

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

**«Вологодский государственный университет»
(ВГУ)**

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

 А.Н. Тритенко
«20» 12 2016 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

КУЛЬТУРОЛОГИЯ

Направление подготовки: 38.03.01 - Экономика

Направленность (профиль): Бизнес-аналитика

Программа академического бакалавриата

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная

Факультет: Экономический

Кафедра: Социально-культурный сервис и туризм

Вологда

2016 г.

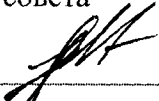
Составитель рабочей программы
доцент

 / Л.Ф. Гостева/

Рабочая программа утверждена на заседании кафедры СКС и Т
Протокол заседания № 3 от 10 » ноября 2016 г.

Заведующий кафедрой
« 10 » ноября 2016 г.  / Л.Ф. Гостева /

Рабочая программа одобрена методическим советом гуманитарного факультета.
Протокол заседания № 3 от « 17 » ноября 2016 г.

Председатель методического совета
« 20 » 12 2016 г.  / В.Н. Асташов /

СОГЛАСОВАНО:

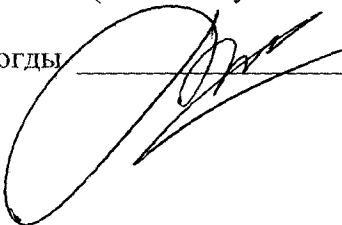
Заведующий кафедрой экономической теории, учета и анализа

« 20 » 12 2016 г.  / О.В. Кошко/

Председатель студенческого комитета по
содействию повышения качества образования ВоГУ

 Кутузова О.Т.
(подпись)

Представители работодателей и их объединений (в т.ч. выпускники)

Первый заместитель Мэра города Вологды  /С. А. Воропанов/

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью дисциплины является формирование и образование личности, обладающего качествами, которые обеспечат ему получение навыков культурного диалога, **толерантности**; развитие самостоятельности мышления с учетом получения **нового знания**, навыков в области социального и культурного взаимодействия, его гармоничное включение в современные социально-экономические и общекультурные процессы.

Цель теоретического раздела – обеспечение знания категориального аппарата и основных **проблемам** дисциплины, представления о культуре как ценностно-смысловом единстве и имманентных закономерностях ее развития, понимания многообразия культур и цивилизаций в их взаимодействии и многовариантности исторического процесса; демонстрация основных подходов к определению культуры, определение ее сущности, места и роли в жизни человека и общества; понимания языка культуры; формирование толерантного отношения к иным культурам.

Цель исторического раздела – формирование представления о мировой и отечественной культуре в их развитии; показ исторических и региональных типов культур, их динамики, основных достижений; обеспечение знания об основных этапах развития отечественной и мировой культуры; демонстрация роли и места основных видов **искусства** в мировом культурном процессе.

2. МЕСТО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина относится к вариативной части блока дисциплин (модулей) ОПОП ВО и изучается в 1 семестре.

Дисциплина формирует базовые знания для изучения социально-экономического, политического, культурного развития общества в прошлом и настоящем, обеспечивает логическую взаимосвязь с изучением других дисциплин данного цикла, формирует ряд значимых компетенций, которые оказывают важное влияние на качество подготовки выпускников.

Для освоения данной дисциплины как **последующей** необходимо изучение следующих дисциплин и частей ОПОП: обществознание, отечественная и всемирная история, география в пределах программы среднего (полного) общего образования, отечественная история.

Требования к «входным» знаниям, умениям и компетенциям студента формируются на основе программы среднего (полного) общего образования по социально-гуманитарным дисциплинам..

Освоение данной дисциплины как предшествующей необходимо при изучении следующих дисциплин: история России, философия, социология, др.

Взаимосвязь данной дисциплины с последующими отражена в матрице междисциплинарных связей.

3. КОМПЕТЕНЦИИ СТУДЕНТА, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ / ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБРАЗОВАНИЯ И КОМПЕТЕНЦИИ СТУДЕНТА ПО ЗАВЕРШЕНИИ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

В результате освоения дисциплины студент должен знать:

предмет и назначение культурологии, историко-философские и социокультурные традиции формирования культурологии как науки; основные методологические подходы культурологического анализа, сущность проблемы культурогенеза, формы и типы культур; основные вехи истории культуры России, ее место в системе мировой культуры и цивилизации (ОК-1, ОК-2);

уметь:

объяснить феномен культуры и ее роль в человеческой жизнедеятельности; характеризовать, классифицировать и систематизировать культурологические представления с точки зрения их содержания, представлять и описывать основные культурные характеристики современного общества с точки зрения тенденций современной цивилизации и процессов глобализации (ОК-1, ОК-2);

