

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ ФГБОУ
ВПО «ВОЛОГОДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

УТВЕРЖДАЮ



Т.Г. Овсянникова

15 сентября 2011 г.

**Рабочая программа дисциплины
Русская литература XX века**

Специальность
050301 – Русский язык и литература

Форма обучения
Заочная

Вологда
2011

050301 – Русский язык и литература

Рецензент (ы) – В.Н. Бараков, д.ф.н., проф.

Программа одобрена на заседании методической комиссии филологического факультета
протокол № 1 от 15 09 2011 года.

Изменения рабочей программы дисциплины, утвержденные методической комиссией факультета

[illegible]

Программа к курсу «Русская литература XX века. Часть 2.»

2. Пояснительная записка

Цели и задачи

Курс «Русская литература XX века. Часть 2» является одной из базовых учебных дисциплин социально-гуманитарного цикла федерального блока государственного образовательного стандарта высшего образования.

Цели курса:

- Сформировать научное представление о русской литературе XX века (1917-1956), ее тематике, идеологии, закономерностях развития, жанровой специфике;
- сформировать осознанное, тактичное отношение к шедеврам русской литературы данного периода в непосредственно связи с явлениями искусства и культуры.

Задачи курса:

- познакомить с основными категориальными понятиями курса;
- рассмотреть историческую периодизацию литературы; смену стилевых парадигм и творческих методов;
- познакомить с историей изучения русской литературы XX века (1917-1956), основными проблемами и достижениями современной литературоведческой науки.

Место курса в общей системе подготовки специалиста

Дисциплина «Русская литература XX века» является элементом общего социально-гуманитарного образования. Данной дисциплины студенты заканчивают изучение отечественной литературы, поэтому она имеет в некотором роде «открытый финал», непосредственно соприкасается с литературой современности. Вместе с тем, русская литература XX в., особенно его первой половины, в силу своей тематической и художественной специфики еще далека от привычных, современных литературных форм и способов выражения, что может создать ряд трудностей для ее успешного усвоения.

Данный курс начинается с изучения литературы 1920-х годов, когда впервые в истории отечественной словесности на первый план вышли модернистские и авангардные литературные течения. В советский период в полном соответствии с господствующей доктриной социалистического реализма эти явления либо игнорировались, либо получали необъективные уничижительные оценки. Настоящее изучение культуры русского модернизма первой трети XX столетия, связанное с открытием архивов и снятием идеологических запретов, началось, по существу, лишь в конце века.

Такое переосмысление получили в последние годы и другие разделы курса, особенно это касается «революционной романтики» 1920-х годов, доктрины «социалистического реализма», свободы печати, роли цензуры, существовавшей большую часть изучаемого периода и вообще проблемы руководства литературным процессом со стороны государства и общества.

Изучение литературы в контексте истории и культуры прошлого столетия даст возможность студенту научиться привлекать и использовать полученные знания и навыки в будущей профессии (учитель русского языка и литературы), поможет формированию научно обоснованного исторического взгляда на отечественный литературный процесс.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В процессе освоения курса студент должен:

- понимать и уметь характеризовать существо русской литературы XX советского периода, ее место и роль в жизни человека и общества, связь с другими видами искусства и культуры, ее воспитательное значение;
- иметь представление о жанровых формах литературы, их возникновении и развитии, формировании и смене стилевых парадигм, динамике и особенностях литературного процесса в XX столетии;
- знать содержание, идеологическую направленность и художественные особенности основных произведений литературы данного периода;
- иметь представление об особенностях изучения русской литературы на различных этапах, ее связях с другими явлениями в культуре.
- уметь подбирать и анализировать учебную, научную, научно-популярную литературу по заданной тематике, реферировать литературные источники, корректно использовать электронные материалы и информацию ИНТЕРНЕТа;
- уметь в процессе анализа литературных источников использовать знания социально-культурного контекста.

3.Выписка из государственного стандарта по дисциплине.

