

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФГБОУ ВПО «ВОЛОГОДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ»
ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

УТВЕРЖДАЮ



Т.Г. ОВСЯННИКОВА
15 сентября 2011

Рабочая программа дисциплины
Теория и методика обучения литературе и
аудиовизуальные средства обучения

Специальность
050301 Русский язык и литература

Форма обучения
Заочная

Вологда
2011

Русский язык и литература

Рецензент (ы) –

Программа одобрена на заседании методической комиссии филологического факультета
протокол № 1 от 15.09.2014

Изменения рабочей программы дисциплины, утвержденные методической комиссией факультета

[illegible]

1. Цели освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины: овладение основами методики преподавания литературы как науки, имеющей теоретическую и практическую направленность.

Студенты должны знать теоретические основы дисциплины; иметь представления о сущности профессиональной деятельности учителя литературы; уметь соотносить литературоведческую, психолого-педагогическую, дидактическую, коммуникативную составляющие процесса преподавания литературы с методической составляющей на теоретическом и практическом уровнях; приобрести практические умения моделирования конспекта урока литературы, планирования системы уроков, разработки методических рекомендаций по изучению литературной темы; распространять и популяризировать филологические знания.

В процессе подготовки программы использованы программы курса «Методика преподавания литературы», разработанные кафедрой методики литературы Московского педагогического государственного университета и утвержденные Министерством образования и науки (авторы – О.Ю.Богданова, В.Ф.Чертов).

2. Место дисциплины в общей системе подготовки специалиста.

Курс теории и методики обучения литературе входит в качестве составной части в программу подготовки преподавателя литературы и призван формировать готовность будущего учителя литературы к решению профессионально-образовательных задач литературного развития школьников в различных типах средних общеобразовательных учреждений. Овладение основами курса - это первый этап реализации задач данной программы. Следующий этап - участие в педагогической практике. Названные этапы являются этапами формирования профессионально-педагогической компетентности преподавателя литературы. Курс выстраивается на интегративной основе (интеграция с курсами общей и возрастной психологии, педагогики, истории педагогики, дидактики, истории литературы, теории литературы), а также на исторической основе.

3. Требования к уровню содержания дисциплины.

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны:

знать: теоретические основы курса;

уметь: соотносить литературоведческую, психолого-педагогическую, дидактическую, коммуникативную составляющие процесса преподавания литературы с методической составляющей на теоретическом и практическом уровнях;

владеть: практическими навыками моделирования конспекта урока литературы, планирования системы уроков, разработки методических рекомендаций по изучению литературной темы, создания презентаций для урока литературы.

4. Извлечение из ГОС ВПО.

Методика обучения литературе как научная дисциплина. Литература как учебный предмет в современной средней школе. Основные этапы развития методики преподавания литературы. Литературное образование читателя – школьника. Содержание курса литературы в школе. Задачи литературного развития ученика. Методы преподавания литературы в школе: вступительные занятия в средних и старших классах, чтение произведения и ориентировочные занятия, анализ текста в его художественном единстве, заключительное

занятие. Восприятие и изучение художественных произведений в их родовой специфике: эпос, лирика, драма. Вопросы истории и теории литературы в школьном изучении. Развитие речи учащихся в системе литературного образования. Внеклассная и внешкольная работа по литературе, факультативные занятия в системе учебно – воспитательного процесса.

5. Структура и содержание дисциплины «Теория и методика обучения литературе».

5.1 Общая трудоёмкость дисциплины составляет 202 часа.

№	Курс	Семестр	Трудо- ёмкость	Всего аудит.	ЛК	ПР	Сам. работа	Вид итогового контроля (форма отчетности, часы)
1.	3-4	6-8	202	34	10	24	168	Зачет, экзамен, контрольная работа

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
1	Методика преподавания литературы как наука. История методики и современные образовательные технологии.	6	Л-2	2	СР-20	- Проверка конспектов
2	Дидактические основы преподавания литературы.	6	Л-4	ПЗ-6	СР-20	- Сообщение - Реферат
3	Специфика школьного анализа. Пути и приемы анализа текста.	6	Л-2	ПЗ-8	СР-28	- Проверка конспектов - Терминологический диктант - Создание презентаций
4	Изучение произведений в жанрово-родовом аспекте	7	Л-2	ПЗ-4	СР- 60	- Проверка конспектов и планирований
5	История и теория литературы в школьном курсе	7	-	ПЗ-4	СР-40	- Сочинение

	литературы. Развитие речи на уроках литературы.					
--	--	--	--	--	--	--

5.2. Содержание разделов дисциплины.

