

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФГБОУ ВПО «ВОЛОГОДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ»
ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

УТВЕРЖДАЮ



Т.Г. Овсянникова

15 сентября 2011 г.

Рабочая программа дисциплины
Анализ литературного произведения в школе

Специальность
050301 Русский язык и литература

Форма обучения
Заочная

Вологда
2011

1. Цели освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины: овладение основными приемами школьного анализа литературного произведения в его жанрово-родовой специфике.

Студенты должны знать теоретические основы дисциплины; иметь представления о сущности профессиональной деятельности учителя литературы; уметь соотносить литературоведческий и методический аспекты анализа литературного произведения на теоретическом и практическом уровнях; приобрести практические умения анализа художественного текста с учетом возрастных особенностей восприятия читателя-школьника, разрабатывать методические рекомендации по изучению литературного произведения; распространять и популяризировать филологические знания.

В процессе подготовки программы использованы программы курса «Методика преподавания литературы», разработанные кафедрой методики литературы Московского педагогического государственного университета и утвержденные Министерством образования и науки (авторы – О.Ю.Богданова, В.Ф.Чертов).

2. Место дисциплины в общей системе подготовки специалиста.

Курс «Анализ литературного произведения в школе» входит в качестве составной части в программу подготовки преподавателя литературы и призван формировать готовность будущего учителя литературы к решению профессионально-образовательных задач литературного развития школьников в различных типах средних общеобразовательных учреждений. Овладение основами курса - это один из этапов реализации задач данной программы. Курс непосредственно связан с курсом «Теория и методика обучения литературе» и расширяет знания студентов о комплексе приемов анализа текста. Названные этапы являются этапами формирования профессионально-педагогической компетентности преподавателя литературы.

3. Требования к уровню содержания дисциплины.

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны:

знать: теоретические основы курса;

уметь: анализировать литературное произведение в его жанрово-родовой специфике и выбирать эффективные пути анализа текста;

владеть: практическими навыками моделирования конспекта урока анализа литературного произведения.

4. Извлечение из ГОС ВПО.

Методика обучения литературе как научная дисциплина. Литература как учебный предмет в современной средней школе. Основные этапы развития методики преподавания литературы. Литературное образование читателя – школьника. Содержание курса литературы в школе. Задачи литературного развития ученика. Методы преподавания литературы в школе: вступительные занятия в средних и старших классах, чтение произведения и ориентировочные занятия, **анализ текста в его художественном единстве**, заключительное занятие. Восприятие и изучение художественных произведений в их родовой специфике: эпос, лирика, драма. Вопросы истории и теории литературы в школьном изучении. Развитие речи учащихся в системе литературного образования. Внеклассная и внешкольная работа по литературе, факультативные занятия в системе учебно – воспитательного процесса.

5. Структура и содержание дисциплины «Анализ литературного произведения в школе».

5.1 Общая трудоёмкость дисциплины составляет 56 часов.

№	Курс	Семестр	Трудо- ёмкость	Всего аудит.	ЛК	ПР	Сам. работа	Вид итогового контроля (форма ответности, часы)
1.	6	11	56	12	12		44	Зачет

Учебно-тематический план дисциплины

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоёмкость (в часах)			Форма промежуточной аттестации (<i>по семестрам</i>)
1	Специфика школьного	11	Л-2		СР-4	- Проверка конспектов

	анализа литературного произведения					
2	Пути и приемы анализа эпического произведения	11	Л-4		СР-15	- Фрагмент конспекта урока
3	Пути и приемы анализа лирического произведения	11	Л-4		СР- 15	- Контрольная работа: анализ стихотворения
4	Пути и приемы анализа драматического произведения	11	Л-2		СР- 10	-Терминологический диктант

5.2. Содержание разделов дисциплины.

Раздел 1. Специфика школьного анализа литературного произведения.

Литературоведческая, психологическая и методическая слагаемые школьного анализа литературного произведения. Учет возрастных особенностей восприятия читателей-школьников с выбором путей и приемов анализа текста. Изучение литературного произведения в жанрово – родовом аспекте.

Раздел 2. Пути и приемы анализа эпического произведения.

Эпос как род литературы. Изучение эпического произведения в его родовой специфике. Особенности восприятия эпического произведения учащимися. Пути анализа и интерпретации эпического текста. Приемы изучения эпического произведения. Анализ эпизода как основа изучения эпического произведения.

Раздел 3. Пути и приемы анализа лирического произведения.

Лирика как род литературы. Изучение лирического произведения в его родовой специфике. Особенности восприятия лирического произведения. Пути анализа и интерпретации поэтического текста. Обогащение эмоционального мира учащихся в процессе изучения лирического произведения.

Раздел 3. Пути и приемы анализа драматического произведения.

Драма как род литературы. Изучение драматического произведения в его родовой специфике. Особенности восприятия драматического произведения учащимися. Пути и приемы анализа и интерпретации драматического текста. Игровые формы на уроках изучения драмы. Освоение понятий теории литературы.

5.3. Темы для самостоятельного изучения.