ДПП. Ф. 12 Русская литература XX в.: периодизация, социально-культурные, идеологические и типологические черты эволюции литературы, формирование новой эстетики, художественные открытия. Проблема художественных методов. Стилиевые направления. Особенности поэтики. Творчество крупнейших писателей, анализ основных произведений. Проблема индивидуального художественного стиля. Взаимодействие русской и всемирной литературы.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

№	курс	семестр	Виды учебной работы в часах						Вид итогового контроля
			трудоемкость	Всего аудит	ЛК	ПР/СМ	ЛБ	Сам. работа	
1	4	8	40	8	6	2		32	
2	5	9	28	2	2			26	зачет
			68	10	8	2			

5. Содержание дисциплины.

5.1 Содержание дисциплины и виды занятий (в часах). Примерное распределение учебного времени:

№	Наименование раздела, темы	Количество часов				
		Всего ауд.	ЛК	ПР/СМ	ЛБ	СРС
1.	Литература и революция.	4	2	0		6
2.	Литература 1920-х	2	2	2		14

	годов.					
3.	Литература 1930-х годов.	2	2	0		12
4.	Литература 1940-х – 1950-х годов.	2	2	0		26
		10	8	2		58

5.2. Содержание разделов дисциплины

1. Литература и революция

Своеобразие литературного процесса 1920-х годов в восприятии современников и в литературно-исторических концепциях нашего времени. Временные границы изучаемого периода и их обоснование. Историческая основа развития государства и общества. Художник слова и революция. Представление о ранней советской литературе в советской и зарубежной науке в разные годы. Современное видение историко-литературной ситуации в 19217-1920 годах. Концепция многонаправленности художественных исканий единой русской литературы.

2. Литература 1920-х годов

Литературная борьба 1920-х годов и революционные теории творчества.

Судьбы дооктябрьских направлений и школ после революции.

1920-е годы как период относительного эстетического плюрализма.

Пролеткульт, «скифы», комфуты, ОПОЯЗ, ЛЕФ, имажинисты, конструктивисты, «серапионовы братья», группа «Перевал», «неокрестьянские» писатели, РАПП. Их состав, руководители и теоретики, периодические издания, декларации и художественная продукция. (Особое внимание обращается на утопические теории творчества, генетически восходящие к предшествующей литературной эпохе). Начало эры партийного руководства литературным процессом.

Максим Горький: советский период.

Позиция первых лет революции («Несвоевременные мысли»). Интерес писателя к загадкам крупных творческих личностей как выражению национальных особенностей русского характера (литературные портреты, завершение автобиографической трилогии), внимание к «тайному тайных» человеческой психики (рассказы 1922-1923 годов). Постигание философии истории, тема человека в историческом процессе («Жизнь Клима Самгина», «Егор Булычев и другие»). Горький и Сталин. Формирование концепции «социалистического реализма». Место Горького в литературной и политической жизни СССР. Полемка о писателе, развернувшаяся в конце XX века.

Творчество И.Э. Бабеля и особенности «минималистского» стиля. Гражданская война в художественном переосмыслении писателя. «Конармия». «Теплый» мир «Одесских рассказов».

Творческий путь Михаила Булгакова.

Гражданская и эстетическая позиция писателя. Эволюция творчества. Актуальная социально-нравственная проблематика 1920-х годов: поэтизация белого движения («Белая гвардия», «Дни Турбиных», «Бег»), острая сатира на новые порядки и на «нового человека» («Дьяволиада», «Собачье сердце», «Роковые яйца», «Зойкина квартира», «Багровый остров»). Метафорика и фантастика в сатире. Драматургические искания. Идейная полемика и творческий диалог с В. Маяковским. Осмысление 1930-х годов в категориях и параметрах культурно-исторических реалий («Кабала святош», «Пушкин», «Иван Васильевич», «Мастер и Маргарита»). Усиление философичности и полифонической организации художественного материала. Пьеса «Батум» и проблема свободы творчества. Художественное своеобразие романа «Мастер и Маргарита». Современная полемика о религиозно-нравственном смысле романа.

