

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ ФГБОУ
ВПО «ВОЛОГОДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

УТВЕРЖДАЮ



Т.Г. Овсянникова

15 сентября 2011 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля)

Культурология

Специальность

050301 - Русский язык и литература

Форма обучения
заочная

Вологда
2011

[illegible]

1. Цели освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины «Культурология» – дать студентам целостные, системные представления о культуре как сложном, многогранном общественном явлении. Ознакомить их с базовыми понятиями, концептуальными подходами, важнейшей проблематикой теоретико-культурологического знания, на основе которого сформировать уважительное и бережное отношение к историческому наследию и культурным традициям, выработать толерантное восприятие социальных, этнонациональных, религиозных и культурных ценностей.

Задачи курса:

- определение предмета и задач культурологии как науки,
- выявление особенностей и взаимосвязей различных культурологических теорий,
- выявление структуры и социальных функций культуры,
- раскрытие истории становления и развития мировой культуры,
- определение места и роли русской культуры в мировом культурологическом процессе,
- изучение проблемы взаимодействия массовой и элитарной культур.

2. Место дисциплины в общей системе подготовки специалиста.

«Культурология» входит в состав цикла общих гуманитарных и социально-экономических дисциплин основной образовательной программы подготовки специалиста. Дисциплина «Культурология» изучается на 3 курсе и опирается на знания, полученные студентами при изучении отечественной истории, истории русской и зарубежной литературы. Знания и навыки, полученные при изучении дисциплины, используются при изучении философии, историко-литературных курсов.

Изучение дисциплины «Культурология» преследует цель ознакомления студентов с отечественным и зарубежным культурным наследием и формирования целостного взгляда на окружающий мир. Это тем более необходимо в современном мире с нарастающими процессами аккультурации, разрыва социального и культурного циклов, глобализации и появления глобальных проблем. Идея курса состоит в передаче студентам представлений об основополагающих концепциях культуры, об изменении картины мира в разные исторические эпохи. Основное содержание дисциплины – формирование и развитие культурной картины мира как представлений о мире и его устройстве в целом, о месте и способах действия человека в этом мире. Курс является междисциплинарным (на стыке философии, антропологии, социологии, истории, религиоведения, психологии и др. дисциплин) динамичным описанием основных явлений и законов функционирования культуры. Методология курса состоит в освещении основных понятий, которые составляют культурную картину мира, а также основных классификаций культур (типологический метод), а затем демонстрация экспликации основных составляющих культурной картины мира на примере различных исторических типов культуры.

Практическая цель дисциплины – воспитание у студентов толерантности, осознанного, бережного отношения к шедеврам мировой и отечественной культуры.

Место курса в профессиональной подготовке выпускника

Дисциплина «Культурология» является элементом общего социально-гуманитарного образования. Данная дисциплина является продуктом междисциплинарного синтеза. Она дает возможность студенту научиться привлекать и использовать общекультурный контекст в будущей профессии (учитель русского языка и литературы).

3. Требования к уровню содержания дисциплины.

В результате изучения дисциплины студент должен

Знать:

- ход развития гуманитарного знания, условия формирования личности, ее свободы и ответственности за сохранение жизни, природы, культуры,
- основные типы культур и их специфику,
- сущностные характеристики основных структурных "элементов" духовной культуры: искусства, религии, морали, права и науки,
- формы и стили культур, основные культурно-исторические центры и регионы мира, закономерности их функционирования и развития,
- основные особенности отечественной культуры и ее роль в мировой культуре,
- правовые и нравственно-этические нормы в сфере профессиональной деятельности.

Уметь:

- объяснить феномен культуры, ее роль в человеческой жизнедеятельности, способы приобретения, хранения и передачи социального опыта, базисных ценностей культуры,
- ориентироваться в научных, философских и религиозных картинах мироздания, особенностях функционирования знания в современном обществе,
- оценивать своеобразие, ценность и уникальность разных типов культуры, достижения культуры на основе знания исторического контекста их создания, быть способным к диалогу как способу отношения к культуре и обществу,
- ориентироваться в сложных проблемах современной культурной ситуации,
- логично в реферативной форме (письменно и устно) излагать культурологическую проблематику.

