

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФГБОУ ВПО «ВОЛОГОДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ»
ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

УТВЕРЖДАЮ



Т.Г. Овсянникова

15 сентября 2011 г.

Рабочая программа дисциплины

Филологический анализ текста

050301 Специальность
 Русский язык и литература

Форма обучения
Заочная

Вологда
2011

[illegible]

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

ЦЕЛИ курса. Анализ художественного текста, навыками которого должен владеть студент-филолог, будущий учитель-словесник, невозможен без анализа языка произведения. Вопросы теории текста включаются в современные школьные программы и учебники (например, Е.А. Никитина. Русская речь. Учебное пособие по развитию связной речи для 5 - 7 классов общеобразовательных учебных заведений / под ред. В.В. Бабайцевой. — М., 1993; Е.А. Никитина. Русская речь. Учебное пособие по развитию связной речи для 8 - 9 классов общеобразовательных учреждений / под ред. В.В. Бабайцевой. — М., 1997 и др.).

Назначение курса “Филологический анализ текста” — способствовать повышению общефилологической подготовки студентов и усилению ее профессиональной направленности. Курс “Филологический анализ текста” имеет синтезирующий характер. Объединяя литературоведческие и лингвистические знания студентов, он способствует выработке навыков комплексного филологического анализа различных типов речевых произведений, в первую очередь художественных текстов.

ЗАДАЧИ курса:

- 1) знакомство с теорией текста, методами анализа текста как “единого целого высшего порядка”;
- 2) обобщение сведений о тексте, изложенных в школьных учебниках по русскому языку, знакомство с методикой работы над текстом в школе;
- 3) выявление специфических особенностей художественного текста, изучение методов и приемов его анализа;
- 4) овладение навыками целостного анализа художественного текста.

МЕСТО КУРСА В СИСТЕМЕ ОБЩЕЙ ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТА

Данная дисциплина входит в блок дисциплин предметной подготовки, изучается на пятом курсе. Объединяя литературоведческие и лингвистические знания студентов, он способствует выработке навыков комплексного филологического анализа различных типов речевых произведений, в первую очередь художественных текстов.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате изучения данной дисциплины студенты должны **знать**

- определение текста, его признаки и категории;
- специфику художественного текста как особой формы коммуникации;
- основные факторы текстообразования;
- языковые средства выразительности в художественном тексте (фонетические, словообразовательные, грамматические, лексические);
- средства связности текста;
- тема - рематические отношения в тексте;
- единицы членения текста;
- сверхфразовые единства текста, классификации по типу речи, по способу организации речи, по типу связи между предложениями;
- функционально-смысловые типы и регистры речи.

На основе усвоения данных понятий у студентов должны быть сформированы следующие **умения**:

- определять признаки текста;
- выявлять средства связи в тексте;
- устанавливать соотношение контекстно-вариативного и композиционно-графического членения текста;
- характеризовать функционально-смысловой тип и коммуникативный регистр речи;
- характеризовать языковые средства выразительности в художественном тексте;

ИЗВЛЕЧЕНИЕ ИЗ ГОС ВПО

ДПП.Ф.08 Филологический анализ текста (102 часа)

Текст как предмет филологического анализа. Текст как структурно-семантическое образование. Основные признаки текста. Текстовые категории. Textoобразующие возможности языковых единиц разных уровней. Типология текстов. Методы и приемы анализа текстов разных жанров. Специфика анализа художественного текста. Комплексный филологический анализ текста.

Объём дисциплины и виды учебной работы

№ п/п	Курс	Семестр	Виды учебной работы в часах						Вид итогового контроля
			Трудоёмкость	Всего ауд.	Лк	Пр	Лб	Сам. раб.	
1	5		102	14	2	12	0	88	зачёт

СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Разделы дисциплины и виды занятий в часах

