

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФГБОУ ВПО «ВОЛОГОДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ»
ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

УТВЕРЖДАЮ



Т.Г.ОВСЯННИКОВА
15 сентября 2011 г.

**Рабочая программа дисциплины
Современный литературный процесс**

050301 Специальность Русский язык и литература

Форма обучения
Заочная

Вологда
2011

Программа составлена в соответствии с требованиями ГОС ВПО по специальности

050301 – Русский язык и литература

Автор (ы) – Е.Н. Верещагина, к.ф.н, доц.

Рецензент (ы) – Ю.В. Розанов, д.ф.н., проф.

Программа одобрена на заседании методической комиссии филологического факультета
протокол № ____1____.от 15 ____ 09 ____ 2011 ____ года.

Изменения рабочей программы дисциплины, утвержденные методической комиссией факультета

№	№ протокола и дата заседания методической комиссии факультета	Содержание изменения	Подпись председателя методической комиссии
1	Протокол № 1 от 20.08.2012	Внесены изменения в темы для самостоятельного изучения	
2	Протокол № 7 от 24.06.2013	Внесены изменения в список рекомендуемой литературы	

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Цель настоящего курса – привлечь внимание студентов к наиболее важным и актуальным проблемам современного литературного процесса, научить их ориентироваться в сложной системе направлений, течений и групп новейшей литературы.

Основные задачи дисциплины:

- рассмотрение современного литературного процесса в историко-культурном контексте эпохи;
- знакомство с основными направлениями и течениями современного литературного процесса;
- знакомство с наиболее яркими художественными произведениями современных писателей;
- совершенствование навыков литературоведческого анализа художественных текстов;
- формирование базового понятийного аппарата;
- расширение читательского и культурного кругозора студентов.

Место курса в общей системе подготовки специалистов:

Курс «Современный литературный процесс» входит в блок «национально-региональный (вузовский) компонент. Данный курс завершает целостное изучение истории литературы, которое продолжалось на протяжении всего периода обучения. Актуальность курса обусловлена задачами филологического образования, необходимостью дать студентам представление о закономерностях развития современного литературного процесса, основных направлениях и течениях в литературе рубежа веков, о крупнейших писателях и поэтах данного периода, своеобразии их творческой индивидуальности и наиболее ярких художественных произведениях.

Знакомство с важнейшими явлениями и тенденциями современного литературного процесса необходимо для формирования профессиональных компетенций у студентов-филологов. Качественная подготовка специалистов-филологов невозможна без осмысления типологических особенностей современной литературы и культуры, которое, в свою очередь, дает возможность целостного восприятия и осмысления мировой литературы.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения содержания дисциплины студент должен овладеть **знаниями**:

- ☐ о сущности и специфике современного литературного процесса и основных его закономерностях;
- ☐ об основных литературных направлениях и течениях современного литературного процесса;
- ☐ о крупнейших современных прозаиках, поэтах и драматургах, своеобразии их творческой индивидуальности, основных этапах жизненного и творческого пути;
- ☐ об идейно-художественном своеобразии основных литературных произведений, созданных современными писателями конца XX – начала XXI вв.

Студенты должны овладеть следующими **умениями и навыками**:

- ☐ анализировать художественное произведение с учетом творческой индивидуальности автора и принадлежности произведения к определенному литературному направлению, течению;
- ☐ рассматривать литературный процесс в культурном контексте эпохи;

- ☐ работать с научной, критической, справочной литературой и применять полученные знания на практических занятиях и в самостоятельной работе;
- ☐ самостоятельно осуществлять поиск необходимой информации, библиографических источников, электронных изданий и др. и использовать найденную информацию для подготовки индивидуальных сообщений, докладов, творческих работ.

ВЫПИСКА ИЗ ГОСУДАРСТВЕННОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО СТАНДАРТА ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Курс «Современный литературный процесс» входит в блок «национально-региональный (вузовский) компонент».

Объем дисциплины и виды учебной работы

№ п/п	Курс	Виды учебной работы в часах						Вид итогового контроля (форма отчетности)
		Трудоемкость	Всего аудит.	ЛК	ПР/СМ	ЛБ	Сам. работа	
1	5		26	18	8			
2	6		10	2	8			зачет
ВСЕГО		250 ч.	36	20	16		214	

СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Примерное распределение учебного времени (учебно-тематический план)

№ п/п	Темы	Всего ауд.	ЛК	ПР/СМ	Сам. раб.
1.	Современный литературный процесс: понятие, основные характеристики и представители.		2	-	-
2.	Социокультурная ситуация рубежа веков и ее отражение в современной литературе.		2	-	-
3.	Основные направления современного литературного процесса: проблема типологии		2	-	10
4.	Традиции реализма и их преломление в современной литературе		2	4	30
5.	Поэтика русского литературного постмодернизма		2	6	44
6.	Отражение русской классической литературы в зеркале современной прозы		2	-	20
7.	Феномен «женской прозы» в современном литературном процессе		2	2	30
8.	Тема детства и школы в современной прозе		-	-	20
9.	Модель мира в современной антиутопии		2	2	10
10.	Русская поэзия на рубеже веков: художественные миры, творческие индивидуальности.		2	-	20
11.	Русская драматургия конца XX - начала XXI века: достижения и эстетическая перспектива		2	2	20
12.	Массовая литература в современном литературном процессе		-	-	10

	ВСЕГО	36	20	16	214
--	--------------	-----------	-----------	-----------	------------

СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

Тема 1. Современный литературный процесс: понятие, основные характеристики и представители.