Владеть:

- минимумом культурологической терминологии,
- простейшими навыками (приемами) обсуждения гуманитарных научных проблем, в особенности дискуссионных.

4. Извлечение из ГОС ВПО специальности.**Культурология**

Структура и состав современного культурологического знания. Культурология и философия культуры, социология культуры, культурная антропология. Культурология и история культуры. Теоретическая и прикладная культурология.

Методы культурологических исследований.

Основные понятия культурологии: культура, цивилизация, морфология культуры, функции культуры, субъект культуры, культурогенез, динамика культуры, язык и символы культуры, культурные коды, межкультурные коммуникации, культурные ценности и нормы, культурные традиции, культурная картина мира, социальные институты культуры, культурная самоидентичность, культурная модернизация.

Типология культур. Этническая и национальная, элитарная и массовая культуры. Восточные и западные типы культур. Специфические и "серединные" культуры. Локальные культуры. Место и роль России в мировой культуре. Тенденции культурной универсализации в мировом современном процессе.

Культура и природа. Культура и общество. Культура и глобальные проблемы современности.

Культура и личность. Инкультурация и социализация.

5. Структура и содержание дисциплины «Культурология».

5.1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 100 часов.

№ п/п	курс	семестр	Виды учебной работы в часах						Вид итогового контроля
			Трудо-емкость	Всего ауд.	ЛК	ПР/СМ	ЛБ	Сам. работа	
1.	3		100	14	10	4		86	зачет

№ п/п	Раздел дисциплины	семестр	Виды учебной работы, включая СРС и трудоемкость (в часах)				Форма промежуточной аттестации
			всего	ЛК	Семинары	СРС	
1.	Теория культуры	3	40	10	4	46	тест
2.	История культуры западной Европы	3	30			20	реферат
3.	Особенности культуры России	3				20	реферат
итого			100	10	4	86	

5.2. Содержание разделов дисциплины.

1. Теория культуры

Культурология как наука. Предмет и задачи культурологии. Структура и состав современного культурологического знания. Место культурологии в системе гуманитарного знания. Актуальность культурологии. Методы культурологических исследований. Культурология как общая теория культуры. Теоретическая и прикладная культурология.

Культура как основное понятие культурологии. История возникновения понятия, основные подходы к определению. Культура как синергетическая система: ее особенности, структура, функции, закономерности. Культура и традиция. Культурогенез и его этапы. Форма культуры. Объективная и субъективная формы культуры. Культурный код, классификация культур по типу культурных кодов (Г. М. Маклуэн). Культура и природа. Деятельностная основа культуры.

Понятие цивилизации. История возникновения понятия, основные подходы к определению. Основания для классификации цивилизаций. Метакультура. Межцивилизационные культурные контакты. Концепция Хантингтона.

Универсальные концепции культуры. Многообразие подходов к типологии культуры. Концепции роста: теории культуры Нового времени, эволюционная концепция Л. Уайта. Концепции круговорота: идеи Н. Я. Данилевского, А. Тойнби, О. Шпенглера, П. Сорокина. Трансцендентализм: неокантианство, взгляды Карсавина, Бицилли П. М., Кассирера Э. Культура как диалог: идеи Бубера М. К., Бахтина М. М., Библера В. С. Постмодернизм и его подход к изучению культуры: Хейзинга Й., Деррида Ж. Информационно-семиотическая концепция культуры (Пражский лингвистический кружок, Тартуская семиотическая школа): культура как мир артефактов, смыслов, знаков.

Ментальность как тип культуры. Этнический и национальный тип культуры. Ментальность как тип культуры: понятие и особенности ментальности, категории культуры, ментальные комплексы, уровни ментальности, картина мира.

Деление культуры по субъектам. Массовая культура: понятие и виды масс (классификация Д. Белла), истоки, философские основания и функции массовой культуры. Понятие элиты и ее роль в обществе. Элитарная культура. Субкультура и контркультура.

2. История культуры Западной Европы

Архаическая культура. Понятие, трудности изучения, особенности архаического сознания. Миф как начальная форма мировосприятия. Первобытные формы религии: тотемизм, анимизм, магия, фетишизм. Табу и его значение в архаической культуре. Первобытное искусство.

