

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ ФГБОУ
ВПО «ВОЛОГОДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

УТВЕРЖДАЮ



Т.Г. Овсянникова

15 сентября 2011 г

Рабочая программа дисциплины (модуля)

Литература русского зарубежья

Специальность
050301 – Русский язык и литература

Форма обучения
Заочная

Вологда
2011

050301 - Филологическое образование

Автор (ы) – О.Ю. Неволина, к.ф.н., доц.
Рецензент (ы) – Ю.В. Розанов, д.ф.н., проф.

Программа одобрена на заседании методической комиссии филологического факультета
протокол № 1 от 15 09 2011 года.

Изменения рабочей программы дисциплины, утвержденные методической комиссией факультета

[illegible]

Цели и задачи освоения дисциплины.

Целями освоения дисциплины являются изучение основных этапов развития литературы русского зарубежья (1920-1990-е годы), творчества наиболее ярких представителей каждой из трех волн эмиграции, выявление идейно-эстетических взаимосвязей между литературой диаспоры и метрополии, её единства и целостности.

Задачи:

- расширить представления о литературном процессе первой половины XX века, наметить перспективы изучения второй и третьей волн эмиграции;
- охарактеризовать особые историко-культурные условия существования и развития этой литературы;
- рассмотреть литературу первой волны в контексте исторических традиций «серебряного века»;
- показать тенденции развития русской зарубежной литературы, жанрово-стилевое, тематическое своеобразие произведений;
- обозначить основные этапы «возвращения» писателей эмиграции из изгнания на родину.

Место дисциплины в общей системе подготовки специалистов.

Дисциплина является базовой в подготовке специалистов в области истории русской литературы и культуры. Литература русского зарубежья как сложная, противоречивая, эстетически многообразная система, внутри которой устанавливаются свои отношения между составляющими ее подсистемами. Своеобразие связи литературы русского зарубежья с классической традицией и с традициями серебряного века. Верность традициям национальной культуры как залог сохранения внутреннего единства русской литературы.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать особенности, закономерности развития эмигрантской литературы и культуры;
Уметь обозначить и раскрыть проблемы истории эмигрантской литературы и культуры;
Владеть навыками самостоятельного анализа источников, навыками компаративного культурологического исследования и написания научных статей, эссе.

Программы, которые использовались в подготовке.

Программа дисциплины «История русской литературы XX века» (1890-1990 гг.).
Авторы и составители профессора Б.С. Бугров, В. А. Зайцев, А.Г. Соколов.

3. Выписка из стандарта.

Русская литература XX века: периодизация, социально-культурные, идеологические и типологические черты, формирование новой эстетики, художественные открытия. Проблема художественных методов. Стилиевые направления. Особенности поэтики. Творчество крупнейших писателей, анализ основных произведений. Проблема индивидуального художественного стиля.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы.

№ п/п	Курс	Семестр	Виды учебной работы в часах						Вид итогового контроля (форма отчетности)
			Трудо- емкость	Всего аудит.	ЛК	ПР/ СМ	ЛБ	Сам. работа	
1	5	10	71	10	10			61	зачет

5. Содержание дисциплины.

5.1 Разделы дисциплины и виды занятий (в часах). Примерное распределение учебного времени

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Количество часов				
		Всего ауд.	ЛК	ПР/ СМ	ЛБ	Сам. работа
1	Литература и культура первой волны эмиграции	2	2			12
2	Литература и культура второй-третьей волн эмиграции	2	2			12
3	Вершинные произведения русской литературы за рубежом	2	2			12
4	Вершинные произведения русской литературы за рубежом	4	4			25
	Итого:	10	10			61

5.2. Содержание дисциплины

Тема 1. Литература и культура первой волны эмиграции.

После революции 1917 года в связи со сложившейся политической обстановкой из страны отъезжало большое количество граждан, которые стали создавать за рубежом «вторую Россию». Начавшаяся в 1918 году первая волна русской эмиграции была массовым явлением (более двух миллионов эмигрантов) и продолжалась до начала Второй мировой войны и оккупации Парижа. В этот период значительная часть русской интеллигенции (философы, писатели, художники) эмигрировали или были высланы из страны. Одна из наиболее известных акций по высылке интеллигенции вошла в историю под названием «Философский пароход». Расселение представителей русской эмиграции происходило вокруг следующих основных центров: Константинополь, София, Прага, Берлин, Париж, Харбин, Шанхай. Эмигранты уезжали также в Латинскую Америку, Канаду, Польшу, Скандинавию, США. Жители Финляндии и прибалтийских государств оказались в положении эмигрантов, не меняя места жительства. Там тоже образовались заметные очаги русской культуры. Несмотря на отсутствие массового читателя и непростое материальное положение большинства писателей, русская зарубежная литература активно