Михаил Зощенко как «пролетарский» писатель.

Годы скитаний и «рукописный период» творчества. Литературные маски писателя. «Отношение к слову – фонетическое» (К. Чуковский). Литературная родословная Зощенко: Гоголь, Салтыков-Щедрин, ранний Чехов. Особенности сказа у Зощенко. («Рассказы Назара Ильича господина Синебрюхова», «Разнотык», «Аристократка», «Веселая жизнь» и другие сборники 1920-х годов). Модернизация архетипов «лишних людей» и «маленького человека». Гоголевская модель творческого поведения. Травля писателя во второй половине 40-х – начале 50-х, ее литературно политические причины и следствия.

Борис Пильняк и орнаментальная проза.

Сказ и его исторические разновидности. Формирование орнаментальной поэтики. Работы представителей «русской формальной школы» о сказе и об орнаментализме (Б.М. Эйхенбаум, В.Б. Шкловский и др.). Роман «Голый год» как иллюстрация стилевых поисков революционной эпохи. «Кусковая» конструкция, интертекстуальность, установка на документальность. «Сектантская составляющая» революционной народной стихии. Генезис орнаментальной поэтики в творчестве Б. Пильняка. Конфликт с властью («Повесть непогашенной луны», «Красное дерево», «Соляной амбар».

«Синтетизм» Евгения Замятина.

Замятин и школа Ремизова («Уездное», «На куличках», «Островитяне»). Полемика со «Скифами» и Пролеткультом. Культуртрегерская работа в революционном Петрограде. Фольклоризм Замятина («Большим детям сказки», «Блоха»). Формирование идиостиля писателя как результат различных влияний и литературных традиций. Роман «Мы» как социальная сатира и антиутопия, исследование жанровых особенностей. Конфронтация с властью. Гражданская позиция писателя («Я боюсь», «Письмо Сталину»). Творчество в эмиграции.

3. Литература 1930-х годов.

Николай Клюев и «новокрестьянская» литература.

Понятие о т.н. «новокрестьянской» литературе, ее генезис, историческая типология, особенности поэтики. Клюев как «человек эпохи символизма». Реальная биография Клюева и «текст жизни» поэта, проблема «жизнетворчества». Особенности формирования «клюевского мифа» в русской литературе. («Гагарья судьбина»). Генезис поэтики Клюева. Клюев и Есенин. Вытегорская земля в жизни и творчестве поэта. Трагический эпос Клюева. Современное состояние изучения и осмысления клюевского наследия.

Природа, человек и общество в творчестве С.А. Есенина.

Тема трагического разлада революционных лет в сознании автора и его лирического героя. Место поэта и его героя в советской действительности. Эволюция темы Родины. Поэтика зрелого творчества.

Творчество Осипа Мандельштама.

Ранний период творчества, акмеизм, концепт архитектуры и символика камня («Камень»). «Поэт вне школ и направлений». Генезис мифопоэтики: римская и эллинская мифология. Гражданское самоопределение поэта и его расставание с прекрасными снами культуры («Tristia»). Советская ночь Мандельштама – тема изгоя в жизни и в литературе. Развитие конфликта с «кремлевским горцем» и его отражение в текстах 20-х – 30-х годов. «Стихи о неизвестном солдате» как духовное завещание поэта (демонстрация возможностей интерпретации).

Литературная судьба «позднего» авангарда: ОБЭРИУ.

«Обэриуты» или «Чинари»? Самоназвание группы как историко-литературная проблема. «Сборище друзей, оставленных судьбою...»: Эзотерическое интеллектуальное сообщество в контексте строительства социализма. Краткий обзор творчества Д. Хармса, А. Введенского и Н. Олейникова. Экспериментальная поэтика «Чинарей»: общее и частное. Достижения в области детской литературы.

Творчество Владимира Маяковского.

