

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ ФГБОУ
ВПО «ВОЛОГОДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

УТВЕРЖДАЮ



Т.Г. Овсянникова

15 сентября 2011 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля)

**История русской литературы
(Русская литература XI – XVII веков)**

Специальность

050301 - Русский язык и литература

Форма обучения
заочная

Вологда
2011

Программа составлена в соответствии с требованиями ГОС ВПО по специальности

050301 - Русский язык и литература

Автор (ы) – Т.Н. Воронина, к.ф.н.

Рецензент (ы) – С.Ю. Баранов, к.ф.н.

Программа одобрена на заседании методической комиссии филологического факультета
протокол № 1 от 15 09 2011 года.

Изменения рабочей программы дисциплины, утвержденные методической комиссией факультета

[illegible]

1. Цели освоения дисциплины.

Цели курса:

- Сформировать научное представление о древнерусской литературе, ее тематике, идеологии, закономерностях развития, региональной и жанровой специфике;
- сформировать осознанное, тактичное отношение к шедеврам древнерусской литературы, искусства и культуры.

Задачи курса:

- познакомить с основными категориальными понятиями курса;
- рассмотреть историческую периодизацию древнерусской литературы;
- познакомить с историей изучения древнерусской литературы, основными проблемами современной литературоведческой медиавистики.

2. Место дисциплины в общей системе подготовки специалиста

«История русской литературы (Русская литература XI – XVII веков)» является элементом цикла дисциплин предметной подготовки основной образовательной программы высшего профессионального образования. Курс является составной частью дисциплины «История русской литературы», изучается после курса «Устное народное творчество» и продолжается курсом «История русской литературы XVIII в.». С «Истории русской литературы (Русской литературы XI – XVII веков)» студенты начинают изучение отечественной литературы, поэтому она задает определенный алгоритм для будущего. Вместе с тем, древнерусская литература в силу своей тематической и художественной специфики еще очень далека от привычных, знакомых литературных форм нового времени, что может создать ряд трудностей для ее успешного усвоения. Изучение древнерусской литературы в контексте истории и культуры Древней Руси даст возможность студенту научиться привлекать и использовать полученные знания и навыки в будущей профессии (учитель русского языка и литературы), поможет формированию научно обоснованного исторического взгляда на отечественный литературный процесс. Дисциплина изучается на I курсе.

3. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В процессе освоения курса студент должен **знать:**

- существо древнерусской литературы, ее место и роль в жизни человека и общества, связь с фольклором, другими видами искусства и культуры;
- основные жанровые формы древнерусской литературы, их возникновение и развитие;
- содержание, идеологическую направленность и художественные особенности основных произведений древнерусской литературы;
- особенности изучения древнерусской литературы на различных этапах, ее отражениях в культуре нового времени.

Уметь:

- подбирать и анализировать учебную, научную, научно-популярную литературу по заданной тематике, реферировать литературные источники, корректно использовать электронные материалы и информацию ИНТЕРНЕТа;
- соотносить произведения древнерусской литературы с ее жанровой системой, основными стилями и историко-культурным контекстом.

Владеть:

- базовым понятийным аппаратом дисциплины;
- навыками анализа конкретного литературного произведения.

4. Извлечение из государственного стандарта по дисциплине.

Древнерусская литература: периодизация, основные жанры, поэтика.

5. Структура и содержание дисциплины «История русской литературы (Русская литература XI – XVII веков)».

5.1. *Общая трудоемкость дисциплины* составляет 85 часов.

№	курс	семестр	Виды учебной работы в часах						Вид итогового контроля
			трудоемкость	Всего аудит	ЛК	ПР/СМ	ЛБ	Сам. работа	
1	1		85	10	8	2		75	экзамен

№ п/п	Раздел дисциплины	семестр	Виды учебной работы, включая СРС и трудоемкость (в часах)				Форма промежуточной аттестации
			всего	ЛК	Семинары	СРС	
1.	Литература XI-перв. пол. XIII в.	2	28	6	2	20	собеседование
2.	Литература втор. четв. XIII-XV вв.	2	15			15	собеседование
3.	Литература XVI в.	2	20			20	собеседование
4.	Литература XVII в.	2	22	2		20	собеседование
итого			85	8	2	75	

5.2. Содержание разделов дисциплины**Литература XI – начала XIII в.**

Возникновение древнерусской литературы. Периодизация. Переводная литература домонгольской Руси. Древнейшее летописание. «Повесть временных лет». Произведения Владимира Мономаха. Жития святых как исторический источник. Поэтика агиографического жанра. «Киево-Печерский патерик». «Хождение» Игумена Даниила. «Слово о полку Игореве»: историческая основа, история текста, идейно-художественная концепция, поэтика.

