

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ ФГБОУ
ВПО «ВОЛОГОДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

УТВЕРЖДАЮ



Т.Г. Овсянникова

15 сентября 2011 г.

Рабочая программа дисциплины

История зарубежной литературы (XIX в., 1 ч.)

Специальность

050301 Русский язык и литература

Форма обучения
Заочная

Вологда
2011

050301 Русский язык и литература

Рецензент (ы) – С.Ю. Баранов, к.ф.н., доц.

Программа одобрена на заседании методической комиссии филологического факультета
протокол № 1 от 15 09 2011 года.

Изменения рабочей программы дисциплины, утвержденные методической комиссией факультета

[illegible]

1. Цели освоения дисциплины

Важной стороной культурного развития Европы первой половины XIX века явилось создание нового литературного направления – романтизма, что привело к образованию новой системы жанров, формированию нового типа героя.

Цель курса - освоение наиболее существенных явлений литературного процесса соответствующего периода.

Задачи:

- А) работа над понятием «литературный процесс и его закономерности»;
- Б) знакомство с основными художественными произведениями писателей-романтиков в Европе и США;
- В) продолжение работы по обучению анализу текста.

2. Место дисциплины в общей системе подготовки специалиста.

«Зарубежная литература и культура XIX в. (1 часть)» относится к вариативной части (определяется ООП вуза в соответствии с профилем подготовки «Филологическое образование») базового (обще-профессионального) цикла дисциплин высшего профессионального образования. Романтическая литература восприняла многие достижения предшествующей словесности и, в свою очередь, проложила пути литературе реализма. Соответственно, наиболее значимы его связи с курсами зарубежной и русской литературы (Литература Средних веков и Возрождения, Зарубежная литература и культура Литература XVII-XVIII вв., Зарубежная литература и культура XIX в. (2 часть)). Кроме того, этот учебный курс взаимодействует со многими другими предметами (история, философия, МХК, поэтика, филологический анализ текста, иностранные языки). В теоретическом аспекте дисциплина опирается на знания, полученные студентами при изучении курса «Основы науки о литературе».

3. Требования к уровню содержания дисциплины.

В результате изучения дисциплины студент должен

Знать:

1. Основные факты и закономерности историко-литературного процесса изучаемого периода;
2. Содержание текстов художественных произведений согласно списку.
3. Основные литературоведческие работы, посвященные творчеству изучаемых писателей.
4. Литературоведческую терминологию в изученном объеме: романтизм, иенская школа, гейдельбергская школа, синтез искусств, бидермайер, романтическая ирония, гротеск, двоемирие, романтический герой, жанровый синтез, романтическая драма, сказка, новелла, поэма, элегия, баллада, исповедальный роман, исторический роман, байронический герой, вершинная композиция, биокомпозиция, фрагментарная композиция, озерная школа, интуиция, антирационализм, мотив, сюжет, лирические отступления.

Уметь:

- подбирать и анализировать учебную и научную литературу по заданной тематике, конспектировать ее, реферировать источники;
- соотносить произведения зарубежной литературы эпохи романтизма с историко-культурным контекстом;

- характеризовать творчество крупных писателей рассматриваемого периода в аспекте направления.

Владеть:

- базовым понятийным аппаратом дисциплины;
- навыками анализа литературного произведения в соотнесении с жанром, стилем, эпохой, национальной культурной спецификой.

4. Извлечение из ГОС ВПО специальности, содержащее требования к обязательному минимуму содержания дисциплины и общее количество часов (выписка). (Для дисциплин федерального компонента)

5. Структура и содержание дисциплины «».

5.1. *Общая трудоемкость дисциплины составляет 100 часов.*

№ п/п	курс	семестр	Виды учебной работы в часах						Вид итогового контроля
			Трудо-емкость	Всего ауд.	ЛК	ПР/СМ	ЛБ	Сам. работа	
1.	2	3		20	16	4		75	экзамен
	2	4							

№ п/п	Раздел дисциплины	семес-тр	Виды учебной работы, включая СРС и трудоемкость (в часах)				Форма промежуточной аттестации
			всего	ЛК	ПР	СРС	
1.	Романизм как литературное направление	3		2		4	Посещаемость занятий
2.	Романтизм в Германии	3		6	2	24	Посещаемость занятий, работа на практическом
3.	Романтизм в Англии	3		4	2	16	Посещаемость занятий, работа на практическом
4.	Романтизм во Франции	3		2		18	Посещаемость занятий
5.	Романтизм в США	3		2		13	Посещаемость занятий
ИТОГО				16	4	75	

5.2. *Содержание разделов дисциплины.*

Тематика лекций:

Тема 1. Романтизм как литературное направление.

