

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ ФГБОУ
ВПО «ВОЛОГОДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

УТВЕРЖДАЮ



Т.Г. Овсянникова

15 сентября 2011 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля)

Психология творчества

Специальность

050301 - Русский язык и литература

Форма обучения
заочная

Вологда
2011

Программа составлена в соответствии с требованиями ГОС ВПО по специальности

Автор (ы) – Т.Н. Воронина, к.ф.н.

Программа одобрена на заседании методической комиссии филологического факультета
протокол № 1 от 15 09 2011 года.

[illegible]

1. Цели освоения дисциплины

Цели курса:

- сформировать представления о психологических механизмах и особенностях творческой деятельности и восприятия искусства;
- развить навыки практического использования полученных знаний применительно к выбранной специальности.

Задачи курса:

- формирование знаний о психологических закономерностях творческого процесса, особенностях творческой личности, психологии восприятия искусства;
- развитие умений и навыков анализа продуктов деятельности творческого человека, его мотивации и факторов поведения;
- овладение начальными методиками диагностики творческих способностей, приемами стимулирования творческого мышления.

2. Место дисциплины в общей системе подготовки специалиста.

Психология творчества относится к курсам по выбору цикла общепрофессиональных дисциплин федерального блока государственного образовательного стандарта высшего образования. Курс является дополнительным по отношению к дисциплинам психолого-педагогической подготовки (общей психологии, возрастной психологии) и завершает данный цикл предметов. Изучается на 5 курсе.

3. Требования к уровню содержания дисциплины.

В процессе освоения курса психологии творчества студент должен

Знать:

- основные категории и понятия психологической науки;
- предмет и методы психологии творчества, место психологии творчества в системе наук и ее основных отраслях;
- основные функции психики, ориентироваться в современных проблемах психологической науки и их роли в развитии и становлении креативности;
- социально-психологические факторы художественного восприятия разных жанров искусства, особенности коммуникативных фаз восприятия искусства у детей и подростков.

Уметь:

- применять методики диагностики и развития творческого мышления на практике;
- анализировать и применять научные знания по психологии при овладении другими дисциплинами образовательного стандарта, при формировании собственной личной и профессиональной культуры;
- подбирать и анализировать учебную, научную, научно-популярную литературу по заданной тематике, реферировать литературные источники, корректно использовать электронные материалы и информацию ИНТЕРНЕТа.

Владеть:

- понятийно-категориальным аппаратом психологической науки;
- базовыми методиками диагностики и развития творческого мышления.

4. Извлечение из ГОС ВПО направления.

Психология творчества относится к курсам по выбору цикла общепрофессиональных дисциплин федерального блока государственного образовательного стандарта высшего образования.

5. Структура и содержание дисциплины «Психология творчества»

5.1. *Общая трудоемкость дисциплины* составляет 48 часов.

№ п/п	курс	семестр	Виды учебной работы в часах						Вид итогового контроля
			Трудо-емкость	Всего ауд.	ЛК			Сам. работа	
1.	5		48	10	10			38	зачет

№	Раздел дисциплины	семес-тр	Количество часов			
			лекции	семинары	СРС	Форма промежуточной аттестации
1.	Психология творчества как наука		4		2	
2.	Психология порождения творчества		2		4	
3.	Психология восприятия искусства		4		14	Анализ рассказа
4.	Выполнение итоговой работы				18	выступление
итого			10		38	

5.2. *Содержание разделов дисциплины.*

1. Психология творчества как наука.

Предмет и объект психологии творчества. Творчество как деятельность. Признаки творчества. Основные этапы творческого процесса. Психологические противоречия творческой деятельности. Диалогичность творческой деятельности. Функции творческого мышления. Регулятивы творческого процесса. Творчество как способ развития культуры. Искусство как вид творческой деятельности.

Этапы становления психологии творчества. Проблема художественного творчества в психоанализе (З. Фрейд, К. Г. Юнг, Э. Фромм): проявление бессознательного начала в творческом процессе. Проблема творчества в современной гуманистической психологии: понимающая психология В. Дильтея, когнитивный подход Дж. Гилфорда и Э. Торренс, Вильямса. Проблемы творчества в отечественной психологии: труды Л. С. Выготского, Д. А. Леонтьева, А.Я Пономарева. Проблемы творчества в современных исследованиях.

2. Психология порождения творчества.

Типологии творчества. Виды творчества и его источники. Индуктивное и дедуктивное творчество. Внешние и внутренние источники творчества. Творчество и игра. Понятие эмпатии. Творчество и социальная среда. Препятствия в творческом процессе. Психологические модели отражения действительности в искусстве.

Психология личности творца. Биогенетические особенности творческой личности. Функциональная асимметрия головного мозга и ее влияние на творческий процесс.

Темперамент и акцентуации. Трехсубъектность процесса художественного творчества. Общие направления развития творческой личности и творческого мышления. Концепция активной неадаптивности В. Петровского: экспериментальное изучение адаптивных и неадаптивных проявлений творчества у школьников.

3. Психология восприятия искусства.

Особенности восприятия произведения искусства. Социально-психологические факторы художественного восприятия. Восприятие сложных и легких жанров. Уровни развитости восприятия. Коммуникативные фазы восприятия искусства и их особенности. Исследование коммуникативных фаз восприятия искусства.

5.3. Темы для самостоятельного изучения.

Изучение монографии Л. С. Выготского «Психология искусства».

№ п/п	Наименование раздела дисциплины. Тема.	Форма самостоятельной работы	Количество часов	Форма контроля
1.	Раздел «Психология восприятия искусства». Изучение монографии Л. С. Выготского «Психология искусства».	Конспект	6	Проверка конспекта, собеседование

6. Учебно-методическое обеспечение дисциплины.

