

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФГБОУ «ВОЛОГОДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Филологический факультет

УТВЕРЖДАЮ

Т.Г. Овсянникова

15 сентября 2011 г.

**Рабочая программа дисциплины
ЛИТЕРАТУРНЫЕ БИОГРАФИИ**

Специальность

050301 – Русский язык и литература

Форма обучения

Заочная

Вологда

2011

Программа составлена в соответствии с требованиями ГОС ВПО по специальности

050301 – Русский язык и литература

Автор (ы) – Патапенко С.Н., к.ф.н., доц.

Рецензент (ы) – Федоров А. В., к.ф.н., доц.

Программа одобрена на заседании методической комиссии филологического факультета _____

протокол № __1__ от __15.09__ 2011__ года.

Изменения рабочей программы дисциплины, утвержденной методической комиссией факультета

№	№ протокола и дата заседания методической комиссии факультета	Содержание изменения	Подпись председателя методической комиссии
1.	20.08.2012 Протокол № 1	Внесены изменения в список рекомендуемой литературы	
2.			

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «Литературные биографии» являются:

- формирование представлений о биографическом методе в литературоведении;
- знакомство с видами литературных биографий;
- формирование навыков изучения творческих биографий писателей.

2. Место дисциплины в общей системе подготовки специалиста

Относится к дисциплинам по выбору цикла дисциплин предметной подготовки (ДПП.В.1). Связана со всеми литературными курсами. Изучается в 8 семестре.

3. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- основные характеристики биографического метода в литературоведении;
- виды литературных биографий;
- основные биобиблиографические издания.

Уметь:

- отбирать и систематизировать биографические сведения о писателях при изучении их творчества;
- использовать биографические издания для разработки уроков литературы в школьном преподавании.

Владеть:

- навыками анализа литературных произведений с использованием биографических сведений о писателях.

4. Извлечение из ГОС ВПО специальности

В ГОС не предусмотрена.

5. Структура и содержание дисциплины

5.1 Общая трудоемкость дисциплины составляет 100 часов

Виды учебной работы в часах					Вид итогового контроля (форма отчетности)
Трудоемкость	Всего аудит.	ЛК	ПР	Сам. работа	
100	14	14	-	86	зачет

Учебно-тематический план дисциплины

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)		Форма промежуточной аттестации
			Лк	Сам. раб.	
1	Биографический метод в литературоведении	8	2	10	проверка конспекта лекции, блиц-опросы (письменные и устные)
2	Биография как понятие в истории	8	2	15	проверка конспекта

	культуры				лекции, блиц-опросы (письменные и устные)
3	Развитие биографического жанра в России	8	2	15	проверка конспекта лекции, блиц-опросы (письменные и устные)
4	Современные справочные биографические издания о писателях	8	2	15	проверка конспекта лекции, блиц-опросы (письменные и устные)
5	Проблемные литературные биографии	8	2	11	проверка конспекта лекции, блиц-опросы (письменные и устные)
6	Изучение биографии писателя в школьном литературном образовании	8	4	20	проверка конспекта лекции, блиц-опросы (письменные и устные)
Итого	100		14	86	

5.2. Содержание разделов дисциплины

Раздел 1. Биографический метод в литературоведении

Становление метода: влияние романтического культа жизнетворчества, герменевтической теории Ф. Шлейермахера, социологических установок О. Конта.

Шарль Огюст Сент-Бёв – основоположник и крупнейший представитель метода. Его основные положения. Литературные портреты Сент-Бёва.

Влияние биографического метода на психологическую и культурно-историческую школы, «историко-психологический метод» Г. Брандеса.

Модификация метода в начале 20 века. «Импрессионистический» подход. Споры о методе. Проблема интерпретации биографического материала. Ее этический аспект.

Раздел 2. Биография как понятие в истории культуры

Этимология термина и его значение. Виды биографий: художественная, научная, популярная, академическая. Взаимодействие жанровых тенденций.

Становление жанра. Античные истоки: «Сравнительные жизнеописания» Плутарха, «Жизнеописание Агриколы» Тацита, «Жизнеописание двенадцати цезарей» Светония.