«Литературный процесс» как теоретико-литературное понятие. Современная литературная ситуация и своеобразие развития литературного процесса в конце XX-начале XXI века. Основные направления, тенденции и объединения – судьбы реализма, постреализма, постмодернизма. Современная литература в оценке журнальной критики и в освещении авторов новых учебников, хрестоматий и пособий. Современная литература как итог литературы XX века, общее и различное: апокалиптичность и револютивность, своеобразие отношения к Космосу и Хаосу, силам Добра и Зла, амбивалентность этики и эстетики и др. Открытия и просчеты в художественных исканиях современных писателей. Обновление жанров, появление игровых и виртуальных моделей мира. Сложная и массовая литература, современная беллетристика, женская проза. Роль компьютерных технологий в творческом процессе, появление сетературы. Манифесты нового века (М.Эпштейн и др.), оптимистические и пессимистические прогнозы развития литературы в XXI веке. Основные тенденции современного литературного процесса, его внутренняя логика, вектор и динамика художественного сознания на рубеже XX и XXI веков. Дробность и изменчивость историко-литературных систем. Появление «вторичных» художественных систем как характерная черта литературного процесса конца XX века.

«Многоукладность» современного литературного процесса. Оппозиционный характер отношений между «традиционной» литературой, постмодернистской литературой, «массовой литературой»

Тема 2. Социокультурная ситуация рубежа веков и ее отражение в современной литературе.

1990-е годы как особый, обладающий высокой значимостью период в истории литературы рубежа XX – XXI веков, как время схождения различных художественных тенденций, идей, стилей и поведенческих стратегий, время формирования новых факторов литературного развития, время кардинальных изменений в условиях и способе бытования литературы, в ее поэтике, в писательском и читательском самосознании.

Провозглашение «смерти» советской литературы в статье Виктора Ерофеева «Поминки по советской литературе» (1990). Общественно-политический резонанс, вызванный этой публикацией.

Трансформация литературного процесса в 90-е годы XX века, изменения в литературной жизни этого периода. Освобождение литературы от цензуры, от организаций советского типа, от издательской практики предшествующих лет и вызванная этим утрата внутренней структурированности литературного процесса. Раздробление Союза писателей и отдельных его организаций (1992) на дублирующие структуры по территориальному и идеологическому признакам.

Возникновение и дальнейший расцвет издательского бизнеса. Противоречие между линейной «горизонталью» литературного процесса и иерархической «вертикалью» коммерческой политики издательств. Тяготение издательств к изданию книжных серий. Вытеснение на второй план понимания книги как эстетического феномена, как конкретного, единичного, авторского текста.

Резкое падение тиражей «толстых» литературно-художественных журналов в конце 90-х годов, идеологические и – еще в большей степени – экономические причины этого явления. Изменение статуса и функции «толстых журналов». Завершение эпохи «возвращенной литературы» и вызванного этим явлением публикаторского бума. Дифференциация журналов по признаку читательской адресованности. Отсутствие

литературно-художественных журналов, реально влияющих на современный литературный процесс.

Изменение социокультурного статуса литературы. Переструктуризация литературного процесса. Уменьшение тиража произведений, принадлежащих к так называемой «серьезной» литературе, столь же резкое увеличение тиража произведений, представляющих «массовую литературу». Переключение читательских интересов в область «легкой литературы». Превращение чтения в бездумное поглощение криминального или развлекательного «чтива». Отсутствие четких критериев в оценке художественных произведений. Угасание представлений о литературе как о главной составляющей русской культуры. Ощущение кризисности, истощенности функций литературы по сравнению с предшествующим периодом ее развития; «сумерки русской литературы» (А.Латынина), «литературный и читательский дефолт» (Н.Иванова).

Появление большого количества переводной массовой литературы: детектива, боевика, шпионского романа. Влияние переводной литературы на творческое сознание и на творческую практику отечественных писателей. Обесценивание содержательных, воспитательных и социальных принципов и функций русской литературы. «Десакрализация» литературы. Деформация процесса социального бытования литературы. «Массовизация» писательского самоопределения. Появление писателя-профессионала, работающего на рынок книжных продаж. Переход от создания произведения к «производству» произведений. Успех тех или иных произведений, не обладающих какой-либо художественной значимостью, как результат серьезных вложений в их рекламу и «раскрутку». Восприятие литературного дела как «коммерческого проекта». Создание масштабных издательских проектов по освоению «массовых» жанров.

Возникновение большого количества литературных премий. Их роль в развитии современной литературы.

Тема 3. Основные направления современного литературного процесса: проблема типологии.

Отсутствие единых классификационных подходов и классификационных систем в исследовательском осмыслении современного литературного процесса. Обилие терминологических определений с маркирующими частицами «пост» и «нео» («постмодернизм», «постреализм», «постэкзистенциализм», «поставангард», «необарокко», «неомодернизм», «неореализм», «неоромантизм», «неосентиментализм», «неоакмеизм», «неофутуризм» и т.д.).

Разнообразие критериев в подходе к системно-типологическому изучению современной прозы: «неоклассическая проза», «условно-метафорическая проза», «другая проза» (Г. Нефагина), «натурально-реалистическая проза», «исповедально-романтическая проза», «ассоциативно-аллегорическая проза» (Л. Черниенко), «проза с реалистической доминантой», «проза с постмодернистской доминантой» (В. Чалмаев) и др. Существование большой группы современных писателей, работающих одновременно в эстетических координатах разных направлений; «плюрализм языков, моделей, методов в одном и том же произведении» (М. Айзенберг).

Процесс взаимодействия классических и неклассических художественных систем в прозе конца XX века – начала XXI века. Многообразная и многомерная связь прозы рубежа XX – XXI веков с прозой предшествующих литературных эпох. «Многоукладность» современного литературного процесса. Оппозиционный характер отношений между «традиционной прозой», «постмодернистской прозой» и прозой, представляющей «массовую литературу».

Терминология и генеалогия постмодернизма. Объем и содержание явления. Специфика русского постмодернизма по сравнению с западноевропейским и американским постмодернизмом. Преобладание *модернистского* мирозерцания и *модернистского* мирообраза в эстетике русского постмодернизма. Разноплановость и противоречивость

исследовательских позиций по отношению к постмодернизму в России, продиктованные, в том числе, и внутренней неоднородностью явлений, объединенных общим знаменателем постмодернизма. «Умеренный» и «радикальный» постмодернизм в России. «Биполярная» природа русского постмодернизма.