Французская революция 1789-1794 гг., ее последствия. Влияние на европейскую общественную мысль и культуру рубежа XVIII-XIX вв. истоки европейского романтизма в культуре XVIII в.: просвещение, сентиментализм, предромантизм. Хронологические границы романтизма в Европе и США. Философские основы романтизма. Основные черты поэтики романтизма: тип героя, двоемирие, романтическая ирония, синтез искусств. Система жанров, жанровые приоритеты романтиков.

Тема 2. Романтизм в Германии. Периодизация. Возникновение и развитие романтизма в Германии. Иенская школа. Философские искания Канта, Фихте, Гегеля, Шеллинга в свете формирования романтического мировоззрения. Концепция универсальной поэзии. Теория романтической иронии. Значение иенского романтизма в истории европейской литературы. Творчество Новалиса. Трактат «Цветочная пыльца» («Фрагменты») – идейно-эстетическая основа творчества писателя. Проблематика и образность повести «Ученики в Саисе». Роман «Генрих фон Офтердинген»: композиция и образность. Голубой цветок как символ европейского романтизма. Гейдельбергская школа. Концепция народности и поэтизация патриархальности в творчестве Ахима фон Арнима и Клеменса Брентано (сборник «Волшебный рог мальчика»: общая характеристика). Жанр сказки в творчестве гейдельбержцев. Жизнь и творчество Э. Т. А. Гофмана. Творческий путь Гофмана. Эстетические искания писателя. Проблема синтеза искусств в творчестве Гофмана. Романтизм и бидермайер. Многоплановость фантастики. Ирония и гротеск. Новеллистика: проблема типологии новелл. Проблематика сборников «Фантазии в манере Калло» и «Ночные рассказы».

Тема 3. Романтизм в Англии. Периодизация. Ранний английский романтизм: творчество поэтов «Озерной школы». Предисловие ко второму изданию «Лирических баллад» как манифест раннего английского романтизма. Творчество Д.-Г.-Н. Байрона. Место Байрона в мировой романтической литературе. Понятие о байронизме и байроническом герое. Байрон и русская литература: байронические мотивы и образы в творчестве А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова. Исторический роман Вальтера Скотта. Жанр исторического романа: типология (английские и шотландские романы) и структура (лейтмотивы, приемы, тип героя). В. Скотт и русский исторический роман: традиции В. Скотта в «Капитанской дочке» А. С. Пушкина.

Тема 4. Французский романтизм: хронологические границы и периодизация. Романтическая концепция искусства в манифестах французских романтиков (В. Гюго, «Предисловие к драме «Кромвель»). Творчество Виктора Гюго. Жанр романа в творчестве писателя. Замысел романов о борьбе человека с судьбой (ананке): «Собор Парижской Богоматери» (ананке религиозной догмы), «Отверженные» (проблема социальной несправедливости). Проблематика и поэтика романа «Собор Парижской Богоматери». Общественные проблемы в романе «Отверженные». «Отверженные» как роман-эпопея. Романтическое и реалистическое начала.

Тема 5. Романтизм в США. Хронологические границы и периодизация. Ранний романтизм (1820-30-е гг.). Романы Фенимора Купера. Типология жанра: морской, бытовой, приключенческий, исторический. Цикл романов о Кожаном Чулке: проблематика и поэтика. Период зрелого романтизма. Творчество Эдгара По. Поэзия. Теория романтической новеллы в статьях о Н. Готорне. Типология новелл Э. По. «Страшные» (психологические) новеллы. Поэтика новеллы «Падение дома Ашероу». Логические новеллы, их роль в становлении детективной литературы («Убийство на улице Морг»). Научно-фантастические новеллы.

Тематика практических работ:

Занятие № 1. Новеллистика Э.-Т.-А. Гофмана.