Агиографическая литература средневековья (жития). Биографии творческих личностей в эпоху Возрождения («Жизнь Данте Алигьери» Дж. Боккаччо, «Жизнеописания» Дж. Вазари).

Акцент на взаимодействии индивидуального и социального бытия человека в эпоху Просвещения («История Карла XII» Вольтера, «Жизнь С. Джонсона» Дж. Босуэлла).

Расцвет жанра биографии в 19 веке. Особый интерес к биографиям писателей и их духовному и общественному воздействию на эпоху (биографии, написанные Дж. Милтоном, В. Скоттом, Ч. Диккенсом).

Возникновение жанра литературной автобиографии (С. Т. Колридж). Популярность художественных биографий в 20 веке (С. Цвейг, А. Моруа, Р. Роллан, Д. Вейс, Г. Манн).

Раздел 3. Развитие биографического жанра в России

Средневековая агиография. Модификация жанра в 17 в. (автобиографическое житие «Житие протопопа Аввакума», сочетание жития и биографической повести «Житие Юлиании Лазаревской»). Использование жанровых признаков жития в художественной литературе.

Первый биографический словарь «Опыт исторического словаря о российских писателях» Н. И. Новикова (1772).

Развитие жанра в 19 в., рубежа 19-20вв.: «Фон-Визин» П. А. Вяземского (1830), «А. С. Пушкин в Александровскую эпоху» П. В. Анненкова (1874), «Словарь достопамятных людей русской земли» Д. Бантыш-Каменского (1836-47), «Критико-биографический словарь русских писателей и ученых. От начала русской образованности до наших дней» под редакцией С. А. Венгера (1886-1904), «Русский биографический словарь» А. П. Половцева (1896-1913).

Серия «Жизнь замечательных людей», основанная М. Горьким (1933). Писательские биографии этой серии. Выпуски последнего 25-летия. Другие биографические работы этого периода, переиздание биографий, написанных представителями русского зарубежья.

Раздел 4. Современные справочные биографические издания о писателях

Биографические и биобиблиографические словари зарубежных и русских писателей 1990-2000-х годов издания. Сочетание биографических сведений, литературоведческих характеристик и библиографических данных как основной принцип составления статей.

Вологодские биографические справочники о деятелях культуры. Участие кафедры литературы ВГПУ в их создании.

Интернет-источники: степень достоверности и выверенности материалов. Необходимость критического подхода к ним, соотнесенности с авторитетными литературными изданиями.

Раздел 5. Проблемные литературные биографии

«Гомеровский вопрос». Формирование проблемы. Отсутствие достоверных биографических сведений о Гомере. Споры об авторстве «Илиады» и «Одиссеи». Общепринятая точка зрения в современной культуре. Книга «Гомер» А. Ф. Лосева.

«Шекспировский вопрос». Биографические сведения о Шекспире. Формирование «вопроса» об авторстве произведений, приписываемых Шекспиру. Споры об авторстве. Общепринятая точка зрения в современной культуре. Книга «Шекспир» И. О. Шайтанова.

Споры вокруг авторства «Тихого Дона». Публикации романа. Возникновение обвинений в плагиате в адрес Шолохова. Подходы к решению этого вопроса в современном литературоведении.

Вымысленность писательской биографии в литературных мистификациях.

Раздел 6. Изучение биографии писателя в школьном литературном образовании

Биографические сведения о писателях в учебниках литературы. Проблема соотносимости биографического материала с анализом

произведений. Учебное издание «Александр Сергеевич Пушкин: биография писателя» Ю. М. Лотмана как пример продуктивного сочетания биографических сведений и аналитического подхода.

Кинематографические версии литературных биографий. Их обсуждение с учениками.

Проект «Литературная матрица». Цели и задачи проекта, его содержание. Обсуждение в СМИ, педагогическом сообществе.

