

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ ФГБОУ  
ВПО «ВОЛОГОДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

УТВЕРЖДАЮ



Т.Г. Овсянникова

15 сентября 2011 г.

**Рабочая программа дисциплины**  
**История русской литературы (XIX в., 2 ч.)**

Специальность

050301 Русский язык и литература

Форма обучения

Заочная

Вологда

2011



### **1. Цель и задачи освоения дисциплины:**

**Цель** – сформировать систему знаний о русской литературе 1840-60-х гг. – важного периода в развитии общественной мысли и культуры. Именно в это время оформляются основные принципы эстетики реализма, ведется серьезная журнальная полемика по вопросам современного искусства, появляется русский национальный театр, складывается жанровая модель романа, получают дальнейшее развитие основные типы персонажей, обозначенные в 30-40-е гг. XIX века.

Курс истории отечественной литературы 1840-60-х гг. предполагает изучение основных направленных, жанровых и стилевых явлений данного периода и подробное знакомство с творчеством наиболее крупных писателей и литературных критиков.

### **Задачи освоения дисциплины**

- определение места русской литературы в общемировом литературном контексте, выявление ее национальной самобытности и связей с западноевропейской словесностью;
- работа над понятием «литературный процесс и его закономерности»;
- знакомство с основными художественными произведениями данного периода
- продолжение работы по обучению анализу текста.

### **2. Место дисциплины в общей системе подготовки специалиста**

Курс входит в блок общепрофессиональных дисциплин, читается в 5 семестре, продолжая изучение фольклора и истории русской литературы (1-4 семестры) и непосредственно предворяя курс истории литературы 1870-90-х гг. XIX века. Имеет содержательные связи с курсом истории России, культурологии, истории зарубежной литературы соответствующего периода, теории литературы, литературоведческого анализа текста и др.

### **3. Требования к уровню освоения содержания дисциплины**

Студенты должны

**ЗНАТЬ**

1. Тексты художественных произведений согласно списку.
2. Основные литературоведческие работы, посвященные творчеству изучаемых писателей.
3. Литературоведческую терминологию в изученном объеме (афиша, баллада, беллетристика, гражданское искусство, драма, драма жизни, конфликт (социальный, психологический, философский), лишний человек, маленький человек, нигилизм, натурфилософия, «новые люди», «обломовщина», органическая критика, пафос, пейзаж, повесть, поэма, психологизм, реализм, реальная критика, ремарка, роман, «русский Гамлет», «русский Дон-Кихот», сатира, стиль, творческая индивидуальность, «тургеневская девушка», художественный прием, цикл, чистое искусство).
4. Представлять общественно-культурную обстановку, знать основные направления развития философской мысли в XX в.

**УМЕТЬ:**

1. Анализировать эпические, лирические и драматические произведения с учетом их историко-литературной жанрово-родовой принадлежности и формально-смысловой организации;
2. Логически верно строить устную и письменную речь;
3. Связать изученный материал с зарубежной литературой XIX века, мировой художественной культурой.

**ВЛАДЕТЬ:**

1. базовым понятийным аппаратом дисциплины.
2. Навыками анализа конкретного литературного произведения в аспекте его проблематики, поэтики, жанрово-родовой специфики, интертекстуальности.
3. культурой мышления, навыками обобщения, анализа, восприятия информации;
4. базовыми навыками сбора литературных фактов с использованием традиционных методов и современных информационных технологий;
5. навыками участия в научных дискуссиях, выступления с сообщениями.

**4. Извлечение из ГОС ВПО специальности, содержащее требования к обязательному минимуму содержания дисциплины и общее количество часов (выписка). (Для дисциплин федерального компонента)**

**ОПД.Ф.03. История отечественной литературы.**

Литература XIX века. Литературная критика, ее роль в развитии литературы. Расцвет реализма, поэтика реалистической литературы. И. С. Тургенев. И. А. Гончаров.

