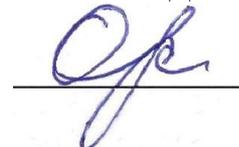


МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФГБОУ «ВОЛОГОДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Филологический факультет

УТВЕРЖДАЮ



Т.Г. Овсянникова

15 сентября 2011 г.

**Рабочая программа дисциплины
История зарубежной литературы (История античной литературы)**

Специальность

050301 – Русский язык и литература

Форма обучения

Заочная

Вологда

2011

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «История античной литературы» являются формирование у студентов представлений о специфике и основных достижениях античной литературы, ее значении в европейском литературном процессе. Вопросы традиций и новаторства, преемственных связей с последующими этапами развития зарубежной и русской литературы рассматриваются как ведущие в проблематике курса. Программа курса строится на основе жанрово-родового принципа с соблюдением историко-хронологической логики в рамках отдельной темы, т. е. изучение античной литературы не разбивается на две части (литература Древней Греции и Древнего Рима), а рассматривается в единстве родовой классификации литературного процесса.

2. Место дисциплины в общей системе подготовки специалиста

Дисциплина относится к федеральному компоненту цикла дисциплин предметной подготовки ООП.

Изучается в первом семестре, предвзяя освоение последующих разделов дисциплины «История зарубежной литературы» (ДПП.Ф). Именно с античной литературы будущий филолог начинает знакомство со всемирной и прежде всего западноевропейской культурой. Это определяет особую педагогическую значимость курса, призванного сформировать у студента на первоначальном этапе обучения не только представления о своеобразии и достижениях литературы Древней Греции и Древнего Рима, но и умение синтезировать знания, получаемые по разным вузовским дисциплинам (на первоначальном этапе это прежде всего связь с курсами по мифологии, литературоведению и затем – со всеми историко-литературными дисциплинами).

3. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- основной свод античных мифологических воззрений;
- общие закономерности и этапы развития античной литературы;
- основные тенденции в формировании и развитии родовых и жанровых образований;
- основные литературные традиции, сформировавшиеся в античную эпоху;
- художественные особенности творчества крупнейших античных авторов;
- содержание произведений, указанных в списке для обязательного чтения.

Уметь:

- анализировать произведения античных авторов с учетом специфики художественного мышления времени их создания и выявлять их общечеловеческий смысл;
- использовать теоретические понятия по курсу в ходе анализа литературных произведений;
- проследить развитие литературных традиций, сформированных в Древней Греции и Древнем Риме, как в произведениях этого периода, так и в культуре последующих эпох;

Владеть:

- рядом теоретических понятий, сформировавшихся в античной литературе;
- навыками комментирования: использование мифологических и литературных образы античности в искусстве последующих эпох.

4. Извлечение из ГОС ВПО специальности

«Литература античности. <...> Творчество крупнейших зарубежных писателей, анализ основных произведений. Проблемы поэтики зарубежной литературы. Русско-зарубежные литературные связи».

Общее количество часов по дисциплине «История зарубежной литературы» – 750 часов, из них по «Истории античной литературы» – 79 часов.

Виды учебной работы в часах					Вид итогового контроля (форма отчетности)
Трудоемкость	Всего аудит.	ЛК	ПР	Сам. работа	
79	10	8	2	69	экзамен

5. Структура и содержание дисциплины *История античной литературы*

5.1 Общая трудоемкость составляет 79 часов

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Форма промежуточной аттестации
			Лк	Пр/Сем	Сам. раб.	
1	Античная мифология	1		2	15	оценка работы на практическом занятии
2	Эпические поэмы античности	1	3		20	проверка конспекта лекции
3	Античная лирика	1	2		10	проверка конспекта лекции
4	Античный театр и драма	1	2		15	проверка конспекта лекции
5	Античный роман	1	1		9	проверка конспекта лекции
Итого			8	2	69	

5.2. Содержание разделов дисциплины

Раздел 1. Роль античной культуры в формировании европейского культурного сознания. Античная мифология

Античность как культурологическое понятие.

Миф как содержательная основа античной культуры.

Раздел 2. Эпические поэмы античности

Героический эпос Гомера и Вергилия.

Дидактический и генеалогический эпос Гесиода.

