

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ ФГБОУ
ВПО «ВОЛОГОДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

УТВЕРЖДАЮ



Т.Г. Овсянникова

15 сентября 2011 г.

Рабочая программа дисциплины

История зарубежной литературы (XX в.)

Специальность

050301 Русский язык и литература

Форма обучения
Заочная

Вологда
2011

Программа составлена в соответствии с требованиями ГОС ВПО по специальности

050301 Русский язык и литература

Автор (ы) – к.ф.н., доц. А.В. Федорова

Рецензент (ы) – к.ф.н., доц. О.Ю.Неволина

Программа одобрена на заседании методической комиссии филологического факультета
протокол № 1 от 15 09 2011 года.

Изменения рабочей программы дисциплины, утвержденные методической комиссией факультета

[illegible]

1. Цели освоения дисциплины.

Цель – сформировать систему знаний о литературе и культуре XX, об основных специфических чертах национальных литератур.

Главная черта литературы XX века – отсутствие мировоззренческого и стилевого единства, поэтому в программе курса лекций использован подход к изложению материала по странам.

Задачи освоения дисциплины

- работа над понятием «литературный процесс и его закономерности»;
- знакомство с основными художественными произведениями данного периода;
- продолжение работы по обучению анализу текста.

2. Место дисциплины в общей системе подготовки специалиста

Курс «Зарубежная литература и культура XX в. (1 часть)» относится к вариативной части (определяется ООП вуза в соответствии с профилем подготовки «Филологическое образование») базового (обще-профессионального) цикла дисциплин высшего профессионального образования. Курс читается в 6, 7 и 8 семестрах, завершая изучение истории зарубежной литературы (античность, Средние Века и Возрождение, XVII-XVIII вв., XIX в.). Имеет содержательные связи с курсом культурологии, философии, теории литературы, анализа текста, истории русской литературы соответствующего периода. При анализе текста необходимо опираться на знания, полученные при изучении курсов «Основы науки о литературе» и «Филологический анализ текста».

3. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Студент должен

ЗНАТЬ:

1. Особенности литературного процесса XX века, основные стили, направления и идейные течения;
2. Тексты художественных произведений согласно списку.
3. Основные литературоведческие работы, посвященные творчеству изучаемых писателей.
4. Представлять общественно-культурную обстановку, знать основные направления развития философской мысли в XX в.

УМЕТЬ:

1. Подбирать и анализировать учебную и научную литературу по заданной тематике, реферировать литературные источники;
2. Анализировать эпические, лирические и драматические произведения с учетом их историко-литературной жанрово-родовой принадлежности и формально-смысловой организации;
3. Логически верно строить устную и письменную речь;
4. Связать изученный материал с мировой историей XX века, мировой художественной культурой, русской литературой соответствующей эпохи.

ВЛАДЕТЬ:

1. Базовым понятийным аппаратом дисциплины.

2. Навыками анализа конкретного литературного произведения в аспекте его проблематики, поэтики, жанрово-родовой специфики, интертекстуальности.

4.Извлечение из ГОС ВПО специальности, содержащее требования к обязательному минимуму содержания дисциплины и общее количество часов (выписка). (Для дисциплин федерального компонента)

5. Структура и содержание дисциплины «Зарубежная литература и культура XX в.».

5.1. *Общая трудоемкость дисциплины* составляет 224 часа. Из них 1 часть – 108 часов, 2 часть – 116 часов.

№ п/п	курс	семестр	Виды учебной работы в часах						Вид итогового контроля
			Трудо-емкость	Всего ауд.	ЛК	ПР/СМ	ЛБ	Сам. работа	
1.	3	6	108	8	6	2		40	зачет
	4	7		10	8	2		50	
2.	4	8	116	6	6			40	экзамен
		9		10	2	8		60	
	5	10							

№ п/п	Раздел дисциплины	се-мestр	Виды учебной работы, включая СРС и трудоемкость (в часах)				Форма промежуточной аттестации
			все-го	ЛК	Се-ми-на-ры	СРС	
Часть I.	Европейская литература						
1.	XX век как культурная эпоха	6		1		8	Посещаемость занятий
2	Немецкоязычная литература	6		5	2	32	Посещаемость занятий, работа на практических
3	Английская литература	7		4	2	24	Посещаемость занятий, работа на практических
4	Французская литература	7		3		16	Посещаемость занятий
5	Итальянская и испанская литература	7		1		10	Посещаемость занятий
Часть 2	Литература США, Латинской Америки, Японии						
6	Литература США	8-9		4	2		Посещаемость занятий, работа на практических
7	Литература Латинской	8-9		2	2		Посещаемость

	Америки						занятий, работа на практических
8	Литература Японии	9		2	2		Посещаемость занятий, работа на практических
итого				Часть 1 – 14; Часть 2 – 4.	Часть 1 – 4; Часть 2 – 6.	Часть 1- 90; Часть 2 – 100.	

