

а

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ ФГБОУ
ВПО «ВОЛОГОДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

УТВЕРЖДАЮ



Т.Г. Овсянникова

15 сентября 2011 г.

**Рабочая программа дисциплины
Детская литература**

Специальность
050301 – Русский язык и литература

Форма обучения
Заочная

Вологда
2011

[illegible]

Выписка из Государственного стандарта по дисциплине «Детская литература»:

Детская литература, круг детского и юношеского чтения. Проблема соотношения дидактического и художественного в детской литературе. Основные этапы развития. Эволюция жанровых форм и стиля. Творчество крупнейших писателей. Анализ основных произведений зарубежная детская литература в контексте отечественной словесности. Критики и публицисты о детском и юношеском чтении.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1.1. Цели и задачи дисциплины

Основные цели данного курса:

- сформировать представление об истории развития русской и зарубежной детской литературы от истоков до современного этапа;
 - создать целостное представления о детской литературе как о явлении, отражающем общие тенденции развития отечественной и мировой культуры, литературы и педагогики;
- Задачи:

- сформировать навык определения идейно-тематических и жанрово-стилевых особенностей детской литературы;
- познакомить с творчеством выдающихся детских авторов;
- способствовать выявлению современных методических проблем преподавания детской литературы в школе;
- сформировать навык рецензирования современной детской книги и периодического детского издания

1.2. Основные знания, умения, навыки

В процессе освоения дисциплины студент должен:

- иметь представление о специфических особенностях детской литературы и связи ее с историей и теорией литературы, педагогикой, психологией и методикой преподавания литературы;
- понимать требования, предъявляемые к содержанию и оформлению детской книги;
- иметь представление об основных этапах и перспективах развития детской литературы;
- уметь подбирать и анализировать учебную, научную литературу по заданным темам, корректно использовать информацию ИНТЕРНЕТа.

1.3. Ключевые понятия и термины.

Абсурд

Адаптация произведений для детей-читателей

Акrostихиды

Аномальный ребенок

Антропологическая проблема

Бестселлер

Возрастная читательская группа

Вундеркинд

Детский детектив

Детский фольклор

Дидактическое начало

Интерпретация детского произведения средствами других видов искусства

а

Лимерик
Наивный читатель
Нонсенс
Парадокс
Популяризация
Приключенческая литература
Субкультура
Фантастика в детской литературе
Фэнтези
Читательские способности и навыки

1.4. Объем дисциплины и виды учебной работы (час) Семестры: 7,8

Виды учебной работы	Количество часов
Общая трудоемкость дисциплины	16
Лекции	10
Практические	6
Вид итогового контроля	зачет

1.5. Содержание дисциплины: разделы, виды занятий

№	Разделы дисциплины	Лекции	семинары	СРС
1.	Детская литература как предмет исследования.	4		5
2.	Русская детская литература: основные этапы развития.	10	4	10
3.	Зарубежная детская литература: характер развития.	8	4	10
4	Современный круг детского чтения: проблемы и перспективы.	4	4	20

1.6. Последовательность изучения тем и количество часов на каждую ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН учебной дисциплины «Детская литература»

Наименование разделов и тем	Количество лекционных часов	Практические: количество часов
I. Введение: Детская литература как предмет исследования и учебная дисциплина. Современные требования к детской книге.	2 2	
II. Русская детская литература в историческом аспекте: основные этапы развития. 2.1. Истоки детской литературы. Детский фольклор и его особенности. 2.2. Детская литература в России X – XVI. 2.3. Литература для детей в XVII-XVIII веках. 2.4. Русская детская литература XIX века. 2.5. Русская детская литература XX века.	2 2 2 2 2 2	2 2
III. Зарубежная детская литература в России: обзор по		4

а

периодам (XVIII, XIX. XX века) и авторам.	8	
IV. Современный круг детского чтения. Особенности детской книги начала XXI века.	4	4

II. УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА

2.1. Роль дисциплины в подготовке специалистов

Детскую литературу необходимо воспринимать в качестве той составной части общей литературы, которая ориентирована на интересы детей-читателей, адекватна детской психологии, а потому обладает рядом идейно-художественных особенностей. Содержание курса, его цели и задачи обусловлены спецификой филологической подготовки и тесно связаны с такими учебными дисциплинами, как история и теория литературы, методика литературы, педагогика и психология. Освоение детской литературы в свою очередь позволяет закрепить и систематизировать знания, полученные по указанным дисциплинам. Актуальность дисциплины «Детская литература» определяется также необходимостью создания ориентиров для оценки тех художественных произведений, которые по тем или иным причинам не рассматриваются на занятиях по другим филологическим дисциплинам.