«Необарочное» и «концептуалистическое» (М. Липовецкий) направления в его развитии. Разрушение цельности и монолитности авторского «я», отношение к читательским интерпретациям как к смыслопорождающему механизму, декларативная интертекстуальность как парадигматические характеристики эстетики постмодернизма.

Трактовка постмодернизма как переходного этапа, за которым может последовать утверждение «постреализма», т.е. того движения в прозе, которое объединит лучшие черты критического реализма и постмодернизма (Н. Лейдерман, М. Липовецкий). Дискуссионный характер обсуждения проблемы «преодоления постмодернизма» и «преодолевших постмодернизм» (Н.Иванова) в современной критике.

Тема 4. Традиции реализма и их преломление в современной литературе.

Судьбы реализма в конце XX-начале XXI века. Гипотеза о постреализме.

Проза В.Маканина 90-х годов. «Песочные часы» как художественная модель мира писателя. Своеобразие героя Маканина. Роль «сюжета усреднения» в изображении толпы, народных масс. Черты антиутопии в повестях “Долог наш путь”, “Лаз” и др. Экспериментальный «маленький роман» - «Стол, покрытый сукном и с графином посередине». Особенности графической передачи содержания текста. Автор и герой в романе «Андеграунд, или Герой нашего времени», разные уровни повествования. Роль интертекстуальности, игровое начало, своеобразие хронотопа романа как “текста в тексте”. “Трансметареализм” (Н. Иванова) как основа творческой манеры писателя. Рассказы и повести Маканина начала XXI века: «Буква А», «Однодневная война» и др.

Творчество О. Павлова: проблематика и художественное своеобразие. Рассказ «Конец века»: соотношение фабулы и сюжета; пространственно-временная организация. Роль библейских аллюзий в рассказе. Смысл финала. Эсхатологический смысл названия текста. Язык и стиль повествования. Рассказ В. Крупина «Мария Сергеевна»: тематика и проблематика. Система персонажей. Символика имен. Смысл заглавия. Символические образы в рассказе.

Творчество Захара Прилепина. Рассказы («Ничего не будет», «Белый квадрат», «Грех» и др.). Роман «Санька»: проблематика и поэтика. Роман в восприятии критиков. Публицистическое начало в романе. Общественно-политическая проблематика. Поэтика романа: субъектная организация; система персонажей; композиция и развитие сюжета; ключевые образы и мотивы, символика цвета; библейские аллюзии и литературные реминисценции в романе; художественное пространство, образ деревни и его функция. Образ главного героя. Философская проблематика романа.

Споры о «новом реализме» и творчество молодых писателей «нулевых годов» (И. Кочергин, А. Бабченко, С. Шаргунов, М. Свириденков, Д. Гуцко, З. Прилепин, А. Геласимов, Р. Сенчин и др.).

Тема 5. Поэтика русского литературного постмодернизма.

Русский постмодернизм как нетрадиционная эстетическая система в искусстве конца XX века. Соотношение Мира и Текста в литературе постмодернизма. Понятие о Хаосмосе как своеобразной модели мира. Постмодернистская интертекстуальность, игровое начало в обращении к библейским, философским, историческим и литературным темам и проблемам. Две модели русского постмодернизма - концептуализм и необарокко, их взаимопроникновение. Постмодернистский диалогизм, обращенность ко всем языкам культуры, non-селекция в отборе текстов. Понятие о симулякрах и виртуальной реальности. Роль компьютерных технологий и стратегий в структурировании постмодернистского текста. Влияние поэтики постмодернизма как наиболее яркого воплощения открытий и просчетов литературы ” конца стиля” на творчество многих современных художников слова. Споры и дискуссии о постмодернизме.

Поэма Венедикта Ерофеева «Москва – Петушки» как художественный манифест русского постмодернизма. История создания, место произведения в русской литературе второй половины XX в. Сюжет и композиция поэмы. Образ главного героя. Культурный архетип юродства. Смысл соотношения «высокого» и «низкого» в поэме. Интертекстуальность поэмы. Источники цитат и реминисценций. Хронотоп поэмы. Жанровая характеристика произведения.

Творчество В. Пелевина в контексте русского постмодернизма. Повесть «Омон Ра»: сюжет и композиция. Система образов. Симулякры в пелевинском тексте. Пространственно-временная организация. Интертекстуальность повести. Символические образы и мотивы в произведении. Смысл финала, роль его в постижении идеи произведения. Повести В. Пелевина («Затворник и шестипалый», «Желтая стрела», «Принц Госплана»): поэтика и проблематика.

Роман Т. Толстой «Кысь»: идейно-художественное своеобразие. Сюжет и композиция романа. Система персонажей в романе. Образ главного героя. Художественное время и пространство в романе. Интертекстуальность произведения. Образ Пушкина в романе. Образ книги в художественной структуре произведения. Соотнесенность с борхесовской идеей «мира-библиотеки». Мифологические образы в романе. Язык произведения. Проблема жанра произведения. Рассказы Т. Толстой («Соня», «Милая Шура», «Петерс», «Река Оккервиль»): поэтика и проблематика.

Тема 6. Отражение русской классической литературы в зеркале современной прозы.

Разрушение дискурса классической русской литературы в эстетике и художественной практике представителей постмодернизма. Выход литературы постмодернизма за рамки этики, эстетики и нормативной грамматики. «Балансирование между иронией и пафосом» как один из основных принципов поэтики постмодернизма.

Языковая игра, ирония и самоирония как важнейшие конструктивные принципы литературы постмодернизма. «Эстетика косноязычия» в литературе постмодернизма. Концептуализация «измененных состояний сознания» в прозе постмодернистов: «На место психологической прозы приходит психопатологическая» (Виктор Ерофеев. «Русские цветы зла»). Попытка иронического «переосмысления» важнейших событий отечественной истории в произведениях современных авторов постмодернистской ориентации.

Типы взаимодействия современной литературы с русской классикой.

Тема 7. Феномен «женской прозы» в современном литературном процессе.