№ п/п	Наименование темы	Всего Ауд.	Лк	Пр	Лб	Сам. раб.
1	Текст как объект лингвистического и литературоведческого анализа	2	2			6
2	Признаки и категории текста	2		2		6
3	Художественный текст как особая форма коммуникации					4
4	Виды текстовой информации					4
5	Субъектная организация текста. Образ автора в тексте	2		2		6
6	Связность текста как одно из важнейших свойств текста Функционально-смысловые типы текстов	2		2		8
7	Актуальное членение в тексте. Тематические отношения	2		2		8
8	Единицы текста. Соотношение текстового фрагмента, абзаца и сверхфразового единства	2		2		8
9	Изобразительно-выразительные средства в художественном тексте	2		2		8
10	Функционально-смысловые типы текстов					8
11	Комплексный анализ прозаического текста					8
12	Комплексный анализ поэтического текста					8
13	Филологический анализ текста в школе					6

	ИТОГО	14	2	12		88
--	-------	----	---	----	--	----

СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ

Тема 1. Текст как объект лингвистического и литературоведческого анализа. Лингвистика текста как научная дисциплина, ее аспекты и основные проблемы. Лингвистический анализ текста, его задачи. Текстовая коммуникация. Текст как отражение внешней и внутренней речи. Отличие текста от устной спонтанной речи. Текстовая компетенция, ее структура.

Тема 2. Признаки, свойства, категории текста. Определение понятия «текст». Основные свойства, присущие тексту, их проявление в различных произведениях речи. Лингвистическая типология текстов. Трудности классификации текстов.

Тема 3. Художественный текст как особая форма коммуникации. Смысл художественного текста (новая информация), его формирование языковыми средствами. Подтекст как лингвистическое явление. Языковые средства выразительности в художественном тексте (фонетические, словообразовательные, грамматические, лексические). Семантические преобразования внутри текста.

Тема 4. Виды текстовой информации. Семантическое пространство текста. Тема текста и средства ее выражения. Словесное развертывание темы. Тематические группы слов. Сильные позиции текста: начало и конец текста, заглавие, эпиграф. Ключевые слова текста.

Эксплицитная и имплицитная семантика в тексте. Подтекст, его языковая и прагматическая обусловленность. Теория интертекстуальности и интерпретация текста. Смысловая недостаточность текста. Диалог текстов. Текст, свертхтекст, интертекст.

Тема 5. Субъектная организация текста. Категория «точки зрения». Субъективация и авторизация повествования. Авторская модальность. Типы повествователей. Рассказчик, «всеведущий» объективный повествователь и персонажи текста. Повествователь, его знания и мировосприятие. Традиционные формы повествования и их особенности. Повествование от 1, 2 и 3 лица. «Чужая» речь в тексте. Способы введения чужой речи в текст. Внутренняя диалогичность («полифония») текста. Несобственно-прямая речь и свободно-косвенная форма повествования. Образ автора как категория текста. Средства, обнаруживающие «присутствие» автора в тексте. «Фактор адресата» и его роль в образовании текста. Понятие об автокоммуникации.

Тема 6. Связность текста как одно из важнейших свойств текста. Виды и средства связности. Лексические средства связи. Текстообразующая роль лексического и семантического повтора. Синонимы, антонимы, родственные слова и другие средства связности текста. Грамматические средства связи. Морфологическое единство текста. Роль видо-временных форм глагола в образовании текста. Союзы. Частицы. Деепричастные и причастные обороты в тексте. Логическая связь предложений в тексте. Композиция текста как его логическая основа. Логические отношения в тексте. Текстообразующие средства языка.

Тема 7. Актуальное членение в тексте. Порядок слов как способ выделения значимой информации. Актуализация содержания говорящим. Цепная, параллельная и смешанная связь предложений в тексте. Тема-рематические прогрессии в тексте.

Тема 8. Единицы текста. Членение текста. «Микротекст» (ССЦ, сверхфразовое единство, «прозаическая строфа») и абзац. Их соотношение. Коммуникативные регистры.

Тема 9. Изобразительно-выразительные средства в художественном тексте. Изобразительность и выразительность в речи. Сравнение, типы сравнений. Метафора, Эпитет.

Тема 10-12. Функционально-смысловые типы речи в тексте. Описание. Структура и синтаксические особенности описания. Анализ описательных текстов. Повествование. Особенности построения повествования. Анализ повествовательных текстов.

Рассуждение. Языковые средства оформления рассуждения. Анализ текстов-рассуждений.

Тема 13. Филологический анализ текста в школе. Вопросы теории текста в школьных учебниках.