5.2. Содержание разделов дисциплины.

Часть 1. Европейская литература XX века

Тема 1. Общая характеристика зарубежной литературы XX в.: тенденции и явления. XX век как литературная эпоха, ее хронологические границы. Основные импульсы развития: реализм и модернизм. Разнообразие художественных манифестов и школ. Ключевые отличия литературы XX века от XIX: представление о роли научно-технического прогресса, трагическое чувство реальности, изображение мира как хаоса, абсурда, катастрофическая концепция истории. Представление об авторе (концепция «смерти автора») и герое («человек-симптом»).

Тема 2. Немецкоязычная литература XX в. Основные тенденции развития немецкоязычной литературы в XX веке. Творчество Ф. Кафки: основные темы, мотивы и образы. Художественные особенности прозы Кафки. Принцип «предположительности повествования» как отражение многомерности жизни. Роман «Замок» как притча о личности и уничтожающей его власти диктатуры. Символически-обобщающие смыслы. Жанр интеллектуального романа в немецкоязычной литературе. Творческое наследие Т. Манна: общая характеристика. Проблематика и мифопоэтика романа «Волшебная гора». Авторская интерпретация смысловой структуры романа. Смысл заглавия. Система персонажей, роль образа Ганса Касторпа. Легенда о Граале в образной структуре произведения. Тема искусства в творчестве Т. Манна в романе «Доктор Фаустус». Жанровое своеобразие романа: параллельный монтаж структур исторического романа и романа-биографии. «Фаустианская культура» (и ее осмысление в романе Т. Манна. «Синтетический» роман Г. Гессе «Игра в бисер». Метафорический смысл заглавия. Образ Касталии. Система персонажей: Йозеф Кнехт и Плинио Дезиньори как противопоставление двух мировоззренческих позиций. Мотив «пробуждения». Мотив Пути (поиска истины). Тема Учителства. Тема Первой мировой войны в немецкой литературе. Творчество Э.-М. Ремарка. Проблематика романа "На Западном фронте без перемен": абсурд, одиночество, обреченность. Изображение войны как индивидуального переживания. Смысл заглавия. Вторая мировая война в немецкой литературе. «Группа 47». Творчество Г. Белля и Г. Грасса: общая характеристика.

Тема 3. Английская литература. Основные тенденции развития английской литературы в XX веке. Традиции (социально-психологическая литература) и новаторство (экспериментальный роман). Модернизм в Англии: поиск новых форм художественного освоения мира и человека. Творчество Д. Джойса. Роман «Улисс» (1914-1921 гг.) как энциклопедия европейского модернизма. Антиутопия. Осмысление исторического опыта первой половины XX века в европейской литературе в европейской антиутопии. Роман Д. Оруэлла «1984»: проблематика и образность. Творчество У. Голдинга. Судьба европейской цивилизации в романах У. Голдинга. Образ современника. Идеино-образная структура романа

«Повелитель мух». Традиция жанра робинзонады и ее художественная трансформация. Смысл заглавия. Творчество Дж. Фаулза. Проблематика и композиция романа «Коллекционер». Детектив и фэнтези в английской литературе.

Тема 4. Французская литература XX в. Экзистенциализм как философское и литературное течение в XX веке. проблема «неподлинного» и «подлинного» существования. Пограничные ситуации. Стоицизм и бунт. Творчество А. Камю. Роман «Посторонний». Композиция. Смысл заглавия. Творчество Ж. П. Сартра. Философские работы «Бытие и ничто» и «Экзистенциализм – это гуманизм» как манифесты экзистенциализма. Тема абсурда и образ экзистенциального героя в новелле «Стена». Драматургия: общая характеристика. Драма «Мушкетеры» (1943) - художественная трансформация мифа о падении дома Атревеев. Проблема выбора. Одиночество как плата за свободу. «Школа нового романа»: теория и творческая практика. Шозизм и тропизм – основные категории поэтики школы нового романа. А. Роб-Грийе – теоретик школы. Манифест «За новый роман». Прием деметафоризации. «Театр абсурда». Драматургия Э. Ионеско. Эстетические принципы «антитеатра»: отказ от сюжета и характера. Идеино-эстетическая программа театра абсурда в сборнике Э. Ионеско «Заметки и заметки им наперекор». Пьеса «Лысая певица»: проблематика и художественные особенности. Нарушение постулатов коммуникации. Тема автоматизма языка.

