

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФГБОУ «ВОЛОГОДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

УТВЕРЖДАЮ



Т.Г. Овсянникова

15 сентября 2011 г.

**Рабочая программа дисциплины
Литературоведение**

Специальность

050301 – Русский язык и литература

Форма обучения

Заочная

Вологда

2011

Программа составлена в соответствии с требованиями ГОС ВПО по специальности 050301
Русский язык и литература

Автор (ы) – С.Ю. Баранов, к.ф.н., доц.
Рецензент (ы) – Е.В. Титова, к.ф.н., доц.

Программа одобрена на заседании методической комиссии филологического факультета
протокол № 1 от 15.09 2011 года.

Изменения рабочей программы дисциплины Литературоведение, утвержденной методической комиссией факультета

[illegible]

1. Цели освоения дисциплины

- подготовить начинающего филолога к профессиональному освоению литературоведческих дисциплин
- сформировать системное представление о литературоведческой науке, ее целях, возможностях и методологии;
- сформировать базовые навыки использования литературоведческих понятий, используемых в процессе изучения историко-литературных курсов;
- способствовать формированию навыков вузовской работы с учебниками, научной литературой.

2. Место дисциплины в общей системе подготовки специалиста

Дисциплина относится к федеральному компоненту цикла дисциплин предметной подготовки ООП.

Предваряет изучение дисциплин: «История русской литературы», «История зарубежной литературы», «Детская литература» (ДПП.Ф), курсов «Литературные течения 20 века», «Современный литературный процесс» (ДПП.Р), «Креативная поэтика» и «Зарубежная литература 20 века» (ДПП.В), а также педагогическую практику. Обеспечивает владение теоретическим понятийным аппаратом, необходимым при изучении данных дисциплин и при прохождении педагогической практики по литературе.

Связь с психологией и педагогикой реализуется при рассмотрении вопросов о функциях литературы и искусства, о взаимодействии литературоведения с другими гуманитарными науками, о процессах создания и восприятия литературных произведений.

Требования к «входным» знаниям, умениям и готовностям обучающегося, необходимым при освоении данной дисциплины, соответствуют требованиям образовательного стандарта среднего (полного) общего образования 2004 года.

Вопрос о «входных», знаниях, умениях и готовностях, приобретенных в результате освоения предшествующих вузовских дисциплин, не актуален, поскольку дисциплина изучается в 1 семестре.

3. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать

- структуру литературоведения, его основные разделы и вспомогательные дисциплины;
- основные направления литературоведческих исследований;
- специфику литературы как вида искусства
- деление литературы на роды, жанры и жанровые разновидности
- структуру литературного процесса

Уметь

- уметь пользоваться научной, справочной, методической литературой на родном и иностранном языках;
- уметь интерпретировать литературные факты в свете теоретических понятий;
- понимать закономерности литературного процесса, художественное значение литературного произведения в связи с общественной ситуацией и культурой эпохи, определять художественное своеобразие произведений и творчества писателя в целом

Владеть

- навыками конспектирования и реферирования специального текста;
- терминологическим аппаратом литературоведения, изученным понятийным аппаратом.
- навыками пользователя научной, справочной, методической литературой;

4. Извлечение из ГОС ВПО специальности 050301 – «Русский язык с дополнительной специальностью педагогика и психология»

Система и значение основных литературоведческих терминов и понятий. Тропы. Проблемы стиховедения. Текстология. Понятие о методе, жанре, стиле.

Теория литературы

Литературоведческие школы. Функции литературы. Специфика образности в искусстве слова. Художественность и ее критерии. Литературное произведение: категории содержания и формы, принципы анализа. Теория жанра. Родовидовая специфика художественной литературы: эпос, лирика, драма. Категории литературного процесса: художественный метод, литературное направление, литературное течение. Художественный стиль. Проблемы поэтики.