Античная культура. Общая характеристика культуры Древней Греции и Древнего Рима, особенности формирования. Античная картина мира. Особенности античного сознания. Противоречия античной культуры.

Культура Средневекового Запада. Условия формирования, причины и последствия варварского нашествия. Христианство как основа культуры Средневековья. Христианская картина мира и ее интерпретация в средневековом обществе. Черты духовной культуры Средневековья. Материальный мир Европейского Средневековья. Художественная культура Средневековья.

Культура эпохи Возрождения. Общая характеристика, основные черты духовной культуры Ренессанса. Идеи гуманизма, христианского пантеизма и их влияние на изменение мировоззрения человека. Итальянское и Северное Возрождение. Реформация, сущность протестантизма и его значение для культуры Западной Европы. Художественная культура эпохи Возрождения.

Культура Нового времени. Общая характеристика. Формирование научной картины мира, смена системы ценностей, формирование нового типа человека. Основные стили и направления в искусстве Нового времени (XVII, XVIII и XIX в.в.): барокко, рококо, классицизм, романтизм, реализм, импрессионизм, символизм, модерн.

Особенности и тенденции культуры XX в. Общая характеристика. Влияние научных открытий начала века (СТО, квантовая физика) на формирование картины мира современного человека. Художественная культура XX в.: от модернизма и авангарда к постмодернизму.

Актуальные проблемы культуры XX в. Общая характеристика, основные тенденции, аспекты конфликтности. Глобализация: позитивные и негативные аспекты. Постиндустриальное общество. Перспективы развития.

3. Особенности культуры России

Основные черты русской культуры. Бинарность как определяющая черта русской культуры и ее производные: дискретность, нестабильность, гибкость и адаптивность. Истоки русского менталитета. «Взаимоупор» в структуре менталитета русской культуры.

Православие и его влияние на развитие культуры России. История возникновения и специфика православия как христианской конфессии. Православие как исторический выбор русской культуры: проблема выбора религии на Руси, причины выбора именно православия. Влияние православия на дальнейшее развитие русской культуры. Православное искусство: храмовая архитектура, монументальная живопись, иконопись.

Самодержавие как феномен русской культуры. Условия формирования, истоки и особенности русского самодержавия, черты восточной деспотии в русском самодержавии. Самодержавие и православие.

5.3. Темы для самостоятельного изучения.

№ п/п	Наименование раздела дисциплины. Тема.	Форма самостоятельной работы	Количество часов	Форма контроля
1.	История культуры Западной Европы	реферат	20	Проверка реферата

2.	Особенности культуры России.	реферат	20	Проверка реферата
----	------------------------------	---------	----	-------------------

6. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

Основная литература

1. Культурология: учебник для вузов, [для подготовки бакалавров] по дисциплине "Культурология"/ под ред. Ю.Н. Солонина и М.С. Кагана. - М.: Высшее образование, 2009. - 566 с.
2. Культурология: учеб. для вузов/ под ред. А. Л. Золкина. - М.: Юнити-Дана, 2007. - 498 с.
3. Багновская, Н.М. Культурология: учебник/ Н. М. Багновская. - Москва: Дашков и К, 2011. - 420 с.
4. Багновская Н. М. Культурология [Электронный ресурс] : учебник / Н. М. Багновская. - Электрон. текстовые дан. - Москва : Дашков и К, 2011. - 420 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/view/book/3931/>