Тема 5. Итальянская литература. Основные тенденции развития итальянской литературы в XX в. Поэзия. Футуризм, герметизм. Драматургия Л. Пиранделло: общая характеристика. «Семиотический» роман У. Эко «Имя Розы». Теория «открытого произведения». Роман «Имя Розы» как художественное воплощение научных идей писателя. Жанровая многоплановость. Система образов. Смысл заглавия. Система интертекстуальных связей.

Часть вторая. Литература США, Латинской Америки, Японии.

Тема 6. Литература США в XX в. Развитие национальной литературы США в XX веке: основные тенденции. Проза США: общая характеристика. Тематическое своеобразие прозы США: осмысление опыта Первой мировой войны, судьба южных штатов, американская трагедия в XX веке, конфликт между мечтой и действительностью. Творчество Э. Хемингуэя в контексте культуры XX века. Понятие о «герое кодекса». Особенности стиля. Принцип айсберга как композиционная основа произведений Хемингуэя. Жанр романа в творчестве Хемингуэя. Тема потерянного поколения в романе «Прощай, оружие!». Смысл заглавия. Творчество Ф.С.Фицджеральда. «Американская мечта» и «американская трагедия» в романе «Великий Гэтсби». Образ Гэтсби, интерпретации смысла заглавия. Творчество У.Г.Фолкнера. Жанр «регионального» романа (Юг Америки). Образ Йокнапатофы. Полифонизм Фолкнера: множественный угол зрения как способ освоения действительности. Роман «Шум и ярость»: Особенности композиции, образы героев-рассказчиков и повествователя. Творчество Д.Д. Сэлинджера. Идеино-художественная специфика романа «Над пропастью во ржи»: смысл заглавия (оригинал и перевод), евангельские мотивы и пограничная ситуация в смысловой структуре романа. Мотив игры, его вариативность. Тема детства. Научная фантастика. Творчество Р. Брэдли. Антиутопические мотивы в романе Р. Брэдли «451 по Фаренгейту». Судьба культуры, образ Гая Монтега. Творчество К. Воннегута. Общая характеристика романного наследия Воннегута. Парадокс и абсурд. «Герой-нейтро», «сюрреалистический» стиль. «Бойня № 5, или Крестовый поход детей». Социальное и философское содержание. Автобиографические мотивы.

Тема 7. Литература Латинской Америки. Отношение латиноамериканской литературы XX века к европейской культурной традиции. Тематика и образность латиноамериканской литературы XX века. Понятие о «магическом реализме». Новеллистика Х. Л. Борхеса: тематическая характеристика основных сборников. Ключевые мотивы и образы (лабиринт, библиотека, зеркало). Новеллы «Сад расходящихся тропок» и «Алеф» - художественные манифесты Борхеса. Творчество Г. Гарсиа Маркеса: «Сто лет одиночества» как явление

«магического реализма». Интерпретация романа как метафорической истории Латинской Америки. Жанровая структура романа; роман-миф, роман-притча, социально-психологический роман, роман-цивилизация. Смысл заглавия, образы-символы.

Тема 8. Литература Японии. Понятие об «островном сознании». «Реставрация Мэйдзи», реформы в сфере культуры. Влияние западной литературы на культуру Японии. Новеллистика Р. Акутагава. Сборник «Ворота Расёмон»: традиции японской культуры и сюжетно-образные заимствования из западной литературы. Творчество Ю. Мисима. Идеино-художественные особенности романа «Золотой храм». Тождество Прекрасное = Смерть в романе. Интерпретация романа в западном литературоведении: образ Мидзогути как трансформация комплекса Герострата. Система персонажей. Творчество К. Абэ: традиции экзистенциальной литературы. Конструирование парадоксальных ситуаций в произведениях писателя. Темы одиночества и отчуждения, свободы и долга, индивидуума и общества. Тип героя-аутсайдера. Роман «Женщина в песках» (1962). Проблематика и образность. Символика песка.

Тематика практических:

Часть 1.