**5. Структура и содержание дисциплины «Русская литература XIX века (2 часть)».**

5.1. *Общая трудоемкость дисциплины составляет 100 часов.*

№ п/п	курс	семестр	Виды учебной работы в часах						Вид итогового контроля
			Трудо- емкость	Всего ауд.	ЛК	ПР/ СМ	ЛБ	Сам. работа	
1.	3	5	87	14	10	4		73	зачет
2.	3	6							

№ п/п	Раздел дисциплины	семе стр	Виды учебной работы, включая СРС и трудоёмкость (в часах)				Форма промежуточной аттестации
			всег о	ЛК	Сем инар ы	СРС	
1	Введение	3		1		4	Посещаемость занятий
2	Публицистика 1850-60-х гг.	3		1		11	
3	Проза 1840-60-х годов. Беллетристика. Творчество И. С. Тургенева, И. А.	3		8	4	24	Посещаемость занятий, работа на

4	Гончарова. Драматургия. Творчество А. Н. Островского, А. К. Толстого	3	2	18	практических Посещаемость занятий
5	Поэзия. Творчество Н.А. Некрасова, А.А. Фета, Ф.И. Тютчева	3	2	14	Посещаемость занятий
итого			10	4	73

### 5.2. Содержание разделов дисциплины.

**Тема 1.** Введение. Историко-культурная ситуация в России в 50-60-е гг. XIX века. Правительственная «политика реформ» и ее влияние на общественные настроения. Радикализм и либерализм. Движение разночинского «нигилизма».

**Тема 2.** Публицистика 1840-60-х годов. Характеристика роли популярных журналов («Современник», «Библиотека для чтения») в общественной жизни России. Противостояние разных форм литературной критики: «реальной» критики («Современник»), «эстетическая», «артистическая» («Библиотека для чтения»), «органическая» - А. Григорьева. Образцы публицистической («реальной») критики: «Русский человек на rendez vous» Н. Чернышевского, «Что такое обломовщина?» Н. Добролюбова, «Базаров» Д. Писарева, «Обломов». Роман И. Гончарова» А. Дружинина.

**Тема 3.** Проза 1850-60-х годов. *Школа «беллетристов»: общая характеристика. Проблематика и поэтика* повести Ф. Решетникова «Подлиповцы». Творчество Н. Помяловского. Проблемы социальной педагогики («Очерки бурсы»), «Мещанское счастье» и «Молотов» - диалогия о «новом человеке». **Творчество И. С. Тургенева.** Повести: общая тематическая характеристика. Идеиная специфика романов. Проблема «лишнего человека» и образ «русского Гамлета» в романе «Рудин», «кающегося дворянина» («Дворянское гнездо»), разночинного «нигилиста» («Отцы и дети»). Композиционные приемы и стилевые особенности. Тип «тургеневской девушки». Прием «тайного психологизма». Идеино-художественное своеобразие романа «Отцы и дети»; специфика конфликта (социальный, психологический, философский), система персонажей, место образа Базарова в ней. Проблема авторской точки зрения. Творчество И. А. Гончарова. Система персонажей. Роман «Обломов»: композиция, система персонажей, функция приема со- и противопоставления персонажей. Социальное (обломовщина), психологическое («русская душа») и философское (созерцательный способ познания мира) содержание образа Ильи Ильича Обломова. «Обрыв». Авторский комментарий в статье «Намерения, задачи и идеи романа «Обрыв»: тема искусства и образ Райского, проблема страсти, образ нигилиста как основные идейные векторы романа.

**Тема 4.** Драматургия. Творчество А. Н. Островского. Периодизация и тематическая систематика. «Москвитянские пьесы»: «Не в свои сани не садись», «Бедность не порок». Социально-психологические драмы: «Гроза» и «Бесприданница». Особенности конфликта, жанровое своеобразие. Сатирические драмы: «Лес», «Волки и овцы», «На всякого мудреца довольно простоты». Исторические драмы российской «смуте»: «Дмитрий Самозванец и Василий Шуйский», «Козьма Захарыч Минин-Сухорук». Исторические трагедии А. К. Толстого «Царь Федор Иоаннович» и «Царь Борис»: общая характеристика.

