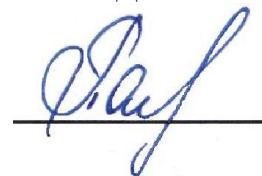


МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФГБОУ ВПО «ВОЛОГОДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ»
ФАКУЛЬТЕТ СОЦИАЛЬНОЙ РАБОТЫ, ПЕДАГОГИКИ И ПСИХОЛОГИИ

УТВЕРЖДАЮ



01 сентября 2011г.

Рабочая программа дисциплины (модуля)

ЭТИКА

Специальность

040101 «Социальная работа»

Форма обучения

ЗАОЧНАЯ

Вологда
2011

[illegible]

1. Цели освоения дисциплины

Ввести студентов в пространство этики и эстетики;

- познакомить с нравственным опытом человечества;
- познакомить с историей становления эстетики и ее основными проблемами;
- актуализировать значимость этической и эстетической рефлексии;

Основные задачи преподавания курса:

- помочь в понимании эстетической деятельности и моральных оценок;
- познакомить с проявлением эстетики и моральных принципов в разных сферах жизнедеятельности;
- научить ориентироваться в художественных направлениях и течениях;
- дать представление и понимание об основных категориях эстетики и этики, эстетического сознания, видов искусств;
- овладеть приемами эстетической культуры личности, обосновать единые нормы, ценности и идеалы.

2. Место дисциплины в общей системе подготовки специалиста

Является дисциплиной по выбору цикла ГСЭ - общие гуманитарные и социально-экономические дисциплины.

3. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

иметь представление о сущности этики и эстетики, предмете их изучения, целях и задачах, об основных этических и эстетических категориях;

- знать этапы становления этики и эстетики; фундаментальные понятия и принципы, составляющие основу этических и эстетических концепций; проблемы современного этапа развития этики и эстетики;
- должен уметь применять полученные знания при решении личностных, профессиональных и социальных проблем; приобрести опыт морально-нравственного и эстетического осмысления действительности и навыки достойного поведения.

4. Извлечение из ГОС ВПО специальности (направления), содержащее требования к обязательному минимуму содержания дисциплины и общее количество часов (выписка). Не предусмотрено

(Для дисциплин федерального компонента)

5. Структура и содержание дисциплины Этика и эстетика

5.1 Общая трудоемкость дисциплины составляет 135 часов.

№ п/п	Раздел дисциплины	Всего часов	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Форма промежуточной аттестации
			лк	пр	срс	всего	
1.	Предмет этики. Возникновение		2		10	12	

	этики в системе философского знания.						
2.	Сущность, функции, свойства и структура нравственности.		2		11	13	
3.	Основные категории этики: добро, зло, долг, совесть, справедливость, любовь, счастье, смысл жизни.		2		12	14	
4.	История этической мысли.		2		12	14	
5.	Эстетика, ее предмет, методы, функции.				14	14	
6.	Система эстетических категорий.				12	12	
7.	Эстетическое сознание и его структура.				12	12	
8.	История эстетической мысли.				12	12	
9.	Эстетические основы искусства.				12	12	
10.	Художественный образ как интегральная структура искусства. Проблема художественного восприятия				20	20	
	Итого		8		127	135	зачет

5.2 Содержание разделов дисциплины.

Тема 1.

Предмет этики. Возникновение этики в системе философского знания.

Возникновение этики. Особенности этики в рамках философии. Этика как теория морали. Функции этики.

Тема 2.

Сущность, функции, свойства и структура нравственности.

Сущность нравственности. Структура нравственности: нравственное со-знание, нравственная практика, нравственные отношения. Основные свойства нравственности: императивность, универсальность, общезначимость, антиномичность, внеинституциональность. Основные функции нравственности.

Тема 3.

Основные категории этики.

Добро и зло - центральные понятия морали. Идеал. Долг и совесть. Справедливость. Теория справедливости Ролза. Любовь, счастье и смысл любви.

Тема 4.

История этической мысли.

Этические учения Древнего Востока: брахманизм, буддизм, даосизм и конфуцианство. Античная этика: этические учения софистов и Сократа, Платона, эпикурейцев и стоиков. Религиозная этика средневековья. Гуманизм этика эпохи Возрождения. Особенности этики Нового времени. Этика XIX - XXвв.

Тема 5.

Эстетика, ее предмет, методы, функции.

Сущность эстетики, основные ее проблемы. Предмет эстетики. Структура эстетического знания. Методы и функции эстетики. Имплитная и эксплицитная эстетики. Специальные и прикладные области эстетики. Место эстетики в системе научного знания.