Маяковский и футуризм, романтическая природа мироощущения, экспрессивная картина мира. Архаика и авангард. Пространство и время лирического героя, эволюция взаимоотношений с миром людей. Концепция человека в контексте идей «общего дела» Н.Ф. Федорова. Тема поэта и поэзии. Своеобразие решения темы любви. Эволюция гражданской позиции 20-х годов сквозь призму жанровых поисков в лирике и драматургии (от «приказа», прямого обращения к аудитории, - к «разговору», «посланию», внутреннему монологу). Усиление сатирических элементов во второй половине 20-х годов. Мистериальная природа эпической драмы. Мировое значение творчества. Посмертная судьба творчества Маяковского.

4. Литература 1940-х – 1950-х годов

Жанровое и художественное разнообразие драматургии Н. Эрдмана. Творческая история и сценическая судьба произведений драматурга. Человек и эпоха в обыденных ракурсах: внутренняя и социальная трансформация «мещанина». Поэтика страха.

Художественный мир Андрея Платонова.

Биографический ключ к творчеству писателя. Символика и философия «Котлована» и «Чевенгура».

М.А. Шолохов. Раннее творчество. «Донские рассказы». «Тихий Дон»: история произведения, концепция, поэтика. Символика времени в романе «Поднятая целина».

Б.Л. Пастернак. Лирика довоенного периода. «Легальная оппозиция» власти. «Доктор Живаго»: история текста, идеология, поэтика.

Писатели на Великой отечественной войне. «Окопная правда», эпос, «лейтенантская проза»

Темы для самостоятельного изучения

№ п/п	Наименование раздела дисциплины. Тема.	Форма самостоятельной работы	Количество часов	Форма контроля
	Литература и революция Обзор революционных тем и тенденций в русской литературе Серебряного века. Характеристика литературного процесса в 1917-1920 годах Литература 1920-х годов. Гражданская и эстетическая позиция М. Булгакова. М. Зощенко: гоголевская модель «творческого поведения» Формирование индивидуального стиля Е. Замятина Основные литературные группировки. Революционные теории творчества. Орнаментальный стиль Б. Пильняка. «Комфут» и творчество В. Маяковского. Литература 1930-х годов Вытегорская земля в жизни и творчестве Н. Клюева Творчество позднего О.Мандельштама Б. Пастернак: лирика довоенного периода	- вопросы для самостоятельного изучения; Вопросы для самостоятельного изучения	6 14 12	- выполнение тестов; Выполнение теста

Литературная судьба позднего авангарда Сатира и утопия в литературе 1930-х годов Первый съезд советских писателей. Идеологические и политические основы формирования концепции социалистического реализма Литература 1940-1950-х годов Драматургия Н. Эрдмана. Художественный мир Андрея Платонова. Поэзия и проза Бориса Пастернака Творчество и судьба М. Шолохова. Писатели о Великой отечественной войне Подготовка к зачету	Реферат	26	Защита реферата
	реферат		Защита реферата

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение

Основная литература

1. Кузьмина С. Ф. История русской литературы XX в. Поэзия серебряного века [Электронный ресурс]: учебное пособие / С. Ф. Кузьмина. – Электрон. текстовые дан. – 2-е изд. – Москва : Флинта: Наука, 2009. – 396 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/view/book/1362/>
2. Петров А. В. Русская литература XVIII века [Электронный ресурс]: тесты / А. В. Петров. – Электрон. текстовые дан. – 2-е изд. – Москва : Флинта: Наука, 2010. – 136 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/view/book/1393/>
3. Кириллина О. М. Русская литература: теоретический и исторический аспекты [Электронный ресурс]: учебное пособие. – Электрон. текстовые дан. – Москва : Флинта: Наука, 2011. – 120 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/view/book/1449/>

Мусатов В.В. История русской литературы первой половины XX века. (Советский период). – М., 2011.

