего мира, уход в мир литературных образов	В) Мореас

4) болезненность воображения, склонность к фантастическим видениям	Г) Рембо
5)	Д) Малларме

8.2.1. Примерный перечень вопросов к экзамену

1. Основные тенденции в развитии европейской культуры рубежа XIX-XX веков.
2. Натурализм как литературное направление.
3. Творчество Э. Золя.
4. Творчество Ги де Мопассана.
5. Символизм как литературное направление.
6. Творчество «проклятых поэтов» (П. Верлен, А. Рембо, С. Малларме).
7. Философский роман А. Франса.
8. «Новая драма» как общеевропейское реформаторское движение в драматургии и театре.
9. Драматургия Г. Ибсена.
10. М. Метерлинк - теоретик и практик символистской драмы.
11. Драматургия Г. Гауптмана.
12. Интеллектуальная драма Б. Шоу.
13. Творчество А. Стриндберга.
14. Творчество К. Гамсуна.
15. Основные тенденции развития английской литературы конца XIX-начала XX века.
16. Творчество О. Уайльда.
17. Творчество Р. Киплинга.
18. Основные тенденции развития американской литературы конца XIX - начала XX века.
19. Творчество М. Твена.
20. Творчество Дж. Лондона.
21. Творчество Т. Драйзера.

8.2.2. Список художественных текстов для обязательного чтения

Золя Э. Жерминаль.

Мопассан Ги де. Пышка. Милый друг.

Франс А. Остров пингвинов.

Верлен П. Осенняя песня. Хандра. Искусство поэзии. Томление.

Рембо А. Ощущение. Зло. Уснувший в ложбине. Пьяный корабль. Гласные.

Малларме С. Гробница Эдгара По. Лебедь.

Верхарн Э. Искусство. Слово.

Потье Э. Интернационал.

Ростан Э. Сирано де Бержерак.

Ибсен Г. Кукольный дом.

Метерлинк М. Слепые. Синяя птица.

Гауптман Г. Ткачи.

Шоу Б. Пигмалион.

Стриндберг А. Фрекен Жюли.

Гамсун К. Голод.

Уайльд О. Мальчик - звезда. Портрет Дориана Грея. Саломея. Идеальный муж. Баллада Рэдингской тюрьмы.

Киплинг Р. Книги джунглей. Жизнь Мухаммед-Дина. Всего лишь субалтерн. Лиспет. Баллада о Востоке и Западе. Бремя белого человека. Тонки Аткинс. Если. На далекой Амазонке.

Стивенсон Р. Странная история доктора Джекиля и мистера Хаита.

Харди Т. Тэсс из рода д'Эрбервиллей.

Уэллс Г. Человек-невидимка.

Твен М. Как я редактировал сельскохозяйственную газету. Как меня выбирали в губернаторы.

Приключения Тома Сойера. Приключения Гекльберри Фина. Янки при дворе короля Артура.

Лондон Дж. Белое безмолвие. Любовь к жизни. Мартин Идеи.

Драйзер Т. Гений.