Практическое занятие № 1. Идеино-художественное своеобразие творчества Франца Кафки. Роман «Замок» и новелла «Превращение».

Практическое занятие № 3. Роман-притча У. Голдинга «Повелитель мух».

Часть 2.

Практическое занятие № 1. Идеино-образная структура романа К. Воннегута «Бойня № 5, или Крестовый поход детей»

Практическое занятие № 2. Роман Г. Г. Маркеса «Сто лет одиночества» как явление «магического реализма».

Практическое занятие № 3. Тема красоты и смерти в романе Ю. Мисима «Золотой храм».

5.3. Темы для самостоятельного изучения.

№ п/п	Наименование раздела дисциплины. Тема.	Форма самостоятельной работы	Количество часов	Форма контроля
1.	Немецкоязычная литература XX в. Экспрессионизм (творчество Г. Тракля, Г. Гейма, И. Бехера – по выбору).	- вопросы для самостоятельного изучения;	2	Ведение читательского дневника Вопрос на экзамене
2.	Немецкоязычная литература XX в. Драматургия: «эпический театр» Б. Брехта	- вопросы для самостоятельного изучения;	2	Ведение читательского дневника Вопрос на экзамене
3.	Немецкоязычная литература XX в. Новелла Ф. Кафки «Превращение»: проблематика и образность.	- вопросы для самостоятельного изучения;	4	Ведение читательского дневника Вопрос на экзамене
4.	Немецкоязычная литература XX в. Тема искусства и образ художника в новелле Т. Манна «Тонио Крюгер»	- вопросы для самостоятельного изучения;	4	Ведение читательского дневника Вопрос на экзамене
5.	Немецкоязычная литература XX в. Роман Г. Гессе	- вопросы для самостоятельного	4	Ведение читательского

	«Степной волк»: композиция и идейная структура.	изучения;		дневника Вопрос на эк- замене
6.	Английская литература Детектив и фэнтези.	- вопросы для са- мостоятельного изучения;	4	Ведение чита- тельского дневника
7.	Французская литература. Повесть Р. Роллана «Кола Брюньон»: проблематика и поэтика	- вопросы для са- мостоятельного изучения;	4	Ведение чита- тельского дневника Вопрос на эк- замене
8.	Французская литература. Роман А. Камю «Чума» как явление экзистенциальной литературы	- вопросы для са- мостоятельного изучения;	6	Ведение чита- тельского дневника Вопрос на эк- замене
9.	Французская литература. Творчество А. де Сент- Экзюпери. Проблематика и поэтика сказки «Малень- кий принц».	- вопросы для са- мостоятельного изучения;	4	Ведение чита- тельского дневника Вопрос на эк- замене
10.	Литература США, Латин- ской Америки, Японии. Американская поэзия. Творчество Р. Фроста или Т. Элиота (по выбору)	- вопросы для са- мостоятельного изучения;	2	Ведение чита- тельского дневника Вопрос на эк- замене
11.	Литература США, Латин- ской Америки, Японии. Американская драматур- гия. Творчество Т. Уиль- ямса или А. Миллера (по выбору)	- вопросы для са- мостоятельного изучения;	4	Ведение чита- тельского дневника Вопрос на эк- замене
12.	Проблематика и художест- венные особенности рома- на Э. Хемингуэя «По ком звонит колокол»	- вопросы для са- мостоятельного изучения;	6	Ведение чита- тельского дневника Вопрос на эк- замене
13.	Литература США, Латин- ской Америки, Японии. Творчество Д. Стейнбека. Анализ одного из романов («Заблудившийся автобус» или «Гроздь гнева » по выбору).	- вопросы для са- мостоятельного изучения;	6	Ведение чита- тельского дневника Вопрос на эк- замене
14.	Литература США, Латин- ской Америки, Японии. Роман Дж. Апдайка «Кен- тавр» как роман-миф.	- вопросы для са- мостоятельного изучения;	6	Ведение чита- тельского дневника Вопрос на эк- замене
15.	Литература США, Латин- ской Америки, Японии.	- вопросы для са- мостоятельного	4	Ведение чита- тельского

	Новеллистика Кортасара: проблематика и образность.	изучения;		дневника Вопрос на экзамене
16.	Литература США, Латинской Америки, Японии. Проблематика и образная структура повести Г. Гарсиа Маркеса «Полковнику никто не пишет».	- вопросы для самостоятельного изучения;	4	Ведение читательского дневника Вопрос на экзамене
17.	Литература США, Латинской Америки, Японии. Тема красоты в творчестве Я. Кавабата.	- вопросы для самостоятельного изучения;	4	Ведение читательского дневника Вопрос на экзамене

Кроме того, студенты должны самостоятельно прочитать тексты художественных произведений согласно списку (список прилагается). Остальные часы, отведенные на СРС, используются для этой формы работы.