Дополнительная литература

1. Костина, А. В. Культурология: учебник для вузов по гуманитарным специальностям / А.В. Костина. – М.: КНОРУС, 2010. – 336 с.
2. Кравченко, А. И. Культурология: учебник / А.И.Кравченко. – М.: Проспект, 2010. – 288 с.
3. Культурология: для бакалавров и специалистов: учебник для вузов / Г. В. Драч, О. М. Штомпель, Л. А. Штомпель, В. К. Королев. – М.: Питер, 2011. – 384 с.
4. Культурология: учебник для вузов, [для подготовки бакалавров] по дисциплине "Культурология" / под ред. Ю.Н. Солонина и М.С. Кагана. – М.: Высшее образование, 2009. – 566 с.
5. Арнольдов, А.И. Введение в культурологию: Учебное пособие / А.И. Арнольдов – М., 1993.
6. Баткин, Л.М. Итальянские гуманисты: стиль жизни, стиль мышления / Л.М. Баткин – М.: Наука, 1978.
7. Баткин, Л.М. Итальянское Возрождение. Проблемы и люди / Л.М. Баткин – М., 1995.
8. Баткин, Л.М. Леонардо да Винчи и особенности ренессансного творческого мышления / Л.М. Баткин – М., 1958.
9. Белик, А.А. Культурология. Антропологические теории культур: Учебное пособие / А.А. Белик – М., 1998.
10. Бенеш, Отто. Искусство Северного Возрождения / О. Бенеш. – М.: Искусство, 1973.
11. Бердяев, Н.А. Истоки и смысл русского коммунизма / Н.А. Бердяев. – М., 1990.
12. Вагнер, Г.К., Владышевская Т.Ф. Искусство Древней Руси / Г.К. Вагнер – М.: Искусство, 1993.
13. Введение в культурологию: Учеб. пособие для вузов/ Руководитель автор. колл. и отв. ред. Е.В.Попов. – М.: ВЛАДОС, 1995 г.
14. Верман, К. История искусства всех времен и народов / К. Вёрман – Т. 2: Европейское искусство Средних веков. - М.: ООО «Изд-во АСТ», 2000.
15. Виппер, Б.Р. Искусство Древней Греции / Б.Р. Виппер. – М., 1972.
16. Георгиева, Т.С. Христианство и Русская культура: Учеб. пособие для студентов высш. уч. Заведений / Т.С. Георгиева.- М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001. – Гл.3 (С. 74-109).
17. Гнедич, П. П. История искусств. Живопись. Скульптура. Архитектура / П.П. Гнедич. – М.: Эксмо, 2007. – 848 с.
18. Гриненко, Г.В. Хрестоматия по истории мировой культуры / Г.В. Гриненко. – М.: Юрайт, 1998.