**Тема 5.** Поэзия 1840-60-х гг. Противостояние «гражданской» и «чистой» лирики в критике и в художественной практике поэтов оценке. Творчество Н. А. Некрасова. Эстетический манифест «Поэт и Гражданин» и его роль в литературной борьбе тех лет. Систематизация поэтического наследия. Сборник «Стихотворения Н. Некрасова»: тематика и образность. Поэма «Кому на Руси жить хорошо»: проблематика, композиция, система персонажей. Цикл стихотворений «Последние песни». Творчество А. А. Фета. Систематизация творческого наследия. Пейзажная и философская тематические доминанты. Понятие о «романтическом импрессионизме». Творчество Ф. И. Тютчева. Систематизация наследия. Жанровая специфика. Любовная, пейзажная, философская лирика. Творчество А. К. Толстого. Жанр исторической и сатирической баллады.

Темы практических занятий:

1. Роман И. С. Тургенева «Отцы и дети»: проблематика, типы конфликта, система персонажей.
2. Что такое «обломовщина» и кто такой Обломов? По роману И. А. Гончарова.

### 5.3. Темы для самостоятельного изучения.

№ п/п	Наименование раздела дисциплины. Тема.	Форма самостоятельной работы	Количество часов	Форма контроля
1.	Публицистика 1840-60-х годов. Реальная и «артистическая» критика. Анализ статей «Русский человек на rendez vous» Н. Чернышевского, «Что такое обломовщина?» Н. Добролюбова, «Базаров» Д. Писарева, «Обломов». Роман И. Гончарова» А. Дружинина.	- вопросы для самостоятельного изучения;	2	Проверка читательского дневника Вопросы на зачете
2.	Проза 1850-60-х годов. Идеино-художественное своеобразие повестей Г. Успенского «Нравы Растеряевой улицы» и В. Слепцова «Трудное время».	- вопросы для самостоятельного изучения;	6	Проверка читательского дневника Вопрос на зачете
3.	Проза 1850-60-х годов. Проблематика и поэтика цикла «Записки охотника».	- вопросы для самостоятельного изучения;	8	Проверка читательского дневника Вопрос на зачете
4.	Проза 1850-60-х годов. Позднее творчество Тургенева: общая характеристика.	- вопросы для самостоятельного изучения;	2	Проверка читательского дневника Вопрос на зачете
5	Проза 1850-60-х годов. Проблематика и художественные особенности романа И. А. Гончарова	- вопросы для самостоятельного изучения;	4	Проверка читательского дневника Вопрос на

	«Обыкновенная история».			зачете
6	Проза 1850-60-х годов. Роман Н. Г. Чернышевского «Что делать?»: проблематика и поэтика.	- вопросы для самостоятельно го изучения;	4	Проверка читательского дневника Вопрос на зачете
7	Проза 1850-60-х годов. Исторический роман А. К. Толстого «Князь Серебряный»: сюжетная организация, система персонажей	- вопросы для самостоятельно го изучения;	4	Проверка читательского дневника Вопрос на зачете
8.	Драматургия. Пьеса А. Н. Островского «Гроза»: проблематика и система персонажей.	- вопросы для самостоятельно го изучения;	4	Проверка читательского дневника Вопрос на зачете
9.	Поэзия 1840-60-х гг. Поэма Н. А. Некрасова «Русские женщины»: проблематика и художественные особенности.	- вопросы для самостоятельно го изучения;	4	Проверка читательского дневника Вопрос на зачете

Самостоятельная работа по курсу предполагает чтение также критической и художественной литературы согласно списку (список прилагается) и подготовку к практическим занятиям.

1. **Н. Г. Чернышевский.** Русский человек на *tendes-vous*. Статьи о Л. Толстом, А. Островском. Роман *Что делать?*
2. **Н. А. Добролюбов.** Что такое обломовщина? Луч света в темном царстве. Когда же придет настоящий день? Сатирические стихи и пародии.
3. **Д. И. Писарев.** Базаров. Реалисты. Мыслящий пролетариат. Борьба за жизнь.
4. **А. В. Дружинин.** Статьи по выбору.
5. **Н. А. Некрасов.** Лирические стихи по собственному выбору. Поэт и Гражданин. Поэмы: Дедушка. Русские женщины. Недавнее время. Современники. Кому на Руси жить хорошо.
6. **Ф. И. Тютчев.** *Silentium*. Предопределение. Есть в осени первоначальной. Море и утес. Декабристы. Другие стихи по собственному выбору.
7. **А. А. Фет.** Ласточки пропали. Только в мире и есть. Я пришел к тебе с приветом. Шепот, робкое дыханье. Как беден наш язык. Другие стихи по собственному выбору.
8. **А. К. Толстой.** Среди шумного бала. Слеза дрожит. Кабы знала я... Василий Шибанов. Колокольчики мои. Порой веселой мая («Баллада с тенденцией»). Поток-богатырь. Против течения. Двух станов боец. Трагедии: Царь Федор Иоанович. Царь Борис. Роман «Князь Серебряный».
9. **Н. Г. Помяловский.** Очерки бурсы. Мещанское счастье.
10. **В. А. Слепцов.** Трудное время.
11. **Ф.М. Решетников.** Подлиповцы.
12. **Н. В. Успенский.** Рассказы и повести (3-5) по собственному выбору.
13. **И. С. Тургенев.** Записки охотника. Рудин. Дворянское гнездо. Отцы и дети. Накануне. Ася. Вешние воды. Первая любовь. Две «таинственные» повести (из 6-ти) по выбору. Стихотворения в прозе.