2.2. Программа: содержание

1. Детская литература как предмет исследования и учебная дисциплина. Современные требования к детской книге.

Проблема выделения и определения детской литературы. Три составляющие детской литературы. Ребенок как читатель: специфика восприятия книги, и художественной литературы в целом; возрастные категории детей-читателей, возможные индивидуальные особенности. Актуальность предмета «детская литература» в современных условиях. Смежные дисциплины. Характеристика детской литературы с точки зрения функциональных, жанрово-родовых особенностей. Дифференциация детской литературы в школе. Современные детские издательства. Фестивали детской литературы им. Корнея Чуковского в Москве. Современные требования к детской книге. Значение иллюстраций. Возможности популяризации, адаптации и интерпретации детской книги средствами кино, мультипликации, живописи и музыки.

2. Русская детская литература: основные этапы развития.

Младенческие черты литературы в эпоху античности; наивный читатель. Мифологическая основа детской литературы. Миф о Божественном ребенке, его отзвуки в литературе XX века. Детский фольклор, его составляющие и специфика. Проблемы собирания детского фольклора, основные этапы его изучения. Функции традиционных жанров детского фольклора, их изменение; новые жанры как явление детской субкультуры. Дифференциация традиционных жанров детского фольклора по степени их популярности в детской среде и ее причины. Стилизация жанров детского фольклора в массовой литературе XX века для детей (Э.Успенский, В. Роньшин).

Детская литература в России X – XVI

Дети как читатели в Древней Руси; детские книги на фоне особенностей древнерусской литературы. Отсутствие специальных детских текстов. Дидактическое и познавательное начало. Псалтырь как подготовка к восприятию Библии. Риторическая словесность («Поучение Владимира Мономаха»). Повесть «Девгениево деяние». Образ ребенка в «Сказании о Борисе и Глебе». «Христианская топография» Козьмы Индикоплова как пример учебно-познавательной книги. Истоки приключенческого жанра (переводы «Александрии»). Жития святых в круге детского чтения. Славянская азбука Ивана Федорова, ее подзаголовки и авторские советы. Акrostихиды как традиция в азбуках и букварях. Дмитрий Герасимов, его высказывание о специфике детской книги. «Сказание о семи свободных мудростях»: соединение художественного и научно-познавательного начал. Переводные апокрифы.

Литература для детей в XVII-XVIII веках.

Количественные и качественные изменения детской литературы, их причины. Тематическое и жанровое разнообразие, отделение художественного элемента от учебного. Целостный характер детской книги, совершенствование ее оформления (заставки, орнаменты, гравюры). Рождение детской поэзии в 30-40-е годы XVII века. Творчество Савватия, Кариона Истомина. Детская проза: адаптированные воинские повести («Повесть об Азовском осажденном сидении донских казаков»), семейно-бытовые («Повесть о Петре и Февронии»). Рассказы и исторические статьи для детей. «Синописис» как первое краткое обозрение русской истории. Космографии, шестодневы, переводные басни, «потешные» книги. Два источника (владимирский и вологодский) детских «Александрий». Влияние Петра I на характер детской литературы. Наставления детям в книге «Юности честное зерцало, или Показания к житейскому обхождению. Взгляды и творчество Феофана Прокоповича. «Наставление сыну» Григория Теплова: образец частной морали в книге. Вклад Екатерины II в детскую литературу; идейно-художественные особенности сказок и рассказов императрицы. Рождение детского театра под руководством А.Т. Болотова, характер постановок. Вклад в детскую литературу Н.Г. Курганова, Н.И. Новикова, Н.М. Карамзина.

Русская детская литература XIX века.

