

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФГБОУ ВПО «ВОЛОГОДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ»

ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

УТВЕРЖДАЮ



Т.Г. Овсянникова

15 сентября 2011 г.

Рабочая программа дисциплины

Литература и культура Средних веков и Возрождения

050301 Специальность Русский язык и литература

Форма обучения
заочная

Вологда
2011

1. Пояснительная записка

Цели и задачи освоения дисциплины.

Целью освоения дисциплины (модуля) «Литература и культура Средних веков и Возрождения» является знакомство с литературной классикой эпохи Средневековья и Возрождения на обще-культурном фоне этого времени.

При изучении курса ставятся следующие **задачи**:

- усвоение студентами основного понятийного ряда, общепринятого в науке о литературе на Западе и в России;
- знакомство с особенностями крупнейших культурно-исторических эпох (Средневековье, Ренессанс и т.п.);
- анализ национального своеобразия общекультурных и литературных явлений в различных странах Западной Европы;
- рассмотрение художественного своеобразия крупнейших памятников средневековой и ренессансной литературы;

Место дисциплины в общей системе подготовки специалистов.

«Литература и культура Средних веков и Возрождения» входит в цикл дисциплин, изучающих зарубежную литературу и культуру на разных периодах исторического процесса. Предшествующие периоды литературы античности и перехода от античности к Средневековью являются основополагающей базой при изучении данного курса. «Входные» знания и умения, приобретенные в результате освоения предшествующего этапа развития зарубежной литературы, касаются как знания основных историко-литературных фактов, так и теоретического их осмысления на уровне таких понятий как «стиль», «жанр», «направление» и др.

Литература как важнейшая форма общественного сознания обладает большой степенью самостоятельности в своем историческом развитии. В данном курсе, однако, его временные границы совпадают с рубежами значительнейшей эпохи в историческом развитии Европы – становлением, расцветом и кризисом феодализма. Цивилизация, созданная в Западной Европе, обладает несомненной цельностью, которая удерживается не в последнюю очередь общностью исторического формирования её национальных культур в недрах феодального средневековья и уникальных особенностей его кризиса в XIV-XVII веках. Поскольку исчерпывающее изложение фактов в их исторической последовательности и невозможно, и пропедевтически неуместно, важнейшие черты средневековой и ренессансной западноевропейской литературы и культуры рассматриваются на примере их характерных проявлений на разных этапах языкового и литературного становления; закономерности развития литературы Италии, Франции, Германии, Испании, Англии. Ознакомление студентов с указанной проблематикой - как концептуально, так и фактологически, - является целью курса.

Курс предполагает и требует необходимого уровня предварительной подготовки по общей истории Европы, в то же время расширяя и углубляя представления студента об историческом процессе, взятом как целостность материальных и духовных процессов. Значительное расширение культурного кругозора и выработка профессиональных навыков при рассмотрении литературного процесса отдельных эпох составляют важнейшие аспекты подготовки специалиста в гуманитарной сфере.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

В результате освоения дисциплины «Литература и культура Средних веков и Возрождения» обучающийся должен:

- Знать: основные закономерности исторического развития средневековой и ренессансной Европы как крупнейшие факты в истории литературы этого периода;

- Уметь: пользоваться основным понятийным рядом, общепринятым в науке о литературе на Западе и в России;
- Владеть анализом поэтики и исторического своеобразия крупнейших памятников литературы;

Программы, которые использовались в подготовке.

Программа «Западноевропейская литература Средних веков и эпохи Возрождения» доктора филологических наук, профессора филологического факультета СПбГУ И.П. Абрамова М.А. Средневековая зарубежная литература (для романо-германского и классического отделений). Зарубежная литература Средневековья и Возрождения (для русского отделения) // Программы курса "История зарубежной литературы" /Под ред. Л.Г. Андреева; 2-е изд., переработан. - М.: Изд-во МГУ, 2001.

3. Выписка из стандарта.

Периодизация литературного процесса. Переход от античности к средневековью. Литература Средних веков. Предвозрождение. Литература Возрождения.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы.

№ п/п	Курс	Семестр	Виды учебной работы в часах					Вид итогового контроля (форма отчетности)	
			Трудо-емкость	Всего аудит.	ЛК	ПР/СМ	ЛБ		Сам. работа
1	1	2	79	10	8	2		69	экзамен

5. Содержание дисциплины.

5.1 Разделы дисциплины и виды занятий (в часах). Примерное распределение учебного времени

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Количество часов				
		Всего ауд.	ЛК	ПР/СМ	ЛБ	Сам. работа
1	Литература эпохи Средневековья	2	2			15
2	Итальянское Возрождение	2	2			15
3	Возрождение во Франции	1	1			10
4	Возрождение в Испании	1	1			10
5	Английское Возрождение	3	2	2		19

5.2. Содержание дисциплины

Тема 1. Литература эпохи Средневековья.

Общий характер средневековой литературы.

Роль народного творчества в происхождении и развитии средневековой литературы.

Вопрос об античном наследии.

Периодизация средневековой литературы.

Героический народный эпос. Куртуазная (рыцарская) литература. Северофранцузский рыцарский роман. «Тристан и Изольда»: композиция и проблематика.

Городская литература Средневековья.

Поэтическое творчество Франсуа Вийона.