"Метаморфозы" Овидия.

Раздел 3. Античная лирика

Виды греческой лирики. Элегии Солона, ямбы Архилоха.

Развитие сольной лирики в творчестве Алкея, Сапфо, Анакреонта.

Особенности и виды хоровой лирики. Творчество Пиндара.

Александрийская поэзия. Феокрит – создатель жанра идиллии.

Римская поэзия.

Поэты-неотерики. Любовная лирика Катулла.

Кружок Мецената. «Буколики» и «Георгики» Вергилия. Оды Горация.

Судьба и творчество Овидия.

Раздел 4. Античный театр и драма

Театр в системе древнегреческой культуры классического периода.

Изменение общественной роли театра в Древнем Риме.

Древнегреческая трагедия: творчество Эсхила, Софокла, Еврипида.

Античная комедия

Аттическая комедия. Творчество Аристофана.

Новоаттическая комедия. Творчество Менандра.

Древнеримская комедия. Творчество Плавта и Теренция.

Раздел 5. Античный роман

Роман Лонга "Дафнис и Хлоя" и роман Апулея "Метаморфозы" ("Золотой осел").

Влияние античного романа на развитие литературы последующих эпох.

5.3. Темы для самостоятельного изучения

№ п/п	Наименование раздела дисциплины. Тема	Форма самостоятельной работы	Количество часов	Форма контроля выполнения самостоятельной работы
1	Античная мифология. Основные мифологические образы античности.	-составление словаря по античной мифологии; - подбор материала с использованием мифологических образов в поэзии последующих эпох, комментирование.	15	- проверка словаря; - проверка подобранного материала и комментария к нему (устно или письменно) - тест
2	Эпические поэмы античности. Поэмы «Илиада», «Одиссея» Гомера, «Энеида» Вергилия	Чтение текстов, анализ произведений	20	собеседование по текстам
3	Античная лирика. Формирование традиции стихотворения-«памятника» в оде «К Мельпомене» Горация.	Заучивание наизусть стихотворения (на латинском и русском языке).	10	чтение наизусть.
4	Античная драма и театр. Трагедии «Прометей Прикованный», «Царь Эдип», «Медия».	Чтение текстов, анализ произведений	15	собеседование по текстам

	Комедии «Лисистрата», «Брюзга», «Клад», «Свекровь».			
5	Античный роман. Сюжет романов «Дафнис и Хлоя» Лонга, «Метаморфозы» Апулея.	Составление сюжетной схемы романов.	9	собеседование по текстам
	Итого		69	

6. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

а) основная литература:

1. Античная литература: учебное пособие для вузов по специальности "Филология" / Г. Анпеткова-Шарова, В. С. Дуров. – М.: Академия; СПб.: Филологический факультет СПбГУ, 2008. – 479 с.
2. Античная литература: учебник для высшей школы / А. Ф. Лосев; под ред. А.А.Тахо-Годи. – М.: ЧеРо; Омега-Л, 2008. – 543 с.
3. Осьмухина О. Ю. От античности к XIX столетию. История зарубежной литературы: учебное пособие/ О. Ю. Осьмухина, Е. А. Казеева. – М.: Флинта: Наука, 2010. – 320с. Режим доступа в ЭБС издательства «Лань»: <http://e.lanbook.com/view/book/1460/>

б) дополнительная литература:

1. Античная культура: Литература, театр, искусство, философия, наука: Словарь-справочник / сост. и общ. ред. В. Н. Ярхо. – М.: Лабиринт, 2002. – 352 с.
2. Античная литература: Греция. Антология: в 2 ч. Ч.1 / сост.Н.А.Федоров, В.И. Мирошенкова. – М.: Высшая школа, 1989. – 512 с.
3. Античная литература: Греция. Антология: в 2 ч. Ч. 2 / сост. Н.А.Федоров, В.И. Мирошенкова. – М.: Высшая школа, 1989. – 383 с.
4. Античная литература: Рим. Антология: в 2 ч. Ч. 1 / сост. Н.А.Федоров, В.И. Мирошенкова. – М.: Высшая школа, 1988. – 720 с. .
5. Античная литература: учебник для педагогических институтов / под ред. А.А.Тахо-Годи. – М.: Просвещение, 1986. – 464 с.
6. Античная литература: учебно-методические планы и материалы для студентов 1 курса филолог. фак. / сост. С. Н. Патапенко; ВГПУ. – Вологда: Русь, 2004. – 31 с.
7. История античной литературы: учебник для филологических специальностей педагогических университетов / И.О.Тронский. – М.: Высшая школа, 1988. – 464 с.
8. История античной литературы: учебное пособие для филологических факультетов педвузов: в 2 кн. Кн.1: Древняя Греция / Б.А.Гиленсон. – М.: Флинта: Наука, 2001. – 416 с. Режим доступа в ЭБС издательства «Лань»: <http://e.lanbook.com/view/book/1479/>
9. История античной литературы: учебное пособие для филологических факультетов педвузов: в 2 кн. Кн.2: Древний Рим / Б.А.Гиленсон.– М.: Флинта: Наука, 2001.– 384 с. Режим доступа в ЭБС издательства «Лань»: <http://e.lanbook.com/view/book/1480/>
10. Кто есть кто в античном мире / пер. с англ., сост.Б. Редис – М.: Детская книга, 1993. – 319 с.
11. Словарь античности: пер. с нем / редкол. В. И. Кузищин [и др.] – М.: Эллис Лак; Прогресс, 1993. – 704 с.
12. Хрестоматия по античной литературе: в 2-х т.: Т. 1. Греческая литература: для вузов. / сост. Н. Ф. Дератани, Н. А. Тимофеева.– М.: Лист Нью, 2004. – 632 с.
13. Хрестоматия по античной литературе: в 2-х т. Т. 2: Римская литература: для вузов / сост. Н. Ф. Дератани, С. П. Кондратьев, Н. А. Тимофеева. – М.: Лист Нью, 2004. – 592 с.

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Аудитории для лекционных и практических занятий, мультимедийное оборудование, справочники и словари из кабинета литературы.

8. Оценочные средства для текущего контроля

8.1. Примерные зачетные тестовые задания

Тема «Античная мифология»

Установить соответствия между греческими и римскими наименованиями мифологических образов:

1. Афродита	1. Камены
2. Дионис	2. Геркулес
3. Гера	3. Виктория
4. Деметра	4. Прозерпина
5. Аид	5. Соль
6. Гестия	6. Фурии
7. Артемида	7. Диана
8. Посейдон	8. Улисс
9. Арес	9. Эскулап
10. Зевс	10. Венера
11. Гефест	11. Фавн
12. Афина	12. Парки
13. Гермес	13. Юнона
14. Крон	14. Бахус
15. Эос	15. Фортуна
16. Борей	16. Ювента
17. Эрот	17. Церера
18. Хариты	18. Веста
19. Ника	19. Орк
20. Мойры	20. Аврора
21. Музы	21. Нептун
22. Пан	22. Марс
23. Геба	23. Сатурн
24. Тюхэ	24. Меркурий
25. Асклепий	25. Вулкан
26. Одиссей	26. Аквилон
27. Гелиос	27. Минерва
28. Персефона	28. Амур
29. Эриннии	29. Грации
30. Геракл	30. Юпитер

II

Назвать имена муз, соответствующих произведению или роду деятельности:

1. Творчество А. Истоминой
2. «Парус» М. Лермонтова
3. «Ревизор» Н. Гоголя
4. Гимн России
5. Открытие новой звезды
6. «История государства Российского» Н. Карамзина
7. «Илиада» Гомера
8. «Гамлет» Шекспира

9. «К***» («Я помню чудное мгновенье...») А. Пушкина

III

Указать имена героев, совершивших соответствующие подвиги:

1. Победа над Минотавром
2. Спасение Андромеды
3. Победа над Химерой
4. Стимфалийские птицы
5. Победа над Прокрустом
6. Победа над медузой Горгоной
7. Авгиевы конюшни

IV

Укажите название мифологического цикла, соответствующего перечню персонажей:

1. Телемах, Эвмей, Навсикая, Ментор, Менелай, Пенелопа, Лаэрт, Калипсо, Нестор, Кирка.
2. Финей, Медея, Арг, Ээт, Ясон, Геракл, Орфей, Полидевк, Пелий, Гелла.
3. Лай, Тиресий, Иокаста, Креонт, Эдип, Антигона, Полиб, Мeroпа, Полиник, Этеокл.
4. Одиссей, Парис, Ахилл, Агамемнон, Ифигения, Гектор, Менелай, Приам, Лаокоон, Брисеида.
5. Клитемнестра, Электра, Агамемнон, Кассандра, Эгисф, Пилад, Ифигения, Орест.