По части первой:

Немецкоязычная литература

Кафка Ф. Замок. Превращение.

Гессе Г. Игра в бисер. Степной волк.

Манн Г. Верноподданный.

Манн Т. Тонио Крегер. Волшебная гора. Доктор Фаустус.

Ремарк Э.М. На западном фронте без перемен.

Белль Г. Поезд приходит по расписанию.

Грасс Г. Под местным наркозом.

Фриш М. Штиллер.

Брехт Б. Мамаша Кураж и ее дети.

Зюскинд П. Парфюмер.

Поэзия немецких экспрессионистов (Г. Тракль, Г. Гейм, И. Бехер – по выбору).

Английская литература

Джойс Дж. Улисс (одна глава по выбору)

В. Вулф. На маяк.

Голдинг У. Повелитель мух.

Оруэлл Д. 1984

Хаксли О. О, дивный новый мир!

Кристи А. Убийство в Восточном экспрессе

Фаулз Д. Коллекционер

Толкиен Дж.Р. Властелин колец (часть первая – «Братство кольца»).

Литература Франции

Роллан Р. Кола Брюньон.

Камю А. Миф и Сизифе. Посторонний. Чума.

Сартр Ж.-П. Стена. Мухи.

Роб-Грийе А. Лабиринт.

Ионеско Э. Лысая певица.

Сент-Экзюпери А. Маленький принц.

Саган Ф. Здравствуй, грусть.

Литература Италии

Эко У. Имя Розы.

Литература Испании

Лирика Ф.-Г. Лорки (стихотворения по выбору).

По части второй:

США

Р. Фрост, Т. Элиот. Стихи по выбору.
Т. Уильямс. Стекланный зверинец.
А. Миллер. Смерть коммивояжера.
Э. Хемингуэй. Старик и море. Прощай, оружие! По ком звонит колокол.
Ф. С. Фицджеральд. Великий Гэтсби.
У. Фолкнер. Шум и ярость.
Д. Стейнбек. Заблудившийся автобус // Гроздь гнева
Д. Сэлинджер. Над пропастью во ржи.
Д. Апдайк. Кентавр.
Р. Брэдли. 451° по Фаренгейту. Вино из одуванчиков.
К. Воннегут. Бойня № 5, или Крестовый поход детей.
Б. Кауфман. Вверх по лестнице, ведущей вниз.

Латинская Америка

Г. Мистраль, П. Неруда. Стихи по выбору.
Х. Л. Борхес. Сад расходящихся тропок. Пьер Менар, автор «Дон-Кихота». Алеф. Зеркало и маска.
Х. Кортасар. Дальняя. Ночь на спине лицом кверху. Мы все любим Гленду.
Г. Гарсиа Маркес. Полковнику никто не пишет. Сто лет одиночества.

Япония

Р. Акутагава. Ворота Расёмон. В чаше. Муки ада.
Я. Кавабата. Снежная страна.
К. Абэ. Женщина в песках.
Ю. Мисима. Золотой храм. Патриотизм.

6. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

Основная литература

Зарубежная литература XX века [Электронный ресурс]: учебное пособие / [И.В. Кабанова, О.В. Козонкова, С.Ю. Павлова и др.]; под ред. И. В. Кабановой. – Электронные текстовые дан.- Москва: Флинта, 2009. 472 с.- Режим доступа: <http://e.lanbook.com/view/book/259>
1. Яценко, В. М. История зарубежной литературы второй половины XX в.: учебник / В.М. Яценко. – 2-е изд., испр. – М.: Флинта: Наука, 2012. – 312 с. 15 экз.
2. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы второй половины XX – начала XXI в.: учебник для бакалавров / Б.А. Гиленсон. – М.: Юрайт, 2014. – 290 с. 10 экз.
3. Зарубежная литература XX века:/ [И.В. Кабанова, О.В. Козонкова, С.Ю. Павлова и др.]; под ред. И. В. Кабановой. - Москва: Флинта, 2009. Электронный учебник. ЭБС «Лань»