Средневековая драма.

Тема 2. Итальянское Возрождение.

«Божественная комедия» Данте. Аллегорическое, нравственное и политическое содержание поэмы.

Значение Ф. Петрарки в развитии итальянской лирики. «Петраркизм» в развитии европейской любовной лирики.

«Декамерон» Д. Боккаччо: художественное своеобразие книги новелл.

Тема 3. Немецкий гуманизм.

Ученый гуманизм. Литература о дураках: «Корабль дураков» С. Бранта, «Похвала глупости» Эразма Роттердамского и др. Литература Реформации. Легенда о Фаусте. Ганс Сакс – великий немецкий поэт XVI в.

Тема 4. Возрождение во Франции.

Ф. Рабле. Жанровое и художественное своеобразие романа «Гаргантюа и Пантагрюэль».

Поэзия Пьера Ронсара. «Опыты» Монтеня.

Тема 5. Возрождение в Испании.

М. де Сервантес Сааведра. Образ Дон Кихота в одноименном романе. Художественный мир романа. Смысл понятия «донкихотство». Восприятие романа Сервантеса в России.

Тема 6. Английское Возрождение.

Т. Мор как представитель раннего английского гуманизма.

Периодизация творчества У. Шекспира. Связь исторических драм Шекспира с его комедиями и трагедиями. «Ромео и Джульетта»: трагический лиризм пьесы. «Гамлет» как философско-психологическая «трагедия знания жизни». Понятие «гамлетизм» и его эволюция в разные эпохи. «Отелло». «Макбет». «Король Лир». Сонеты Шекспира, их связь с драматургией. «Шекспировский вопрос».

5.3. Темы для самостоятельного изучения.

Образы «Песни о Нибелунгах» в истории мировой культуры: трактовка и восприятие.

Тема безумия в рыцарских романах.

«Божественная комедия» Данте – энциклопедия средневекового знания.

Неоплатонические понятия, образ света и зеркала у Данте.

Итальянские новеллисты эпохи Возрождения.

Образ «Гамлета» в литературе XX века: к проблеме «вечного образа».

6. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины.

Методические рекомендации преподавателю.

При изучении курса истории зарубежной литературы Средних Веков и Возрождения следует обращать внимание студентов не только на национальную специфику каждой иностранной литературы, но и на ее связь с литературой других стран, в том числе и с русской литературой, уметь видеть литературный процесс в движении и развитии, его общие признаки, обращая внимание как на исторические условия развития литературы, так и на присущие ей направления и методы, их общие черты и специфику.

Важной задачей изучения дисциплины является обучение навыкам анализа художественного текста с учетом и исторической эпохи, и философских направлений в это время, эстетических и теоретических поисков писателей, их индивидуальной манеры, умению видеть в каждом классическом произведении общечеловеческое содержание, его место в истории мировой культуры и литературы.

Обучение навыкам анализа художественного текста будет тем плодотворнее, чем удачнее преподаватель сумеет использовать на лекциях и практических занятиях межпредметные связи, знания студентами истории русской литературы, введения в литературоведение и других литературоведческих и культурологических дисциплин.

Методические рекомендации для студентов: чтение художественных текстов; проведение тестов на знание текстов; чтение и конспектирование критической и монографической литературы; подготовка к практическим занятиям; подготовка и выступления студентов с докладами на практических занятиях и конференциях; написание рефератов по проблемам творчества У. Шекспира; индивидуальные беседы со студентами на обязательных консультациях.

7. Учебно-методическое обеспечение дисциплины.

а) основная литература:

1. Погребная Я. В. История зарубежной литературы. Средние века и Возрождение [Электронный ресурс]: учебное пособие / Я. В. Погребная. – Электронные текстовые дан.- Москва: Флинта, 2013. - 310 с.- Режим доступа: <http://e.lanbook.com/view/book/13040/>

1. Зарубежная литература второго тысячелетия, 1000-2000: учеб. пособие для факульт. филол. профиля / под ред. Л. Г. Андреева. - М.: Высш. школа, 2001.
2. История всемирной литературы: в 9 т. - М., 1983-1994.
3. Андреев Л. Г. История французской литературы / Л. Г. Андреев, Н. П. Козлова, Г. К. Косиков. - М.: Высшая школа, 1987.
4. Аникст А. А. История английской литературы / А. А. Аникст. - М., 1956.
5. Шайтанов И. О. История зарубежной литературы: эпоха Возрождения: учеб. для студ. высш. учебн. заведений: в 2-х т. - М.: ВЛАДОС, 2001

б) дополнительная литература:

1. Андреев М.Л. Итальянская литература зрелого и позднего Возрождения. - М.: Наука, 1988.
3. Голенищев-Кутузов И.Н. Данте. - М., 1968.
4. Гуревич А.Я. Категории средневековой культуры. - М.: Искусство, 1984.

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

«Культура и литература Западной Европы Средних веков и Возрождения» (CD-материалы);

Учебно-методический комплекс «История зарубежной литературы» на сайте <http://www.crosskpk.ru>

Основная и дополнительная литература представлена в фондах университетской библиотеки (читальный зал, абонемент) в полном объеме.

9. Оценочные средства для текущего контроля.

Собеседование по текстам.

Проверка конспектов научной литературы.

Терминологический контроль.