

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ ФГБОУ
ВПО «ВОЛОГОДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

УТВЕРЖДАЮ



Т.Г. Овсянникова

15 сентября 2011 г.

Рабочая программа дисциплины
Русская литература XX века (1 ч.)

Специальность
050301 – Русский язык и литература

Форма обучения
Заочная

Вологда
2011

050301 – Русский язык и литература

Рецензент (ы) – В.Н. Бараков, д.ф.н., проф.

Программа одобрена на заседании методической комиссии филологического факультета
протокол № 1 от 15 09 2011 года.

Изменения рабочей программы дисциплины, утвержденные методической комиссией факультета

[illegible]

Программа к курсу «Русская литература XX века. Часть 1.»

2. Пояснительная записка

Цели и задачи

Курс «Русская литература XX века. Часть 1» является одной из базовых учебных дисциплин социально-гуманитарного цикла федерального блока государственного образовательного стандарта высшего образования.

Цели курса:

- Сформировать научное представление о русской литературе XX века (1900-1925), ее тематике, идеологии, закономерностях развития, жанровой специфике;
- сформировать осознанное, тактичное отношение к шедеврам русской литературы данного периода в непосредственно связи с явлениями искусства и культуры.

Задачи курса:

- познакомить с основными категориальными понятиями курса;
- рассмотреть историческую периодизацию литературы; смену стилевых парадигм и творческих методов;
- познакомить с историей изучения русской литературы XX века (1900-1925), основными проблемами и достижениями современной литературоведческой науки.

Место курса в общей системе подготовки специалиста

Дисциплина «Русская литература XX века» является элементом общего социально-гуманитарного образования. Данной дисциплины студенты заканчивают изучение отечественной литературы, поэтому она имеет в некотором роде «открытый финал», непосредственно соприкасается с литературой современности. Вместе с тем, русская литература XX в., особенно его первой половины, в силу своей тематической и художественной специфики еще далека от привычных, современных литературных форм и способов выражения, что может создать ряд трудностей для ее успешного усвоения.

Данный курс начинается с изучения литературы 1900-х годов, когда впервые в истории отечественной словесности на первый план вышли модернистские и авангардные литературные течения. В советский период в полном соответствии с господствующей доктриной социалистического реализма эти явления либо игнорировались, либо получали необъективные уничижительные оценки. Настоящее изучение культуры русского модернизма первой трети XX столетия, связанное с открытием архивов и снятием идеологических запретов, началось, по существу, лишь в конце века.

Такое переосмысление получили в последние годы и другие разделы курса, особенно это касается «революционной романтики» начала 1920-х годов, свободы печати, роли цензуры, существовавшей советскую часть изучаемого периода и вообще проблемы руководства литературным процессом со стороны государства и общества.

Изучение литературы в контексте истории и культуры прошлого столетия даст возможность студенту научиться привлекать и использовать полученные знания и навыки в будущей профессии (учитель русского языка и литературы), поможет формированию научно обоснованного исторического взгляда на отечественный литературный процесс.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В процессе освоения курса студент должен:

- понимать и уметь характеризовать существо русской литературы XX советского периода, ее место и роль в жизни человека и общества, связь с другими видами искусства и культуры, ее воспитательное значение;
- иметь представление о жанровых формах литературы, их возникновении и развитии, формировании и смене стилевых парадигм, динамике и особенностях литературного процесса в XX столетии;
- знать содержание, идеологическую направленность и художественные особенности основных произведений литературы данного периода;
- иметь представление об особенностях изучения русской литературы на различных этапах, ее связях с другими явлениями в культуре.
- уметь подбирать и анализировать учебную, научную, научно-популярную литературу по заданной тематике, реферировать литературные источники, корректно использовать электронные материалы и информацию ИНТЕРНЕТа;
- уметь в процессе анализа литературных источников использовать знания социально-культурного контекста.

3.Выписка из государственного стандарта по дисциплине.

