

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ ФГБОУ
ВПО «ВОЛОГОДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

УТВЕРЖДАЮ

Т.Г. Овсянникова

15 сентября 2011 г.

Рабочая программа дисциплины

Устное народное творчество

Специальность

050301 – Русский язык и литература

Форма обучения

Заочная

Вологда

2011

Цель курса

Изучить историко-культурную и художественную специфику устного народного творчества в ее основных проявлениях, уяснить ценностный статус русского фольклора.

Задачи курса

Сформировать представления:

- об устном народном творчестве как составной части национальной культуры;
- о его месте в традиционной народной культуре;
- о жанровой системе русского фольклора и идейно-художественной специфике отдельных жанров.

2. Место курса в общей системе подготовки специалистов

Курс «Устное народное творчество» входит в федеральный компонент государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования (ГОС ВПО). Относится к дисциплинам предметной подготовки (ДПП.Ф.11) и может быть квалифицирован как часть культурологического модуля, начальным звеном которого является курс «Мифология» (Национально-региональный (вузовский) компонент – ДПП.Р.03).

К изученному на занятиях по устному народному творчеству материалу предстоит обращаться в рамках курсов цикла «История русской литературы», «История зарубежной литературы» (понятийный аппарат), «Культурология» (ГСЭ.Ф.4), «Культура Вологодского края» (ГСЭ.Р.3), «Экология культуры» (ЕН.Р.1), «Теория и методика обучения литературе» (ОПД. Ф.4.2).

3. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения курса студент должен:

Знать

- Специфические особенности устного народного творчества, его место и роль в духовной культуре этноса;
- Особенности фольклорных жанров;
- Основные источники получения общекультурной, научной и научно-методической информации об устном народном творчестве.

Уметь

- Характеризовать произведения устного народного творчества с учетом специфики фольклора и социально-исторического контекста его функционирования;
- Применять полученные знания в собирательской практике;
- Использовать полученные знания в процессе изучения курсов цикла «История русской литературы».

Владеть

- Понятийным аппаратом фольклористики (в пределах, установленных тезаурусом дисциплины);
- Основами собирательской практики.

4. Извлечение из ГОС ВПО специальности 050301

Устное народное творчество как часть национальной духовной культуры. Фольклористика как наука. Специфика и жанровые особенности произведений устного народного творчества. Фольклор и литература.

5. Структура и содержание дисциплины

5.1 Общая трудоемкость дисциплины

№ п/п	Курс	Виды учебной работы в часах					Сам. работа	Вид итогового контроля (форма отчетности)
		Трудоемкость	Всего аудит.	ЛК	ПР/СМ	ЛБ		
1	1	102	10	8	2		92	Экзамен
ВСЕГО		102	10	8	2		92	Экзамен

Учебно-тематический план

№	Наименование раздела, темы	Количество часов				
		Всего ауд.	ЛК	ПР/СМ	ЛБ	Сам. раб.
1	Фольклор и народная культура	2	2			-
2	Народные обряды, обычаи и обрядовая поэзия	2	2			-
3	Жанры фольклора	6	4	2		92

5.2 СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

Раздел I.

Введение. Фольклор и народная культура.

Раздел II.

Тема 1. Народные обряды, обычаи, обрядовая поэзия. Календарные обряды. Семейно-бытовые обряды. Заговоры. Загадки. Пословицы.

Раздел III.

Тема 2. Сказки: история собирания, издания, изучения. Тематическая характеристика волшебных, бытовых, сказок о животных. Поэтика.

Тема 3. Несказочная проза. Общая характеристика.

Тема 4. Былины. Характеристика былинных циклов. Поэтика. История собирания, издания, изучения.

Тема 5. Исторические песни. Генезис. Основные циклы.

Тема 6. Духовные стихи. Происхождение и бытование жанра. Характеристика тематических циклов.

Тема 7. Баллады и балладные песни. Жанровая характеристика, эволюция жанра, тематические циклы. Поэтика.

Тема 8. Лирические песни. Обрядовая и необрядовая лирика. Характеристика тематических циклов.

Тема 9. Детский фольклор. Особенности поэтики. Основные жанры.