8.2.1. Примерный перечень вопросов к экзамену

1. Античная мифология: особенности, источники изучения, периоды развития, мифологические циклы.
2. Олимпийские боги, их функции, атрибуты, римские соответствия.
3. Музы, их функции, мифы об искусстве.
4. Содержание, структура, основные образы поэмы "Илиада".
5. Содержание, структура, основные образы поэмы "Одиссея".
6. Образ Прометея в мифологии, трактовка образа у Гесиода и Эсхила.
7. Классификация, основные темы и жанры древнегреческой лирики.
8. Элегия и ямб: жанровые характеристики. Творчество Солона и Архилоха.
9. Песенная лирика. Сольная (монологическая): творчество Алкея, Сапфо, Анакреонта (основные темы и мотивы их поэзии). Жанровые разновидности хоровой лирики. Творчество Пиндара.
10. Древнегреческая драма и театр: генезис, общественная роль, организация театральных представлений, архитектурное устройство театральных сооружений, актеры и хор.
11. Творчество Эсхила: проблематика и художественные особенности.
12. Творчество Софокла: проблематика и художественные особенности.
13. Творчество Еврипида: проблематика и художественные особенности.
14. Комедия Аристофана: тематическая классификация, художественные особенности.
15. Новоаттическая комедия Менандра.
16. Комедия Плавта и Теренция.
17. Кружок "неотериков", его художественная программа. Новая концепция любви в поэзии Катулла.
18. "Энеида" Вергилия: история создания, структура и основные образы.
19. Творчество Горация: общая характеристика. Основные жанры и темы его поэзии.
20. Поэзия Овидия: биографические сведения, основные темы и образы. Интерес к судьбе и творчеству Овидия в последующие эпохи.
21. "Метаморфозы" Апулея как нравственно-философский роман.
22. Роман Лонга "Дафнис и Хлоя": проблематика, композиция, буколические традиции.

8.2.2. Список художественных текстов для обязательного чтения

Гомер. Илиада. Одиссея.

Древнегреческая лирика:

Солон. Благозаконие.

Архилох . "Сердце, сердце!..". "Носит теперь горделиво саец мой шит
безупречный...".

Алкей. "И звенят и гремят...". "Дождит отец Зевс с неба ненасытного...", "Пойми, кто
может, буйную дурь ветров!..". К Сапфо.

Сапфо. Гимн Афродите. "Богу равным кажется мне по счастью...". "Эрос вновь
мучит меня истомчивый...". К Алкею.

Анакреонт. "Кобылица молодая... "Люблю, и словно не люблю...".

Пиндар. Пифийская ода.

Эсхил. Прометей Прикованный.

Софокл. Царь Эдип.

Еврипид. Медея.

Аристофан. Лисистрата.

Менандр. Брюзга.

Феокрит . Идиллии (1. Тирсис, или песня)

Лонг. Дафнис и Хлоя.

Плавт. Комедия о горшке (Клад).

Теренций. Свекровь.

Катулл. "Кажется мне тот богоравным...", "Будем, Лесбия, жить, любя друг друга!..",
"Жизнь моя! Будет счастливой любовь наша...". "Катулл измученный, оставь свои
бредни...". "И ненавижу ее и люблю.."

Вергилий. Буколики (4, 7 эклоги). Энеида (гл. 1-7, 12).

Гораций. Оды: К Меценату (I кн., 1). К Республике (I кн., 14). К Лицинию (II кн., 10),
К Мельпомене (Памятник) (III кн., 30).

Овидий. Любовные элегии: "Всякий влюбленный - солдат..." (I кн., 9), Героиды
(Послание Пенелопы - Улиссу), Скорбные элегии: "Тот я, кто некогда был любви певцом..."
(IV кн., 10). Метаморфозы (кн. 1, 15 и 2-3 книги по выбору).

Апулей. Метаморфозы.