Значение русской детской литературы XIX века в современной ситуации. Требования к детским книгам в первой половине столетия. Темпы развития детской литературы. Жанровая характеристика. Басни И.А. Крылова в круге детского чтения: идейно-художественные особенности, воспитательный потенциал. Классификация басен И.А. Крылова, методические рекомендации по использованию данных произведений на уроках литературы в школе. Педагогические взгляды и педагогическая деятельность В.А. Жуковского, его произведения для детей. Особенности восприятия поэзии В.А. Жуковского школьниками. Тема детства и образ ребенка в творчестве А.С. Пушкина. Позиция по отношению к детской литературе. Характер «Детской книжки» поэта. Поэзия и проза А.С. Пушкина в круге чтения современных детей: методический аспект. Образ ребенка в лирике и поэмах М.Ю. Лермонтова. Восприятие личности поэта и его творчества современными детьми: методический аспект. Теория и критика детской литературы в статьях В.Г. Белинского. Круг профессиональных детских авторов: С. Глинка, А. Ишимова, А. Зонтаг, Б. Федоров и др.; детская журналистика первой половины XIX века.

Две тенденции в развитии детской литературы второй половины XIX века (реалистическая и «охранительная»). Утверждение темы детства как лирической темы. Доминирующие жанры, углубление подтекста, расширение тематики произведений для детей. Общие тематические и художественные особенности «детских» стихотворений в творчестве Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, А.Н. Майкова, А.Н. Плещеева, И.С. Никитина, И.З. Сурикова, А.К. Толстого. Поэзия Н. А. Некрасова в круге детского чтения: методические проблемы и пути их решения. Проза для детей: творчество К.Д. Ушинского, Л.Н.

Толстого, А.П. Чехова; педагогические взгляды авторов; идейно-художественные особенности произведений.

Русская детская литература XX века.

Детская тема как одна из основных в литературе начала XX века. Разнообразие творческих индивидуальностей. Мотивы загадочности детского сознания, интуитивного постижения мира в стихах А. Блока, М. Цветаевой, сказочная стилистика и тема путешествия в стихах К. Бальмонта и Н. Гумилева. Образы природных явлений в «детских» стихах С. Есенина. Идейно-художественные особенности прозаических произведений В.Г. Короленко («Слепой музыкант», «Дети подземелья», «История моего современника»), Н.Г. Гарина-Михайловского («Детство Темы», «Гимназисты», «Исповедь отца»), А.И. Куприна («Слон», «Ю-ю», «Сапсан», «Белый пудель»), А.М. Ремизова (сборник сказок «Посолонь», книга «Подстриженными глазами»), А.Н. Толстого («Сорочьи сказки», «Русалочьи сказки», «Золотой ключик, или Приключения Буратино»).

Литература для детей в 20-30-е годы XX века. Деятельность и творчество А.М. Горького как родоначальника советской детской литературы. Мир детства в произведениях А.М. Горького («Дед Архип и Ленька», «Страсти-мордасти», «Детство», «Сказки об Италии», «Сказки для детей»). Взгляды К.И. Чуковского на детскую литературу, «заповеди для детских поэтов» и идейно-художественные особенности сказок и стихов («Крокодил», «Муха-Цокотуха», «Тараканище», «Мойдодыр», «Айболит» и др.). Полемика вокруг творчества К.И. Чуковского, значение переводов для детей и труда «От двух до пяти». Творчество В. Маяковского: идейные и языковые особенности произведений для детей («Тучкины штучки», «Сказка о Пете, толстом ребенке, и о Симе, который тонкий», «Что такое хорошо и что такое плохо» и др.). Личность, лирика и поэмы В. Маяковского в современном круге детского чтения: проблемы восприятия; методические проблемы и пути их решения. Творчество А.П. Гайдара: судьба автора, особенности поэтики («Голубая чашка», «Чук и Гек», «Судьба барабанщика», «Тимур и его команда», «Клятва Тимура», «Горячий камень» и др.) Феномен Гайдара: современные оценки.