Литература второй четверти XIII – XV вв.

Литература второй четверти XIII – конца XIII в. Летописание. «Моление» Даниила Заточника. Монголо-татарское иго в литературном отражении своего времени. Развитие агиографического жанра.

Литература начала XIV – третьей четверти XIV в. Новые тенденции в летописании и агиографии. Переводная литература утопического и эсхатологического характера («Сказание об Индийском царстве»).

Литература конца XIV – первой половины XV в. Летописание. Агиография и памятники панегирической литературы. Творчество Епифания Премудрого. Стиль

«плетения словес». Сочинения Пахомия Логофета. Памятники Куликовского цикла (Летописная повесть о Куликовской битве и «Сказание о Мамаевом побоище»).

Литература второй половины XV в. Летописные своды XV века. «Повесть о Царьграде». «Житие Михаила Клопского» как житие «сюжетного типа». Второе южнославянское влияние. Переводная беллетристика («Сербская Александрия» и «Троянская история») – образцы «высокой» рыцарской литературы. Сказания о Соломоне и Китоврасе. «Стефанит и Ихнилат». Странствующие сюжеты на русской почве: «Повесть о Дракуле».

Литература XVI в.

Основные идеологические явления XVI в. «Послание о Мономаховом венце» и «Сказание о князьях Владимирских». Теория «Москвы – третьего Рима» старца Филофея и ее литературное отражение. «Великие Минеи Чети» митрополита Макария. Система норм частной жизни по «Домострою». «Повесть о Петре и Февронии» - дальнейшее развитие агиографического жанра, ее связь с фольклором и «странствующими сюжетами» мировой литературы. Историческое повествование. Распространение светских повестей дидактического характера («Прение живота и смерти», «Повесть о царице Динаре»). Публицисты XVI века Иосиф Волоцкий, игумен Даниил, Вассиан Патрикеев, Максим Грек. Возникновение «нестяжательства». Нил Сорский. Произведения Ивана Пересветова. Писатель Иван Грозный. Переписка Ивана Грозного с Курбским.

Литература XVII в.

Литература первой половины XVII в. Историческая характеристика Смутного времени. Публицистика («Повесть о видении некоему мужу духовну» протопопа Терентия, «Новая повесть», «Плач о пленении и о конечном разорении Московского государства»). Исторические произведения о Смуте: «Сказание» Авраамия Палицина и «Временник» Ивана Тимофеева. «Открытие характера» в литературе этого периода. Житийно-биографические повести («Повесть об Ульянии Осоргиной», «Повесть о Марфе и Марии»). Книжное стихотворство.

Литература второй половины XVII в. «Бунташный век» русской истории. Реформа патриарха Никона и возникновение старообрядчества. Переводной рыцарский роман и авантюрная повесть. Повесть о Бове королевиче. «Повесть о Брунцвике». «Повесть о Савве Грудцыне» и ее фольклорные источники. Моральная проблематика в «Повести о Горе-Злочасти». Историческая беллетристика: «Повесть о зачале Москвы» и «Повесть о Тверском Отроче монастыре». Демократическая сатира и смеховая литература. Творчество протопопа Аввакума. Барокко в русской литературе XVII в. Симеон Полоцкий, Сильвестр Медведев и Карион Истомин. Возникновение русского театра.

5.3 Темы для самостоятельного изучения

№ п/п	Наименование раздела дисциплины. Тема.	Форма самостоятельной работы	Количество часов	Форма контроля
1.	Литература втор. четв. XIII-XV вв.	Контрольная работа	15	Проверка работы
2.	Литература XVI в.	Контрольная работа	20	Проверка работы
3.	Барокко в русской литературе XVII в.	Вопрос в экз. билете	6	Ответ на экзамене

6. Учебно-методическое обеспечение дисциплины.

Основная литература.

Травников, С. Н. История русской литературы. Древнерусская литература: учеб. пособие для вузов по специальности 032900 (050301) - русский язык и литература/ С. Н. Травников, Л. А. Ольшевская. - М.: Дрофа, 2007. - 510 [2] с.