№	Наименование раздела дисциплины. Тема.	Форма самостоятельной работы	Количество часов	Форма контроля выполнения самостоятельной работы
1.	Специфика школьного анализа литературного произведения	- вопросы для самостоятельного изучения	4	- презентация-отчет по работе с современными методическими журналами
2.	Пути и приемы анализа эпического произведения	- конспектирование литературоведческих и методических статей	15	- проверка конспектов
3.	Пути и приемы анализа лирического произведения	- вопросы для самостоятельного изучения; - составление контрольного конспекта	15	- представление конспектов
4.	Пути и приемы анализа драматического произведения	- составление терминологического словаря по теме		- терминологический диктант

6. Учебно-методическое обеспечение дисциплины.

Основная:

1. Богданова О. Ю. Методика преподавания литературы: учеб. для вузов по пед. Специальностям / О.Ю. Богданова, С.А. Леонов, В. Ф. Чертов; под ред. О.Ю. Богдановой. – М.: Академия, 2004. – 400 с.
2. Ланин Б. А. Методика преподавания литературы: учебная хрестоматия-практикум для высших пед. учеб. заведений/ Б. А. Ланин. – М.: Эксмо, 2007. – 512 с.
3. Романичева Е.С., И.В.Сосновская. Введение в методику обучения литературе: учеб. пособие / Е.С.Романичева, И.В.Сосновская. – М.: Флинта: Наука, 2012. – 208 с.

Дополнительная:

1. Айзерман Л.С. Я и мы, или Человек среди людей: из уроков литературы в старших классах/ Л. С. Айзерман // Литература в школе. – 2014. – № 2. – С. 27-32
2. Аристова, М. А.. Анализ произведений русской литературы: 9 класс/ М.А. Аристова. – М.: Экзамен, 2011. – 255, [1] с.
3. Абдуллина, Л. И.. Нетрадиционные уроки литературы. 5 – 11 классы/ Л. И. Абдуллина, Н. Н. Будникова, Г. И. Полторжицкая. – М.: ВАКО, 2011. – 224 с.
4. Лукьянченко О. А. Русские писатели: биографический словарь-справочник для школьников / О. А. Лукьянченко. – Ростов н/Д: Феникс, 2009. – 506 [1] с.
5. Тодоров Л. В. Поэзия: образы и понятия: пособие для учителя / Л. В. Тодоров. – М.: Русское слово, 2010. – 192 с.

7. Программное обеспечение и Интернет-ресурсы

<http://www.1september.ru>

http://yaca.yandex.ru/yaca/ungrp/cat/Culture/Literature/Online_Libraries

<http://enc.mail.ru>

<http://www.encyclopedia.ru>

<http://www.museum.ru>

<http://feb-web.ru>

<http://lib.ru>

<http://www.klassika.ru>

8. Материально-техническое обеспечение.

Аудитории для лекционных и практических занятий.

Справочники, словари из кабинета литературы.

При изучении дисциплины предполагается использование мультимедийного оборудования, а также работа в компьютерном классе с выходом в Интернет.

9. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины:

ТЕРМИНОЛОГИЧЕСКИЙ ДИКТАНТ (драма)

Авансцена, апарте, амплуа (травести, инженерю, гранд – дама, неврастеник, резонер и др.), амфитеатр, анонс, аншлаг, афиша, бельэтаж, водевиль, галерка, диалог, драма, интерпретация, квипрокво, комедия, кулисы, монолог, партер, рампа, ремарка, реплика, рецензия, раек, режиссер, сценография, трагедия.

9.2. Вопросы для итогового контроля.

1. Чтение и восприятие литературного произведения. Возрастные особенности восприятия. Проблема организации чтения. Виды чтения. Приемы выявления восприятия.

2. Школьный и литературоведческий анализ в их взаимосвязях и специфике. Принципы школьного анализа.

3. Пути и приемы анализа и интерпретации литературного произведения в школе. Сопоставление как прием анализа.

4. Изучение эпического произведения в школе. Анализ эпизода как основа изучения эпического произведения.

5. Изучение лирического произведения в школе. Приемы развития эмоционального мира учащихся. План анализа лирического стихотворения в средних и старших классах.

6. Изучение драматического произведения в школе. Уроки изучения драмы и театр. Теория литературы на уроках изучения драматического произведения.

9.3. Примерная тематика рефератов

1. Чтение и восприятие учащимися художественного произведения. Факторы, влияющие на восприятие.
2. Виды анализа текста на уроке литературы.
3. Приемы выявления авторской позиции.
4. Приемы активизации сотворчества читателя и творческой интерпретации произведения.
5. Методика анализа эпизода эпического произведения.
6. Методика анализа лирического стихотворения в средних классах.
7. Методика анализа лирического стихотворения в старших классах.
8. Урок анализа одного стихотворения.
9. Приемы анализа драматического произведения.
10. Мизансценирование как прием изучения драмы.
11. Игровые формы при изучении драматического произведения.
12. Комментирование как прием изучения литературного произведения. Виды комментариев.