5.3. Темы для самостоятельного изучения

№ п/п	Наименование раздела дисциплины. Тема	Форма самостоятельной работы	Количество часов	Форма контроля выполнения самостоятельной работы
-------	---------------------------------------	------------------------------	------------------	--

1	Биографический метод в литературоведении Литературные портреты Сент-Бева	Анализ одного из литературных портретов	10	Тезисный план анализа. Зачет.
2	Биография как понятие в истории культуры Художественные биографии писателей	Анализ одного из художественных биографических произведений	15	Тезисный план анализа. Зачет.
3	Развитие биографического жанра в России Писательские биографии в серии ЖЗЛ	Анализ одного из произведений серии	15	Тезисный план анализа. Зачет.
4	Современные справочные биографические издания о писателях Биографические очерки о писателях в издании «Выдающиеся вологжане»	Охарактеризовать принципы систематизации материала в очерках о писателях.	15	Письменный перечень параметров систематизации. Зачет
5	Проблемные литературные биографии Современное состояние «шекспировского вопроса»	Охарактеризовать общие тенденции в подходе к вопросу в юбилейных материалах о Шекспире.	11	Письменный перечень материалов. Зачет
6	Изучение биографии писателя в школьном литературном образовании Урок-биография в современном обучении литературе.	Разработка урока	20	Конспект урока
	Итого		86	

6. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

а) основная литература:

Русские писатели XX века от Бунина до Шукшина [Электронный ресурс]: учебное пособие / под ред. Н.Н. Беляковой, М.М. Глушковой. – Электрон. текстовые дан. – Москва: Флинта, 2012. – 440 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/view/book/3333/>

б) дополнительная литература:

1. Безелянский Ю. Знаменитые писатели Запада: 55 портретов/ Безелянский Юрий. - М.: Эксмо, 2008. - 688 с.

2. Венгеров С. А. Критико-биографический словарь русских писателей и ученых. От начала русской образованности до наших дней. Том I - VI / Венгеров С.А. - Москва: Лань, 2013. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/view/book/10436/>

2. Русские писатели XX века от Бунина до Шукшина: учеб. пособие / под ред. Н.Н. Беляковой, М.М. Глушковой. - Москва: Флинта, 2012. - 440 с.. - (Для студентов, аспирантов, преподавателей-филологов).

1. Барахов В.С. Литературный портрет:(Истоки, поэтика, жанр) / В.С. Барахов; Отв. ред. А.Н. Иезуитов. - Л.: Наука, 1985. - 311 с.

2. Выдающиеся вологжане: Биографические очерки / Ред совет «Вологодская энциклопедия». – Вологда: ВГПУ, издательство «Русь», 2005. – 568 с.
3. Зарубежные писатели: Биобиблиографический словарь. В 2-х ч. / под ред. Н. П. Михальской. – М.: Просвещение: Учеб. лит., 1997.
4. Зарубежные детские писатели в России / ред. И. Г. Минералова. - Москва: Флинта, 2011. - 520 с
5. Литература Древней Руси: Биобиблиографический словарь/ Под ред.О.В.Творогова. - М.: Просвещение: Учебная литература, 1996. - 240 с.
6. Писатели о писателях. Литературные портреты/ сост., вступ. ст., коммент. А.Д. Романенко. - 2-е изд., стер. - М.: Дрофа: Вече, 2003. – 512 с.
7. Русские писатели. XIX век: Биобиблиографический словарь. В 2-х ч. / под ред. П.А. Николаева. – 2-е изд. дораб. - – М.: Просвещение: Учеб. лит., 1996.
8. Русские писатели 20 века: Биографический словарь / Гл. ред. и сост. П.А. Николаев. – М.: Большая Российская энциклопедия; Рандеву – АМ, 2000. – 808 с.

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Аудитории для лекционных и практических занятий, мультимедийное оборудование, справочники и словари из кабинета литературы.

8. Оценочные средства для текущего контроля

Примерный перечень вопросов к зачету

1. Биографический метод в литературоведении.
2. Литературные портреты Сент-Бева (анализ одного из литературных портретов – по выбору).
3. Биография как понятие в истории культуры.
4. Художественные биографии писателей (анализ одного из художественных биографических произведений – по выбору).
5. Развитие биографического жанра в России.
6. Писательские биографии в серии ЖЗЛ (анализ одного из произведений серии – по выбору).
7. Современные справочные биографические издания о писателях.
8. Биографические очерки о писателях в издании «Выдающиеся вологжане».
9. Проблемные литературные биографии.
10. Современное состояние «шекспировского вопроса».
11. Изучение биографии писателя в школьном литературном образовании.
12. Урок-биография в современном обучении литературе (разработка урока).