ДПП. Ф. 12 Русская литература XX в.: периодизация, социально-культурные, идеологические и типологические черты эволюции литературы, формирование новой эстетики, художественные открытия. Проблема художественных методов. Стилиевые направления. Особенности поэтики. Творчество крупнейших писателей, анализ основных произведений. Проблема индивидуального художественного стиля. Взаимодействие русской и всемирной литературы.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

№	курс	семестр	Виды учебной работы в часах						Вид итогового контроля
			трудоемкость	Всего аудит	ЛК	ПР/СМ	Конс.	Сам. работа	
1	4	7	40	12	10	2	0	38	
2	4	8	28	0	0	0	2	18,7	Экз. 7,3
			68	12	10	2	2		

5. Содержание дисциплины.

5.1 Содержание дисциплины и виды занятий (в часах). Примерное распределение учебного времени:

№	Наименование раздела, темы	Количество часов				
		Всего ауд.	ЛК	ПР/СМ	ЛБ	СРС
1.	Литературные течения Серебряного века.	4	2	0		12

2.	Реалистическая литература 1900-х – 1910-х годов.	4	4	2		14
3.	Литература начала 1920-х годов	4	4	0		12
		12	10	2		38

5.2. Содержание разделов дисциплины

Литературные течения Серебряного века

Общая характеристика эпохи. Периодизация литературного процесса. Натурализм, ранний символизм (декаданс), творчество «младших символистов». Андрей Белый, А.А. Блок. Мифологическое направление внутри символизма. Кризис символизма и акмеизм. Н.Гумилев, О. Мандельштам, А. Ахматова. Русский футуризм: исторические корни, поэтика, основные авторы. Авангардные тенденции в литературе и в изобразительном искусстве. Культура авангарда и русская революция 1917 года. Серебряный век русской культуры в мемуарах современников.

Реалистическая литература 1900-1910-х годов

Специфика русского реализма на данном историческом этапе. Взаимодействие реализма с другими творческими методами и литературными стилями. Реализм и символизм. Сборник «Факелы». Творчество И. Бунина, Л. Андреева, А. Куприна, В. Вересаева. Нарастание натуралистических тенденций в реалистической прозе. Издательство «Знание» и роль Максима Горького в формировании реалистического крыла.

Литература начала 1920-х годов

Литература революционного романтизма. Судьбы реализма: Творчество М. Горького. Крестьянская линия в литературе: Н. Клюев и С. Есенин. Маяковский: трагедия «трибуна революции». После раскола: русская литература в эмиграции. Тема Гражданской войны: «Конармия» И. Бабеля. Предчувствие тоталитаризма («Повесть непогашенной луны» Б.А. Пильняка. Культура эпохи в документальных свидетельствах современников.

Своеобразие литературного процесса 1920-х годов в восприятии современников и в литературно-исторических концепциях нашего времени. Временные границы изучаемого периода и их обоснование. Историческая основа развития государства и общества. Художник слова и революция.

Темы лекций

1. Зарождение модернизма в России. Литературная культура символизма.
2. Максим Горький: жизнь и творчество.
3. Н. Клюев, С. Есенин и новокрестьянская литература.
4. Б. Пильняк и орнаментальная проза.

Практическое занятие

Темы для самостоятельного изучения

№ п/п	Наименование раздела дисциплины. Тема.	Форма самостоятельной работы	Количество часов	Форма контроля
	Литературные течения Серебряного века Обзор тем и тенденций в русской литературе Серебряного века. Характеристика литературного процесса в 1900-1917 годах. Реалистическая литература 1900- 1910-х годов. Гражданская и эстетическая позиция А. И. Куприна. М.Зощенко: гоголевская модель «творческого поведения» Формирование индивидуального стиля Е. Замятина в повести «Уездное» Литература начала 1920-х годов Вытегорская земля в жизни и творчестве Н. Клюева	- вопросы для самостоятельного изучения; Вопросы для самостоятельного изучения	6 14	- выполнение теста; Выполнение теста

	Творчество О.Мандельштама Б. Пастернак: лирика довоенного периода Литературная судьба позднего авангарда Сатира и утопия в литературе 1920-х годов Художественный мир Андрея Платонова. Поэзия и проза Андрея Белого. Творчество и судьба А. М. Ремизова. Писатели о Гражданской войне Подготовка к экзамену	Реферат	12	Защита реферата
--	---	---------	----	--------------------

		реферат		Защита реферата
--	--	---------	--	--------------------

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение

Основная литература

Мусатов В.В. История русской литературы первой половины XX века. (Советский период). – М., 2011.