Русская литература XX века. В 2-х тт. Т. 1. 1920 – 1930-е годы. Под ред. Л.П. Кременцова. 2-е изд. – М., 2003.

Кременцов Л.П. Русская литература в XX веке: Обретения и утраты. Учебное пособие. М., 2011. (ЭБС «Лань»).

Дополнительная литература

Голубков М.М. Русская литература XX века. После раскола. – М., 2001.

История русской советской литературы / Под ред. П.С. Выходцева. 4-е издание. – М., 1986.

Литературная энциклопедия. Т. 1-8,13. – М., 1930-1936.

Краткая литературная энциклопедия. Т. 1-9. – М., 1962-1978.

Русские писатели 20 века. Биографический словарь. – М., 2000.

Канунникова И.А. Русская драматургия XX века. М., 2003.

(ЭБС «Лань»).

Белякова Н.Н. Русские писатели XX века. От Бунина до Шукшина. Учебное пособие. М., 2012. (ЭБС «Лань»).

7. Материально-техническое обеспечение

Аудитории для лекционных и практических занятий, мультимедийное оборудование, справочники из кабинета литературы.

8. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Тестовые задания

1. Напишите настоящее имя и фамилию писателя Максима Горького _____
2. Первый напечатанный рассказ М. Горького («Челкаш», «Макар Чудра», «Мальва»).
3. Первый роман М. Горького («Фома Гордеев», «Мать», Жизнь Клима Самгина).
4. О каком своем произведении М. Горький говорил: «Основной вопрос, который я хотел поставить, это – что лучше, истина или сострадание?» («Мать», «Мещане», «На дне»).
5. Позиция М. Горького в период Первой русской революции. (Над схваткой, на стороне революционеров, на стороне монархии).
6. В каком театре состоялась премьера пьесы М. Горького «На дне» (Московский художественный театр, Малый театр, Театр В.Ф. Комиссаржевской).
7. Напишите название острова в Италии, где жил М. Горький в эмиграции после Первой русской революции в 1906-1913г.г. _____
8. Как назывались очерки Горького, в которых он выступал с критикой большевистской жестокости? («Несвоевременные мысли», «Записки постороннего», «Записки на манжетах»).
9. Журнал, который М. Горький издавал за границей. _____
10. Местечко в Италии, где М. Горький жил в 1920-е – 1930-е годы. _____
11. Современники М. Горького, которым он посвятил отдельные мемуарные очерки _____
12. Каким словом можно охарактеризовать отношения М. Горького с писателями-эмигрантами? (Дружеские, нейтральные, плохие, враждебные).
13. Какое историческое событие 1924 года стало толчком для «покраснения» М. Горького? _____
14. Как назывался первый вариант воспоминаний М. Горького о В.И. Ленине? _____