Тема 6.

Система эстетических категорий.

Эстетическое как основание современной эстетической системы. Система эстетических категорий Е.Г. Яковлева. Система эстетических категорий Ю.Б. Борева.

Представление о прекрасном в античности (натурфилософы, пифагорей-цы, Гераклит, Платон, Аристотель).

Представление о божественной красоте в средние века (Августин Блаженный, Фома Аквинский).

Отождествление прекрасного с нравственным и справедливым в эпоху Возрождения.

Понятие прекрасного в эстетике классицизма, Просвещения, немецких философов (И. Канта, Ф. Шиллера, Г. Гегеля).

Современное представление о прекрасном, его объективность. Проявление прекрасного в природе, социальной жизни и человеке. Понятие красоты.

Понимание безобразного в истории эстетической мысли.

Понимание возвышенного в истории эстетической мысли.

Восприятие возвышенного в природе, в обществе.

Понимание низменного в истории эстетики, его проявление в искусстве.

Сущность категории трагического. Осмысление трагического в истории эстети-ки.

Понятие катарсиса (Аристотель, теория Г. Лессинга, медицинская теория «возбуждения» Я. Бернаиса, психологическая трактовка Л. Выготского). Двойственность трагического.

Понятие ужасного в истории эстетической мысли.

Понимание комического в истории эстетики. Многообразие оттенков смеха (юмор, остроумие, ирония, сатира, сарказм).

Тема 7.

Эстетическое сознание и его структура.

Специфика эстетического сознания, его субъект и объект. Уровни эстети-ческого сознания: массовый обыденный и специализированный.

Структура эстетического сознания: эстетические чувства, эстетический вкус, эстетическое созерцание, эстетическое восприятие, эстетические суждения, эстетические ценности, эстетические взгляды, эстетический идеал, эстетическая оценка и т.д.

Эстетическое отражение действительности на чувственно-эмпирическом, рациональном и теоретическом уровнях. Типы эстетического сознания: по-ребителский и творческий.

Эстетическая деятельность и сферы ее проявления.

Тема 8.

История эстетической мысли.

Основные теории античной эстетики. Космологизм. Понятие гармонии в учении пифагорейцев. Антропологическая эстетика софистов. Сократ и Платон о прекрасном. Эстетика Аристотеля, классификация искусств.

Эстетика средневековья. Теологичность эстетики. Аврелий Августин о соотношении прекрасного и безобразного, различии визуального и аудиовизуального искусств. Основные особенности средневекового искусства. Принципы средневековой поэтики: правдоподобие, иносказание, аллегория, символичность образов, изображение сверхъестественного, чудесного.

Воплощение божественной красоты в «зримых образах» - архитектуре, живописи.

Основные художественные направления: рыцарский романтизм, сакральный аллегоризм, карнавальный натурализм.

Эстетика эпохи Возрождения. Антропологизм. Категория трагического. Ренессансный романтизм и барокко. Рококо.

Эстетика Нового времени, ее основные принципы. Художественные направления: классицизм, ампир, Просвещение, сентиментализм, романтизм, их особенности, принципы. Идиллия и пастораль как жанры сентиментализма.

Основные тенденции развития эстетики XIX - XX вв. Новейшее время Авангардистские группы художественных направлений: предмодернизм, модернизм, неомодернизм, постмодернизм. Реалистические группы художественных направлений: критический реализм XIX века, соцреализм, деревенская проза, неореализм, волшебный реализм, психологический реализм, интеллектуальный реализм. Особенности, концепции и воплощение художественных течений и направлений.

Тема 9.

Эстетические основы искусства.

Специфика искусства. Основные концепции происхождения искусства: игровая, имитативная и искусство как инстинкт украшения.

Основные принципы искусства: мимесис, каноничность, стиль, единство формы и содержания.

Виды искусства и принципы их классификации. Изящные, прикладные, декоративные и промышленные виды искусства. Исполнительские и неис-польнительские виды искусства.

Функции искусства: преобразующая, компенсаторная, познавательно-эвристическая, художественно-концептуальная, предвосхищение, коммуникативная, информационная, воспитательная, внушающая, эстетическая, гедонистическая.

Тема 10.

Художественный образ как интегральная структура искусства. Проблема художественного восприятия.

Природа художественного образа. Сущностные характеристики чувственного образа. Проявление индивидуально-личностного и общественно-значимого в художественно-образном освоении мира. Диалектика субъективного и объективного в художественно-образном восприятии искусства. Мировоззренческий аспект художественно-образного мышления. Художественно-образная типизация.