Занятие № 2. Поэзия Д.Г. Байрона (на материале лирики и поэмы «Гяур»).

5.3. Темы для самостоятельного изучения.

№ п/п	Наименование раздела дисциплины. Тема.	Форма самостоятельной работы	Количество часов	Форма контроля
1.	Романтизм в Германии. Творчество Генриха фон	- вопросы для самостоятельного	4	Ведение читательского

	Клейста.	изучения;		дневника
2.	Романтизм в Англии. Поэзия У. Блэйка и Д. Китса: общая характеристика	- вопросы для самостоятельного изучения;	2	Ведение читательского дневника
3.	Романтизм в Англии. Творчество П.Б. Шелли.	- вопросы для самостоятельного изучения;	2	Ведение читательского дневника
4.	Романтизм во Франции. Особенности жанра «романа-исповеди» (на примере романов Константа «Адольф», Шатобриана «Рене», де Мюссе «Исповедь сына века» - по выбору студента).	- вопросы для самостоятельного изучения;	2	Ведение читательского дневника
5.	Романтизм во Франции. Творчество Ж. Санд: общая характеристика.	- вопросы для самостоятельного изучения;	2	Ведение читательского дневника
6.	Романтизм во Франции. Драматургия В. Гюго (на материале пьесы «Король забавляется»)	- вопросы для самостоятельного изучения;		Ведение читательского дневника
7.	Романтизм в США. Творчество Вашингтона Ирвинга: общая характеристика.	- вопросы для самостоятельного изучения;		Ведение читательского дневника
8.	Романтизм в США. Проблематика, сюжетная структура и система персонажей романа «Последний из могикан»	- вопросы для самостоятельного изучения;		Ведение читательского дневника
9.	Романтизм в Польше. Творчество А. Мицкевича: общая характеристика.	- вопросы для самостоятельного изучения;		Ведение читательского дневника

Кроме того, студенты должны самостоятельно освоить следующий список текстов для чтения:

Новалис. Генрих фон Офтердинген.

Клейст Ф. фон. Принц Фридрих Гамбургский. Михаэль Кальхаас.

Арним А. фон, Брентано К. Волшебный рог мальчика (по хрестоматии).

Шамиссо А. фон. Чудесная история Петра Шлемиля.

Гофман Э.-Т.-А. Кавалер Глюк. Крошка Цахес. Золотой Горшок. Песочный человек.

Мастер Мартин-бочар и его подмастерья. Щелкунчик и Мышиный Король.

Братья Гримм. 3 сказки по выбору.

Гауф В. 3 сказки по выбору.

Блейк У. Святой образ. Человеческая сущность.

Китс Д. Ода к соловью. К осени.

Вордсворт У. Предисловие ко второму изданию «Лирических баллад»; Нас семеро. Люси. Кукушка. Господень мир, его мы всюду зрим.

Кольридж С.-Т. Сказание о Старом Мореходе.

Байрон Д.-Г. *Лирика*: Хочу я быть ребенком вольным. Ода авторам билля против разрушителей станков. Ода к Наполеону Бонапарту. На Звезду Почетного Легиона. Ода с французского. Душа моя мрачна. Неспящих солнце. Ты кончил жизни путь, герой. Она идет в красе своей. Песня греческих повстанцев. В день, когда мне исполнилось тридцать шесть лет. Поэмы: Гяур. Корсар. Шильонский узник. Мистерия Каин.

Шелли П.-Б. Вордсворту. Ода западному ветру. Море.

Скотт В. Айвенго. Роб Рой.

Шатобриан Ф. Р. Рене; **Констан Б.** Адольф; **Мюссе А. де.** Исповедь сына века (одно из произведений по выбору).

Санд Ж. Орас.

Гюго В. Предисловие к драме «Кромвель»; предисловие к драме «Король забавляется»; драма «Король забавляется»; романы Собор Парижской Богоматери; Отверженные.

Мицкевич А. Гражина. Конрад Валленрод. Аккерманские степи (из «Крымских сонетов»).

Ирвинг В. Рип Ван Винкль. Сонная лощина.

Купер Ф. Последний из могикан.