Феномен «женской прозы» в литературном процессе конца XX – начала XXI веков. Издание коллективных сборников «женской прозы». Серия «Женский почерк» в издательстве «Вагриус». «Женский детектив» как одна из разновидностей «массовой литературы». Жанровые разновидности «женского детектива» – «милицейский роман» (А.Маринина), «криминально-бытовой роман» (П.Дашкова), «иронический детектив» (Д. Донцова).

Судьбы «другой прозы» в творчестве Л. Петрушевской. Усиление трагического звучания темы Быта и Бытия. Добра и Зла, активное использование поэтики натурализма, шокирующий физиологизм в описании телесности жизни. Изменение авторской позиции в отношении к героям. Гендерное начало в произведениях «женской прозы»: Л.Улицкая, Д. Рубина, М. Москвина и др.

Специфика женских образов в произведениях Л. Улицкой («Сонечка», «Медея и ее дети»). Мифопоэтические ассоциации в романе «Медея и ее дети». Система персонажей. Жанровое своеобразие. Тема дома в произведениях Л. Улицкой. Диалог поколений в повести «Сонечка». Образ художника. Мотив смерти. Поэтика финала в произведениях Л. Улицкой.

Тема 8. Тема детства и школы в современной прозе.

Общая характеристика постсоветской детской литературы. Появление массовой детской литературы (Д. Емец, А.Иванов, А.Устинова, Д. Варденбург и др.). Подражательность западным образцам.

Роман М.О. Чудаковой «Дела и ужасы Жени Осинкиной» как попытка соединить приключенческую фабулу с размышлениями о глобальных исторических событиях, выдающихся личностях, об истории русской литературы и т. д. Разрушение жанра школьной повести. Современное творчество В. Крапивина. Современные истории о Тимурах и их командах (Ренат Янышев «Сражение в Интернете», Тварк Мэн «Козел» и др.) Проект Л. Улицкой «Другой, другие о других» как выражение стремления воспитывать толерантность с детства. Повесть Екатерины Мурашовой «Класс коррекции»: идейно-художественное своеобразие, проблематика, детские образы, образ главного героя. Школа как макромир.

Повесть О. Павлова «Школьники». Школа как модель страшного, тоталитарного мира. Рассказ А. Геласимова «Нежный возраст». Повесть «Фокс Малдер похож на свинью». Рассказы Елены Долгопят «Путь домой» и «Два сюжета в жанре мелодрамы». Роман Галины Щербаковой «Мальчик и девочка» как своеобразный ремейк романа «Вам и не снилось». Творчество Алексея Иванова. Романы «Географ глобус пропил» и «Общага-на-Крови».

Тема 9. Модель мира в современной антиутопии.

Широкое распространение жанра антиутопии в литературе рубежа веков («Москва 2042» В.Войновича, «Французская Советская Социалистическая Республика» А.Гладилина, «Невозвращенец» А.Кабакова, «Записки экстремиста» А.Курчаткина, «Лаз» В.Маканина, «Великий поход за освобождение Индии: Революционная хроника» В. Залотухи, «Сорок лет Чанчжоз» Д.Липскерова, «Кысь» Т.Толстой и др.).

Жанр антиутопии как антитеза утопии Модель мира в повести В.Маканина «Лаз». Образ Ключарева. Пространственно-временная организация произведения. Проблематика повести. Модель мира в рассказе Л. Петрушевской «Новые Робинзоны». Смысл литературной реминисценции, вынесенной Л. Петрушевской в заглавие рассказа.

Тема 10. Русская поэзия на рубеже веков: Художественные миры, творческие индивидуальности.

Попытки терминологического определения эстетической доминанты поэзии «новой волны»: «метаметафора» (К.Кедров), «метаморфоза» (М.Эпштейн), «метабола» (М.Эпштейн), «раскрытая или реализованная метафора» (И.Шайтанов).

Абсурдность мира, дисгармоничность бытия как характерные признаки поэзии авангардистов. Распад привычных причинно-следственных связей между предметами и явлениями. Одиночество, неприкаянность лирического героя авангардистов. Стилиевая дифференциация в авангардной поэзии 80-х годов: метареализм (И.Жданов, О.Седакова, А.Парщиков, А.Еременко, А.Аристов и др.) и концептуализм (Д.А.Пригов, Л.Рубинштейн и др.).

Стихотворные эксперименты метареалистов как реакция на процесс «автоматизации как творчества, так и его восприятия читателями». «Семантическое мерцание текста» в поэзии метареалистов.

Концептуализм как андеграундный тип художественного мышления и художественной культуры. Избранная концептуалистами «поэтика бытового поведения», ориентация на узкий круг «посвященных». Авангардный, антитрадиционалистский пафос эстетики концептуализма. Эстетическая платформа «московского концептуализма». Ироническое остранение идеологических стереотипов массового сознания как идейная и смысловая доминанта поэзии концептуализма.

Тенденция к рассмотрению поэзии «новой волны» в русле эстетики постмодернизма, обозначившаяся в начале 90-х годов. «Орден куртуазных маньеристов» в поэзии конца 80-х – начала 90-х гг. Утверждение ценности «мира частной жизни, полной чувственных наслаждений» в стихотворениях В.Степанцова, Д.Быкова, А.Добрынина, В.Пеленягрэ.

Ирония, острословие как источник «истинно поэтического». Сочетание изысканности формы с приземленностью содержания, использование табуированных дискурсов речи как характерная особенность поэтического стиля «куртуазных маньеристов». Коллективные сборники участников «Ордена»: «Любимый шут принцессы Грезы» (1992), «Красная Книга маркизы» (1995).

Возрождение традиций русской духовной лирики (Л.Миллер, О.Николаева, О.Седакова, Г.Русаков и др.).

Существование в современной поэзии двух противоположных тенденций, одна из которых отмечена стремлением к реалистическому отражению действительности, к укреплению языковых норм, к возрождению традиций русской классической литературы, а другая – стремлением к безудержному экспериментированию, к разрушению языковых норм, к отказу от дидактической функции литературы, и различных типов лирического повествования (монологическая самоуглубленность, диалогическая открытость миру, передача авторских прав персонажу).