Темы для самостоятельного изучения

Творческая индивидуальность писателя.

Литературное произведение в ценностно-функциональном аспекте.

Стиховедческий анализ поэтического текста.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

На изучение дисциплины отводится 102 часа. Из них 14 часов – аудиторные занятия, 88 часов – самостоятельная работа студентов. Аудиторные занятия состоят из лекционных и практических занятий. Практические занятия предполагают обсуждение теоретических вопросов, освоенных обучающимися в процессе самостоятельного ознакомления с научной и учебной литературой, рекомендованной преподавателем, а также выполнение конкретных упражнений, связанных с анализом текстовых фрагментов разных жанров. Занятия позволяют сосредоточиться на отработке конкретных приёмов анализа текста в определённом аспекте. Анализ текста на практических занятиях предусматривает разные формы индивидуальной и групповой работы, творческие задания.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература

1. Болотнова Н. С. Филологический анализ текста [Электронный ресурс] : учебное пособие/Н. С. Болотнова. – Электрон. текстовые дан. – Москва : Флинта: Наука, 2009. – 520 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/view/book/2512/>
2. Купина Н. А. Филологический анализ текста [Электронный ресурс]: практикум / Н. А. Купина, Н. А. Николина. – Электрон. текстовые дан. 2-е изд, стер. – Москва : Флинта: Наука, 2011. – 408 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/view/book/2541/>
3. Болотнова Н. С. Филологический анализ текста: Учебное пособие. / Н.С. Болотнова – М.: «Флинта», 2009.
4. Купина Н. А., Николина Н.А. Филологический анализ художественного текста. Практикум. / Н.А. Купина, Н.А. Николина – М.: «Флинта», 2011.
5. Бабенко Л.Г., Казарин Ю.В. Лингвистический анализ художественного текста: Учебник для вузов по спец. «Филология». / Л.Г. Бабенко, Ю.В. Казарин – Екатеринбург, 2009.
6. Головкина С.Х., Смольников С. Н. Лингвистический анализ текста. / С.Х. Головкина, С.Н. Смольников – Москва: «Дрофа», 2010.

Дополнительная литература

7. Арутюнова Н.Д. Понятие пресуппозиции в лингвистике // Изв. АН СССР. Серия литературы и языка. — 1973. — т. 32. — №1.
8. Барт Р. От произведения к тексту // Барт Р. Избранные работы: Семиотика. Поэтика. — М.,
9. Белянин В.П. Психолингвистические аспекты художественного текста. — М., 1988.
10. Виноградов В.В. Стилистика. Теория поэтической речи. Поэтика. — М., 1963.
11. Виноградов В.В. Язык художественного произведения. // Вопросы языкознания. — 1954. — №5.
12. Гальперин И.Р. Текст как объект лингвистического исследования. — М., 1981.
13. Гин Я.И. Поэтика грамматического рода. — Петрозаводск, 1992.
14. Григорьева А.Д. К вопросу об анализе языка поэтического текста. // Вопросы языкознания. — 1978. — №3.
15. Дмитриевская И.В. Текст как система: понимание, сложность, информативность. — Иваново, 1985.