развивалась. Выделялось старшее поколение, которое придерживалось направления «сохранения заветов» (И. Бунин, Д. Мережковский), младшее поколение, ценившее драматический опыт эмиграции (Г. Иванов, «Парижская нота»), «незамеченное поколение», писатели, осваивавшие западные традиции (В. Набоков, Г. Газданов). Некоторые исследователи считают, что работы писателей первой волны эмиграции имеют большее культурное и литературное значение, чем творчество авторов второй и третьей.

Тема 2. Литература и культура второй волн эмиграции.

В конце Второй мировой войны началась вторая волна эмиграции, которая уже не отличалась такой массовостью, как первая. Значительная её часть состояла из так называемых «перемещённых лиц» («ди-пи»). Большая часть эмигрировала в Германию и США. Оказавшиеся в тяжёлых условиях эмиграции поэты и писатели посвящали немалую часть своего творчества теме войны, плена, большевистского террора. Среди эмигрировавших авторов — Д. Кленовский, В. Синкевич, Б. Ширяев, Н. Моршен, Н. Нароков, одним из наиболее видных поэтов второй волны критиками считается И. Елагин. Некоторые исследователи относят к второй волне эмиграции Ю. Иваска, И. Чиннова, Б. Нарциссова, живших в 1920—1930-х годах в прибалтийских государствах, находившихся на окраине литературной жизни русского зарубежья.

Тема 3. Литература и культура третьей волн эмиграции.

Третья волна связана в большей степени с поколением «шестидесятников» и их не оправдавшимися надеждами на перемены после хрущёвской оттепели. После посещения Н. С. Хрущёвым в 1962 году выставки художников-авангардистов начался период гонений на творческую интеллигенцию и ограничений свобод. В 1966 году был выслан первый писатель — В. Тарсис. Многие деятели науки и культуры стали выезжать из страны после изгнания А. Солженицына в 1974 году, эмигрируя в основном в США, Францию, Германию, Израиль. Представители третьей волны отличались от «старой эмиграции», часто были склонны к авангарду, постмодернизму, находясь под впечатлением не русской классики, а модной в 1960-х годах американской и латиноамериканской литературы, произведений М. Цветаевой, Б. Пастернака, А. Платонова. Среди крупных представителей третьей волны — А. Солженицын, И. Бродский, С. Довлатов, В. Аксёнов, Г. Владимов, В. Войнович, А. Зиновьев, Ю. Мамлеев, А. Синавский.

Тема 4. Вершинные произведения русской литературы за рубежом.

Произведения писателей-эмигрантов, являющихся лауреатами Нобелевской премии по литературе. И.А. Бунин: повесть «Окаянные дни», цикл рассказов "Тёмные аллеи" роман "Жизнь Арсеньева", повесть «Митина любовь», «Солнечный рассказ» и др. А.И. Солженицын: роман-эпопея «Красное колесо», повесть «Один день Ивана Денисовича», рассказ «Матренин двор», роман «Архипелаг ГУЛАГ», роман «В круге первом». И.А. Бродский: поэзия, эссе, драматургия.

5.3. Темы для самостоятельного изучения.

1. «Жизнь Арсеньева» И.А. Бунина как феноменологический роман.
2. Автобиографический роман русского зарубежья.
3. Г. Газданов и новый тип созданного им романа.
4. Идеино-художественное своеобразие произведений А.М. Ремизова.

6. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины.

Самостоятельное изучение студентами каждой темы курса необходимо выполнять в определенной последовательности. Сначала следует прочитать соответствующий раздел в пособии, чтобы составить общее представление об основных тенденциях развития литературы изучаемого периода, о главных проблемах творчества того или иного писателя и, наконец, для того, чтобы знать, на какие особенности содержания и формы литературных произведений следует обратить внимание при чтении.

Следующий этап работы – изучение художественных текстов. Студент должен не только внимательно прочитать изучаемое произведение, но и осмыслить его идейно-художественное своеобразие, уяснить место в творчестве писателя и в литературном процессе. Важным этапом самостоятельной работы является изучение научно-критической литературы. Это позволит составить более полное представление о литературном процессе и творчестве изучаемых писателей, познакомиться с разными точками зрения на одни и те же явления.