Основные тематические направления в литературе для детей предвоенного и послевоенного (до начала 80-х гг.) времени. Ребенок и мир природы в творчестве М.М. Пришвина, К.Г. Паустовского, В.В. Бианки, Н.И. Сладкова и др. Воспитательные и познавательные функции их произведений. Тема нравственности в детской прозе: творчество В.П. Катаева, Л. Пантелеева, В.А. Осеевой, В. Крапивина, Р.П. Погодина, Ю.И. Коваля, В. Железникова. Ситуация нравственного выбора. Критерии оценки поступков героя-ребенка. Приключенческая детская литература и фантастика: особенности произведений А. Беляева, К. Булычева.

3. Зарубежная детская литература в России.

Принципы систематизации произведений зарубежной детской литературы. Проблема хронологического подхода: время создания текста, время перевода и распространения в России. Причины популярности у детской аудитории книг зарубежных авторов, не предназначенных для читателя-ребенка. Трансформация зарубежных классических сюжетов

XVIII век как эпоха активного вторжения иностранных произведений в круг детского чтения. Доминирование французских авторов и авторов, переведенных на французский язык. «Мир в картинках» Яна Амоса Коменского как наглядная энциклопедия элементарных знаний для дошкольников. Причины популярности нравоучительного романа Фенелона «Приключения Телемаха, сына Улисса». Басни Эзопа и Лафонтена. Тематика сказок Шарля Перро и характер издания данных произведений под редакцией И.С. Тургенева в 1866г. Критика сочинений Беркена, Жанлис и Бульи в статьях Белинского. Влияние просветительства на выбор зарубежных произведений для перевода

и чтения. Особенности книг «Мнения Цицероновы из разных его сочинений, собранные для наставления юношества» и «Жития славных генералов» Корнелия Непота. Естественнаучные и энциклопедические издания во второй половине XVIII века. Отрывки из Вольтера, Лессинга, Руссо в журнале Н.И. Новикова «Детское чтение для сердца и разума». Книга Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль»: проблема адаптированного перевода. Значение французских переводов следующих произведений: «Дон Кихот» Сервантеса, «Робинзон Крузо» Дефо, «Путешествие Гулливера» Свифта; качество переводов и переложений, выполненных в XX веке.

Переводная детская книга в первой половине XIX века. Мода на французскую новеллистику (повесть Ксавье де Местра «Параша-сибирячка»). Популярность книги Распе и Бюргера о бароне Мюнхаузене. Характер пересказа книги, выполненного К. И. Чуковским. Массовое издание

греческих мифов и произведений героического эпоса. «Мифология» Шваба и сборник новелл Натаниэля Готорна. Жанр сказки в творчестве братьев Гримм и Вильгельма Гауфа. Сказки и рассказы Гофмана: идейно-художественные особенности. Творчество Г.-Х. Андерсена: разнообразие сказочных сюжетов, образы положительных героев и героев-антагонистов. История издания сказок Андерсена в России, лучшие переводы.

Историческая, приключенческая и детективная литература для юношества во второй половины XIX века: В. Скотт, Ф. Купер, Э. По. Образ ребенка-сироты в произведениях английских авторов (Ч. Диккенс, Дж. Гринвуд). Проблематика и особенности сюжета в романе Г. Бичер-Стоу «Хижина дяди Тома», причины популярности произведения в России. Мастерство в построении сюжета и диалога в творчестве А. Дюма. «Три мушкетера» А. Дюма как образец приключенческого романа. Приключения детей, мир детства в знаменитой дилогии М.Твена, юмористическое начало. Научно-фантастический жанр в творчестве Ж. Верна.

Английская детская литература конца XIX- начала XX века: поэзия Э. Лира (жанр «лимерик»), сказки Л. Кэрролла, «Книга джунглей» Дж. Р. Киплинга (неоромантизм), творчество А. Милна (феномен Винни-Пуха, перевод Б. Заходера, мультипликационная версия). Тип авантюрно-приключенческого романа, разработанный М. Ридом. Популярные во второй половине XX века произведения шведской писательницы А. Линдгрэн, французского писателя Антуана де Сент Экзюпери, английского – Р. Стивенсона, немецкого – О. Пройслера.

4. Современный круг детского чтения. Особенности детской книги начала XXI века.