Дополнительная литература

1. Зарубежная литература XX века: Учеб. пособие для вузов по направлению 520300 и спец. 021700 - Филология/ Под ред. В. М. Толмачева. - М.: Академия, 2003.-640 с.
2. Безелянский Ю. Знаменитые писатели Запада: 55 портретов/ Юрий Безелянский. - М.: Эксмо, 2008.-688 с.
3. Лошакова, Т. В. Зарубежная литература XX века (1940-1990-е годы):/ Т. В. Лошакова, А. Г. Лошаков. - Москва: Флинта, 2010. - 325 с.
4. Зарубежная литература: XX век: Учеб. для вузов по спец. 032900 "Русский язык и литература"/ Под общ. ред. Н. П. Михальской. - М.: Дрофа, 2003.-464 с.

5. Зарубежная литература XX века: Практикум по курсу "История зарубежной литературы" по спец.021700-филология/ Сост.и общ.ред.Н.П.Михальской и Л.В.Дудовой. - М.: Флинта:Наука,1999.- 416 с.

6. Зарубежная литература второго тысячелетия,1000-2000: Учеб.пособие для фак. филологического профиля/ Под ред.Л.Г.Андреева. - М.: Высшая школа, 2001.-335 с.

7. Гребенникова Н.С. Зарубежная литература:XX век: Учеб.пособие для филологических спец.вузов - М.: ВЛАДОС,1999.-128 с.

8. Зарубежная литература XX века: Учеб.для вузов/ Под ред.Л.Г.Андреева. - М.: Высш.шк.:Академия,2000.-559 с.

9. Зарубежная литература XX века: Учебник/ Под ред. Л.Г.Андреева. - М.: Высшая школа,1996.-575 с.

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

Регистрация в ЭБС «Лань». Проектор, карта мира.

8. Оценочные средства текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.

8.1. Примерные зачетные тестовые задания

Примеры тестовых заданий по истории зарубежной литературы XX века.

Тест № 1 (Литература Европы)

Задание 1.

Автор романов «Повелитель мух», «Шпиль» (впишите фамилию) _____

Задание 2.

Кто из этих писателей представляет «Группу 47»?

1. Франц Кафка	4. Герман Гессе
2. Томас Манн	5. Генрих Белль
3. Патрик Зюскинд	

Задание 3.

Кому из писателей принадлежат манифесты экзистенциализма «Бытие и ничто» и «Экзистенциализм – это гуманизм» (впишите фамилию) _____

***Задание 4.* Соотнесите автора и страну, которую он представляет**

1. Германия	А) Джеймс Джойс
2. Англия	Б) Альбер Камю
3. Франция	В) Гюнтер Грасс
	Г) Ромен Роллан
	Д) Патрик Зюскинд
	Е) Томас Манн
	Ж) Уильям Голдинг
	З) Эжен Ионеско

Задание 5. Расположите в хронологической последовательности эти течения и школы в немецкоязычной литературе:

1. Интеллектуальный роман.
2. Экспрессионизм.
3. «Группа 47».
4. Постмодернизм.

Задание 6. Кто из этих писателей был лауреатом Нобелевской премии по литературе?

1. Сент-Экзюпери.
2. Голдинг.
3. Джойс.
4. Пруст.
5. Ремарк.

Задание 7. Назовите фамилию автора романов «Будденброки», «Волшебная гора».

Задание 8. Соотнесите автора и название произведения.

1. Томас Манн	А. «Жан Кристоф»
2. Ромен Роллан	Б. «На Западном фронте без перемен»
3. Джеймс Джойс	В. «Женщина французского лейтенанта»
4. Эрих-Мария Ремарк	Г. «Иосиф и его братья»
5. Джон Фаулз	Д. «Портрет художника в юности»

Задание 9. Кто из этих писателей был автором «Героических жизнеописаний» (Бетховена, Микеланджело, Льва Толстого)?

1. Томас Манн.
2. Джеймс Джойс.
3. Ромен Роллан.
4. Герман Гессе.
5. Уильям Голдинг.

Задание 10. Определите автора и название произведения по следующему отрывку:

«Бьющее в глаза солнце напомнило о позднем часе, и он снял с дерева рог и стал рассматривать. От того, что его вытащили из родной стихии, розовая и желтая поверхность рога выплела чуть не до белизны и стала почти прозрачной. Ральф рассматривал рог с нежной почтительностью, будто вовсе и не он сам своими руками выловил его из воды. Он окинул взглядом место собраний и поднял рог к губам».

Задание 11. Соотнесите героя и произведение.