Литература основная

Страхов, Н. Н. Об основных понятиях психологии и физиологии/ Страхов Н.Н.. - Москва: Лань, 2013.

Петрушин В. И. Музыкальная психология : учебное пособие для вузов / Петрушин, В.И. - [3-е изд.]. - Москва : Гаудеамус: Академический Проект, 2009. - 400 с.

Ильин Е. П. Психология творчества, креативности, одаренности: [учебное пособие]/ Е. П. Ильин. - М. [и др.] : Питер, 2009. - 448 с. : ил.

Николаева Е. И. Психология детского творчества : учебное пособие для вузов / Е. И. Николаева. - 2-е изд., перераб. и доп. - М. [и др.] : Питер, 2010. - 240 с. : ил.

Савостьянов А. И. Общая и театральная психология : учебное пособие для вузов / А. И. Савостьянов. - СПб. : КАРО, 2007. - 256 с.

Дополнительная:

1. Ильин, Е. П. Психология творчества, креативности, одаренности/ Е. П. Ильин. - М. [и др.]: Питер, 2009. - 448 с.

2. Березина, Т. Н. Тренинг интеллектуальных и творческих способностей/ Т. Н. Березина. - СПб.: Речь, 2010. - 189 с.

3. Басин, Е. Я. Художник и творчество/ Е. Я. Басин. - М.: Гуманитарий, 2008. - 296 с.

4. Петрушин, В. И. Психология и педагогика художественного творчества: учеб. пособие для вузов/ В. И. Петрушин. - [2-е изд.]. - М.: Гаудеамус: Академический Проект, 2008.

5. Овсяннико-Куликовский, Д. Н. Вопросы психологии творчества. Пушкин. Гейне. Гете. Чехов. К психологии мысли и творчества/ Д. Н. Овсяннико-Куликовский.

6. Грецов, А. Г. Тренинг креативности для старшеклассников и студентов/ Грецов, Андрей Геннадьевич. - М. [и др.]: ПИТЕР, 2007. - 208 с.

7. Максимова, С. В. Творчество: созидание или деструкция?/ Максимова, Светлана Валентиновна. - М.: Академический Проект, 2006. - 224 с.

8. Варламова, Е. П. Психология творческой уникальности человека: Рефлексивно-гуманистический подход/ Е. П. Варламова, С. Ю. Степанов. - 2-е изд., перераб. и доп. - М.: Институт психологии РАН, 2002. - 256 с.

9. Свобода и творчество: междисциплинарные исследования/ под ред. И. А. Герасимовой. - М.: Альфа-М, 2011. - 368 с.
10. Белянин, В. П. Основы психолингвистической диагностики / В. П. Белянин. – М., 2003.
11. Выготский, Л. С. Психология искусства / Л. С. Выготский. – М.: Педагогика, 1987.
12. Крупник, Е. П. Психологическое воздействие искусства на личность / Е. П. Крупник. – М.: Изд-во «Институт психологии РАН», 1999.

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

Электронный учебник: Страхов, Н. Н. Об основных понятиях психологии и физиологии/ Страхов Н.Н.. - Москва: Лань, 2013 (ЭБС «Лань»).

Используется компьютер с выходом в интернет.

8. Оценочные средства для текущего и итогового контроля.

Вопросы для итогового контроля (вопросы к зачету).

1. Творчество как деятельность. Признаки творчества. Основные этапы творческого процесса.
2. Психологические противоречия творческой деятельности. Диалогичность творческой деятельности. Функции творческого мышления.
3. Регулятивы творческого процесса. Творчество как способ развития культуры.
4. Этапы становления психологии творчества.
5. Проблема художественного творчества в психоанализе (З. Фрейд, К. Г. Юнг, Э. Фромм).
6. Проблема творчества в современной гуманистической психологии: (В. Дильтей, Дж. Гилфорд и Э. Торренс).
7. Проблемы творчества в отечественной психологии (Л. С. Выготский, Д. А. Леонтьев, А.Я. Пономарев).
8. Виды творчества и его источники. Творчество и игра. Понятие эмпатии.
9. Биогенетические особенности творческой личности. Функциональная асимметрия головного мозга и ее влияние на творческий процесс.
10. Концепция активной неадаптивности В. Петровского: экспериментальное изучение адаптивных и неадаптивных проявлений творчества у школьников.
11. Особенности восприятия произведения искусства. Социально-психологические факторы художественного восприятия.
12. Восприятие сложных и легких жанров. Уровни развитости восприятия.
13. Коммуникативные фазы восприятия искусства и их особенности.

Примерная тематика рефератов.

1. «Борис Годунов» А.С. Пушкина: история восприятия.
2. «Евгений Онегин» А.С. Пушкина: история восприятия.
3. «Герой нашего времени» М.Ю. Лермонтова: история восприятия.
4. «Черный квадрат» К. Малевича: история восприятия.
5. «Ревизор» Н.В. Гоголя: история восприятия.
6. «Отцы и дети» И.С. Тургенева: история восприятия.
7. «Братья Карамазовы» Ф.М. Достоевского: история восприятия.
8. «Идиот» Ф.М. Достоевского: история восприятия.
9. «На дне» М. Горького: история восприятия.
10. «Анна Каренина» Л.Н. Толстого: история восприятия.
11. «Черный человек» С.А. Есенина: история восприятия.
12. «Поэма без героя» А.А. Ахматовой: история восприятия.
13. «Петербург» А. Белого: история восприятия.
14. «Хорошо!» В.В. Маяковского: история восприятия.

15. «Двенадцать» А. Блока: история восприятия.
16. «Вила и леший» В. Хлебникова: история восприятия.