

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ ФГБОУ
ВПО «ВОЛОГОДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

УТВЕРЖДАЮ



Т.Г. Овсянникова

15 сентября 2011 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля)

Русская литература и культура XIX в. (1)

Специальность
050301 – Русская литература

Форма обучения
Заочная

Вологда
2011

Автор (ы) – Е.В. Титова, к.ф.н., доц.
Рецензент (ы) – С.Ю. Баранов, к.ф.н., доц.

Изменения рабочей программы дисциплины, утвержденные методической комиссией факультета

[illegible]

ВЫПИСКА ИЗ ГОСУДАРСТВЕННОГО СТАНДАРТА ПО ДИСЦИПЛИНЕ
ДПП. О1 Русская литература
Русская литература XIX в.

Литературный процесс и творческая индивидуальность писателя. Творческие биографии ведущих писателей эпохи. Антропологичность русской литературы XIX в. Типология, философия и поэтика русского романа. Повесть в русской прозе XIX века. Русская драма. Исторические судьбы поэзии во 2-ой пол. XIX в. Школьный курс литературы XIX в.

1. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1.1. Цели и задачи дисциплины

Дисциплина «Русская литература XIX века (1)» способствует созданию целостного представления об особенностях развития национальной литературы в период с конца XVIII по 40-е годы XIX столетия; дополняет и углубляет знания студентов по курсу русской литературы предшествующего этапа развития и готовит их к освоению последующих историко-литературных дисциплин.

Содержание дисциплины, материал, выносимый на лекции и практические занятия, безусловно, учитывают теоретическую подготовку третьекурсников и блок произведений, известных студентам по школьной программе. Вместе с тем, дисциплина «Русская литература XIX века (1)» на отделении бакалавриата – качественно новая ступень в филологическом образовании вузовского уровня. Ее цель – вооружить студента теми знаниями о характере литературного процесса в России XIX века и о творчестве крупнейших представителей национальной литературы, которые создадут базу для профессиональной деятельности специалиста-филолога.

1.2. Основные знания умения и навыки

Студент, осваивая данную дисциплину, должен:

- понимать логику и перспективу изложения лекционного материала;
- знать и уметь сопоставлять историко-литературные факты;
- обосновывать причины возникновения новых качеств и новых художественных явлений в литературе;
- иметь точные представления о содержании обязательных для изучения произведений и уметь их анализировать;
- ориентироваться в периодизации творчества виднейших художников слова и хронологии создания наиболее значительных произведений;
- использовать разнообразные источники для подготовки: энциклопедии, словари, учебно-методические пособия, научные монографии и статьи; уметь отбирать из них необходимый материал, сравнивать различные характеристики, оценки; уметь дополнять их, развивать или полемизировать с ними;
- уметь подбирать литературу по теме, выносимой на самостоятельное изучение; выстроить план ответа;

1.3. Ключевые понятия и термины

Сентиментализм, неоклассицизм, романтизм, реализм, историзм, социальность, гуманизм, народность, психологизм, демократические тенденции, литературная традиция, натуральная школа, идея двоемирия, мессианские идеи русских поэтов и писателей, творческая индивидуальность, анакреонтическая лирика, эпикурейские и гедонистические

мотивы, классицизм, карамзинисты, шишковисты, басня, гражданская ода, дружеское, любовное послание, элегия, баллада, эпиграмма, пародийный принцип, романтическая поэма, реалистическая поэма, роман в стихах, романтическая и реалистическая повесть, сатирическая комедия, историческая трагедия, романтическая драма, исторический роман нового типа, социально-психологический роман, «маленький человек», «лишний человек», «внутренний человек», зеркальная композиция, персонаж-двойник, «мнимая» интрига.

1.4. Объем дисциплины и виды учебной работы (час.) Семестр 5

Виды учебной работы	Количество часов
Общая трудоемкость дисциплины	115
Лекции	46
Семинары	26
СРС	43
Вид итогового контроля	экзамен

1.5. Содержание дисциплины: разделы, виды занятий

№	Разделы дисциплины	лекции	семинары	СРС
1	Закономерности становления и последующего развития новой русской литературы XIX века; ее особенности, направления, представители.	16	4	10
2	Творчество А.С. Пушкина	12	8	10
3	Творчество М.Ю. Лермонтова	8	8	8
4	Творчество Н.В. Гоголя	8	4	10
5	Натуральная школа в русской литературе	2	2	5
Итого		46	26	43

1.6. Последовательность изучения тем и количество часов на каждую

№	Наименование разделов и тем	Кол-во лекц. часов	Кол-во часов на семинары
I.	Основные периоды, общий характер, новые качества и закономерности развития русской литературы в первой половине XIX века.	2	
1.	Литературные общества и кружки в первой трети XIX века.	2	
2.	Русская журналистика в первой половине XIX века.	2	
3.	Литературные течения начала XIX века: обновление классицизма, сентиментализм.	2	
4.	Судьба просветительского реализма в начале XIX века. Творчество И.А. Крылова.	2	2
5.	Романтизм как творческий метод и литературное направление. Творчество В.А. Жуковского (1783–1852): открытие романтизма в элегиях и балладах.	2	2