Кризис детской литературы в 90-е годы XX века и его причины. Изменение социальных, идеологических ориентиров и его влияние на выбор произведений для чтения детской аудиторией. Воздействие средств массовой информации и компьютерных игр на сознание ребенка-читателя. Положительное и отрицательное влияние произведений киноискусства на формирование читательских интересов. Наиболее активный читательский возраст современного ребенка, читательские предпочтения современных детей. Причины популярности парадокса, нонсенса и жанра фэнтези у детской аудитории. Феномен книг Дж. Р.Р. Толкина и Дж. Роулинг. Отечественные романы и повести для подростков: проблематика, сюжеты и темы, диалогичность, языковые особенности. Изображение конфликтов в подростково-юношеской прозе, образы героев.

Количественное соотношение учебно-познавательной и художественной литературы для детей. Структура и особенности оформления энциклопедии для детей. Возможности публикации в Интернете для начинающих детских авторов. Идейно-художественные особенности современной поэзии для детей: достоинства и недостатки. Наиболее значительные имена в детской литературе последнего десятилетия. Современная массовая литература для детей. Качество современных художественных книг для детей: содержание и оформление.

III. Методические рекомендации по самостоятельной работе студентов

Курс рассчитан на два семестра: начинается лекционными занятиями, которые в следующем семестре дополняются семинарами.

Помимо подготовки к семинарам, студенты самостоятельно отвечают на ответы анкеты, выявляющей круг их детского чтения и отношение к современной детской литературе; определяют круг информационных источников по указанной преподавателем проблеме; микрогруппой разрабатывают одну из тем, предложенных преподавателем, для заключительного итогового занятия.

IV. ВОПРОСЫ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ЗАЧЕТУ

1. Детская литература: границы понятия и специфика.
2. Детский фольклор, характеристика понятия и основных жанров.
3. Сказка как один из основных жанров детской литературы.
4. Русская детская литература в XVII веке: поэзия.
5. Русская детская литература в XVII веке: проза.
6. Особенности детских книг в Петровскую эпоху.
7. Детская литература середины XVIII века.
8. Детские книги и детские журналы на этапе последних трех десятилетий XVIII века.
9. Басни И.А. Крылова как произведения для детей.
10. Детская литература и детские журналы в начале XIX века.
11. Взгляды В.А. Жуковского на детскую литературу, его произведения для детей.
12. Творчество А.С. Пушкина в детском восприятии: особенности «детских» произведений поэта; проблемы школьного преподавания.
13. Творчество М.Ю. Лермонтова в детском восприятии: особенности «детских» произведений поэта; проблемы школьного преподавания.
14. Детская литература первой половины XIX века.
15. Детская литература второй половины XIX века.
16. Концепция детской литературы В.Г. Белинского.
17. Произведения Н.А. Некрасова для детей.
18. Творчество К.Д. Ушинского: особенности произведений для детей.
19. Книги и произведения для детей Л.Н. Толстого.
20. Особенности детской литературы в начале XX века: поэзия.
21. Особенности детской литературы в начале XX века: проза.
22. Детская литература в 20-30-е годы XX века.
23. Произведения М. Горького для детей.
24. Творчество К.И. Чуковского.
25. Творчество А.П. Гайдара.
26. Тема природы в детской литературе 20-го века.
27. Нравственная проблематика в повестях детских писателей 20-го века.
28. Детская литература 60-80-х годов XX века.
29. Произведения зарубежных авторов в круге детского чтения: идейно-художественное своеобразие.
30. Современные (с конца 80-х годов XX века) произведения для детей: основные идейно-художественные особенности.

V. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.

5.1. Основная литература.

а

1. Арзамасцева И. Н. Детская литература: учебник для / И. Н. Арзамасцева, С. А. Николаева. - 6-е изд., испр. - Москва : Академия, 2009. - 576 с.
3. Детская литература англоязычных стран: Учебно-методическое пособие для студентов и преподавателей педколледжей / Автор-составитель Т.Ю. Егорова. – Вологда, 2005.