Попытки стилевой дифференциации лирического потока рубежа XX – XXI веков: «традиционная поэзия», «экспериментальная поэзия», «авангардная поэзия». Зыбкость, подвижность границ в указанных поэтических ориентациях. Своеобразие лирического героя поэзии «традиционалистов», «экспериментаторов» и «авангардистов». Художественное время и художественное пространство. Идеино-эмоциональный пафос произведений.

Новое состояние поэтического сознания в творчестве представителей постмодернистской генерации. Изменение взглядов на проблемы литературной традиции и культурной преемственности. Утрата эстетических ориентиров как характерная особенность «новой поэзии».

Поэтическая «генерация тридцатилетних». Содержание коллективного поэтического кредо «тридцатилетних» (Борис Рыжий, Глеб Шульпяков, Максим Амелин, Дмитрий Воденников, Александр Леонтьев, Дмитрий Тонконогов, Санджар Янышев, Андрей Поляков, Михаил Гронас, Инга Кузнецова). Существование в поэзии рубежа веков представителей разных поколенческих групп: от С.И.Липкина, чей творческий дебют состоялся еще в 1927 году, до поколения сегодняшних «тридцатилетних». Активное участие в современном литературном процессе поэтов, чей творческий расцвет состоялся в 60-е годы XX века, и поэтов «новой волны», пришедших в литературу на рубеже 70 – 80-х годов.

Тема 11. Русская драматургия конца XX - начала XXI века: достижения и эстетическая перспектива.

Интенсификация театральной жизни страны на рубеже XX – XXI веков. Появление целой плеяды молодых и ярких авторов, выдвинувших новые требования к драматургии, к театру и к зрительской аудитории. «Новая драматургия» и оформление связанных с ней творческих объединений и театральных проектов. Коллективные сборники драматургических произведений последних лет. Интернет как форма бытования произведений молодых драматургов. Отражение в драматургии рубежа XX – XXI веков процессов, характерных для современной культурной ситуации в целом (стремление к универсализму, совмещение «языков» различных искусств, актуализация понятия «игра» как для создания, так и для восприятия произведений). Поиски новых художественных форм выражения, поиски новой театральной эстетики.

Существование в современной драматургии разных поколенческих групп: представителей старшего поколения, работающих в драматургии на протяжении тридцати или сорока лет (Э.Брагинский, М.Шатров, В.Розов, М.Роцин, Л.Зорин, Ю.Эдлис, А.Галин и др.), представителей генерации драматургов «новой волны», вошедших в литературу в 70-е годы (А.Казанцев, Л.Петрушевская, В.Славкин, Л.Разумовская, С.Злотников и др.), представителей генерации «новой новой волны», создателей так называемой «новой драмы», заявивших о себе в конце 80-х годов (М.Арбатова, Е.Гремина, О.Ернев,

Н.Коляда, Н.Садур, О.Михайлова и др.), их более молодых последователей, чей творческий взлет пришелся на 90-е годы (К.Драгунская, М.Угаров, Е.Исаева, В.Леванов, О.Мухина, М.Курочкин, О.Богаев и др.), и совсем еще молодых драматургов, представляющих наступивший, двадцать первый век (И.Вырыпаев, В.Сигарев).

Расширение объема и функций заголовочного комплекса в пьесах современных драматургов. Наличие подзаголовков, содержащих указание на жанрово-стилистическую фактуру драматических произведений. Жанрово-стилистическая терминосфера современной драматургии, отразившая более чем впечатляющее расширение жанрово-стилистических номинаций. Индивидуально-авторское переосмысление традиционных жанровых номинаций. Широкое распространение номинаций, отразивших взаимодействие жанров, принадлежащих разным литературным родам. Функционирование номинаций, зафиксировавших тяготение современной драматургии к эстетическому универсализму, проявившееся в использовании терминологических обозначений, имеющих отношение к другим видам искусства. Включение в состав жанровых подзаголовков слов и словосочетаний, не имеющих терминологического значения.

Внимание драматургов к невербальным способам воплощения психологических состояний (жест, пауза) в тексте произведений и к возможностям графического оформления пьес (использование курсивов, шрифтов разных размеров, нетрадиционных абзацных отступов и т.д.). Формы авторского присутствия в рамочном тексте драматического произведения. Усиление роли ремарки (пьесы Ю.Эдлиса, О.Богаева, А.Слаповского, З.Сагалова, Л.Петрушевской, В.Сигарева и др.). Превращение ремарки из вспомогательного фрагмента текста в самостоятельный художественный элемент. Сюжетный характер ремарочного текста. Наличие развернутой беллетризованной ремарки как характерная особенность пьес современных драматургов.

Обращение современных драматургов к переработке и инсценировке классических художественных произведений или к созданию собственных пьес на основе хрестоматийно известных литературных произведений («Вишневый садик» А.Слаповского; «Смерть Фирса» В.Леванова; «Брат Чичиков», «Панночка», «Памяти Печорина» Н. Садур; «Смерть Ильи Ильича» («Облом off») М.Угарова; «Метель», «Пышка» В.Сигарева; «Чайка» Б.Акунина; «На доньшке» И.Шприца; «Анна Каренина II» О.Шишкина и др.). Популярность одноактных пьес в современной драматургии. Цикл Л.Петрушевской «Бабуля-блюз», включающий в себя пять одноактных пьес, одноактные пьесы Н.Садур, Н.Коляды и др.

Документальная драма как жанр, как новое направление в современной отечественной драматургии и как инновационный театральный проект Современная документальная драма как результат творческого освоения традиций советской документальной драматургии 60 – 70-х гг. XX века.

Использование в пьесах современных российских авторов актуальной для западноевропейской драматургии техники «Verbatim». Пьесы Н.Садур, Е.Исаевой, К.Драгунской М.Курочкина и А.Родионова как обработка реальных текстов реальных людей. Социальная, политическая, этическая актуальность и злободневность пьес, созданных с применением техники «Verbatim» (Е.Исаева «Первый мужчина», «Про мою маму и про меня»; К.Драгунская «Время рубля», «Потоп»; М.Курочкин, А.Родионов «Бездомные» и др.). Актуализация условно-гротескового начала в драматургических произведениях последних лет.