7.	Поэзия К.Н.Батюшкова (1787–1855): идейно-художественные особенности.	2	
8.	Творчество А.С. Грибоедова (1790, 1795– 1829). «Горе от ума»: особенности творческого метода и жанровое своеобразие.	2	
II. 9.	Творческий путь А.С. Пушкина (1799–1837).Основные этапы художественного развития. Эволюция Пушкина-лирика.	2	2
10.	Большая стихотворная форма в творчестве Пушкина: поэмы, повести в стихах, сказки.	4	
11.	Драматургия Пушкина: идейно-художественные особенности.	2	2
12.	«Евгений Онегин» Пушкина: история создания, особенности сюжета и композиции, жанровое своеобразие.	2	2
13.	Пушкин-прозаик: тематическое и жанровое разнообразие, эволюция метода и стиля.	2	2
III. 14.	М.Ю. Лермонтов (1814–1841): характер творческой судьбы. Основные мотивы и своеобразие лирики.	2	2
15.	Поэмы Лермонтова: тематическое и жанровое разнообразие. «Демон» как опыт философской поэмы: особенности сюжета и символический характер произведения.	2	2
16.	Драматургия Лермонтова: идейно-художественные особенности. «Маскарад» как романтическая драма.	2	2
17.	Идейно-художественные искания Лермонтова-прозаика: тематика, жанры, тип героя, особенности стиля. Жанровое и композиционное своеобразие романа «Герой нашего времени».	2	2
IV. 18.	Творчество Н.В. Гоголя (1809–1852): особенности писательской судьбы. Народно-поэтический мир «Вечеров на хуторе близ Диканьки»; характер творческого метода в первом повествовательном цикле.	2	
19.	Состав и идейно-художественные особенности циклов «Миргород» и «Петербургские повести».	2	
20.	Драматургия Гоголя: идейно-художественное своеобразие. «Ревизор»: авторский замысел и варианты истолкования пьесы; своеобразие конфликта и композиции.	2	2
21.	«Мертвые души»: характер замысла и воплощения; особенности композиции и жанра.	2	2
V. 22.	«Натуральная школа» в русской литературе: предыстория, представители, жанровые и тематические предпочтения, тип героя. Беллетристика и мемуары А.И. Герцена как иллюстрация особенностей русской литературы второй половины 40-х-начала 50-х г.г. XIX века.	2	2

1.7.Формы текущего контроля

К формам текущего контроля относится устный опрос по текстам, выносимым на практические занятия, отчет по стихотворениям, определенным в качестве обязательных для заучивания наизусть (всего 16); письменные тестовые контрольные, выполняемые студентами в конце тем: «Творчество А.С. Пушкина», «Творчество М.Ю. Лермонтова»,

«Творчество Н.В. Гоголя» и итоговый тест в конце курса. Часы на отчет по стихотворениям и проведение тестовых контрольных берутся из общего количества часов, выделяемых на СРС.

1.8.Итоговая форма контроля.

Итоговая форма контроля – экзамен в период сессии. Студенты отвечают по двум вопросам билета, а в случае высокой балльно-рейтинговой оценки (более 85) – по одному выбранному ими вопросу.

III. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЕ СТУДЕНТОВ

Ряд тем студенты разрабатывают самостоятельно, с учетом рекомендаций и установочных пояснений на лекциях. К числу таковых относятся: драматургия И.А. Крылова, Н.М. Карамзин как автор повестей и стихотворец, сказки А.С. Пушкина, творчество поэтов «пушкинской плеяды», ранние драматургические и прозаические опыты М.Ю. Лермонтова, творчество А.И. Герцена, произведения писателей «натуральной школы». При этом студентам рекомендуется выборочно освоить произведения названного автора, дополнить перечень указанных преподавателем источников научного и научно-методического характера, написать план ответа по теме.

Отдельные виды самостоятельной работы: конспектирование, поиски ответов на вопросы, аргументирование характеристик – определены технологической картой и планами практических занятий.

IV. ВОПРОСЫ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ЭКЗАМЕНУ

1. Общая характеристика развития и особенностей литературы 1800–1840-х гг.
2. Обновление классицизма, просветительский реализм, сентиментализм в начале XIX века.
3. Творчество Н.М. Карамзина: общая характеристика.
4. Жанр басни в творчестве И.А. Крылова.
5. Русский романтизм как литературное направление и творческий метод, его особенности и типологические разновидности.
6. Идеино-художественное и жанровое своеобразие поэзии В.А. Жуковского.
7. Поэзия и проза декабристов: идейно-художественные особенности
8. «Горе от ума» А.С. Грибоедова: своеобразие идейной и художественной организации.
9. Поэзия К.Н. Батюшкова: идейно-художественные особенности.
10. Лицейский и Петербургский периоды творчества А.С. Пушкина. Характеристика лирических произведений.
11. Лирика А.С. Пушкина на южном этапе творчества и в период Михайловской ссылки.
12. Лирическое творчество А.С. Пушкина 1826–1836г.г.: идейно-художественные особенности.
13. «Руслан и Людмила» А.С. Пушкина: история создания, жанровое своеобразие, полемика в критике.
14. Южные поэмы А.С. Пушкина: общая характеристика, анализ одной из поэм по выбору.
15. Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин»: особенности жанра и композиции.
16. «Борис Годунов» А.С. Пушкина: проблематика, особенности конфликта, жанровое своеобразие.
17. Нравственно-философская проблематика маленьких трагедий А.С. Пушкина.