Русская литература XX века. В 2-х тт. Т. 1. 1920 – 1930-е годы. Под ред. Л.П. Кременцова. 2-е изд. – М., 2003.

Кременцов Л.П. Русская литература в XX веке: Обретения и утраты. Учебное пособие. М., 2011. (ЭБС «Лань»).

Дополнительная литература

Голубков М.М. Русская литература XX века. После раскола. – М., 2001.

История русской советской литературы / Под ред. П.С. Выходцева. 4-е издание. – М., 1986.

Литературная энциклопедия. Т. 1-8,13. – М., 1930-1936.

Краткая литературная энциклопедия. Т. 1-9. – М., 1962-1978.

Русские писатели 20 века. Биографический словарь. – М., 2000.

Канунникова И.А. Русская драматургия XX века. М., 2003. (ЭБС «Лань»).

7. Материально-техническое обеспечение

Аудитории для лекционных и практических занятий, мультимедийное оборудование, справочники из кабинета литературы.

8. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Тестовые задания

1. Напишите настоящее имя и фамилию писателя Максима Горького _____
2. Первый напечатанный рассказ М. Горького («Челкаш», «Макар Чудра», «Мальва»).
3. Первый роман М. Горького («Фома Гордеев», «Мать», Жизнь Клима Самгина).
4. О каком своем произведении М. Горький говорил: «Основной вопрос, который я хотел поставить, это – что лучше, истина или сострадание?» («Мать», «Мещане», «На дне»).
5. Позиция М. Горького в период Первой русской революции. (Над схваткой, на стороне революционеров, на стороне монархии).
6. В каком театре состоялась премьера пьесы М. Горького «На дне» (Московский художественный театр, Малый театр, Театр В.Ф. Комиссаржевской).
7. Напишите название острова в Италии, где жил М. Горький в эмиграции после Первой русской революции в 1906-1913г.г.. _____
8. Как назывались очерки Горького, в которых он выступал с критикой большевистской жестокости? («Несвоевременные мысли», «Записки постороннего», «Записки на манжетах»).
9. Журнал, который М. Горький издавал за границей. _____
10. Местечко в Италии, где М. Горький жил в 1920-е – 1930-е годы. _____
11. Современники М. Горького, которым он посвятил отдельные мемуарные очерки _____
12. Каким словом можно охарактеризовать отношения М. Горького с писателями-эмигрантами? (Дружеские, нейтральные, плохие, враждебные).
13. Какое историческое событие 1924 года стало толчком для «покраснения» М. Горького? _____
14. Как назывался первый вариант воспоминаний М. Горького о В.И. Ленине? _____
15. К чему призывал М. Горького В. Маяковский в своем стихотворном послании? (К новым творческим достижениям, к борьбе с Муссолини, к возвращению в Советскую Россию).
16. Каких советских писателей защищал М. Горький от несправедливых обвинений? Напишите 2-3 фамилии. _____
17. Какой знаменитый лагерь посетил М. Горький в 1929 году? _____
18. Как относился М. Горький к курсу И.В. Сталина на «сплошную коллективизацию»? (положительно, нейтрально, отрицательно).
19. Какое произведение М. Горький считал своим «главным романом»? _____
20. В какой губернии родился в 1884 году Николай Алексеевич Клюев (Вологодская, Петербургская, Олонецкая).