14. **И. А. Гончаров.** Обыкновенная история, Обломов. Обрыв. Мильон терзаний. Лучше поздно, чем никогда.

15. **А. Н. Островский.** Свои люди - сочтемся. Бедная невеста. Доходное место. Гроза. Бесприданница. На всякого мудреца довольно простоты. Козьма Захарыч Минин-Сухорук. Снегурочка.

## **6. Учебно-методическое обеспечение дисциплины**

### **Основная литература**

1. Кременцов Л. П. Русская литература XIX века. 1801–1850: [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Л. П. Кременцов. – Электронные текстовые дан.- Москва: Флинта, 2011.- 248 с.- Режим доступа: <http://e.lanbook.com/view/book/3770/>
2. Кириллина О. М. Русская литература: теоретический и исторический аспекты [Электронный ресурс]: учебное пособие.– Электрон. текстовые. дан.–Москва : Флинта: Наука, 2011. – 120 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/view/book/1449/>
3. Русская литература XIX века, 1850-1870 [Электронный ресурс]: учебное пособие / А. П. Ауэр и др.]; под общей ред. С. А. Джанумова, Л. П. Кременцова. – Электронные текстовые дан.- Москва: Флинта, 2011. - 286 с.- Режим доступа: <http://e.lanbook.com/view/book/3771/>
4. Русская литература XIX века. 1880-1890[Электронный ресурс]: учебное пособие / [А. П. Ауэр и др.]; под общей ред. С. А. Джанумова, Л. П. Кременцова. – Электронные текстовые дан.- Москва: Флинта, 2011.- 384 с.- Режим доступа: <http://e.lanbook.com/view/book/3772/>

1. Минералов Ю. И. История русской литературы 19 века. 70 -90 годы: учебник/ Ю. И. Минералов. – М.: Высшая школа, 2006. – 487с.

2. Роговер Е. С. Русская литература 2-й половины 19 века: учебное пособие/ Е. С. Роговер. – СПб: Форум, 2007. – 352с.

3. Роговер Е. С. Русская литература XIX в.: учебное пособие для педвузов / Е. С. Роговер. – СПб., М.: САГА: Форум. – 2008. – 432 с.

4. Якушин Н. И. Русская литература XIX в. (вторая половина): учебное пособие для вузов по специальности 032900 «Русский язык и литература» / Н. И. Якушин, Л. В. Овчинникова. – М.: ВЛАДОС. – 2005. – 367 с.

5. История русской литературы XIX в.: в 3 частях: учебник для вузов, обучающихся по специальности 032900 «Русский язык и литература» / под ред. В. И. Коровина. – М.: ВЛАДОС. - Ч. 2: (1840-1860-е гг.). – 2005. – 524 с.

Более поздних изданий учебной литературы по курсу поисковая система ИРБИС-64 АРМ «Каталогизатор» в каталоге библиотеки института не обнаружила.

### **Дополнительная литература**

1. История русской литературы второй половины XIX века: Практикум: Учеб. пособие/ Под ред. Н.Н. Старыгиной. - М.: Флинта: Наука, 2000.-256 с.

2. История русской литературы второй половины XIX века: Практикум: Учеб. пособие для пед. вузов по спец. "Русский язык и литература"/ Под ред. Н.Н. Старыгиной. - М.: Флинта: Наука, 1998.-256 с.