19. Гриненко, Г.В. Хрестоматия по истории мировой культуры / Г.В. Гриненко. – М.: Юрайт, 1998.
20. Гуревич, А.Я. Категории средневековой культуры / А.Я. Гуревич. – М.: Изд-во «Искусство», 1972.
21. Гуревич, П.С. Культурология: Учебник / П.С. Гуревич. – 3-е изд., перераб. и доп. – М.: УИЦ «Гардарики», 1999. – гл. «Культура – контркультура – субкультура».
22. Дмитриева, И.А. Краткая история искусств / И.А. Дмитриева. Вып. III. – М., 1991.
23. Дюби, Ж. Европа в Средние века / Ж. Дюби. – Смоленск: «Полиграмма», 1994.
24. Емохонова, Л.Г. Мировая художественная культура: Учеб. пособие для студентов сред. пед. учеб. Заведений / Л.Г. Емохонова. – М.: Изд. центр «Академия», 1999.
25. Запад и Восток: Традиции и современность. – М., 1993.
26. Зезина, М.Р. История русской культуры / М.Р. Зезина, Л.В. Кошман, В.С. Шульгин. – М., 2000.
27. Зелинский, Ф.Ф. История античной культуры / Ф.Ф. Зелинский. – СПб.: Марс, 1995.
28. История искусства зарубежных стран XVII-XVIII вв. – М., 1988.
29. История искусства зарубежных стран: Первобытное общество, Древний Восток, Античность / Под ред. Доброклонского М.В., Чубовой А.П. – М.: Изобразительное искусство, 1981.
30. История Отечества: люди, идеи, решения. Очерки истории России IX – начала XX в. / Сост.: С.В. Мироненко. – М.: Политиздат, 1991. – статья А.Л. Юрганова «У истоков деспотизма».
31. История религии. В 2-х томах. Т. 2. Учебник / В.В. Винокурова, А.П. Забияко, З.Г. Лапина и др.; под общей ред. И.Н. Яблокова. – М.: Высш. шк., 2002.
32. История русского искусства: Учебник / Под ред. И.А. Бартенева, Р.И. Власовой. – М.: Изобраз. искусство, 1987.
33. Кармин, А.С. Культурология: Учебник / А.С. Кармин. – СПб.: Издательство «Лань», 2006.
34. Кондаков, И.В. Введение в историю русской культуры / И.В. Кондаков. – М., 1997.
35. Кондаков, И.В. Культура России: уч. Пособие / И.В. Кондаков. – М.: Университет Книжный дом, 1999. Гл. «Христианская культура Древней Руси».
36. Костина, А.В. Культурология: учеб. Пособие / А.В. Костина. – М.: КНОРУС, 2006.
37. Культура эпохи Возрождения. – М., 1995.
38. Культурология. – М.: О-во «Знание» Российской Федерации, 1993.
39. Культурология. XX век: Антология. – М., 1995.
40. Культурология. XX век: Энциклопедия в 2-х тт. – СПб, 1998.
41. Культурология: Учебное пособие / Отв. ред. Г.В. Драч. – Ростов н/Д. – 1995.
42. Культурология: Учебное пособие / Составитель и ответств. редактор А.А. Радугин. – М.: Центр, 2001.
43. Ле Гофф, Ж. Цивилизация средневекового Запада / Ж. Ле Гофф. – М., 1992.
44. Лихачева, В.Д. Композиционное единство монументальной живописи и зодчества в Древней Руси / В.Д. Лихачева // Лихачева В.Д., Лихачев Д.С. Художественное наследие Древней Руси и современность. – Л., 1971.
45. Лихачева, В.Д. Своеобразие композиции древнерусских икон / В.Д. Лихачева // Лихачева В.Д., Лихачев Д.С. Художественное наследие Древней Руси и современность. – Л., 1971.
46. Лосев, А.Ф. Эстетика Возрождения / А.Ф. Лосев. – М., 1982.
47. Лотман, Ю.М. Внутри мыслящих миров: Человек – текст – семиосфера – история / Ю.М. Лотман. – М., 1996.
48. Лотман, Ю.М. О метаязыке типологических описаний культуры / Ю.М. Лотман // Лотман Ю.М. Семиосфера. – С.-Петербург: «Искусство-СПБ», 2004. – с. 462.
49. Мир русской культуры: Энциклопедия. Справочник. – М., 1997.

50. Мировая художественная культура: Тематический словарь. Древние цивилизации. – М.: Изд-во «Крафт +», 2004.
51. Основы теории и истории культуры: Терминологический словарь-справочник. – СПб, 1998.
52. Петкова, С.М. Справочник по мировой культуре и искусству / С.М. Петкова. – 3-е изд., доп. – Ростов н/Д: Феникс, 2006.
53. Рафаэль и его время. – М.: Наука, 1986.
54. Розин, В.М. Введение в культурологию / В.М. Розин. – М., 1994 г.
55. Руднев, В.П. Словарь культуры XX века / В.П. Руднев. – М., 1997.
56. Рутенбург, В.И. Титаны Возрождения / В.И. Рутенбург. – Л., 1976.
57. Самохвалова, В.И. Культурология: Краткий курс лекций / В.И. Самохвалова. – М., 2002.
58. Сорокин, П.А. Социальная и культурная динамика / П.А. Сорокин. – СПб, 2000.
59. Сорокин, П.А. Человек. Цивилизация. Общество / П.А. Сорокин. – М., 1992.
60. Тойнби, А. Постижение истории / А. Тойнби. – М., 1991.
61. Учебный курс по культурологии. Ростов-н/Д., Издательство «Феникс», 1996 г.
62. Хейзинга, Й. Осень Средневековья / Й. Хейзинга. – М., 1995.
63. Шпенглер, О. Закат Европы. Очерки морфологии мировой истории / О. Шпенглер: В 2 т. – М., 1993. – Т. 1.
64. Энциклопедический словарь по культурологии. – М., 1997.
65. Юнг, К.-Г. Психология бессознательного / К.-Г. Юнг. – М., 1994.
66. Юхвидин, П.А. Мировая художественная культура. От истоков до XVII в./ П.А. Юхвидин. – М.: Новая школа, 1996.