Тема 12. Массовая литература в современном литературном процессе.

Массовая литература как социальный феномен. Массовый успех и система его социальной организации. Типология массовой литературы. Основные черты поэтики. Жанровая специфика массовой литературы. Фантастика. Мелодрама. Фэнтези. Детектив. Герой массовой литературы: основные типы и характеристики. Феномен «глянцевого писателя» - автор массовой литературы. Специфика заглавия массовой литературы.

Интермедиальность массовой литературы. Кинематографичность массовой литературы. «Горизонты ожидания» читателя массовой литературы. Фольклорность массовой литературы. «Дух времени» на страницах массовой литературы. Отражение языка эпохи в массовой литературе. Массовая литература и постмодернизм. Массовая литература и беллетристика.

Темы для самостоятельного изучения

№ п/п	Наименование раздела дисциплины. Тема	Форма самостоятельной работы	Количество часов	Форма контроля выполнения самостоятельной работы
1	Основные направления современного литературного процесса: проблема типологии	Конспектирование учебных пособий (Лейдерман Н.Л., Липовецкий М.Н. Современная русская литература; Нефагина Г.Л. Русская проза второй половины 80-х - начала 90-х гг. XX в.)	10	Проверка конспектов
2	Традиции реализма и их преломление в современной литературе	Чтение художественных текстов по списку для обязательного чтения	30	Собеседование по прочитанным текстам
3	Поэтика русского литературного постмодернизма	Чтение художественных текстов по списку для обязательного чтения	30	Собеседование по прочитанным текстам
		Конспектирование учебных пособий (Скоропанова И.С. Русская постмодернистская литература)	14	Проверка конспектов
4	Отражение русской классической литературы в зеркале современной прозы	Чтение художественных текстов по списку для обязательного чтения	20	Собеседование по прочитанным текстам
5	Феномен «женской прозы» в современном литературном процессе	Чтение художественных текстов по списку для обязательного чтения	30	Собеседование по прочитанным текстам
6	Тема детства и школы в современной прозе	Чтение художественных текстов по списку для обязательного чтения	20	Собеседование по прочитанным текстам
7	Модель мира в современной антиутопии	Чтение художественных текстов по списку для обязательного чтения	10	Собеседование по прочитанным текстам
8	Русская поэзия на рубеже веков: художественные миры, творческие индивидуальности.	Чтение художественных текстов по списку для обязательного чтения	20	Собеседование по прочитанным текстам
9	Русская драматургия конца XX - начала XXI века: достижения и	Чтение художественных текстов по списку для обязательного чтения	20	Собеседование по прочитанным текстам

	эстетическая перспектива			
10	Массовая литература в современном литературном процессе	Чтение художественных текстов по списку для обязательного чтения	10	Собеседование по прочитанным текстам

Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Современный литературный процесс – явление, вызывающее противоречивые отклики, формирующее различные, иногда взаимоисключающие мнения. Отсутствие устоявшихся академических представлений об объекте изучения позволяет построить работу на занятиях так, чтобы освещение получили самые разные, как непосредственные литературно-критические отклики на произведения, так и более фундаментальные научные исследования. При изучении современной литературы студенты сталкиваются с массой трудностей объективного характера. Литературная ситуация последних пятнадцати - двадцати лет такова, что ориентироваться в ней нелегко даже специалисту, а студенту тем более: обилие имен, сложные философские и культурологические представления писателей, критиков, литературоведов и т.д. Литература рубежа XX–XXI вв. является важным этапом в развитии словесности. Она характеризуется сосуществованием и взаимодействием различных эстетических систем (реализма, модернизма, постмодернизма), интенсивностью творческих поисков писателей, является одним из средств познания меняющейся действительности.

Основные теоретические положения дисциплины излагаются в лекционном курсе. Студенты имеют возможность самостоятельно дополнять и корректировать полученную на лекциях информацию с помощью учебной литературы по основному и дополнительному спискам. Практические занятия по данному курсу не предусмотрены. Самостоятельная работа студентов предполагает чтение художественных текстов (см. рекомендованный список текстов для чтения), изучение учебно-методических пособий, чтение и конспектирование научных и критических статей, а также монографических исследований. Дополнительными формами самостоятельной работы студентов могут быть подготовка сообщения или мультимедийной презентации о жизни и творчестве одного из современных писателей и поэтов, а также написание рецензии на спектакль по произведению одного из современных драматургов.

Список текстов для чтения

Борис Акунин. Весь мир театр (*или другое произведение*). Чайка.

Андрей Аствацатуров. Люди в голом.

Лора Белоиван. Чемоданный роман.

Андрей Битов. Фотография Пушкина (1799-2099).

Олег Богаев. Башмачкин. Русская народная почта.

Дмитрий Быков. Эвакуатор (*или другое произведение*).

Алексей Варламов. Рождение.

Михаил Веллер. Кошелек. Хочу в Париж.

Иван Вырыпаев. Валентинов день. Кислород.

Рубен Гальего. Белое на чёрном.

Андрей Геласимов. Нежный возраст. Жажда.

Евгений Гришковец. Зима. Как я съел собаку. Одновременно (*1 пьеса по выбору студента*).

Ирина Денежкина. Дай мне! (*или Бабуля*)

Елена Долгопят. Два сюжета в жанре мелодрамы.

Венедикт Ерофеев. Москва-Петушки.

Олег Зайончковский. Петрович (*или Сергеев и городок*).