21. В каком городе находится единственный в мире музей Н. Клюева? (Москва, Петербург, Вытегра, Петрозаводск).
22. К какой политической партии примыкал Клюев в годы Первой русской революции? (РСДРП, Партия социалистов-революционеров, Всероссийский крестьянский союз).
23. В каком монастыре Клюев, по его словам, «спасался» в юности? (Кирилло-Белозерский, Соловецкий, Троицкий).
24. Русский поэт-символист, помогавший Н. Клюеву войти в большую литературу _____
25. Название первой книги стихов Н.Клюева, вышедшей в 1911 году («Сосен звон», «Сосен шум», «Сосен перезвон»).
26. Напишите фамилии основных представителей т.н. «новокрестьянской» литературы _____
27. В каком направлении мечтали изменить русский литературный язык «новокрестьянские» поэты _____
28. Как реагировали «новокрестьянские поэты» на войну с Германией 1914 – 1915 гг.? _____
29. Названия 1 – 2 литературных групп, в которых «новокрестьянские» авторы объединялись с «городскими» писателями. _____
30. Отношение Клюева к Октябрьской революции (Положительное, нейтральное, отрицательное).
31. С кем сравнивает Клюев Ленина в стихотворении «Есть в Ленине керженский дух...»? _____

ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ

1. Русский символизм: история становления и поэтика.
2. «Преодолевшие символизм»: акмеисты и «адамисты».
3. Н. Клюев, С. Есенин и «новокрестьянская» литература.
4. «Минималистская» проза И. Бабеля.
5. В. Маяковский: стихотворения и поэмы советского периода.
6. Сатира и антиутопия в литературе 1920-х годов.
7. Философия природы и общества в раннем творчестве М.М. Пришвина.
8. Сатира и юмор в ранней советской литературе: М. Зощенко.
9. Поэзия начала 1920-х годов: основные темы и художественное своеобразие.
10. Жизнь и творчество Максима Горького (до 1925 г.)
11. Творческий путь Е. Замятина.»Уездное».
12. Ранние символисты (Н. Минский, А. Добролюбов)
13. Литература в годы Гражданской войны.
14. Творческий путь Б. Пастернака. Сборник «Сестра моя жизнь»
15. И.А. Бунин. Стихи и проза 1900-1910-х годов.
16. Роман Ф.К. Сологуба «Мелкий бес»: идейный замысел и поэтика.
17. Поэтический мир В.В. Маяковского.
18. «Будетлянство» Велимира Хлебникова: идеи и формы.
19. Стихотворное новаторство В.Я. Брюсова.
20. Судьбы реализма в литературе Серебряного века.
21. «Новая драма»: Театр Леонида Андреева.
22. Литературная культура эпохи в романе В.Я. Брюсова «Огненный ангел».

23. Специфика и разновидности русского футуризма.
24. Творческий путь Андрея Белого.
25. Возрождение славянской мифологии у А.М. Ремизова («Посолонь», «К морю-океану»).
26. Поэзия К.Д. Бальмонта: темы и стили.

Примерная тематика курсовых работ

1. Русская литература на переходе от натурализма к символизму.
2. Русское модернистское искусство начала XX века и литература.
3. Творческая и сценическая история пьесы М. Горького «На дне».
4. Раннее творчество Н. Клюева: опыт интерпретации.
5. Что представляет собой декадент в жизни?
6. Поэтика ранней лирики А. Блока.
7. «Мелкий бес» Ф. Сологуба: реальное и мифологическое в романе.
8. Исторические романы Д.С. Мережковского..
9. Жизнетворчество символистов.
10. А.А. Богданов-Малиновский: идеи, которые определили эпоху.
11. «Новая драма»: теория и практика.
12. Литературно-художественные издания Серебряного века («Весы», «Мир искусства», «Золотое Руно»).
13. Драматургия Серебряного: основные имена, своеобразие развития, поэтика.
14. Фольклоризм А.М. Ремизова.
- 15-26. Литературная культура Серебряного века в мемуарах современников (А. Белый, З. Гиппиус, А. Ремизов, В. Ходасевич, Н. Берберова, И. Одоевцева, Б. Зайцев, П. Зайцев, С. Соловьев, Г. Иванов, Вл. Пяст, Г. Чулков).