15. К чему призывал М. Горького В. Маяковский в своем стихотворном послании? (К новым творческим достижениям, к борьбе с Муссолини, к возвращению в Советскую Россию).
16. Каких советских писателей защищал М. Горький от несправедливых обвинений? Напишите 2-3 фамилии. _____
17. Какой знаменитый лагерь посетил М. Горький в 1929 году? _____
18. Как относился М. Горький к курсу И.В. Сталина на «сплошную коллективизацию»? (положительно, нейтрально, отрицательно).
19. Какое произведение М. Горький считал своим «главным романом»? _____
20. В какой губернии родился в 1884 году Николай Алексеевич Клюев (Вологодская, Петербургская, Олонецкая).
21. В каком городе находится единственный в мире музей Н. Клюева? (Москва, Петербург, Вытегра, Петрозаводск).
22. К какой политической партии примыкал Клюев в годы Первой русской революции? (РСДРП, Партия социалистов-революционеров, Всероссийский крестьянский союз).
23. В каком монастыре Клюев, по его словам, «спасался» в юности? (Кирилло-Белозерский, Соловецкий, Троицкий).
24. Русский поэт-символист, помогавший Н. Клюеву войти в большую литературу _____
25. Название первой книги стихов Н.Клюева, вышедшей в 1911 году («Сосен звон», «Сосен шум», «Сосен перезвон»).
26. Напишите фамилии основных представителей т.н. «новокрестьянской» литературы _____
27. В каком направлении мечтали изменить русский литературный язык «новокрестьянские» поэты _____
28. Как реагировали «новокрестьянские поэты» на войну с Германией 1914 – 1915 гг.? _____
29. Названия 1 – 2 литературных групп, в которых «новокрестьянские» авторы объединялись с «городскими» писателями. _____
30. Отношение Клюева к Октябрьской революции (Положительное, нейтральное, отрицательное).
31. С кем сравнивает Клюев Ленина в стихотворении «Есть в Ленине керженский дух...»? _____
32. Какую поэму называют «поэтическим завещанием» Клюева? _____
33. Напишите фамилии известных вам специалистов по творчеству Н.А. Клюева _____
34. На какого русского писателя 19 в. ориентировался Михаил Зощенко? (Пушкин, Гоголь, Достоевский).
35. Название литературной группы, в которую входил М. Зощенко. _____
36. Перечислите фамилии писателей, также входивших в эту группу _____
37. Тип повествования с установкой на устную речь, который часто использовал Зощенко. _____
38. Напишите несколько названий ранних сборников рассказов М. Зощенко _____
- _____
- _____

39. Антивоенная повесть Евгения Замятина («На посту», «На куличках», «На краю света»).
40. Что писал Замятин о будущем русской литературы в своем манифесте 1921 года «Я боюсь»?

-
41. «Гражданская» специальность Замятина. (Врач, строитель, кораблестроитель).
42. Где происходит действие в повести Замятина «Островитяне»? (Россия, Индия, Англия).
43. К какому жанру можно отнести роман Е. Замятина «Мы»? (Утопия, антиутопия, сатирический роман).
44. Что лично для себя просил Замятин у Сталина в знаменитом письме? (Разрешения на издание своих произведений в СССР, материальную помощь, разрешения уехать из страны).
45. Напишите 1-2 произведения западной литературы, которые можно отнести к жанру антиутопии.

-
46. Последний роман Е.И. Замятина _____

ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ

1. Проблематика и художественные течения литературы русского зарубежья. «Русский Берлин»
2. Революция 1917 года и ее осмысление в литературе и в искусстве.
3. Н. Клюев, С. Есенин и «новокрестьянская» литература.
4. «Минималистская» проза И. Бабеля.
5. В. Маяковский: стихотворения и поэмы советского периода.
6. Сатира и антиутопия в литературе 1920-х годов.
7. О. Мандельштам: творчество советского периода.
8. Сатира и юмор в ранней советской литературе: М. Зощенко
9. Поэзия 1920-х годов: основные темы и художественное своеобразие.
10. Жизнь и творчество Максима Горького (1920-30-е годы).
11. Антиутопия в ранней советской литературе: Творческий путь Е. Замятина.
12. Роман А. Платонова «Чевенгур»
13. Литература в годы Великой отечественной войны.
14. Творческий путь Б. Пастернака и его роман «Доктор Живаго».
15. Концепция социалистического реализма.
16. Роман М. Шолохова «Тихий Дон»: идейный замысел и поэтика
17. Поэзия 1930-х годов: основные темы и художественное своеобразие.
18. Роман М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»: творческая история, проблематика, поэтика
19. Творческий путь М.А. Булгакова..
20. Литературные группы 1920-х годов.
21. Б. Пильняк. Особенности орнаментальной поэтики..
22. РАПП: идеология, политика, художественная практика.
23. Советская действительность в романах И. Ильфа и Е. Петрова.
24. В. Маяковский: драматургия советского периода.
25. Новаторство драматургии Н. Эрдмана.

Примерная тематика курсовых работ

1. Сатира и антиутопия в советской литературе 1920-х годов.

2. М.А. Булгаков и театр.

3. Становление концепции «социалистического реализма»