По Э. Падение дома Ашеров. Убийство на улице Морг. Похищенное письмо. Черный кот. Золотой жук. *Лирика (Ворон, Сон во сне и 3 стихотворения по выбору студента).*

6. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

Основная литература:

1. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы от античности до середины XIX века : учебник для бакалавров / Б. А. Гиленсон. — М. : Издательство Юрайт, 2014. — 904 с.
2. Курдина, Ж.В.. История зарубежной литературы XIX века. Романтизм/ Ж.В. Курдина, Г.И. Модина. - Москва: Флинта, 2010. - 203с. - Электронный учебник. ЭБС «Лань»
3. От античности к XIX столетию. История зарубежной литературы: учебное пособие / О.Ю. Осьмухина, Е.А. Казеева. – М.: Флинта: Наука, 2010. – 320 с.

Дополнительная литература:

1. Соколова Т. В. История западноевропейской литературы XIX века: Франция, Италия, Испания, Бельгия: Учебник для вузов по филологическим спец./ Под ред. Т. В. Соколовой. - М.: Высшая школа, 2003.-357с.
2. Белобратов А. В. История западноевропейской литературы XIX века: Германия, Австрия, Швейцария: Учебник для вузов по филологическим спец./ А. В. Белобратов, А. Г. Березина, Л. Н. Полубояринова; Под ред. А. Г. Березиной. - М.: Высшая школа, 2003.-239с.
3. Ковалева, О. В.. Зарубежная литература XIX века. Романтизм: учеб.пособие для вузов/ О. В. Ковалева, Л. Г. Шахова. - М.: Оникс, 2005. - 272 с.
4. Зарубежная литература второго тысячелетия, 1000-2000: Учеб.пособие для фак.филологического профиля/ Под ред.Л.Г.Андреева. - М.: Высшая школа, 2001.-335 с.
5. История зарубежной литературы XIX века: Учеб.для вузов/ Под ред.Н.А.Соловьевой. - М.: Высшая школа: Академия, 2000.-559с.

6. Луков, В. А. История литературы: Зарубежная литература от истоков до наших дней: Учеб.пособие для пед. вузов по спец. 032800-Культурология/ В. А. Луков. - М.: Академия,2003.-512 с.

7. Шумкова, Т. Л. Зарубежная и русская литература XIX века: Романтизм: Учеб. пособие/ Т. Л. Шумкова. - М.: Флинта: Наука,2003.-240с.

8. Храповицкая, Г. Н. История зарубежной литературы: Западноевропейский и американский романтизм: Учеб. для вузов по специальности 032900 - русский язык и литература/ Г. Н. Храповицкая, А. В. Коровин; Под ред. Г. Н. Храповицкой. - М.: Флинта: Наука,2003.-408 с.

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

Специального материально-технического обеспечения не требуется.

8. Оценочные средства текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.

При текущем контроле основным критерием оценки является посещаемость занятий, степень готовности студента к практическим занятиям, умение анализировать художественное произведение в соответствии с формулировками заданий на практических занятиях.

8.1. Примерные зачетные тестовые задания

1. Отметьте правильный вариант ответа.

Кто из перечисленных персонажей является героем новеллы Гофмана «Песочный человек»...

Ответы

Фабиан

Рейнгольд

Спаланцани

Лингхорст

Проспер Альпанус

2. Отметьте правильный вариант ответа.

Действие новеллы Гофмана «Золотой горшок» происходит в...

Ответы

Берлине

Дрездене

Кенигсберге

Веймаре

Иене

3. Отметьте правильный вариант ответа.

Понятие «категорический императив» было сформулировано в философских работах...

Ответы

Канта

Фихте

Гегеля

Шеллинга

Шлейермахера

4. Отметьте правильный вариант ответа.

Где была написана Байроном мистерия «Каин»...

Ответы:

В Англии

В Швейцарии

В Греции

В Италии

5. Отметьте правильный вариант ответа.

Какое из этих стихотворений Байрона входит в сборник «Еврейские мелодии»

Ответы:

«Ода к Наполеону Бонапарту»

«На звезду Почетного легиона»

«Хочу я быть ребенком вольным»

«Душа моя мрачна»

«В день, когда мне исполнилось тридцать шесть лет»

6. Отметьте правильный вариант ответа.

Какой из этих романов принадлежит В. Скотту...