Раздел 1. Методика преподавания литературы как наука.

Методика преподавания литературы как наука. Предмет, объект и методы исследования. Взаимосвязь методики преподавания литературы с общественными науками, литературоведением, лингвистикой, методикой преподавания русского языка, педагогикой, психологией, эстетикой

Дидактические основы преподавания литературы.

Методы обучения. Сущность и определение метода обучения. Метод Классификация методов обучения. Критерии выбора методов обучения. Современные методы обучения. Метод преподавания литературы - его дидактическая основа и предметная специфика. Классификация методов, предложенная Н.И.Кудряшевым. Классификация методов, предложенная В.Г.Маранцманом. Типология методов Г.Н.Иониной. Метод и виды деятельности учителя и учащихся.

Современный урок литературы. Диалоговые основы преподавания литературы. Типы урока литературы. Структура урока. Учебная ситуация урока Требования к домашнему заданию. Сочетание рационального и эмоционального начал в преподавании литературы. Учебная, творческая и исследовательская деятельность учащихся на уроке. Коллективная, групповая, индивидуальная деятельность. Опережающие задания. Формы сотрудничества. Системность урока. Формирование специальных умений. Результаты урока. Формы урока литературы. Взаимосвязь содержания и формы урока литературы. Варианты урока литературы на одну и ту же тему. Варианты уроков в школах разного типа. Урок внеклассного чтения. Анализ урока литературы. Алгоритм написания конспекта урока литературы. Работа над конспектом. Режиссура урока. Планирование работы учителя литературы.

Раздел 2. История методики и современные образовательные технологии.

Творческое освоение методических традиций - одно из условий успешного преподавания литературы. Первые свидетельства о методике преподавания литературы. Словесные науки в школах Древней Руси. М.В.Ломоносов - зачинатель отечественной методики преподавания словесности. Дидактические и методические идеи М.В.Ломоносова. Преподавание словесности в XVIII веке. Деятельность Н.И.Новикова. Развитие методической науки в первой половине XIX века (А.Ф.Мерзляков, Ф.И.Буслаев, А.Д.Галахов). Методические искания в 60-80 годы XIX века (В.И.Водовозов, В.Я.Стоюнин, В.П.Острогорский)"Пиитика" и "риторика" как основные курсы "старой" школы. Отличие гимназических и университетских курсов литературы предшествующих веков от современных. Развитие методической мысли на рубеже XIX-XX веков (Ц.П.Балталон, А.Д.Алферов, Б.М.Эйхенбаум, В.В.Данилов, М.О.Гершензон). Методика преподавания литературы в советский период (Н.М.Соколов, М.А.Рыбникова, В.В.Голубков). Содержание и основные задачи предмета "Литература" в XX веке. Влияние литературоведческих школ на развитие методики.

Методика преподавания литературы на современном этапе. Деятельностный подход к преподаванию литературы. Формирование компетенций. Дискуссии о преподавании литературы. Основные концепции содержания литературного образования. Принципы преподавания литературы в современной школе. Стандарт по литературе. Принципы

построения школьных программ по литературе. Учебно-методические комплексы по литературе. Работа с учебником.

Раздел 3. Специфика школьного анализа. Пути и приемы анализа текста.

Чтение и восприятие литературного произведения как методическая проблема. Психологический, философско-исторический, литературоведческий, эстетико-искусствоведческий подходы к проблеме восприятия. Взаимосвязь восприятия и анализа. Формирование восприятия. Создание условий для правильного восприятия. Возрастные, типологические, индивидуальные особенности восприятия. Развитие разных сторон читательского восприятия. Периоды развития читателя-школьника. Сочетание "наивного реализма" с авангардным мышлением.

Чтение как социокультурная, психологическая и методическая проблема. Организация чтения художественного произведения. Виды чтения. Роль чтения в современном мире. Роль семейного чтения. Развитие интереса к чтению. Методика опроса читательских интересов школьников. Чтение, анализ и интерпретация как основные способы освоения литературного произведения в школе. Виды чтения. Использование различных видов чтения.

Вступительные занятия. Функции вступительных занятий. Пути анализа художественного произведения. Отличие школьного анализа от литературоведческого. Восприятие и анализ. Анализ и развитие читателя-школьника. Приемы анализа литературного произведения в школе и вузе. Заключительные занятия.