1. Ингеборг Хольм	А. «Повелитель мух»
2. Уинстон Смит	Б. «Степной волк»
3. Джек Меридью	В. «Тонио Крегер»
4. Гарри Галлер	Г. «Башня из черного дерева»
5. Генри Бресли	Д. «1984»

Задание 12. Назовите время действия романа Р. Роллана «Кола Брюньон»:

1. XII век.
2. XIV век.
3. XVII век.
4. XIX век.
5. XX век.

Задание 13. Кто из этих писателей был теоретиком школы нового романа (автор сборника-манифеста «За новый роман»)?

1. Ален Роб-Грийе.
2. Анатоль Франс.
3. Марсель Пруст.
4. Антуан де Сент-Экзюпери.
5. Эжен Ионеско.

Задание 14. Какие из этих произведений были написаны Э. Ионеско?

1. «Крылья даны всем детям человеческим».
2. «Стулья».
3. «Стеклянный зверинец».
4. «Лысая певица».
5. «Жизнь Галилея».

Задание 15. В каком городе происходит действие романа Ремарка «Три товарища»?

1. Франкфурт-на-Майне.
2. Лейпциг.
3. Дрезден.
4. Берлин.
5. Франкфурт-на-Одере.

Тест № 2 (Литература США, Латинской Америки, Японии)

Задание 1. Отметьте правильный вариант ответа.

Уберите лишнее название в ряду

Ответы:

«Мужчины без женщин»

«Городок и город»

«Прощай, оружие!»

«По ком звонит колокол»

«Старик и море»

Задание 3. Отметьте правильный вариант ответа.

Какое произведение принадлежит Фолкнеру...

Ответы:

«Выше стропила, плотники»

«Шум и ярость»

«Кентавр»

«Заблудившийся автобус»

«На дороге»

Задание 4. Отметьте правильный вариант ответа.

Кто из этих писателей США был лауреатом Нобелевской премии

Ответы

Сэлинджер

Брэдли

Апдайк

Фолкнер

Задание 5. Отметьте правильный вариант ответа.

Кто из этих писателей ввел термин «битники» («разбитое поколение»)...

Ответы:

Сэлинджер

Керуак

Хемингуэй

Воннегут

Стейнбек

Задание 6. Отметьте правильный вариант ответа.

От лица кого из персонажей ведется повествование в первой части романа Фолкнера

«Шум и ярость»...

Ответы:

Квентин

Кэджи

Бенджи

Джейсон

Квентина

Задание 7. Отметьте правильный вариант ответа.

Где Хемингуэй написал повесть «Старик и море»...

Ответы:

на Кубе

в США

в Канаде
во Франции

Задание 8. Отметьте правильный вариант ответа.

Цурукава – герой произведения

Ответы:

Юкио Мисимы

Кобо Абэ

Оэ Кэндзабуро

Рюноске Акутагавы

Задание 9. Напишите правильный ответ

Автор сборника рассказов «Мужчины без женщин» (только фамилия)

Задание 10. Напишите правильный ответ

Автор поэмы «Бесплодная земля» (только фамилия)

Задание 11. Напишите правильный ответ

Автор пьесы «Траур – участь Электры»

Задание 12. Напишите правильный ответ

Название города, где происходит действие в романе Маркеса «Сто лет одиночества»

Задание 13. Соотнесите автора и страну, которую он представляет

1. Латинская Америка	А) Джером Дэвид Сэлинджер
2. США	Б) Акутагава Рюноске
3. Япония	В) Габриэль Гарсиа Маркес
	Г) Хорхе Луис Борхес
	Д) Уильям Гаррисон Фолкнер
	Е) Курт Воннегут
	Ж) Кобо Абэ
	З) Эрнест Миллер Хемингуэй

Задание 14. Соотнесите автора и название произведения

1. Маркес	А) Алеф
2. Сэлинджер	Б) Прощай, оружие!
3. Борхес	В) Бойня № 5, или Крестовый поход детей
4. Кобо Абэ	Г) Старик и море
5. Хемингуэй	Д) Полковнику никто не пишет
6. Воннегут	Е) Женщина в песках
	Ж) Над пропастью во ржи
	З) Сто лет одиночества

Задание 15. Кто из этих писателей создал роман, в котором воплощены идейно-эстетические принципы «магического реализма»?

1. Марсель Пруст.
2. Джеймс Джойс.
3. Кобо Абэ.
4. Габриэль Гарсиа Маркес.
5. Генрих Белль.