Основные направления формирования современного художественно-образного сознания
Проблема художественного восприятия. Художественное произведение, его эстетическая природа и основные черты. Восприятие произведений искусства как сотворчество. Феномен катарсиса.

6. Учебно-методическое обеспечение дисциплины.

Рекомендуемая литература учебные издания: учебники и учебные пособия, включая (при наличии) их электронные версии:

- основная;
 1. Голубева Г.А. Этика. / Г.А. Голубева. – М.: Экзамен, 2007. – 318 с. 3 экз.
 2. Гусейнов А. А. Этика: учеб.для вузов. /А. А. Гусейнов, Р. Г. Апресян. – М.: Гардарики, 2006. – 470 с. 100 экз.
 3. Никитина И.П. Философия искусства: учебное пособие / И.П. Никитина. – М.: Омега – Л, 2010. – 559с. (3 экз.)
 4. Эстетика: учебно-методическое пособие для специальностей "Культурология", "Этномузыкология", "Музыкальное образование", "Психология"/ сост. Е.В. Пахонина; Министерство образования и науки РФ; Вологод.гос.пед.ун-т. – Вологда: ВГПУ,2010. – 86с. (51 экз.)
- дополнительная.
 1. Разин А. В. Этика: учеб. для философских специальностей вузов / А. В. Разин. - М.: Академический Проект, 2004. - 624 с.
 2. Словарь философских терминов / науч.ред. В.Г. Кузнецов. - М.: ИНФРА - М., 2005.
 3. Философия и этика: сб. науч. трудов / отв. ред. и сост. Р. Г. Апресян. - М.: Альфа - М, 2009. - 800 с.
 4. Горохов В. Г. Нанозтика: значение научной, технической и хозяйственной этики в современном обществе / В. Г. Горохов // Вопросы философии. - 2008. - №10. -С. 33-49.
 5. Гранин Ю. Д."Глобальное гражданство" или "глобальная этика"?/ Ю. Д. Гранин // Философские науки. - 2008. - № 10. - С. 5 - 20.
 6. Гребенщикова Е.Г. Биоэтика - вариант «постэтики»/Е. Г.Гребенщикова // Философские науки. - 2009. -№ 1. - С. 90- 96.
 7. Коч Л. А. Креативная этика. Психология освоения подростками этических норм и понятий: учебное пособие/ Л. А. Коч. - М.: Московский психолого-социальный ин-т; Воронеж: МОДЭК,2010. -192 с.
 6. Маркелова Ю. Н. Этика педагогического дискурса / Ю. Н. Маркелова //Наука и школа. - 2008. - № 6. - С. 39 - 40.
 7. Порус, В. Этика науки в структуре философии науки / В. Порус // Высшее образование в России. - 2007. - № 8 - С. 137- 147.

7. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины:

8.1. Примерные зачетные тестовые задания.

8.2. Примерный перечень вопросов к зачету (экзамену).

Вопросы к зачету

1. Предмет эстетики. Структура эстетического знания. Методы и функции эстетики.
2. Система эстетических категорий. Эстетическое - системообразующая метакатегория эстетики. Прекрасное и безобразное.
3. Основные категории эстетики: возвышенное и низменное, трагическое, ужасное и комическое.
4. Основные теории античной эстетики.
5. Эстетика средневековья.

6. Эстетика эпохи Возрождения.
7. Эстетика Нового времени.
8. Основные тенденции развития эстетики XIX - XX вв.
9. Эстетическое сознание и его структура.
10. Эстетическая деятельность и сферы ее проявления.
11. Эстетические основы искусства. Функции искусства.
12. Принципы классификации видов искусства.
13. Художественный образ как интегральная структура искусства.
14. Предмет этики. Возникновение этики в системе философского знания.
15. Сущность, функции, свойства и структура нравственности.
16. Основные категории этики.
17. Этические учения Древнего Востока: брахманизм, буддизм, даосизм и конфуцианство.
18. Античная этика: этические учения софистов и Сократа, Платона, эпикурейцев и стоиков.
19. Религиозная этика средневековья.
20. Гуманизм этики эпохи Возрождения.
21. Этика XIX-XX вв.
22. Современные проблемы этики: эвтаназия, этические проблемы клонирования человека и др.
23. Основные понятия морали: долг и совесть, добро и зло, справедливость.
24. Основные понятия морали: любовь, счастье и смысл жизни.

8.3 Примерная тематика рефератов.

8.4 Примерная тематика курсовых работ.

8.5. Методика(и) исследования (если есть).

8.6 Балльно-рейтинговая система, используемая преподавателем для оценивания знаний студентов по данной дисциплине.