Изучение литературного произведения в жанрово – родовом аспекте. Лирика как род литературы. Изучение лирического произведения в его родовой специфике. Особенности восприятия лирического произведения. Пути анализа и интерпретации поэтического текста. Обогащение эмоционального мира учащихся в процессе изучения лирического произведения. Изучение эпического произведения. Эпос как род литературы. Изучение эпического произведения в его родовой специфике. Особенности восприятия эпического произведения учащимися. Пути анализа и интерпретации эпического текста. Приемы изучения эпического произведения. Анализ эпизода как основа изучения эпического произведения. Драма как род литературы. Изучение драматического произведения в его родовой специфике. Особенности восприятия драматического произведения учащимися. Пути и приемы анализа и интерпретации драматического текста. Игровые формы на уроках изучения драмы. Освоение понятий теории литературы.

Раздел 4. История и теория литературы в школьном курсе литературы.

Методологическое и методическое значение знания основ науки о литературе в системе школьного литературного образования и развития учащихся. Историзм в преподавании литературы. Единство историко-литературного и теоретико-литературного подхода к анализу литературных явлений. Специфика курса на историко-литературной основе в 10 - 11 классах. Литературоведческая концепция урока литературы. Теория литературы и ее значение в школьном литературном образовании. Система теоретико-литературных понятий в совершенствовании читательского опыта учащихся, в овладении критериями оценок литературных явлений. Последовательность в формировании теоретико-литературных понятий.

Изучение литературной критики. Место литературной критики в школьном курсе литературы. Пути изучения литературно-критических материалов на уроках литературы. Работа с литературоведческой статьей на уроке. Изучение монографических и обзорных тем. Место и роль монографических тем в школьном курсе литературы. Структура монографической темы. Варианты структурирования монографической темы. Различный

характер обзорных тем. Типы обзорных тем. Место и роль монографических тем в школьном курсе литературы. Структура монографической темы. Варианты структурирования монографической темы. Различный характер обзорных тем. Типы обзорных тем. Изучение творческой биографии писателя. Различные подходы к изучению биографии и творческого пути писателя. Принципы изучения биографии писателя. Формы урока литературы по изучению творческой биографии писателя.

Раздел 5. Развитие речи учителя и учащихся в процессе изучения литературы. Внеклассная работа по предмету.

Речевая деятельность школьников в процессе изучения литературы. Речевые ситуации на уроке литературы. Устная и письменная речь учащихся. Формирование языковой личности. Формирование коммуникативной компетенции. Речь учителя литературы. Виды письменных работ. Сочинение: виды, жанры, Этапы работы над сочинением. Сочинение-рассуждение на литературную тему. Требования к школьному сочинению.

Взаимосвязь уроков, факультативных занятий и внеклассной работы. Организация внеклассного чтения. Стимулирование читательских интересов школьников, формы содержательного контроля. Читательские дневники, проведение читательских конференций, литературных композиций, тематических вечеров, межпредметных праздников; их роль в развитии самостоятельной творческой инициативы учащихся с учетом возрастных и индивидуальных особенностей. Виды и формы внеклассной работы учащихся.

5.3. Темы для самостоятельного изучения.

№	Наименование раздела дисциплины. Тема.	Форма самостоятельной работы	Количество часов	Форма контроля выполнения самостоятельной работы
1. 1.	Актуальные вопросы методики преподавания литературы	- вопросы для самостоятельного изучения	6	- презентация-отчет по работе с современными методическими журналами
2. 2.	Методические системы ученых XIX - XX вв. (на выбор)	реферат	14	- презентация системы - защита реферата
3.	Стандарт по литературе. Принципы построения школьных программ по литературе. Учебно-методические комплексы по литературе	- вопросы для самостоятельного изучения; - контрольные работы	20	- представление конспектов - терминологический диктант - создание презентаций - контрольная работа

4.	Роль чтения в современном мире. Роль семейного чтения. Развитие интереса к чтению.	- вопросы для самостоятельного изучения	20	- составление аннотации - составление рекомендательного списка чтения
5.	Изучение ЛП в жанрово-родовой специфике. Пути анализа и интерпретации поэтического текста. Пути анализа и интерпретации эпического текста. Приемы изучения эпического произведения. Игровые формы на уроках изучения драмы.	- план методических рекомендаций	48	- создание методических рекомендаций к изучению темы
6.	Обзорные темы в курсе литературы. Изучение монографической темы. Изучение биографии писателя в школе. Изучение вопросов теории литературы в школе	- вопросы для самостоятельного изучения; - моделирование уроков	40	- представление конспектов; - защита самостоятельно созданных технологических карт
7.	Внеклассная работа по литературе	- наблюдение за практикой школы; - работа с методическими журналами	20	- защита самостоятельно подготовленного сценария внеклассного мероприятия

6. Учебно-методическое обеспечение дисциплины.