5. Структура и содержание дисциплины ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ
5.1 Общая трудоемкость составляет 158 часов

№	курс	семестр	Виды учебной работы в часах						Вид итогового контроля
			трудоемкость	Всего аудит	ЛК	ПР/СМ	ЛБ	Сам. работа	
1	1		86	18	14	4		68	зачет
	2		72	4		4		68	экзамен

Учебно-тематический план дисциплины

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Форма промежуточной аттестации
			Лк	Пр/Сем	Сам. раб.	
1	Литературоведение как наука	1	2		20	Проверка конспектов, собеседование
2	Специфика литературы как вида искусства	1	2		40	Проверка конспектов, собеседование
3	Морфология литературы	1	6	6	50	Проверка конспектов, собеседование
4	Стиховедение	1	2	2	16	Контрольн. работа
5	Литературный процесс	1	2		10	Проверка конспектов,

						собеседова ние
Итого	158		14	8	136	

5.2. Содержание разделов дисциплины

РАЗДЕЛ 1. ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ КАК НАУКА

Предмет, задачи специфика литературоведения как гуманитарной науки.

Связь литературоведения с другими науками.

Литературоведческие центры, специальные периодические издания.

Разделы литературоведения и вспомогательные литературоведческие дисциплины.

Текстология.

Книга как явление человеческой культуры.

РАЗДЕЛ 2. СПЕЦИФИКА ЛИТЕРАТУРЫ КАК ВИДА ИСКУССТВА

Специфика искусства. Художественный образ.

Функции искусства.

Морфология искусства.

Специфика литературы как вида искусства. Язык – материал литературного творчества.

РАЗДЕЛ 3. МОРФОЛОГИЯ ЛИТЕРАТУРЫ

Принципы морфологического членения литературы.

Роды литературы.

Типы организации художественной речи.

Жанр. Жанры и жанровые системы.

РАЗДЕЛ 4. СТИХОВЕДЕНИЕ

Специфика стихотворной речи. Ритм, ритмообразующие факторы.

Системы русского стихосложения: силлабическая, силлабо-тоническая, тоническая.

Понятие о дольнике (паузнике) и верлибре.

Эвфония. Рифмология. Строфика.

Стиховедческий анализ поэтического текста.

РАЗДЕЛ 5. ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС

Литературный процесс как единое сложное целое. Структура и участники литературного процесса.

Мировая и всемирная литературы.

Классика, беллетристика и массовая литература.

Литературное направление.

Творческая индивидуальность писателя.

5.3. Темы для самостоятельного изучения

№ п/п	Наименование раздела дисциплины. Тема	Форма самостоятельной работы	Количество часов	Форма контроля выполнения самостоят

				ельной работы
1	Литературоведение как наука. Текстология	Конспектирование ст. Р. И. Розиной «О комментариях» // Проблемы структурной лингвистики – 1984. – М., 1988.	8	Проверка конспекта, экзамен
2	Специфика литературы как вида искусства. Специфика искусства	Конспектирование ст. Е.Л. Фейнберга «Искусство и познание» // Вопросы философии. – 1976. № 7.	8	Проверка конспекта, экзамен
3	Специфика литературы как вида искусства. Специфика искусства	Конспектирование ст. В.Б. Шкловского «Искусство как прием» // Шкловский В.Б. Гамбургский счет. – М., 1990.	8	Проверка конспекта, экзамен
4	Морфология литературы. Эпические, лирические и драматические жанры	Конспектирование уч. пособ. Э.Я. Фесенко «Теория литературы» (гл. 4)	16	Проверка конспекта, экзамен
5	Стихovedение	Стиховедческий анализ поэтического текста по предложенной схеме	6	Контрольная работа
6	Литературный процесс. Классика, беллетристика, массовая литература	Конспектирование учебника В.Е. Хализева «Теория литературы» (гл. III, §§ 1–3).	10	Проверка конспекта, экзамен

6. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

Рекомендуемая литература

Основные учебные пособия

Основы литературоведения: учебное пособие для филологических факультетов педагогических университетов / под ред. В. П. Мещерякова. – М., 2003.

Введение в литературоведение / под общей редакцией Л. М. Крупчанова. – М., 2005.

Холщевников В. Е. Основы стиховедения: Русское стихосложение. – 5-е изд. – СПб.; М., 2004.