Читая ту или иную статью, монографию, необходимо обращать внимание не только на содержащийся в них материал, но и на позицию исследователя. Следует иметь в виду, что рекомендуемые научно-критические работы не содержат в себе «истины в последней инстанции». Знакомство с ними (которое является не обязательным, но желательным условием подготовки студента-филолога) требует активной позиции читателя. Это невозможно без глубокого знания художественных текстов, социокультурного контекста эпохи, умения сопоставлять различные факты литературного процесса. К этому необходимо стремиться и при изучении данного курса.

7. Учебно-методическое обеспечение дисциплины.

а) основная литература:

1. Литература русского зарубежья (1920-1990) [Электронный ресурс]: учебное пособие / под ред. А.И. Смирнова. – Электронные текстовые дан.- Москва: Флинта, 2012. - 637 с.- Режим доступа: <http://e.lanbook.com/view/book/3395/>

2. Рябинина Н. В. Изучаем историю русской литературы XX века [Электронный ресурс]: учебное пособие / Н. В. Рябинина. – Электронные текстовые дан.- Москва: Флинта, 2012.- 184 с.- Режим доступа: <http://e.lanbook.com/view/book/13049/>

3. Кременцов Л. П.. Русская литература в XX веке. Обретения и утраты [Электронный ресурс] : учебное пособие: / Л. П. Кременцов. – Электронные текстовые дан.- Москва: Флинта, 2011. - 224 с- Режим доступа: <http://e.lanbook.com/view/book/2631/>

1. Агеносов В.В. Литература русского зарубежья (1918-1996). - М.: Терра. Спорт, 2005. - 543 с.

2. Михайлов О. Н. Литература русского Зарубежья / Михайлов О.Н. – М.: Просвещение, 2004. – 429 с.

б) дополнительная литература:

1. Дальние берега: Портреты писателей эмиграции /Сост. В. Крейд. – М.: Республика, 1994. – 383с.

2. Ильев С.П. Русский символистский роман: Аспекты поэтики. – Киев: Лыбидь, 1991. – 172 с.

3. Павловский А.И. К характеристике автобиографической прозы русского зарубежья (Бунин, Осоргин, Набоков) // Русская литература. – 1993. - №3. – С. 12-26.

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

Программа дисциплины

Списки литературы и контрольных вопросов

Установочные задания по освоению модулей

9. Оценочные средства для текущего контроля.

Собеседование по текстам.

Проверка заучивания поэтических текстов наизусть.

Проверка конспектов научной литературы.

Проверка знания биографии писателей.

Примерный перечень вопросов к зачету:

1. Общая характеристика литературы «первой волны» русского зарубежья: ее состав, формирование идеологии, полемика о назначении и судьбах.
2. Тема революции и войны в прозе зарубежья и метрополии: «Несвоевременные мысли» М. Горького — «Окаянные дни» И. Бунина; «Он» Л. Андреева — «Слово о гибели русской земли» А. Ремизова; «Солнце мертвых» И. Шмелева — «В тупике» В. Вересаева; «Железный поток» А. Серафимовича — «Ледяной поход» Р. Гуля.
3. И. Бунин: «Жизнь Арсеньева», «Темные аллеи», «Освобождение Толстого».
4. А. Куприн: литературные апокрифы о России. Автобиографические повести и рассказы. Роман «Жанета», очерки о Франции.
5. И. Шмелев: ушедшая Россия в сказах Шмелева («Неупиваемая чаша», «Лето Господне», «Няня из Москвы»). Роман «Пути небесные» — итоговая книга Шмелева.
6. Жанры и виды «лада русской речи» в книгах А. Ремизова «Взвихренная Русь», «Подстриженными глазами», «Встречи».
7. Б. Зайцев: повести «Анна», «Авдотья-смерть», автобиографическая тетралогия «Путешествие Глеба».
8. Романы В. Набокова «Машенька», Б. Зайцева «Дом в Пасси».
9. Образ времени в романах М. Осоргина «Сивцев Вражек», «Времена», «Свидетель истории».
10. «Русское» и «французское» в повестях Г. Газданова «Вечер у Клэр», «История одного путешествия», «Ночные дороги», «Призрак Александра Вольфа».
11. Художественная историософия в цикле повестей М. Алданова «Мыслитель», «Загадка Толстого».
12. В. Набоков-романист.
13. Рассказы В. Набокова.
14. Б. Поплавский. «Аполлон Безобразов».
15. Мемуарная проза (две книги из списка в «Рекомендуемой литературе» по выбору отвечающего).