Интернет- источники

1. Виртуальная галерея живописи // smollbay.ru
2. Живопись и графика // <http://www.bibliotekar.ru/muzeu.htm>
3. Энциклопедия живописи // painting.artyx.ru

5. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

Перечень используемых технических средств:

- процессор (ноутбук)
- мультимедиапроектор

При изучении тем раздела «История культуры» (культура эпохи Возрождения, культура Нового времени, Особенности культуры XX века) используются компьютерные презентации.

6. Оценочные средства текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.

Ключевые понятия и термины, необходимые для освоения дисциплины:

Культура, цивилизация, метакультура, морфология культуры, функции культуры, культурная форма, объективные и субъективные формы культуры, субъект культуры, артефакт, культурогенез, динамика культуры, семиотика культуры, культурные коды, культурные ценности и нормы, культурные традиции, культурная картина мира, социальные институты культуры, культурная самоидентичность, культурная модернизация, аккультурация, инкультурация, социализация.

8.1. Тест к разделу «Теория культуры».

1. Объектом культурологических исследований является _____ система, включающая культуру (выберите один вариант ответа).

- 1) Социальная
- 2) Социокультурная
- 3) Метахудожественная
- 4) Образовательная

2. Группы разделов культурологи – это... (выберите несколько вариантов ответа)

- 1) Философия культуры и психология культуры
- 2) Культурная и социальная антропология
- 3) Теория культуры и история культурологической мысли
- 4) Прикладная и историческая культурология

3. Культурология является наряду с... (выберите один вариант ответа)

- 1) Филологией и искусствоведением – наукой о знаковых и иконических формах выражения смысла
- 2) Этнографией и этнологией – наукой о народах и фольклоре в доиндустриальной и индустриальной эпохах
- 3) Социологией и психологией – наиболее интегративной наукой среди других социогуманитарных наук
- 4) Историей и политологией – наукой о социальных процессах волнообразного и прогрессивного характера

4. Компаративный метод культурологического исследования заключается в...

- 1) Сравнительном анализе двух и более культур
- 2) Построении типологии культур
- 3) Моделировании функционирования культурного явления
- 4) Обнаружении историко-культурной закономерности

5. В культурологи под культурой понимается____и____(выберите несколько вариантов ответа)

- 1) Система человеческой деятельности
- 2) Художественные шедевры и вкусы
- 3) Выдающиеся достижения человечества
- 4) Все созданное людьми

6. Плоды и способы человеческой деятельности по превращению природы в культуру называются_____культурой

- 1) художественной
- 2) профессиональной
- 3) бытовой
- 4) материально-технической

7. Ценность выражает словосочетание...

- 1) Будь честным
- 2) Жизнь человека
- 3) Не укради
- 4) Не прелюбодействуй

8. *Определяющее значение имела система «естественных знаков» в эпоху...*

- 1) Современную
- 2) Возрождения
- 3) Средневековую
- 4) Первобытную

9. *Под воспроизводством культуры понимают...*

- 1) усвоение культурного опыта
- 2) процесс адаптации способов обмена информацией к новым условиям
- 3) трансляцию культуры посредством социализации и инкультурации молодого поколения
- 4) изменчивость культурных явлений

10. *Аспектами традиционной социокультурной системы являются (выберите несколько вариантов ответа)*

- 1) Низкая социальная мобильность
- 2) Равенство возможностей
- 3) Сакрализованность ценностей
- 4) Всеобщее базовое образование

11. *Культура, основанная на территориальном единстве, единстве политики, идеологии и экономики, является...*

- 1) Кровнородственной
- 2) Этнической
- 3) Популярной
- 4) национальной

12. *Особенности, характеризующие развитие общества и государства в западном типе культуры, - это ... (выберите несколько вариантов ответа)*

- 1) Политический плюрализм
- 2) Подавляющая роль государства
- 3) Разделение властей
- 4) Деспотический характер власти

13. *Установите соответствие между типом культуры и его характеристикой:*

- | | |
|-----------------|--|
| 1) традиционная | а) стандартизация культурных ценностей |
| 2) современная | б) ориентация на религиозные ценности |
| 3) глобальная | в) ориентация на науку |

14. *Характерными чертами русской духовной культуры являются (выберите несколько вариантов ответа)*

- 1) Идея равенства
- 2) Антропоцентризм
- 3) Дух соперничества
- 4) Соборность

15. Термин «культурология» для обозначения особой дисциплины, изучающей культуру как «самостоятельную упорядоченность феноменов», предложил использовать...