Дополнительные учебные пособия

Введение в литературоведение: Учебное пособие / под ред. Л. В. Чернец. – 2-е изд. – М., 2004.

Введение в литературоведение: Хрестоматия / под ред. П. А. Николаева. – 3-е изд., испр. и доп. – М., 1997.

Жирмунский В. М. Введение в литературоведение. – Изд. 3-е. – М., 2009.

Зенкин С. Н. Введение в литературоведение: Теория литературы. – М., 2000.

Иглтон Т. Теория литературы: Введение. – М., 2010.

Маркевич Г. Основные проблемы науки о литературе. – М., 1980.

Томашевский Б. В. Стилистика и стихосложение: Курс лекций. – Л., 1959.
 Томашевский Б. В. Теория литературы. Поэтика. – М., 1996 (или любое другое изд.).
 Уэллек Р., Уоррен О. Теория литературы. – М., 1979.
 Фарино Е. Введение в литературоведение. – СПб., 2004.
 Федотов О. И. Основы теории литературы: В двух частях. – М., 3003.
 Фесенко Э. Я. Теория литературы. – 3-е изд., доп. и испр. – М., 2008.
 Хализев В. Е. Теория литературы. – 3-е изд. – М., 2002 (или любое другое изд.).

С п р а в о ч н и к и

Краткая литературная энциклопедия: В 9-ти тт. / гл. ред. А. А. Сурков. – М., 1962–1978.
 Литературная энциклопедия / под ред. В. М. Фриче, А. В. Луначарского. – Т. 1–9, 11. М., 1929–1939 (<http://feb-web.ru/feb/litenc/encyclop/>).
 Литературная энциклопедия терминов и понятий / гл. ред. и сост. А. Н. Николюкин. М., 2001.
 Литературный энциклопедический словарь / под общ. ред. В. М. Кожевникова, П. А. Николаева. М., 1987.
 Пави П. Словарь театра / пер. с фр. М., 1990.
 Словарь-минимум по курсу «Введение в литературоведение» / сост. С. Ю. Баранов. – Вологда, 2000.
 Современное зарубежное литературоведение (страны Западной Европы и США): Концепции, школы, термины: Энциклопедический справочник / научн. ред. и сост. И. П. Ильин, Е. А. Цурганова. – М., 1996.
 Современный словарь-справочник по литературе / сост. Н. И. Кормилов. – М., 1999.
 Энциклопедический словарь юного литературоведа. – 2-е изд., доп. и перераб. – М., 1998.

7. Материально-техническое обеспечение

- аудитории для лекционных и практических занятий;

8. Оценочные средства для текущего контроля

8.1. Примерные зачетные тестовые задания.

З а д а н и е 1 . Определите значения терминов

В а р и а н т 1

Авантитул
 Баллада
 Воспитательная ф-ция иск-ва
 Гносеология
 Инверсия
 Книжный блок
 Метафора
 Октава
 Пиррихий
 Редактор

В а р и а н т 2

Анакруза
 Водяной знак
 Гносеологическая ф-ция иск-ва
 Драма (род)
 Критика
 Новаторство
 Оксюморон
 Переплет
 Поэтика
 Семантика

З а д а н и е 2 . Контрольная работа. Комплексный стиховедческий анализ по предложенной схеме

СХЕМА СТИХОВЕДЧЕСКОГО АНАЛИЗА ТЕКСТА

I. Система стихосложения.

II. Если стихосложение силлабо-тоническое, то следует определить:

1. Стихотворный размер;
2. Ритмические вариации метра (места пиррихийев, спондеев, пропусков метрических ударений, внеметрических ударений);
3. Соотношение стихового и синтаксического членения (совпадение/несовпадение – наличие переносов);
4. Эвфонические характеристики:
 - наличие анафор;
 - наличие ассонансов;
 - наличие аллитераций.
5. Рифмологические характеристики:
 - наличие рифм (белый / рифмованный стих);
 - если стих белый, определить типы клаузул;
 - если стих рифмованный, дать характеристику рифм по следующим параметрам:
 - а) по месту ударения (мужские, женские, дактилические, гипердактилические);
 - б) по принципу чередования (смежная, перекрестная, опоясывающая рифмовка);
 - в) по объему совпадения звуков (точная / неточная, богатая / бедная, глубокая / неглубокая);
 - г) по лексическому составу (простая / составная, каламбурная, глагольная, омонимическая, тавтологическая).