Дополнительная литература

1. Святополк-Мирский, Д.П. История русской литературы с древнейших времен по 1925 г./ Д. П. Святополк-Мирский. - М.: Эксмо, 2008. - 608 с.
 2. Травников, С. Н. История русской литературы. Древнерусская литература: учеб. пособие для вузов по специальности 032900 (050301) - русский язык и литература/ С. Н. Травников, Л. А. Ольшевская. - М.: Дрофа, 2007. - 510 [2] с.
 3. Кусков, В. В. История древнерусской литературы: учебник для бакалавров/ В.В.Кусков. - М.: Юрайт, 2012. - 336 с.
 4. Гудзий, Н. К. История древней русской литературы/ Н.К.Гудзий. - 8-е изд. - М.: Аспект Пресс, 2002. - 592 с.
 5. Древнерусская литература XI-XVII в.в. Учебное пособие /Под ред. В.И. Коровина. - М.: ВЛАДОС, 2003. - 448 с.
 6. История русской литературы X-XVII веков /Под ред. Д.С. Лихачева. - М.: Просвещение, 1980. - 462 с.
 7. Хрестоматия по древней русской литературе /Составитель Н.К. Гудзий. - М.: Аспект-Пресс, 2002. - 592 с.
 8. Лихачев, Д.С. Великое наследие /Д.С. Лихачев. - М.: Современник, 1979. - 412 с.
 9. Лихачев, Д.С. Человек в литературе Древней Руси / Д.С. Лихачев. - М.-Л.: Изд-во АН СССР, 1958. - 186 с.
 10. Лихачев, Д.С. Развитие русской литературы X –XII веков: эпохи и стили / Д.С. Лихачев. - Л.: Наука, 1973. - 254 с.
 11. Лихачев, Д.С. «Слово о полку Игореве» - героический пролог русской литературы / Д.С. Лихачев. - Л.: Художественная литература, 1967. - 120 с.
 12. Словарь книжников и книжности Древней Руси. Вып. 1 (XI – первая половина XIV в.) / АН СССР. ИРЛИ; Отв. ред. Д. С. Лихачев. - Л.: Наука, 1987. - 493 с.
- Словарь книжников и книжности Древней Руси. Вып. 2 (вторая половина XIV – XVI в.). Ч. 1: А–К / АН СССР. ИРЛИ; Отв. ред. Д. С. Лихачев. - Л.: Наука, 1988. - 516 с.
- Словарь книжников и книжности Древней Руси. Вып. 2 (вторая половина XIV – XVI в.). Ч. 2: Л–Я / АН СССР. ИРЛИ; Отв. ред. Д. С. Лихачев. - Л.: Наука, 1989. - 528 с. // URL: <http://lib.pushkinskijdom.ru/Default.aspx?tabid=2048>

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Электронный ресурс: сайт отдела Древнерусской литературы Института русской литературы (Пушкинского дома) РАН (<http://odrl.pushkinskijdom.ru/>). Содержит полнотекстовую библиотеку древнерусской литературы на древнерусском языке и в переводе со вступительными статьями и комментариями к каждому тексту, труды ученых отдела Древнерусской литературы.

Электронный учебник: История русской литературы X — XVII вв. / Под ред. Д. С. Лихачева // <http://www.infofolib.info/philol/lihachev/>

8. Оценочные средства для текущего и итогового контроля успеваемости.

СПИСОК ТЕКСТОВ ДЛЯ ОБЯЗАТЕЛЬНОГО ЧТЕНИЯ

XI – XIII в.

«Слово о законе и благодати» митрополита Иллариона.

Повесть временных лет.

Слово о полку Игореве.

Одно из переводных житий домонгольской поры (по выбору: Евстафия Плакиды или Алексея, человека Божия).

Житие Феодосия Печерского.

«Сказание» о Борисе и Глебе.

2-3 новеллы из Киево-Печерского патерика (например, легенда о Прохоре Лебеднике, рассказ о монахе Федоре, легенда о монахе Григории).

«Поучение» Владимира Мономаха.

«Моление» Даниила Заточника.

Слово о погибели Русской земли.

Повесть о разорении Рязани Батыем.

Повесть о житии Александра Невского.

XIV – XV в.

Житие Сергия Радонежского.

Житие Дмитрия Донского.

Задонщина.

Сказание о мамаевом побоище.

Краткая и пространная летописные повести о Куликовской битве.

Житие Михаила Клопского.

Одна из переводных повестей на выбор: Сказания о Соломоне и Китоврасе, Стефанит и Ихниллат, Повесть о Дракуле.

«Хождение за три моря» Афанасия Никитина.

XVI в.

Повесть о Петре и Февронии Муромских.