3. Минералов Ю. И. История русской литературы XIX века (40-60-е годы): Учеб. пособие для вузов по специальности "Русский язык и литература"/ Ю. И. Минералов. - М.: Высшая школа, 2003,-301 с.

4. Зайцев, В. А. История русской литературы второй половины XX века: Учеб. пособие для вузов по спец. "Русский язык и литература"/ В. А. Зайцев, А. П. Герасименко. - М.: Высшая школа, 2004. - 455 с.
5. История русской литературы XIX века: в трех частях: учеб. для вузов, обучающихся по спец. 032900 "Русский язык и литература"/ под ред. В. И. Коровина. - М.: Владос. Ч. 2: (1840-1860 годы). - 2005. - 524 с.
6. История русской литературы XI-XIX веков: В 2-х частях: Учеб. пособие для вузов по спец. "Филология"/ Под ред. Л. Д. Громовой, А. С. Курилова. - М.: ВЛАДОС. - Ч. 2. - 2000. - 224 с.
7. Кулешов В. И. История русской литературы XIX века: Учеб. пособие для вузов по направлению 520300 и специальности 021700 - "Филология"/ В. И. Кулешов. - М.: Трикста: Академический Проект, 2004. - 800 с.

## **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины.**

Специального обеспечения не требуется

## **8. Оценочные средства текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.**

### **8.1. Примерные зачетные тестовые задания**

1. Сборник стихотворений «Последние песни» бал написан  
Тютчевым  
Некрасовым  
А.К. Толстым  
Тютчевым
2. Путевые очерки И. А. Гончарова называются  
Фрегат «Надежда»  
Фрегат «Паллада»  
Корабль-призрак  
Шхуна «Колумб»
3. Профессия Василия Ивановича Базарова в романе И. С. Тургенева «Отцы и дети»  
Учитель  
Врач  
Писатель  
Музыкант
4. В какую страну мечтали поехать в юности Обломов и Штольц?  
В Испанию  
В Англию  
В США  
В Италию
5. Из скольких частей состоит книга Н. Помяловского «Очерки бурсы»?  
Из 2  
Из 3  
Из 4  
Из 5
6. Как сложилась судьба Павла Петровича Кирсанова в финале романа «Отцы и дети»?  
Женился  
Уехал в Англию  
Переехал жить в Петербург  
Погиб на дуэли
7. «Певцы» И. С. Тургенева входят в цикл

«Записки охотника»

«Таинственные повести»

«Стихотворения в прозе»

8. Ф. И. Тютчев наследует культурную традицию

Барокко

Классицизма

Романтизма

Сентиментализма

9. Характеризуя особенности художественной манеры А.А. Фета, используют понятие

Сюрреализм

Импрессионизм

Авангардизм

Экспрессионизм

10. Назовите фамилию автора статьи «Темное царство»

Чернышевский

Добролюбов

Писарев

Дружинин

## **8.2. Вопросы для итогового контроля.**

### **Вопросы к зачету:**

1. «Шестидесятые годы» в историко-литературном процессе XIX века.
2. «Русский Гамлет», «русский Дон-Кихот», новый человек, нигилист – герои 1860-х гг.
3. Литературно-публицистическая критика 60-х гг. XIX века. Понятие о «реальной» и «артистической» критике: журналы, представители, основные идейно-эстетические принципы.
4. Н. А. Добролюбов-критик. Анализ статей «Что такое обломовщина?», «Темное царство», «Луч света в темном царстве».
5. Д. И. Писарев-критик. Анализ статей об И. С. Тургеневе («Базаров», «Реалисты»).
6. А.В. Дружинин-критик. Анализ статей по выбору.
7. Лирика Н. А. Некрасова. Возможные принципы систематизации литературного наследия. Основные темы, мотивы, образы. Анализ стихотворения «Поэт и Гражданин».
8. Поэмы Некрасова: крестьянские, сатирические, исторические. «Мороз, Красный нос»: проблематика и образность.
9. Диалогия «Русские женщины»: проблематика и поэтика.
10. «Кому на Руси жить хорошо»: проблематика, композиция, система образов, элементы фольклорной поэтики. Жанровая специфика поэмы.
11. Лирика А. А. Фета. Анализ одного стихотворения по выбору.
12. Ф. И. Тютчев: систематизация литературного наследия. Натурфилософская лирика. Анализ одного стихотворения по выбору.
13. Любовная лирика Тютчева. «Денисьевский цикл» в составе его лирического наследия.
14. А. К. Толстой: обзор творчества. Драматургическая трилогия: проблематика и поэтика. Анализ пьесы «Царь Федор Иоаннович».
15. «Записки охотника» И. С. Тургенева как цикл. Проблематика и поэтика. Анализ повести «Певцы».
16. Проблема положительного героя и ее решение в романе И. С. Тургенева «Рудин».
17. Роман «Отцы и дети»: история создания. Проблематика, система персонажей, композиция. Роман в критике.
18. Роман И. А. Гончарова «Обыкновенная история»: проблематика и система персонажей.