Тема 10. Народный театр. Особенности поэтики. Жанры.

5.3 Темы для самостоятельного изучения

№ п/п	Наименование раздела дисциплины. Тема	Форма самостоятельной работы	Количество часов	Форма контроля выполнения самостоятельной работы
	Тема 3. Несказочная проза.	Зуева Т.В., Кирдан Б.П. Русский фольклор. – М.: Флинта, Наука, 2002 (Раздел «Несказочная проза»).		
1	Тема 6. Духовные стихи. Происхождение и бытование жанра. Характеристика тематических циклов.	Зуева Т.В., Кирдан Б.П. Русский фольклор. – М.: Флинта, Наука, 2002 (Раздел «Духовные стихи»).		Беседа по теме на зачете по конспекту.
2	Тема 7. Баллады и балладные песни. Жанровая характеристика, эволюция жанра, тематические циклы. Поэтика.	Плохотнюк Т.Г., Тулякова Е.И. Устное народное творчество: В 4-х ч. – Ч. 3. – Изд. 2-е. – М.: Флинта, 2012 (Раздел 3.4). (ЭБС «Лань»)		Беседа по теме на зачете по конспекту.
3	Тема 9. Детский фольклор. Особенности поэтики. Основные жанры.	Капица Ф.С., Колядич Т.М. Русский детский фольклор. – 2-е изд.– М.: Флинта, 2011 (ЭБС «Лань»)		Беседа по теме на зачете по конспекту.
4	Тема 10. Народный театр. Особенности поэтики. Жанры.	Плохотнюк Т.Г., Тулякова Е.И. Устное народное творчество: В 4-х ч. – Ч. 4. – Изд. 2-е. – М.: Флинта, 2012 (Раздел 4.4). (ЭБС «Лань»)		Беседа по теме на зачете по конспекту.

6. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

Основная литература

1. Плохотнюк Т. Г. Устное народное творчество [Электронный ресурс: учебное пособие: в 4 ч. Ч. 1 / Т. Г. Плохотнюк, Е. И. Тулякова.– Электрон. текстовые дан. - 2-е изд. стер. – Москва : Флинта: Наука, 2012. –46 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/view/book/4669/>
2. Плохотнюк Т. Г. Устное народное творчество [Электронный ресурс: учебное пособие: в 4 ч. Ч. 2 / Т. Г. Плохотнюк, Е. И. Тулякова.– Электрон. текстовые дан. - 2-е изд. стер. – Москва : Флинта: Наука, 2012. –58 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/view/book/4666/>
3. Плохотнюк Т. Г. Устное народное творчество [Электронный ресурс: учебное пособие: в 4 ч. Ч. 3 / Т. Г. Плохотнюк, Е. И. Тулякова.– Электрон. текстовые дан. - 2-е изд. стер. – Москва : Флинта: Наука, 2012. –81 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/view/book/4667/>
4. Плохотнюк Т. Г. Устное народное творчество [Электронный ресурс: учебное пособие: в 4 ч. Ч. 4 / Т. Г. Плохотнюк, Е. И. Тулякова.– Электрон. текстовые дан. - 2-е изд. стер. – Москва : Флинта: Наука, 2012. –68 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/view/book/4668/>

Дополнительная литература

- Аникин В.П. Русское устное народное творчество. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Высшая школа, 2004.
- Русское устное народное творчество: – Хрестоматия / Сост., вст. ст. и коммент. В.П. Аникина. – М.: Высшая школа, 2006.
- Зуева Т.В., Кирдан Б.П. Русский фольклор. – 4-е изд. – М.: Флинта, Наука, 2002.
- Русский фольклор: Хрестоматия для высших учебных заведений / Сост. Т.В. Зуева, Б.П. Кирдан. – 3-е изд. – М.: Флинта, Наука, 2002.
- Кравцов Н.И., Лазутин С.Г. Русское устное народное творчество. – М.: Высшая школа, 1977.
- Энциклопедия литературных героев: Русский фольклор и древнерусская литература. – М.: Олимп, АСТ, 1998.

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

feb-web.ru Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор».