Основная:

1. Богданова О. Ю. Методика преподавания литературы: учеб. для вузов по пед. Специальностям / О.Ю. Богданова, С.А. Леонов, В. Ф. Чертов; под ред. О.Ю. Богдановой. – М.: Академия, 2004. – 400 с.
2. Ланин Б. А. Методика преподавания литературы: учебная хрестоматия-практикум для высших пед. учеб. заведений/ Б. А. Ланин. – М.: Эксмо, 2007. – 512 с.
3. Романичева Е.С., И.В.Сосновская. Введение в методику обучения литературе: учеб. пособие / Е.С.Романичева, И.В.Сосновская. – М.: Флинта: Наука, 2012. – 208 с.

Дополнительная:

1. Айзерман Л.С. Я и мы, или Человек среди людей: из уроков литературы в старших классах/ Л. С. Айзерман // Литература в школе. – 2014. – № 2. – С. 27-32
2. Аристова, М. А.. Анализ произведений русской литературы: 9 класс/ М.А. Аристова. – М.: Экзамен, 2011. – 255, [1] с.
3. Абдуллина, Л. И.. Нетрадиционные уроки литературы. 5 – 11 классы/ Л. И. Абдуллина, Н. Н. Будникова, Г. И. Полторжицкая. – М.: ВАКО, 2011. – 224 с.
4. Лобанова, В. Ю.. Работа над сочинениями публицистических жанров: пособие для учителя/ В. Ю. Лобанова. - М.: Русское слово, 2008. – 104 с.
5. Лукьянченко О. А. Русские писатели: биографический словарь-справочник для школьников / О. А. Лукьянченко. – Ростов н/Д: Феникс, 2009. – 506 [1] с.
6. Матюшкин А.В. Деятельностный вики-учебник как инструмент литературного образования / А. В. Матюшкин //Наука и Школа: общероссийский научный журнал по педагогике, психологии, истории/ зам. гл. ред. С. В. Матросов. – М.: Прометей, 2013. – № 6. - С. 47-49.
7. Романичева, Е С. Развивая традиции и отвечая на вызовы времени. . .: о новом практикуме контекстного типа по теории и методике обучения литературы / Е. С. Романичева, Г. В. Пранцова // Литература в школе. – 2011. – № 5. – С. 24-27. – (Поиск. Опыт. Мастерство).
8. Технологии и методики обучения литературе: учебное пособие для бакалавров / под ред. В. А. Кохановой. – М.: ФЛИНТА: Наука, 2011. – 248 с.
9. Тодоров, Л. В. Поэзия: образы и понятия: пособие для учителя / Л. В. Тодоров. – М.: Русское слово, 2010. – 192 с.
10. Чепкасов, Е. В. Творчество Ф. М. Достоевского в школьном изучении: (Система уроков. Методические рекомендации)/ Чепкасов, Евгений Валериевич. – СПб.: Шатон, 2008. – 28 с.

Программное обеспечение и Интернет-ресурсы

<http://www.1september.ru>

http://yaca.yandex.ru/yca/ungrp/cat/Culture/Literature/Online_Libraries

<http://enc.mail.ru>

<http://www.encyclopedia.ru>

<http://www.museum.ru>

<http://feb-web.ru>

<http://lib.ru>

<http://www.klassika.ru>

7. Материально-техническое обеспечение.

Аудитории для лекционных и практических занятий.

Справочники, словари из кабинета литературы.

При изучении дисциплины предполагается использование мультимедийного оборудования.

8.Формы итогового контроля(зачет,контрольная работа,экзамен)

Вопросы для итогового контроля.

1. Методика преподавания литературы как научная дисциплина. Методика преподавания литературы в ряду других наук.