- 1) Немецкий социолог Э. Кассирер
- 2) Американский антрополог Ф. Боас
- 3) Английский этнограф Э. Тайлор
- 4) Американский антрополог Л. Уайт

16. К методам, направленным на понимание культурных явлений не относится _____ метод

- 1) Эволюционный
- 2) Факторного анализа
- 3) Функциональный
- 4) Структурный

17. Соотнесите термин и определение

- 1) Теоретическая культурология
 - 2) Культурная антропология
 - 3) Социология культуры
 - 4) Прикладная культурология
- а) аналитическая наука, исследующая реальные факты культуры путем теоретического обобщения эмпирического материала

- б) наука, изучающая строение и функционирование культуры в связи с социальными структурами
- в) разрабатывает методику прогнозирования и управления культурными процессами
- г) наука, изучающая элементы культуры в аспекте функционального отношения к ним человека

18. Соотнесите функцию культурологи и ее определение

- 1) Коммуникативная
 - 2) Социализации
 - 3) Интегративная
 - 4) Познавательная
- а) объединение народа, социальной группы, государства на основе единых взглядов, убеждений, ценностей

- б) расширение знаний об окружающем мире и передача их в символической форме из поколения в поколение
- в) формирование условий и средств человеческого общения
- г) включение индивидов в социальную жизнь, усвоение ими социального опыта, знаний, ценностей, норм поведения

19. Отечественный культуролог, усматривающий основную социальную роль культуры в «негенетической памяти коллектива» - это...

- 1) Д. Лихачев
- 2) Ю. Лотман
- 3) М. Бахтин
- 4) В. Библер

20. Соотнесите высказывание и автора

1) «культура обладает душой, воплощающейся в символе. Исчерпание души ведет к смерти культуры. Культура переходит на стадию цивилизации, предшествующую окончательной гибели»

2) «Цивилизация — система, возникающая в результате поиска адекватных ответов на вызовы природы или социума»

А) К. Юнг

3) «Историю человечества нельзя рассматривать как однолинейный процесс, нет единого развития, а есть существование разных культурно-исторических типов»

Б) О. Шпенглер

4) «История Европы есть упадок символического знания, постепенный отказ человечества от опыта архетипов»

В) А. Тойнби

Г) Н. Данилевский

8.2. Вопросы для итогового контроля.

1. Культурология как наука.
2. Культура как система, ее основные формы, функции и закономерности.
3. Массовая культура: понятие и виды масс, исторические этапы становления массовой культуры, экономические предпосылки и социальные функции, черты массового сознания.
4. Элитарная культура: понятие, теории элит, элитарная культура как антипод массовой культуры, элитарное искусство.
5. Субкультуры: понятие, социальная база, назначение. Субкультура и контркультура.
6. Проблема определения цивилизации. Основания для классификации цивилизаций.
7. Межцивилизационные контакты. Теория Хантингтона.
8. Ментальность: понятие, структура.
9. Типология культур П.Сорокина.
10. Концепция игровой культуры Й.Хейзинги.
11. Структурно-семиотическая концепция культуры Ю.М.Лотмана.
12. Философия культуры О.Шпенглера.
13. Механизмы развития культуры по А.Тойнби.
14. Архаическая культура.
15. Культура Древней Греции.
16. Культура Древнего Рима.
17. Культура западноевропейского Средневековья.
18. Культура эпохи Возрождения.
19. Культура Западной Европы Нового времени.
20. Особенности культуры России.
21. Истоки и особенности русского менталитета.
22. Православие как исторический выбор русской культуры.
23. Самодержавие как феномен русской культуры.
24. Актуальные проблемы культуры XX в.

8.3. Темы и примерный план рефератов.