- 16.Золотова Г.А. Роль ремы в организации и типологии текста // Синтаксис текста. — М., 1969.
- 17.Ковтунова И.И. Структура художественного текста и новая информация // Синтаксис текста. — М., 1969. — С.262 — 275.
- 18.Ковтунова И.И. Поэтическая речь как форма коммуникации // Вопросы языкознания. — 1986. — №1.
- 19.Ковтунова И.И. Поэтический синтаксис. — М., 1986.
- 20.Кузнецов В.Г. Герменевтика и гуманитарное познание. — М., 1991.
- 21.Купина Н.А. Лингвистический анализ текста. — М., 1980.
- 22.Ларин Б.А. Эстетика слова и язык писателя. Избранные статьи. — Л., 1974.
- 23.Лосева Л.М. Как строится текст. — М., 1980.
- 24.Лотман Ю.М. О поэтах и поэзии. Анализ поэтического текста. Статьи и исследования. Заметки. Рецензии. Выступления. — СПб., 1996.
- 25.Лотман Ю.М. Внутри мыслящих миров: Человек – текст – семиосфера – история. — М., 1996.
- 26.Лукин В.А. Художественный текст: Основы лингвистической теории и элементы анализа. Учеб. для филол. спец. вузов. — М., 1999.
- 27.Николаева Т.М. Лингвистика текста // Новое в зарубежной лингвистике. Вып. VIII. — М., 1978.
- 28.Николаева Т.М. Единицы языка и теория текста // Исследования по структуре текста. — М., 1987.
- 29.Новиков Л.А. Искусство слова. — М., 1982.
- 30.Новиков Л.А. Лингвистическое толкование художественного текста. — М., 1979.
- 31.Общение. Текст. Высказывание. — М., 1989.
- 32.Одинцов В.В. Стилистика текста. — М., 2004.
- 33.Очерки по стилистике художественной речи. Сб. статей.— М., 1979.
- 34.Павлович Н.В. Значение слова и поэтические парадигмы // Проблемы структурной лингвистики. 1984. — М., 1988.
- 35.Павлович Н.В. Парадигмы образов в русском поэтическом языке // Вопросы языкознания. — 1991. — №3.
- 36.Павлович Н.В. Язык образов. Парадигмы образов в русском поэтическом языке — М., 1995.
- 37.Пленкин Н.А. Обучение школьников правилам построения текста. // РЯШ. — 1977. — №4.
- 38.Поэт и слово. Опыт словаря / Под ред. В.П. Григорьева. — М., 1973.
- 39.Проблемы теории текста.— М., 1978.
- 40.Русский язык: Текст как целое и компоненты текста. Сб. статей.— М., 1982.
- 41.Смысловое восприятие речевого сообщения. — М., 1976.
- 42.Соловьева А.К. Заметки о типологии начальных строк художественных произведений. // НДВШ. Филологические науки. — 1976. — №2.
- 43.Сорокин Ю.А. Психолингвистические аспекты изучения текста. — М., 1985.
- 44.Стилистика художественной литературы. Сб. статей. — М., 1982.
- 45.Тарасов Л.Ф. К методике лингвистического анализа поэтического произведения. // РЯШ. — 1972. — №4.
- 46.Успенский Б.А. Поэтика композиции // Успенский Б.А. Семиотика искусства. — М., 1995. — С. 9 — 221.
- 47.Фатеева Н.А. Автокоммуникация как способ развертывания лирического текста. // НДВШ. Филологические науки. — 1995. — №2.
- 48.Филиппов К. А. Лингвистика текста: Курс лекций / К. А. Филиппов. — СПб.: Изд-во СПбГУ, 2003. — 336 с.
- 49.Шмелев Д.Н. Слово и образ. — М., 1964.

- 50.Щерба Л.В. Опыт лингвистического толкования стихотворения. 1. "Воспоминание" Пушкина. 2. "Сосна" Лермонтова в сравнении с ее немецким прототипом. // Избранные работы по русскому языку. — М., 1957.
- 51.Эткинд. Е. Материя стиха. — СПб, 1998.
- 52.Яцкевич Л.Г. Структура поэтического текста. — Вологда, 1999.

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Аудитория для практических занятий с доской. Мультимедийный проектор.

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ

Текущий контроль предполагает

- конспектирование и реферирование литературы;
- выполнение практических заданий;
- частичный и комплексный филологический анализ художественных текстов.

В качестве ЗАЧЕТНОЙ работы студенты выполняют филологический анализ художественного текста. Схема комплексного филологического анализа текста представлена в учебном пособии: Бабенко Л.Г., Казарин Ю.В. Лингвистический анализ художественного текста: Учебник для вузов по спец. «Филология». – Екатеринбург, 2009.

Примерный список текстов для анализа.

А.С. Пушкин. "Арион". 1827 г.

А.С. Пушкин. "Ты и вы". 1828 г.

А.С. Пушкин. "Брожу ли я вдоль улиц шумных...". 1829 г.

А.С. Пушкин. "Метель" ("Наступил вечер. Мысль, что уже в последний раз провожает она день посреди своего семейства, стесняла её сердце <...> Он помог барышне и её девушке усесться и уложить узлы и шкатулку, взял вожжи, и лошади полетели").