2. Основные этапы развития методической мысли в России. Первые свидетельства о методике преподавания литературы. Словесные науки в школах Древней Руси. М.В.Ломоносов - зачинатель отечественной методики преподавания словесности. История общего и литературного образования в XVIII веке. Деятельность Н.И.Новикова.
3. Развитие образования и методической науки в первой половине XIX века (А.Ф.Мерзляков, Ф.И.Буслаев, А.Д.Галахов).
4. Состояние общего образования и методические искания в 60-80 годы XIX века (В.И.Водовозов, В.Я.Стоюнин, В.П.Скопин, В.П.Острогорский, В.П.Шереметевский, А.И.Незеленов, Л.И.Поливанов).
5. Развитие образования и методической мысли на рубеже XIX-XX веков (Ц.П.Балталон, А.Д.Алферов, Б.М.Эйхенбаум, В.В.Данилов, М.О.Гершензон).
6. Общее образование и методика преподавания литературы в советский период (Н.М.Соколов, М.А.Рыбникова, В.В.Голубков). Современный этап развития образования и методики преподавания литературы.
7. Современное литературное образование: цели, основные этапы. Литература как учебный предмет в средней школе. Содержание и структура курса. Государственный стандарт литературного образования. Программы и учебно-методические комплексы по литературе.
8. Методы и приемы преподавания литературы в школе. Типологии методов. Основания для классификации методов.
9. Урок литературы, его структура, типология и специфика. Литературоведческая, психолого-педагогическая, дидактическая, коммуникативная, методическая составляющие урока литературы. Формы проведения урока литературы в школе.
10. Урок – лекция. Содержание, виды, методика проведения. Использование наглядности и ТСО на уроке – лекции. Применение информационных технологий.
11. Урок – семинар. Цели, содержание, виды. Методика проведения уроков – семинаров.
12. Активные формы урока литературы. Уроки нетрадиционной формы. Цели, виды, методика проведения.
13. Инновационные технологии в литературном образовании.
14. Критерии литературного развития. Периоды развития читателя-школьника. Специфика изучения литературы на разных этапах ученического развития.
15. Основные этапы изучения литературного произведения в школе. Вступительные занятия в средних и старших классах.
16. Чтение и восприятие литературного произведения. Возрастные особенности восприятия. Проблема организации чтения. Виды чтения. Приемы выявления восприятия.
17. Школьный и литературоведческий анализ в их взаимосвязях и специфике. Принципы школьного анализа.
18. Пути и приемы анализа и интерпретации литературного произведения в школе. Сопоставление как прием анализа.
19. Изучение эпического произведения в школе. Анализ эпизода как основа изучения эпического произведения.
20. Изучение лирического произведения в школе. Приемы развития эмоционального мира учащихся. План анализа лирического стихотворения в средних и старших классах.
21. Изучение драматического произведения в школе. Уроки изучения драмы и театр. Теория литературы на уроках изучения драматического произведения.
22. Заключительные занятия в средних и старших классах. Формы контроля по литературе. Требования к домашнему заданию.

23. Изучение теории литературы в школе. Основные этапы работы над теоретико – литературными понятиями. Формирование представлений об авторе и персонаже.
24. Изучение творческой биографии писателя в школе.
25. Изучение монографических тем в школьном курсе литературы. «Композиция» монографической темы. Формы «обратной связи». Разнообразие форм урока в структуре монографической темы.
26. Изучение обзорных тем в старших классах. Типы, цели и методика обзорных тем.
27. Изучение литературно – критических и литературоведческих статей.
28. Развитие речи школьников в процессе изучения литературы. Работа над планом и пересказом, их виды.
29. Виды письменных работ на уроке литературы. ЕГЭ как форма обобщающего письменного контроля по литературе.
30. Сочинение как основной вид письменных работ по литературе в старших классах. Основные требования к сочинению - рассуждению, этапы работы над ним. Основные жанры ученического сочинения. Нормы оценки.
31. Организация внеклассного чтения. Урок внеклассного чтения.
32. Внеклассная работа по литературе. Факультативные и элективные курсы по литературе.

Примерная тематика контрольных работ:

1. Основные этапы литературного образования читателя-школьника.
2. Проблемное обучение. Проблемные ситуации, проблемные вопросы.
3. Элективные курсы по литературе в старших классах.
4. Развитие речи учащихся в системе литературного образования.
5. Рассказ о писателе в средних классах. Приемы работы с учебником, ТСО.
6. Организация чтения. Виды чтения. Роль и место чтения в современном обществе и в досуге школьника.
7. Работа над планом и пересказом.
8. Чтение и восприятие учащимися художественного произведения. Факторы, влияющие на восприятие.
9. Виды анализа текста на уроке литературы.
10. Приемы выявления авторской позиции. Приемы активизации сотворчества читателя и творческой интерпретации произведения.
11. Методика анализа эпизода эпического произведения.
12. Методика анализа лирического стихотворения. Урок анализа одного стихотворения.
13. Мизансценирование как прием изучения драмы.
14. Игровые формы при изучении драматического произведения.
15. Комментирование как прием изучения литературного произведения. Виды комментариев.
16. Лекция как форма урока литературы в старших классах.
17. Семинар как форма урока литературы в старших классах.
18. Урок – суд как нетрадиционная форма урока литературы.
19. Уроки – творческие мастерские по литературе.
20. Изучение литературно-критических статей в старших классах.