Алексей Иванов. Географ глобус пропил.
Тимур Кибиров. Стихотворения.
Николай Коляда. Персидская сирень.
Владимир Крупин. Мария Сергеевна.
Вадим Леванов. Смерть Фирса. Апокалипсис от Фирса, или Вишневый сон Фирса.
Владимир Маканин. Лаз. Кавказский пленный.
Екатерина Мурашова. Класс коррекции.
Олег Павлов. Конец века.
Виктор Пелевин. Затворник и шестипалый. Желтая стрела. Принц Госплана. Generation П.
Мариам Петросян. Дом, в котором...
Людмила Петрушевская. Время ночь. Новые Робинзоны. Свой круг. Гигиена. Шопен и Мендельсон. Я люблю тебя. Смысл жизни.
Юрий Поляков. Козленок в молоке. (или Грибной царь (или «Замыслил я побег...»)).
Захар Прилепин. Санька. Ничего не будет. Ботинки, полные горячей водкой. Грех. Какой случится день недели.
Дмитрий Александрович Пригов. Стихотворения.
Вячеслав Пьецух. Жена фараона.
Валентин Распутин. Дочь Ивана, мать Ивана.
Нина Садур. Чудная баба.
Роман Сенчин. Минус.
Василий Сигарев. Пластилин. (или Яма, или Черное молоко).
Ольга Славникова. Бессмертный (или другое произведение).
Алексей Слаповский. Книга для тех, кто не любит читать (или другое произведение). Мой вишневый садик.
Владимир Сорокин. День опричника. (или Очередь).
Слава Сэ. Сантехник, его кот, жена и другие подробности.
Виктория Токарева. Я есть. Ты есть. Он есть.
Татьяна Толстая. Кысь. Лимпопо. Соня. Любишь – не любишь. Милая Шура. Огонь и пыль. Петерс. Сюжет. Сомнамбула в тумане. Река Оккервиль.
Людмила Улицкая. Сонечка. Девочки.
Елена Чижова. Время женщин.
Михаил Шишкин. Венерин волос. (или Письмовник).
Галина Щербакова. Женщины в игре без правил.

Жирным шрифтом выделены авторы и произведения для обязательного чтения.

Оставшаяся часть списка должна быть освоена не менее чем на 50%. По согласованию с преподавателем в список могут быть включены и другие произведения современных авторов.

Учебно-методическое обеспечение дисциплины

Рекомендуемая литература

Основная

1. Русская литература XX- начала XXI века: в двух томах: учеб. пособие для вузов по специальности "Русский язык и литература"/ под ред. Л. П. Кременцова. – М.: Академия. – Т. 2: 1950-2000-е годы. – 2009. – 496 с.

2. Русская проза рубежа XX–XXI веков : учеб. пособие / Под ред. Т.М. Колядич [Электронный ресурс]. – Электрон. текстовые дан. – М.: Флинта: Наука, 2011. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/view/book/1448/>
3. Громова М.И. Русская драматургия конца XX - начала XXI веков [Электронный ресурс] / Громова М.И. – Электрон. текстовые дан. – М.: Флинта: Наука, 2009. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/view/book/2586/>
4. Кременцов Л. П. Русская литература в XX веке. Обретения и утраты [Электронный ресурс]: учебное пособие /Л. П. Кременцова.– Электрон. текстовые дан. -3-е изд., стер.- Москва: Флинта: Наука, 2009. -224 с. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/view/book/2631/>

Дополнительная

1. Абашева М.П. Литература в поисках лица. Русская проза в конце XX века / М.П. Абашева. – Пермь: Изд-во Пермского ун-та, 2001. – 320 с.
2. Богданова О.В. Современный литературный процесс (К вопросу о постмодернизме в русской литературе 70-90 годов XX века): Материалы к курсу "История русской литературы XX века / О.В.Богданова. - СПб.: Филологический фак.С.-Петербург.гос.ун-та,2001. - 252 с.
3. Генис А. Иван Петрович умер: Статьи и расследования / А. Генис. – М.: Новое литературное обозрение, 1999. – 336 с.
4. Гордович К.Д. Русская литература конца XX века: Пособие для старшеклассников и студентов / К.Д. Гордович. – СПб: Изд-во «Петербургский институт печати», 2003. – 184 с.
5. Громова М.И. Русская драматургия конца XX - начала XXI века: Учебное пособие / М.И. Громова. – М.: Флинта, Наука, 2007. – 368 с.
6. Громова М.И. Русская современная драматургия: учеб. пособие для фил. фак. пед. вузов / М.И. Громова. – М.: Флинта: Наука,1999. – 160 с.
7. Зубова Л. Современная русская поэзия в контексте истории языка / Л.В. Зубова. – М.: Новое литературное обозрение, 2000. – 431 с.
8. Иванова Н.Б. Скрытый сюжет: Русская литература на переходе через век / Н.Б. Иванова. – СПб: Блиц, 2003. – 559 с.
9. Ильин И.П. Постмодернизм: От истоков до конца столетия: эволюция научного мифа / И.П. Ильин. - М.: Интрада, 1998. – 255 с.
10. Ильин И.П. Постмодернизм: словарь терминов / И.П. Ильин. – М.: ИНИОН РАН - INTRADA, 2001. - 384 с.
11. Катаев В.Б. Игра в осколки: Судьбы русской классики в эпоху постмодернизма / В.Б. Катаев. – М.: Издательство МГУ, 2002. – 252 с.
12. Курицын В.Н. Русский литературный постмодернизм / В.Н. Курицын. – М.: ОГИ, 2000. - 288 с.
13. Лейдерман Н. Л., Липовецкий М. Н. Современная русская литература, 1950-1990-е годы: В 2-х т.: Учеб. пособие для вузов / Н.Л. Лейдерман и М.Н. Липовецкий. – М.: Академия. – Т.2: 1968-1990. – 2003. – 688 с.
14. Липовецкий М.Н. Русский постмодернизм. (Очерки исторической поэтики): монография / Урал. гос. пед. ун-т. – Екатеринбург, 1997. – 317 с.
15. Минералов Ю.И. История русской литературы: 90-е годы XX века: учеб. пособие для студ. высш. уч. завед. / Ю.И. Минералов. – М.: Владос, 2002. – 224 с.
16. Немзер А. Замечательное десятилетие русской литературы / А. Немзер. – М.: Захаров, 2003. – 608 с.
17. Нефагина Г.Л. Русская проза второй половины 80-х - начала 90-х годов XX века: Учеб.пособие для вузов / Г.Л. Нефагина. – Мн.: Экономпресс,1998. – 231 с.
18. Руднев В.П. Энциклопедический словарь культуры XX в.: Ключевые понятия и тексты / В.П. Руднев. – М.: Аграф, 2003.