владеть:

знанием базовых культурологических концепций, творчества выдающихся деятелей культуры; знанием принципов типологии и классификации культур, основных исторических типов культуры, специфики и закономерностей развития мировой и локальных культур; пониманием многообразия культур и цивилизаций в их взаимодействии, многовариантности исторического процесса; тенденций современного социокультурного развития; пониманием сущности основных проблем современной культурологии, необходимости сохранения и приумножения национального и мирового культурного наследия; навыками аргументации, ведения дискуссии и полемики, работы с научной литературой (ОК-1, ОК-2);

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 ЗЕТ (108 часов), в том числе в семестрах:

Семестр №	Трудоемкость					РПР, курсовая работа, курсовой проект	Форма промежуточной аттестации	
	Всего		Контактная работа		СРС			Экз.
	ЗЕТ	час.	час.		час.			час.
1	3	108	Лек ции – 16	Прак тиче ские 16	40	36	-	экзамен

Распределение результатов обучения и компетенций по семестрам, темам учебной дисциплины с указанием видов учебной деятельности и их содержания, образовательных технологий, последовательности учебных недель, трудоемкости, форм текущего контроля и промежуточных аттестаций представлено в соответствующей таблице.

№ п/п	Результаты обучения постатпно	Семестр, раздел / тема. Виды учебной деятельности. Краткое содержание	Образова- тельные технологии	Неделя	Трудо- емкость, час	Форма текущего контроля
1	2	3	4	5	6	7
1. Введение в теорию культуры						
1	– Знать сущность основных проблем современной культурологии; категориальный аппарат культурологии; – владеть представлением о культуре как ценностно-смысловом единстве и имманентных закономерностях ее развития. (ОК-1, ОК-2)	Лекция 1: Введение в теорию культуры. Культурология в системе гуманитарных дисциплин. Структура и состав культурологического знания. Предмет и методы культурологии. Обыденное и теоретическое представления о культуре. Структура и состав современного культурологического знания (В интерактивной форме- 2 часа)	Проблемная лекция	1	2	
		СРС: изучение материала лекции 1.			1,5	
	– Знать основные понятия и термины, относящиеся к теме, тенденции культурной универсализации в мировом современном процессе; – владеть представлением о ее сущности, месте и роли для человека и общества. (ОК-1, ОК-2)	Семинар 1: Культура как предмет научного анализа. Зарождение и развитие культурологического знания в европейской и отечественной науке. Проблема определения культуры. Функции культуры. Инкультурация и социализация. Человек как субъект и объект культуры. Этническая и национальная культура..		2	2	Фронтальный и индивиду- альный опрос, сообщения и доклады, обсуждение
		СРС: подготовка к семинару на основе изучения материала лекции и учебной литературы: анализ источников и литературы.				
2. Основные школы и направления в культурологии						
2	– Знать основные этапы развития культурологической мысли; – уметь сопоставлять системы ценностей и культурных норм, различать многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии (ОК-1, ОК-2).	Лекция 2: Основные школы и направления в культурологии Проблема культуры в истории европейской культурологической мысли. Эволюционистская теория культуры .. Циклические концепции культуры Психодинамические теории культуры . Структуралистская модель культуры.	Проблемная лекция	3	2	
		СРС: изучение материала лекции 2.			1,5	
	– уметь применять понятие социодинамики и исторической типологии культур к конкретно-историческим процессам и теориям; – владеть характеристикой основных направлений развития культурологической мысли в пространственно-временном континууме (ОК-1, ОК-2)	Семинар 2: Основные школы и направления в культурологии Основные школы и направления в культурологии: социологические концепции культуры: антропологические, деятельностные, аксиологические; информационно-семиотические концепции культуры биосферные концепции культуры; игровые концепции культуры).		4	2	Фронтальный и индивиду- альный опрос, сообщения и доклады, обсуждение
		СРС: подготовка к семинару на основе изучения материала лекции и учебной литературы, составление конспектов ответов.				