6. Строфическая / астрофическая организация. Если организация строфическая, то следует определить тип строфы: двустишие, терцет (терцина), катрен, восьмистишие (октава), одическая строфа, онегинская строфа или твердая форма (сонет).

III. Если стихосложение силлабическое, то следует определить длину стиха (например, одиннадцатисложник) и дать характеристику по пунктам 3, 4, 5 схемы разбора силлабо-тонического текста,

IV. Если стихосложение тоническое, то следует определить количество ударений в стихе (например, трехударник) и дать характеристику по пунктам 3, 4, 5, 6 схемы разбора силлабо-тонического текста.

V. Если это паузник (дольник), то следует определить ритмическую основу, места ритмических пауз (пропуска слогов) или количества иктов в стихах, типы анакруз и клаузул, а также дать характеристику по пунктам 2 (паузник), 3, 4, 5, 6 (паузник, дольник) схемы разбора силлабо-тонического текста.

VI. Если это верлибр, то следует мотивировать принадлежность текста к данному типу стихосложения.

8.2. Примерный перечень вопросов к экзамену

1. Литературоведение как наука.
2. Основные разделы литературоведения.
3. Вспомогательные литературоведческие дисциплины.
4. Комментарий, его назначение, типы.
5. Книга ее происхождение, строение. Типы изданий художественных текстов.
6. Специфика искусства. Основные подходы к решению проблемы.
7. Теория «остранения» В. Б. Шкловского (по статье «Искусство как прием»).
8. Реализация функционального подхода к решению вопроса о специфике искусства в статье Е. Л. Фейнберга «Искусство и познание».
9. Функции искусства.

10. Художественный образ в свете сопоставления науки и искусства.
11. Художественный образ как знак.
12. Условность художественного образа. Типы условности.
13. Тропы.
14. Литература как вид искусства (общая характеристика)
15. Разговорный язык. Литературный язык. Язык литературы. Их связь с понятием «литература».
16. Объективные значения, коллективные и личностные эмоциональные смыслы в семантической структуре слова.
17. Категория «род» как уровень морфологического членения литературы. Эпос и лирика как литературные роды.
18. Драма как литературный род, разновидности комизма.
19. Типы организации художественной речи.
20. Жанр как литературоведческая категория.
21. Система жанров как литературоведческая категория.
22. Эпические жанры.
23. Лирические жанры.
24. Драматические жанры.
25. Роман как жанр.
26. Понятие о литературном процессе. Мировая, всемирная и национальная литературы.
27. Участники литературного процесса.
28. Творческая индивидуальность писателя как фактор литературного процесса.
29. Литературное направление как фактор литературного процесса. Характеристика одного направления по выбору студента.
30. Классика, беллетристика и массовая литература.

8.3 Примерная тематика рефератов.

Написание рефератов по данной дисциплине учебным планом не предусмотрено.

8.4. Написание курсовых работ по данной дисциплине учебным планом не предусмотрено.

8.5 Методика исследования (если есть).

Нет.

8.6. Балльно-рейтинговая система, используемая преподавателем для оценивания знаний студентов по данной дисциплине.

<i>№ п/п</i>	<i>Оцениваемый параметр</i>	<i>Максимальный балл</i>
1	Посещаемость	5
2	Работа на практических занятиях	5
3	Ведение конспектов лекций	5
4	Самостоятельная работа (задание 1)	10
5	Самостоятельная работа (задание 2)	20
6	Самостоятельная работа (задание 3)	10
7	Самостоятельная работа (задание 4)	20
8	Самостоятельная работа (задание 5)	15
9	Самостоятельная работа (задание 6)	10

Максимальное общее количество баллов – 100