Ответы:

«Человек, который смеется»

«Эликсиры Сатаны»

«Франкенштейн»

«Лихтенштейн»

«Уэверли, или 60 лет назад»

7. Отметьте правильный вариант ответа.

Из скольких частей состоит роман «Отверженные»...

Ответы:

Из 3

Из 4

Из 5

Из 6

Из 7

8. Отметьте правильный вариант ответа.

Французские романтики ввели принцип «культурной ...»

Ответы:

Ограниченности

Отрешенности

Относительности

Освоенности

9. Напишите правильный ответ

Для произведений какого английского писателя характерны следующие черты: мнимый автор, загадочная рукопись, сквозная система эпиграфов? (Напишите имя и фамилию в Им. П.)

Ответ: Вальтер Скотт

10. Напишите правильный ответ

Новалис предложил собственную иерархию видов искусств. Какое он поставил на первое место? (напишите слово в именительном падеже)

Ответ: музыка

11. Отметьте правильный вариант ответа.

Какое свое произведение А. С. Пушкин называл «вальтерскогтовским»?

Ответы:

Арап Петра Великого

Полтава

Капитанская дочка

Медный всадник

12. Отметьте правильный вариант ответа.

Какой из этих романов Купера не входит в пентологию о Кожаном Чулке?

Ответы:

Пионеры

Прерия

Последний из могикан

Шпион

Следопыт

Зверобой

8.2. Вопросы для итогового контроля (экзамен).

1. Типологические черты романтизма как литературного направления.
2. Особенности романтизма в Германии. Периодизация. Философские основы немецкого романтизма.
3. Иенская школа, ее представители. Общая характеристика творчества Новалиса.
4. Роман Новалиса «Генрих фон Офтердинген». Проблематика и композиция; роль образов-символов в художественной структуре романа.
5. Проблематика драмы Г. фон Клейста «Принц Гамбургский».
6. Проблематика и художественные особенности новеллы Г. фон Клейста «Михаэль Кальхаас».
7. Гейдельбергская школа, ее представители. Значение национальной идеи в эстетической системе гейдельбержцев. Сборник Арнима и Брентано «Волшебный рог мальчика».
8. Жанр сказки в художественном наследии братьев Гримм (или В. Гауфа): теоретические представления и творческая практика.
9. Жизнь и творчество Э.-Т.-А. Гофмана. Общая характеристика.
10. Новеллистика Гофмана. Специфика романтической образности (на примере 2-3 новелл по выбору).
11. Специфические черты раннего английского романтизма. Поэты-лейкисты: теория и художественная практика.
12. Основные этапы творческой деятельности Д.-Г. Байрона. Общая характеристика.
13. Лирика Байрона. Основные темы, мотивы и образы. Понятие о байронизме.
14. Особенности жанровой структуры, композиции, сюжета, системы образов «Восточных поэм» (на примере поэмы «Гяур»).
15. Байрон и русская литература. Байронические мотивы и образы у русских романтиков.
16. Жанр исторического романа в творчестве В. Скотта. В. Скотт и русский исторический роман.
17. Романтический герой французской литературы. Проблематика и образность одного из произведений по выбору: «Рене» Шатобриана, «Адольф» Констан, «Исповедь сына века» Мюссе.

18. Эстетические взгляды В. Гюго и «теория гротеска» в предисловии к драме «Кромвель».
19. Драматургия В. Гюго. Проблематика и художественные особенности драмы «Король забавляется».
20. Исторический роман Гюго «Собор Парижской Богоматери». Роль гротеска и образов-символов в поэтике романа.
21. Идеино-художественное своеобразие романа «Отверженные».
22. Творчество Ж. Санд. Идеино-композиционная структура романа «Орас».
23. Романтизм в Польше. Творчество А. Мицкевича. Проблематика и романтическая образность поэмы «Гражина».
24. Особенности романтизма в США. Творчество В. Ирвинга. Идеино-художественное своеобразие новеллы «Рип Ван Винкль».
25. Цикл романов Ф. Купера о Кожаном Чулке. Проблематика и образность романа «Последний из могикан».
26. Новеллистика Э. По. Типология новелл, их идейная и образная специфика. Реализация принципа «тотального эффекта».