Переписка Ивана Грозного и Андрея Курбского.

XVII в.

Повесть об Ульянии Осоргиной.

Стихотворения поэтов XVII в.: Симеона Полоцкого, Сильвестра Медведева, Кариона Истомина.

Повесть о Горе-Злочастии.

Повесть о Савве Грудцыне.

Повесть о Фроле Скобееве.

Повесть о Карпе Сутулове.

Повесть о Шемякином суде.

Повесть о Тверском Отроче монастыре.

Повесть о Ерше Ершовиче.

Калязинская челобитная.

Сказание о роскошном житии и веселии.

Азбука о голом и небогатом человеке.

Житие протопопа Аввакума, им самим написанное.

Жирным шрифтом выделены тексты, без прочтения которых студент не будет допущен к экзамену.

СПИСОК ОСНОВНЫХ ТЕРМИНОВ И ПОНЯТИЙ

по курсу «Древнерусская литература и культура»

Абстрактный психологизм

Агиография, агиограф

Апокриф

Барокко

Боголюбцы

Бытовая повесть

Видения

Евангелие

Житие

Житие-биография

Житие-мортирий

изборник

извод

Иосифляне

Канон

конволют

Летопись

Литературный этикет

Нестяжатели

Новый завет, Ветхий завет

Относительный силлабизм

Патерик, патериковый рассказ

Погодная запись

Приказная школа

Пролог

Псалтырь

Раёшный стих, раёк

Раскол

Святой (мученик, страстотерпец, преподобный, исповедник, святитель, юродивый)

Серпантинный стих

Смутное время

списатель

Старообрядцы

Стиль монументального историзма

Стоглав

Стригольники

текстология

Трансплантация

Физиолог

Хождение

Хроника

Четьи-Минеи

Шестоднев

Экспрессивно-эмоциональный стиль

ТЕМЫ КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ

1. Апокриф. Идеино-художественное своеобразие апокрифа. (понятие об апокрифах; апокрифы в переводной литературе XI – XIII в.; анализ одного апокрифа (Хождение

Богородицы по мукам; Сказание, как Бог сотворил Адама; Об Адаме и Еве и пр.) на выбор).

2. Киево-Печерский патерик (понятие о патериках; патерики Киевской Руси; история создания Киево-Печерского патерика; особенности структуры и сюжетосложения; стиль).

3. Переводная агиография Древней Руси (понятие; идеологические, тематические и художественные особенности житий; анализ жития Алексея человека Божия; подвиг «величия незаметности»).

4. Агиография Древней Руси (понятие, виды и структура жития; национальные особенности русских житий XI – XIII в.; анализ одного жития на выбор).

5. Ораторская проза на Руси (понятие; жанровые особенности; анализ одного произведения на выбор (Поучение и молитва Феодосия Печерского; Слова и поучения Кирилла Туровского и пр.): автор, повод создания, художественные особенности, идея текста).

6. «Повесть временных лет» (понятие летописи; история создания ПВЛ; редакции; родословное древо Рюриковичей; принципы изложения исторических событий; патриотическая идея; особенности летописного сюжетосложения; типы героев).

7. Переводные и оригинальные повести XV в. (понятие повести как жанра ДРЛ; особенности развития сюжета, формирование вымысла; нарушение дидактического проповеднического начала; обращение к мировым сюжетам; анализ одной повести (повесть о Басарге; повесть о Дракуле; Стефанит и Ихнилат)).

8. Агиография Древней Руси XIV – XV вв. (понятие и структура жития; экспрессивно-эмоциональный стиль агиографического жанра; стиль «плетения словес»; анализ жития (Слово о житии и гибели князя Дмитрия Ивановича; Житие о Стефании Пермском).

9. Творчество Епифания Премудрого (личность и творчество; абстрактный психологизм; стиль «плетения словес»; анализ одного произведения (Житие о Стефании Пермском; Житие Сергия Радонежского и пр.)).

10. «Слово о полку Игореве» (историческая основа; характер переоформления исторических событий; система персонажей; образ русской земли; фольклорные мотивы).

11. Литература периода монголо-татарского нашествия (обзор исторической ситуации; тематика и жанры литературы; основные памятники; воинская повесть; анализ повести о разорении Батыем Рязани).

12. Жанр «хождения» в литературе Древней Руси (понятие; жанровые признаки; основные памятники; развитие жанра; своеобразие Хождения игумена Даниила и «Хождения за три моря» Афанасия Никитина).