1. **Культурологическая концепция Н.Я.Данилевского** (критика европоцентризма, культурно-исторические типы и их жизненный цикл, славянский культурно-исторический тип).
2. **Культурфилософия О.Шпенглера** (культура как организм, «душа» культуры, проблемы и исторические изменения стиля культуры, цивилизация как этап отмирания культуры).

3. **Культурологическая концепция А.Тойнби** (цивилизации и примитивные общества, механизм динамики культуры, творческое меньшинство и масса, судьбы цивилизаций и проблема прогресса).
4. **Культурологическая концепция К.Юнга** (культура как предмет психологического анализа, понятие архетипа, «коллективного бессознательного» и их роль в культуре).
5. **«Дегуманизация Искусства» Х.Ортеги-и-Гассета** (кризис игровой культуры, массы и элита, тенденции «нового стиля» культуры).
6. **Теория культурно- исторического процесса П.Сорокина** (понятие и типология культур, закономерности культурно-исторического процесса).
7. **Н.Бердяев об особенностях русской культуры** (геополитические характеристики русской культуры, православие и самодержавие как феномены русской культуры).
8. **Концепция культурной эволюции Л.Уайта** (особенности эволюционного подхода, подсистемы культуры и их иерархия, закон Уайта).
9. **Концепция культуры как диалога М.Бахтина** (новое понимание субъекта культуры, диалог как цель культуры, вопрос-ответ-вопросная ситуация).
10. **Концепции культуры эпохи постмодернизма** («языковые игры» Витгенштейна, принцип деконструкции Ж.Дерриды, культура как текст Р.Барта).
11. **Певобытная культура** (особенности мировоззрения в первобытном обществе, ранние формы религиозных представлений, первобытное искусство).
12. **Миф в культуре** (понятие и виды мифов, мифологическое пространство, мифологическое время, особенности мифологического сознания).
13. **Буддизм** (история, личность и учение Будды, буддизм в современном мире).
14. **История христианства** (возникновение, формирование христианской церкви, основные христианские конфессии).
15. **Основы христианского учения** (священные книги христианства, основные догматы христианства, христианская этика).
16. **Ислам** (история возникновения, личность Мухаммеда, вероучение, ислам в современном мире).
17. **Россия и Запад** (судьба и назначение России в истории русской мысли, П.Я.Чаадаев о России, спор «западников» и «славянофилов»).
18. **Формирование русской культуры** (образование древнерусского государства, христианизация Руси, древнерусское искусство).
19. **Культура Древнего Китая** (возникновение, основные особенности, учение Конфуция).
20. **Традиционная культура Японии** (природная среда, исторические вехи, особенности религии и образа жизни, специфика искусства).
21. **Особенности культуры Древнего Египта** (зарождение культуры, религия, обычаи и обряды, искусство).
22. **Специфика культуры Древней Индии** (происхождение, кастовая система, религия, искусство).
23. **Культура Древней Греции** (периодизация, основные черты, агон и его проявление во всех сферах жизни, искусство).
24. **Культура Древнего Рима** (периодизация, заимствования и собственные культурные открытия, кризис, искусство).
25. **Культура Средневековой Европы** (становление, основные черты, искусство).
26. **Культура эпохи Возрождения** (основные идеи и принципы, искусство).
27. **Западноевропейская культура Нового времени** (основные идеи и принципы, искусство).
28. **Европейская культура XX века** (доминанты развития современной западной культуры, особенности художественной культуры).
29. **Актуальные проблемы современной культуры** (экология и экологическая культура, спор о технике и ее значении в современной культуре).

- 30. **Культура в эпоху глобализации** (определение глобализации, ее позитивные и негативные аспекты, этапы глобализации).
- 31. **Виртуальная реальность: сущность, особенности** (особенности компьютерной и телевиртуальной реальности).
- 32. **Русская культура Нового времени** (значение петровской эпохи, образование, наука, книжное дело, формирование русской национальной культуры).
- 33. **Интеллигенция и ее роль в истории России** (культура XIX в.)
- 34. **Культура «Серебряного века»** (особенности русской культуры на «стыке веков», художественная культура).
- 35. **Русская культура советской эпохи** (концепция создания нового человека в искусстве 20-х годов, эстетика и идеология соцреализма, культура тоталитарного общества).