А.С. Пушкин. «Пиковая дама». Гл. 2. («Рассуждая таким образом, очутился он в одной из главных улиц Петербурга...» и до конца главы).

А.С. Пушкин. «Евгений Онегин» (глава II, I—II строфа).

А.С. Пушкин. «Евгений Онегин» (глава V, I—III строфа).

А.С. Пушкин. «Евгений Онегин» (глава VI, I—III строфа).

К. Бальмонт. «Жемчужная раковина». 1923 г.

К. Бальмонт. «Бесприютность». 1894 г.

А.А. Блок. «Она пришла с мороза...». 1908 г.

А.А. Блок. «Май жестокий с белыми ночами!» 1908 г.

А.А. Блок. «О, я хочу безумно жить...». 1914 г.

А. Белый. «Утро» («Над долиной мгlistой в выси синей...»).

М.Ю. Лермонтов. «Синие горы Кавказа, приветствую вас!».

М.Ю. Лермонтов. «Тучи».

М.Ю. Лермонтов. "Сон". 1841 г.

М.Ю. Лермонтов. "Княжна Мери" ("Грушницкий - юнкер <...> и одному из нас не сдобровать").

Н.В. Гоголь. "Старосветские помещики" ("Комнаты домика, в котором жили наши старички, были маленькие <...> лениво подметаемый невыспавшимся господином в ливрее").

Н.В. Гоголь. "Тарас Бульба". Гл.2 ("Солнце выглянуло давно на расчищенном небе <...> Чёрт вас возьми, степи, как вы хороши!").

Н.В. Гоголь. «Старосветские помещики» («Но самое замечательное в доме — были поющие двери <...> и боже, какая длинная навевается мне тогда вереница воспоминаний!»).

Н.В. Гоголь. «Старосветские помещики» («Афанасий Иванович очень мало занимался хозяйством <...> что целый день стонали и жаловались на животы свои»).

Н.В. Гоголь. «Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем». Гл. 2. («Тощая баба выносила по порядку залежалое платье <...> и свежий холод южной ночи незаметно прижимается к свежим плечам и грудям полных хуторянок»).

Н.В. Гоголь. «Мертвые души» (Т. 1., гл. 2., описание Маниловки: «Деревня Маниловка немногих могла заманить своим местоположением <...> Подъезжая ко двору, Чичиков заметил на крыльце самого хозяина»).

И.А. Гончаров. «Обломов». Гл. IX. «Сон Обломова». Описание Обломовки до слов: «В газетах ни разу никому не случилось прочесть...».

Ф.М. Достоевский. «Бедные люди» (Письмо Макара Девушкина от 22 июня).

А.И. Куприн. «Гранатовый браслет» (I).

И.С. Тургенев «Отцы и дети», XXVIII («Есть небольшое сельское кладбище в одном из отдаленных уголков России...» и до конца).

И.С. Тургенев. «Хорь и Калиныч» (первый абзац).

И.С. Тургенев. «Бежин луг» (первый абзац).

И.С. Тургенев. «Ася». Гл. 1. («Городок этот мне понравился <...> флейта свистала бойко»).

И.С. Тургенев. «Ася». Гл. X.

И.С. Тургенев «Отцы и дети», III («Места, по которым они проезжали, не могли назваться живописными <...> Аркадий глядел, глядел, и, понемногу ослабевая, исчезали его размышления»).

И.С. Тургенев «Отцы и дети», X («Прошло около двух недель <...> был аристократ не хуже Павла Петровича»).

Л.Н. Толстой. «Смерть Ивана Ильича» (1 гл., «Мертвец лежал, как всегда лежат мертвецы <...> Сейчас будет панихида, пройдите!»).

А.П. Чехов. «Попрыгунья» (Ольга Ивановна вспомнила свою жизнь с ним» <...> и до конца).

Ф.И. Тютчев. «Осенний вечер». 1830 г.

А.А. Фет. «Весна». 1844 г.

И.А. Бунин. «Последнее свидание» (I).

И.А. Бунин. «Темные аллеи» («В холодное осеннее ненастье <...> взбежал на крыльцо избы»).

А.А. Ахматова. «Я пришла к поэту в гости». 1914 г.

А.А. Ахматова. «Мне голос был...». 1917 г.