8. Оценочные средства для текущего контроля

Критерии оценки уровня знаний студентов при текущем и итоговом контроле.

Текущим является терминологический контроль по материалам лекций, практического занятия и самостоятельной работы. От студента требуется ясное определение сути того или иного понятия, обозначаемого данным термином.

Тезаурус для терминологического контроля

анимизм	брак домоногамный
антагонист	брак экзогамный
архаическое общество	былина
антропоморфизм	быличка
апокриф	вариант
архетип	вариативность

вертеп	отправитель
виноградие	параллелизм психологический
вопленица	периодизация
вымысел	песни величальные
гадание	песни исторические
генезис	песни лирические
герой	песни подблюдные
герой культурный	пестушка
герой ложный	Петрушка
гипербола	повтор
даритель	поговорка
демонология	помощник
дразнилка	посиделки
драма	пословица
жанр	потешка
загадка	поэтика
заговор	предание
зажинки	раёк
закличка	ретардация
зачин	рифмовка
зооморфизм	ряженьё
импровизация	святки
инвариант	семик
идеализация	синкретизм
инициация	синтез
информатор	сказка бытовая
инцест	сказка волшебная
историзм	сказка о животных
исторические корни	скоморохи
калики	скороговорка
коляда	собрание
колядование	солнцеворот зимний
композиция	солнцеворот летний
композиция кумулятивная	стих духовный
контаминация	стих раёшный
конфликт	страшилка
купала	считалка
легенда	сужение образов ступенчатое
лубок	театр фольклорный
магия	сюжет
масленица	тема
меморат	типология
метафора	тотемизм
мифология	традиция
мотив	троица
обряд	фабулат
обряд календарный	фетишизм
обряд семейный	фольклор
обрядовая поэзия	фольклор детский
общие места	функция
олицетворение	цикл

частушка
эпитет
эпос героический

ЭТНОС
язычество

Текущим контролем также является выявление степени готовности к беседе по каждому из четырех заданий к практическому занятию.

План подготовки к практическому занятию Морфологический анализ волшебной сказки

Задания

1. Ознакомьтесь с основными положениями работы В. Я. Проппа «Морфология сказки» (любое издание).
2. Составьте сюжетно-композиционную схему сказки «Финист – ясный сокол».
3. Составьте перечень функций, закрепленных за действующими лицами сказки.
4. Определите типы сказочных конфликтов, представленных в тексте.

Вопросы к зачету

1. Фольклор как явление культуры, особенности фольклорного текста.
2. Календарные и семейные обряды, обрядовая поэзия.
3. Пословицы и поговорки, их тематика, функции, поэтика.
4. Загадки, их жанровые признаки и тематические группы.
5. Происхождение, жанровые разновидности, сюжеты и персонажи русских былин.
6. Киевский и новгородский циклы былин.
7. Русские народные сказки, их жанровые разновидности, сказочные циклы.
8. Морфология волшебной сказки (по В.Я. Проппу).
9. Несказочная проза. Жанровая характеристика, сюжетный состав, поэтика.
10. Тематика, проблематика и герои исторических песен.
11. Баллады как жанр устного народного творчества, их сюжеты и персонажи.
12. Лирические песни, традиционный песенный репертуар.
13. Духовные стихи, их генезис, тематика, образность.
14. Частушки и их художественные особенности (тематика, композиция, ритм, рифма, звукопись).
15. Народный театр, виды и формы драматического действия в традиционной народной культуре.
16. Детский фольклор

СВЕДЕНИЯ ОБ ОБЕСПЕЧЕННОСТИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОБЯЗАТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРОЙ

№ п/п	Название и выходные данные учебных и учебно-методических изданий	Количество студентов, изучающих данную дисциплину	Количество экземпляров в библиотеке ВГПУ	Коэффициент обеспеченности учебной литературой
1.	Плохотнюк Т.Г., Тулякова Е.И. Устное народное творчество: В 4-х ч. – Ч. 1–4. – Изд. 2-е. – М.: Флинта, 2012	17 (2014)	Электронный ресурс: ЭБС	100%

	(ЭБС «Лань»).		издатель- ства «Лань»	
--	---------------	--	-----------------------------	--