13. Публицистика XVI в.: переписка царя Ивана Грозного и князя Андрея Курбского (исторический контекст; Иван Грозный и Андрей Курбский как писатели; литературная и политическая полемика; стиль как поведение).

14. Развитие агиографического жанра: повесть о Петре и Февронии Муромских (понятие жития; особенности агиографии XVI в.; анализ жития: основные идеи, образы, связь с фольклором и сюжетами мировой литературы).

15. Идея «Москва – третий Рим» и ее реализация в литературе (исторический контекст; идея сильной княжеской власти в публицистике; анализ памятников: «Послание о мономаховом венце», «Сказание о князьях Владимирских»).

16. Жанр повести в литературе Древней Руси (тематическое разнообразие повести: эпические, сказочные, исторические, воинские, житийные; жанровые признаки; типы сюжетного повествования; анализ одной повести (повесть об Акире Премудром, Александрия, Девгениево деяние, повесть о Вавилонском царстве).
17. XVII в. как новый этап в развитии повести (жанровые признаки повести; интерес к приключенческой тематике, отход от средневековой условности; интерес к человеку; обзор памятников; анализ одной повести: Повесть о Горе Злочастии, Повесть о Савве Грудцине, Повесть о Ерше Ершовиче, Повесть о Фроле Скобееве).
18. Начало русского стихотворства (причины позднего появления стихотворства на Руси; силлабическое стихотворство и принципы его организации; Симеон Полоцкий как стихотворец и проповедник).
19. Барокко в литературе XVII в. (понятие; особенности барокко на русской почве; стихотворная культура эпохи барокко: Симеон Полоцкий, Карион Истомин, Сильвестр Медведев).
20. «Житие протопопа Аввакума» как произведение переходного времени (религиозный раскол XVII в.; биография Аввакума как основа произведения; сюжетное построение и жанровая специфика; стиль).

ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ

1. Понятие «древняя русская литература», ее хронологические границы и периодизация. Своеобразие древнерусской литературы.
2. Переводная литература домонгольской Руси (общая характеристика). Система жанров.
3. Образ русской истории, русской цивилизации и культуры в «Слове о законе и благодати» митрополита Илариона.
4. Жанровые признаки летописей и особенности изображения человека в «Повести временных лет». Стил монументального историзма.
5. «Повесть временных лет»: история возникновения, идеология, композиция, художественные особенности.
6. Агиография Древней Руси. Понятие «святости». Основные типы подвижничества святых.
7. «Сказание» о Борисе и Глебе. Историческая основа и художественные особенности. Причина канонизации Бориса и Глеба.
8. Агиографический трафарет и историческая реальность в «Житии Феодосия Печерского». Образ святого, общая характеристика утверждаемого им типа монашества.
9. «Поучение Владимира Мономаха»: жанровое своеобразие произведения, особенности композиции. Образ автора. Основная идея.
10. «Моление» Даниила Заточника: история возникновения произведения, идейная направленность. Литературное и фольклорное начала в произведении.
11. История открытия и публикации «Слова о полку Игореве». Споры о подлинности произведения. Вопрос об авторе. Историческая основа «Слова...».
12. Идея, композиция и художественные особенности «Слова о полку Игореве».
13. Литература эпохи татаро-монгольского нашествия. Анализ одного из произведений этого времени («Слово о погибели Русской земли», «Повесть о разорении Рязани Батыем», «Повесть о житии Александра Невского»).

14. Русское Предвозрождение конца XIV – первой половины XV в. «Плетение словес» Епифания Премудрого.
15. «Житие Сергия Радонежского» Епифания Премудрого. Сергей Радонежский как ключевая фигура эпохи.
16. Литература второй половины XV в. Анализ одной из переводных повестей («Стефанит и Ихниллат», «Соломон и Китоврас», «Повесть о Дракуле»).
17. Литература периода «второго монументализма» (XVI век).
18. Жанровая система русской литературы XVII в. и возрастающая роль личностного начала в литературном процессе.
19. Переводная и оригинальная новелла XVII в.: «Повесть о Шемякином суде», «Повесть о Карпе Сутулове», «Повесть о Фроле Скобееве». Анализ одного из произведений.
20. Эмансипация личности в литературе XVII в. «Повесть о Савве Грудцине», «Повесть о Горе-Злочасти».
21. Русский религиозный раскол XVII в. и «Житие протопопа Аввакума».
22. Барокко в русской литературе XVII в. как общеевропейское литературное направление. Писатели русского барокко: Симеон Полоцкий, Сильвестр Медведев, Карион Истомин.