19. Роман И. А. Гончарова «Обломов». История создания, проблематика, система образов, композиция. Обломов и «обломовщина» в критике.
20. Роман И. А. Гончарова «Обрыв». История создания, проблематика, система образов (Райский и Волохов, женские образы). Автокомментарий к роману.
21. Гончаров – литературный критик. Анализ статьи «Мильон терзаний».
22. Драматургия А. Н. Островского: проблема систематизации творческого наследия писателя.
23. Жанр комедии в творчестве Островского: «На всякого мудреца довольно простоты» (анализ пьесы).
24. Социально-бытовая драма: анализ пьесы «Бесприданница».
25. Исторические хроники Островского. Анализ пьесы «Козьма Захарыч Минин-Сухорук».
26. «Гроза»: проблематика, поэтика, система образов. Интерпретации пьесы в критике.
27. Творчество беллетристов-«шестидесятников». Общая характеристика наследия одного из них (Н. Помяловский, Ф. Решетников, В. Слепцов).
28. Проблематика, система образов и композиция романа Н. Г. Чернышевского «Что делать?»

#### **8.4 Примерная тематика курсовых работ**

1. Концепт «счастье» в поэзии Н. А. Некрасова. Изучение творчества Некрасова в школе.
2. Образ ямщика в русской поэзии XIX века.
3. «Князь Серебряный» А. К. Толстого как исторический роман. Изучение исторической прозы в школе.
4. Образ «нового человека» в диалогии Н. Помяловского «Мещанское счастье» и «Молотов».
5. Образовательно-воспитательный процесс в «Очерках бурсы» Н. Помяловского.
6. Образ бурсака в произведениях русских писателей XIX века. Изучение повести Н. В. Гоголя «Вий» в школе.
7. Образ бурлака в русской литературе XIX века. Изучение стихотворения Н. А. Некрасова «На Волге» в школе.
8. Натурфилософия Ф.И. Тютчева и ее связи с традициями немецкого романтизма. Изучение лирики Тютчева в школе.
9. Оппозиция «гармония/хаос» в лирике Ф. И. Тютчева. Изучение лирики Тютчева в школе.
10. Образ усадьбы в прозе И. С. Тургенева.
11. Образ «русского Гамлета» в прозе И. С. Тургенева.
12. Субъектная и персонажная организация рассказа И. С. Тургенева «Певцы». Изучение рассказа в школе.
13. Оппозиция «свое/чужое» в картине мира героев пьесы А. Н. Островского «Гроза». Изучение пьесы в школе.
14. Фольклорные мотивы в романе И. А. Гончарова «Обломов». Изучение романа в школе.
15. Трансформация житийного канона в романе И. А. Гончарова «Обломов». Изучение романа в школе.
16. Функция снов в сюжетной структуре романа Н. Г. Чернышевского «Что делать?»
17. Идеальная структура этнографического очерка Ф. Решетникова «Подлиповцы». Образ русской деревни на уроке литературы в школе.
18. Тургеневские и гоголевские мотивы в диалогии Н. Помяловского «Мещанское счастье» и «Молотов».
19. Пространственная организация цикла очерков И. Гончарова «Фрегат Паллада». Литературная маринистика в школе.

20. Образ студента в русской литературе второй половина XIX века (на материале романов Н. Чернышевского «Что делать?», И.Тургенева «Рудин» и «Отцы и дети» ). Проблема знания в романе «Отцы и дети» на уроке литературы в школе.