8.2. Вопросы для итогового контроля.

Вопросы к зачету:

1. Общая характеристика зарубежной литературы XX в.: тенденции и явления
2. Немецкоязычная литература XX в.: общая характеристика. Поэзия. Немецкий экспрессионизм.
3. Драматургия: «эпический театр» Б. Брехта
4. Творчество Ф. Кафки. Идейно-художественные особенности романа «Замок».
5. Проблематика и поэтика новеллы «Превращение».

6. Творческое наследие Т. Манна: общая характеристика. Тема искусства и образ художника в новелле «Тонио Крёгер».
7. Жанр интеллектуального романа в творчестве Т. Манна (идейно-художественные особенности одного из романов по выбору).
8. Образ духовного братства в роман Г. Гессе «Игре в бисер» (или «Образ современного человека в романе «Степной волк»).
9. Тема Первой мировой войны в немецкой литературе. Творчество Э.-М. Ремарка (анализ одного из романов по выбору).
10. Вторая мировая война в немецкой литературе. «Группа 47». Творчество Г. Белля и Г. Грасса – общая характеристика. Анализ одного произведения по выбору.
11. Английская литература XX в.: общая характеристика.
12. Модернизм в Англии. Творчество Д. Джойса или В. Вулф (по выбору).
13. Английская литература накануне и после Второй мировой войны. Жанр антиутопии. Роман Д. Оруэлла «1984» или О. Хаксли «О, дивный новый мир!».
14. Жанр притчи в английской литературе. Творчество У. Голдинга. Проблематика и образность романа «Повелитель мух».
15. Творчество Д. Фаулза. Роман «Коллекционер»: проблематика и композиция.
16. Французская литература XX в.: общая характеристика. Понятие об экзистенциализме. Сартр и Камю – писатели-экзистенциалисты.
17. Проблематика и композиция повести А. Камю «Посторонний».
18. Проблематика и художественные особенности романа А. Камю «Чума».
19. Творчество А. де Сент-Экзюпери. Проблематика и образность сказки «Маленький принц».
20. «Школа нового романа»: Теория и творческая практика (общая характеристика).
21. «Театр абсурда». Драматургия Э. Ионеско.
22. Итальянская литература: общая характеристика. Семиотический роман Умберто Эко «Имя Розы».

Вопросы к экзамену:

1. Литература США XX века: общая характеристика.
2. Американская поэзия: Э. Паунд, Р. Фрост, Т. Элиот. Характеристика творчества одного из поэтов по выбору.
3. Драматургия США: Т. Уильямс, Ю. О'Нил, А. Миллер. Характеристика творчества одного из драматургов по выбору.
4. Проза США: общая характеристика.
5. Творчество Э. Хемингуэя: общая характеристика. Проблематика и художественные особенности одного из романов («Прощай, оружие!» или «По ком звонит колокол»).
6. Повесть «Старик и море». Проблематика и образность.
7. Герой и Идеино-тематическое своеобразие романа Ф. С. Фицджеральда «Великий Гэтсби».
8. Проблематика и композиция романа У. Фолкнера «Шум и ярость». Особенности речевой структуры романа.
9. Анализ одного из романов Д. Стейнбека.
10. Творчество Д. Сэлинджера: общая характеристика. «Цикл о Глассах», анализ одного из произведений.
11. «Над пропастью во ржи»: проблематика, образ героя-повествователя.
12. Анализ одного из романов Д. Апдайка.
13. Научная фантастика. Творчество Р. Брэдли. Анализ одного из романов.
14. Творчество К. Воннегута. Тема войны и ее образное решение в романе «Бойня № 5, или Крестовый поход детей».

15. Литература Латинской Америки: общая характеристика.
16. Новеллистика Х. Л. Борхеса: ключевые образы и мотивы. Анализ одной из новелл по выбору.
17. Творчество Г. Гарсиа Маркеса: общая характеристика. Повесть «Полковнику никто не пишет»: проблематика и образность (или «Осень патриарха»).
18. «Сто лет одиночества» как явление «магического реализма». Проблематика и художественные особенности.
19. Литература Японии: общая характеристика.
20. Новеллистика Р. Акутагава: проблематика и художественные особенности. Анализ одной из новелл по выбору.
21. Творчество К. Абэ. Анализ одного из романов по выбору.
22. Творчество Ю. Мисимы. Роман «Золотой храм». Тема красоты и смерти, система персонажей.