19. Русская проза конца XX века: учеб. пособие для вузов / под ред. Т. М. Колядич. – М.: Академия, 2005. – 424 с.
20. Русская проза конца XX века. Хрестоматия: учеб. пособие для вузов по спец. "Филология" / сост. и вступ. ст. С.И. Тиминой. – М.; СПб.: Академия: Филологич. фак. СПбГУ, 2005. – 640 с.
21. Скоропанова И.С. Русская постмодернистская литература: Учеб. пособие для вузов / И.С. Скоропанова. – М.: Флинта: Наука, 1999. – 608с.
22. Современная русская литература (1990-е гг. - начало XXI в.): учеб. пособие для вузов / науч. ред. С. И. Тимина. – М.; СПб.: Академия: Филологический факультет СПбГУ, 2005. – 352 с.
23. Черняк М. А. Современная русская литература: Учеб. пособие для пед. вузов / М.А. Черняк. – М.; СПб.: САГА: ФОРУМ, 2004. – 336 с.
24. Черняк М. А. Отечественная проза XXI века: предварительные итоги первого десятилетия: учеб. пособие / М.А. Черняк. – СПб.: САГА; М.: ФОРУМ, 2009. – 176 с.
25. Эпштейн М.Н. Постмодерн в России: литература и теория / М.Н. Эпштейн. – М.: ЛИА Р. Элинина, 2000. – 367 с.

Материально-техническое обеспечение дисциплины

Распечатки текстов для анализа.

Мультимедийный проектор и экран для презентаций.

Оценочные средства для текущего контроля

Текущий контроль качества усвоения знаний осуществляется в форме заслушивания сообщений, проверки письменных работ, результатов индивидуального собеседования. Контроль за самостоятельной работой студентов в рамках курса осуществляется в форме групповых и индивидуальных собеседований по текстам прочитанных произведений, темам курса, изученным научным статьям и монографиям, а также консультаций по отдельным вопросам. Форма прохождения промежуточной / итоговой аттестации: зачет.

Вопросы к зачету

1. Современный литературный процесс: понятие, основные характеристики и представители.
2. Социокультурная ситуация рубежа веков и ее отражение в современной литературе.
3. Основные направления современного литературного процесса: проблема типологии.
4. Традиции реализма и их преломление в современной литературе.
5. Поэтика русского литературного постмодернизма.
6. Отражение русской классической литературы в зеркале современной прозы.
7. «Пушкинский миф» в литературе рубежа веков.
8. Феномен «женской прозы» в современном литературном процессе.
9. Тема детства и школы в современной прозе.
10. Юмор и сатира в современной литературе.
11. Модель мира в современной антиутопии (на примере двух-трех произведений по выбору студента).
12. Поэма Венедикта Ерофеева «Москва – Петушки» как художественный манифест русского постмодернизма.
13. Рассказы Татьяны Толстой: проблематика и поэтика (на примере двух-трех рассказов по выбору студента).
14. Идеино-художественное своеобразие романа Татьяны Толстой «Кысь».

15. «Омон Ра» Виктора Пелевина как произведение русского постмодернизма.
16. Три модели мира в повестях Виктора Пелевина «Затворник и шестипалый», «Желтая стрела», «Принц Госплана».
17. Проза Людмилы Петрушевской: проблематика и поэтика (на примере двух-трех произведений по выбору студента).
18. Рассказы Михаила Веллера «Кошелек» и «Хочу в Париж»: проблематика и поэтика.
19. Роман Захара Прилепина «Санькя»: проблематика и поэтика.
20. Реалистическая традиция в рассказах Олега Павлова «Конец века» и Владимира Крупина «Мария Сергеевна».
21. Русская драматургия конца XX - начала XXI века: основные тенденции и представители.
22. Драматургия Л. Петрушевской: поэтика и проблематика. Анализ одной из пьес Л. Петрушевской по выбору студента.
23. Драматургия Н. Коляды: поэтика и проблематика.
24. Идеино-художественное своеобразие пьесы А. Слаповского «Мой вишневый садик».
25. Драматургия Е. Гришковца. Анализ одной из пьес Е. Гришковца по выбору студента.
26. Документальная драма как новое направление в современном театре.
27. Русская поэзия на рубеже веков: основные направления и представители.

Примеры заданий для проведения текущего контроля

Примерные задания для аудиторной письменной контрольной работы

1. Дайте определения следующих понятий: литературный процесс, постмодернизм, постреализм, сетература, гипертекст, интертекстуальность, скриптор, симулякр, центон, ремейк, сиквел, пастиш.
2. Перечислите прочитанные вами произведения из списка текстов по курсу «Современный литературный процесс» и определите, к каким литературным направлениям (течениям) они относятся, используя одну из известных вам классификаций. Укажите, какую классификацию вы используете.
3. Назовите известные вам современные литературные премии.

Примеры тестовых заданий

1. Назовите автора романа «Кысь»: а) Т. Толстая; б) А. Геласимов; в) Л. Петрушевская; г) В. Маканин.
2. Представителями какого течения в поэзии являются Т. Кибиров и Д. Пригов: а) футуризм; б) концептуализм; в) куртуазный маньеризм; г) романтизм.
3. Установите соответствие между названием пьесы и ее автором:

1 – И. Вырыпаев;	а – Русская народная почта;
2 – Н. Коляда;	б – Валентинов день;
3 – О. Богаев;	в – Как я съел собаку;
4 – А. Слаповский;	г – Персидская сирень;
5 – Е. Гришковец.	д – Мой вишневый садик.

4. Какое из перечисленных произведений не является антиутопией: а) Д. Быков «Эвакуатор»; б) В. Сорокин «День опричника»; в) А. Иванов «Географ глобус пропил»; г) В. Маканин «Лаз».

5. Какая из названных литературных премий присуждается за лучший рассказ года:
а) Национальный бестселлер; б) Русский Букер; в) Премия имени Юрия Казакова;
г) Литературная премия имени Ивана Петровича Белкина.