18. «Повести покойного Ивана Петровича Белкина»: идейно-художественные особенности цикла.
19. Философская проблематика поэмы А.С. Пушкина «Медный всадник».
20. Социальная проблематика и пути ее художественной реализации в романе А.С. Пушкина «Дубровский».
21. Социально-этическая проблематика и художественные особенности повести А.С. Пушкина «Пиковая дама».
22. «Капитанская дочка» А.С. Пушкина: социально-этическая проблематика, система персонажей, жанровые особенности.
23. Лирика М.Ю. Лермонтова: основные мотивы, характер их воплощения.
24. «Мцыри» М.Ю. Лермонтова как романтическая поэма.
25. «Демон» М.Ю. Лермонтова: герой, конфликт, философское содержание поэмы.
26. Поэма М.Ю. Лермонтова «Песня про ... купца Калашникова»: идейно-художественные особенности.
27. «Маскарад» М.Ю. Лермонтова как романтическая драма.
28. Роман М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»: жанр, композиция, система персонажей.
29. «Вечера на хуторе близ Диканьки» Н.В. Гоголя: состав цикла, идейно-художественные особенности произведений. Анализ одной из повестей по выбору.
30. «Миргород» Н.В. Гоголя как идейно-художественная целостность. Анализ одной из повестей по выбору.
31. Петербургские повести Н.В. Гоголя: проблематика и средства ее художественной реализации. Анализ одной из повестей по выбору.
32. Комедия Н.В. Гоголя «Ревизор»: идейно-художественное своеобразие, проблемы истолкования.
33. «Мертвые души» Н.В. Гоголя: характер замысла и воплощения; жанровые и композиционные особенности.
34. Литературно-критическая деятельность В.Г. Белинского: основные этапы.
35. «Натуральная школа» в русской литературе XIX века: общая характеристика. Анализ одного из произведений.

V. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Основные учебные и научные издания:

1. Кременцов Л. П. Русская литература XIX века. 1801–1850: [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Л. П. Кременцов. – Электронные текстовые дан.- Москва: Флинта, 2011.- 248 с.- Режим доступа: <http://e.lanbook.com/view/book/3770/>
2. Кириллина О. М. Русская литература: теоретический и исторический аспекты [Электронный ресурс]: учебное пособие.– Электрон. текстовые. дан.–Москва : Флинта: Наука, 2011. – 120 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/view/book/1449/>
3. Русская литература XIX века, 1850-1870 [Электронный ресурс]: учебное пособие / А. П. Ауэр и др.]; под общей ред. С. А. Джанумова, Л. П. Кременцова. – Электронные текстовые дан.- Москва: Флинта, 2011. - 286 с.- Режим доступа: <http://e.lanbook.com/view/book/3771/>
4. Русская литература XIX века. 1880-1890[Электронный ресурс]: учебное пособие / [А. П. Ауэр и др.]; под общей ред. С. А. Джанумова, Л. П. Кременцова. – Электронные текстовые дан.- Москва: Флинта, 2011.- 384 с.- Режим доступа: <http://e.lanbook.com/view/book/3772/>
1. История русской литературы XIX века / Под ред. Д.Н. Овсянико-
2. Кременцов Л.П. Русская литература XIX века. 1801-1850. М., 2008.

Дополнительная литература:

- 1 История русской литературы XIX века / Под ред. Д.Н. Овсянико-Куликовского. М., 1915-1917. Т.1-2.
- 2 История всемирной литературы: В 9т. М., 1983-1994. Т.6.

- 3 История русской литературы: В 4т. Л., 1981-1982. Т.2.
- 4 Кулешов В.И. История русской литературы XIX века. М., 1997.
- 5 Манн Ю.В. Русская литература XIX века. Эпоха романтизма. М., 2001.
- 6 Роговер Е.С. Русская литература первой половины XIX века. СПб, М., 2004.
- 7 Соколов А.И. История русской литературы XIX века. Первая половина. М., 1985.
- 8 Русская литература. XIX век. От Крылова до Чехова / Сост. Н.Г. Михновец. СПб., 2001.
- 9 Русские писатели. 1800-1917: Биографический словарь. М., 1992-1999. Т.1-4.

Литература об отдельных писателях:

См. по разделам учебника Е.С.Роговера (указан выше, 7), а также на с. 239-246 в учебном пособии Л.П. Кременцова (указано выше, 4).