Хрестоматии:

1. Детская литература Австрии, Германии, Швейцарии: Хрестоматия для начальной и средней школы. – М., 1998.
2. Детская литература скандинавских стран: Хрестоматия для начальной и средней школы. – М., 1998.
3. Детская литература. Хрестоматия с основами литературоведения / Сост. А.В. Дановский. – М., 1997.
4. Хрестоматия для дошкольников 4-5 лет. – М., 1999.
5. Хрестоматия: Любимое чтение в детском саду до 4 лет. – М., 2003.
6. Хрестоматия по детской литературе / Сост. И.Н. Арзамасцева, Э.И. Иванова, С.А. Николаева. – М., 2000.

5.2 Дополнительная литература

1. Арзамасцева И.Н., Николаева С.А. Детская литература. – М., 2000.
2. Будур Н.В., Иванова Э.И., Николаева С.А., Чеснокова Г.А. Зарубежная детская литература. – М., 2000.
3. Зарубежная детская литература для детей и юношества: В 2 ч./ Под ред. Н.К. Мещеряковой, Н.С. Чернявской. – М., 1989.
4. Минералова И.Г. Детская литература. – М., 2002.
5. Писатели нашего детства: 100 имен. В 3-х ч. – М., 1999-2000.
6. Русская литература для детей / Под ред. Т.Д. Полозовой. – М., 1997.
7. Русские детские писатели XX века: Биобиблиографический словарь. / Под. ред. А.В. Терновского. – М., 1997.
8. Сетин Ф. И. История русской детской литературы, конец X – первая половина XIX в. – М., 1990.

Перечень дополнительных словарей, учебных пособий и статей в периодических изданиях, посвященных отдельным авторам, определяется студентом при подготовке к практическим и зачетной работе самостоятельно, с учетом текущего дня и возможностей Интернета . Укажем лишь на необходимость ориентира на журналы, непосредственно связанные с тематикой дисциплины, а также на список авторов современных книг для детей.

1. Детская литература.
2. Дошкольное образование.
3. Литература в школе.
4. Начальная школа.

СПИСОК АВТОРОВ ДЕТСКИХ КНИГ:

Русские авторы:

1. Борисов Владимир
2. Бородицкая Марина
3. Бокова Татьяна
4. Булычев Кир

а

5. Геворкизов Артур
6. Дружинина Марина
7. Дружков Юрий
8. Емец Дмитрий
9. Еремеев Сергей
10. Еремин Вадим
11. Козлов Сергей
12. Кружков Григорий
13. Лаврентьева Елена
14. Леванова Татьяна
15. Москвина Марина
16. Мурашова Екатерина
17. Остер Григорий
18. Прокофьева Софья
19. Сапгир Генрих
20. Собакин Тим
21. Степанов Владимир
22. Тюняев Андрей
23. Усачев Андрей
24. Успенский Эдуард
25. Энтин Юрий
26. Яковлев Лев
27. Яснов Михаил

Зарубежные авторы:

1. Гордер Юстейн «Апельсиновая девушка»
2. Догерти Берли «Здравствуй, Никто!»
3. Крюгер Мария
4. Монтеле Юбер
5. Нурдквист Свен
6. Пройслер Отфрид
7. Рауд Эно «Муфта, Полботинка и Моховая Борода»
8. Толкин Д.Р.Р. «Хоббит, или Туда и обратно»
9. Янссон Туве

Темы для итоговой зачетной работы (выбираются небольшими группами студентов):

1. Познавательная литература для детей. Особенности структуры и языка современных детских энциклопедических изданий и справочников.
2. Творчество Л. Чарской в контексте современных оценок.
3. Жанровые особенности детского детектива.
4. Образ аномального ребенка в современной детской литературе (на примере произведений Е. Мурашовой и других авторов).
5. Проблема перевода и адаптации зарубежной книги для детей.
6. Сказка «Поди туда, не знаю куда, принеси то, не знаю что» в литературных обработках XX века (А.Н. Толстого, Э.Н. Успенского, Л.А. Филатова) и в контексте «сказочной» детской литературы.

а

7. Современные подростково-юношеские проблемы и их отражение в массовой литературе.
8. Современная детская религиозная литература: авторы, жанры, направления.
9. Ребенок-писатель: творчество вундеркиндов, проблема развития и самооценки.
10. Вологодские авторы как создатели произведений для детей: обзор творчества, жанры и проблематика произведений, тип ребенка-читателя.