А.А. Ахматова. «И упало каменное слово...». 1939 г.

Н.С. Гумилев. «Дон Жуан» («Жемчуга»).

Н.С. Гумилев. «Она» («Чужое небо»).

Н.С. Гумилев. «Осень» («Костер»).

Н.С. Гумилев. «Я и вы» («Костер»).

М.И. Цветаева. «Бабушке». 1914 г.

М.И. Цветаева. «Психея». 1920 г.

М.И. Цветаева. «Стол» («Мой письменный верный стол». 1933 г.).

С.А. Есенин. «Край ты мой заброшенный...». 1914 г.

С.А. Есенин. «Топи да болота...». 1914 г.

С.А. Есенин. «Нивы сжаты, рощи голы...». 1917 г.

Н.А. Клюев. «Лесные сумерки — монах». 1915 г.

Н.А. Клюев. «Мы — ржаные, толоконные...». 1918 г.

Б.Л. Пастернак. «Когда разгуляется». 1956 г.

Б.Л. Пастернак. «Снег идет»: 1957 г.

В. Набоков. «Машенька». Гл. 3.

И.А. Бунин «Музыка» (рассказ). 1924 г.

И.А. Бунин «Слон»(рассказ). 1930 г.

И.А. Бунин «Распятие» (рассказ). 1930 г.

И.А. Бунин. «Часовня»(рассказ). 1944 г.

Н. М. Рубцов. «Плыть, плыть...».

Н.М. Рубцов. «Зеленые цветы».

Н.М. Рубцов. «В минуты музыки».

Схема филологического анализа текста

1. Автор. Название текста.

2. Факторы текстообразования, пресуппозиции текста. (Жанр художественного произведения, функциональный стиль, личность автора, его мировоззрение, целевые установки автора при создании текста, ситуация (фрагмент действительности), отраженная в тексте, характер персонажа (повествователя) и др. Ориентация на другие тексты (интертекстуальные связи, цитаты, ссылки, аллюзии, перифразы и т.д.). Для фрагмента текста — его место в структуре целого произведения.)

3. Текст как единое структурное целое. Средства межфразовой связи:

а) единицы текста. Сверхфразовые единства в тексте, их характеристика (по типу речи, по способу организации речи, по типу связи между предложениями). Субъектная организация текста. Чужая речь в композиции текста. Коммуникативные регистры в тексте. Композиция текста;

б) лексико-семантический уровень. Тематические группы слов, их роль в формировании темы произведения, развитии сюжета. Ключевые слова. Парадигматические отношения лексических единиц внутри текста. Лексические парадигмы и их связь с художественными образами. Синтагматические связи слов, их роль в создании художественных образов (семантические преобразования). Лексические, образные, ассоциативные средства связи внутри текста. Роль лексики в смысловой организации произведения;

в) фонетический уровень. Соотношение гласных и согласных звуков, особенности сочетаемости и повторяемости звуков: аллитерации, ассонансы, звукопись. Парономазия. Функции фонетического строя в образовании текста как единого целого, его композиционного членения, организации идейно-тематического уровня;

г) морфемный уровень. Повторяющиеся морфемы, оппозиции морфем и их текстообразующая функция. Авторские интерпретации внутренней формы слов;

д) морфологический уровень. Соотношение частей речи в тексте, их текстообразующая функция. Категориальные признаки разных частей речи в тексте. Одушевленность-неодушевленность, конкретность-абстрактность, собственность-нарицательность существительных; качественность-относительность, степени сравнения прилагательных; наклонение, вид, время глаголов и их функции в тексте и др. Функции местоимений в тексте. Предлоги и союзы в тексте. Роль грамматических значений в организации смысла текста;

е) синтаксический уровень. «Данное — новое» в тексте. Тема-рематические цепочки. Рематическая доминанта. Типы предложений по характеру грамматических основ, цели высказывания, их функции в тексте. Разные части речи в функции сказуемых, определений. Обращения, вводные конструкции, их функции. Синтаксический параллелизм. Грамматические средства связи предложений в тексте. Синтаксические особенности сверхфразовых единств.

4. Общий вывод об особенностях языка произведения, о содержании текста, формируемом проанализированными языковыми средствами.