3. Культурогенез. Происхождение и ранние формы культуры. Культура ранних цивилизаций						
3	– Знать содержание основных этапов культурогенеза, особенности и значение первобытной культуры; -- владеть механизмами сохранения и передачи их в качестве социокультурного опыта в период ранних цивилизаций. (ОК-1,2);	Лекция 3: Культурогенез. Культура ранних цивилизаций Ранние формы коллективности. Характер орудий труда и основные типы хозяйства. Культурогенез, его взаимосвязь с антропогенезом и социогенезом. Возникновение первобытной культуры, основные этапы ее развития.. Синкретичный характер традиционной первобытной культуры. Формирование простейших форм духовной культуры. Политеизм. (В интерактивной форме 2 часа)	Лекция-визуализация	5	2	
		СРС: изучение материала лекции 3.				
	– Знать основные понятия и термины, относящиеся к теме, содержание основных этапов культурогенеза, а также особенности и значение культуры периода ранних цивилизаций; – уметь характеризовать пути развития культуры древности, особенности и закономерности, систему ценностей; (ОК-1,2);	Семинар 3: Культурогенез. Культура ранних цивилизаций Культурогенез, его взаимосвязь с антропо- и социогенезом. Возникновение первобытной культуры, ее основные этапы и формы. Миф как ранняя форма духовной культуры. Мифология в системе культуры древнего Востока. Ранние цивилизации Древнего Востока. (В интерактивной форме 2 часа)		6	2	Фронтальный и индивидуальный опрос, сообщения и доклады, обсуждение
		СРС: подготовка к семинару на основе изучения материала лекции и учебной литературы; составление конспектов ответов.				
4	4. Античность как тип культуры. Культура античного мира: Древняя Греция и Рим					
	– Знать систему ценностей Древней Греции и Рима; феномены «культура» и «цивилизация» на примере Древней Греции и Рима; – уметь обосновывать роль античности в мировой культуре, характеризовать этапы развития культуры античности; – владеть представлением о причинах появления и распространения христианства. (ОК-1,2);	Лекция 4: Культура античного мира: Древняя Греция и Рим Предпосылки возникновения античной культуры, ее мировоззренческие основы, хронологические рамки, этапы развития. Значение культуры Древней Греции и Древнего Рима в становлении европейской цивилизации. Культура Древней Греции. Классическая Греция: философия, наука, ораторское искусство, литература, театр, архитектура, скульптура, живопись. Культура Древнего Рима. Основные этапы развития римской культуры. Зарождение христианства.	Аудиолекция	7	2	
		СРС: изучение материала лекции 4.				
		– Знать основные понятия и термины, относящиеся к теме, особенности и основные этапы развития древнегреческой и древнеримской культуры; – владеть представлением о значении культуры античности для развития	Семинар 4: Культура античного мира: Древняя Греция и Рим Возникновение, особенности, основные этапы развития древнегреческой культуры. Крито-микенская культура. Древнегреческая религия и мифология. Духовная культура Древней Греции эпохи классики. Истоки, основные этапы и особенности древнеримской культуры. Зарождение и распространение христианства		8	2

	человечества.(ОК-1,ОК-2)	в Римской империи. Духовная культура Римской республики..				
		СРС: подготовка к семинару на основе изучения материала лекции и учебной литературы.			2,5	
5. Культура западноевропейского средневековья и Возрождения						
5	– Знать сущность понятий «Средневековье» и «Возрождение», основные ценности эпохи, историю развития религиозных представлений, традиции свободомыслия в духовной культуре Возрождения; – владеть представлением о сословных культурах как в целом, так и культуре отдельных сословий; художественных достижениях Возрождения, их значения для развития европейской культуры .(ОК-1,2)	Лекция 5: Культура западноевропейского средневековья и Возрождения Христианство как господствующая форма общественного сознания и мировоззренческая основа средневековой культуры. Культура раннего средневековья. Каролингское возрождение. Социокультурная специфика католицизма. Классическое средневековье.Романский и готический стили. Книгопечатание..Антропоцентризм, гуманизм, – характерные черты искусства Возрождения. Титаны Итальянского Возрождения. (В интерактивной форме 2 часа)	Лекция-визуализация	9	2	
		СРС: изучение материала лекции 5.			1,5	
	– Знать основные понятия и термины, относящиеся к теме, сущность понятий «Средневековье» и «Возрождение»; – уметь формулировать особенности культуры Средневековья и Возрождения; владеть представлением об основных ценностях эпохи. (ОК-1,2);	Семинар 5: Культура западноевропейского средневековья и Возрождения Христианство как основа культуры средневековья. Библия - явление мировой культуры. Культура Византии. Культура Западной Европы раннего и зрелого средневековья: католицизм как духовная диктатура средневековой культуры Западной Европы. Реформация как идеологическая культурная революция. (В интерактивной форме 2 часа)		10	2	Фронтальный и индивидуальный опрос, сообщения и доклады, обсуждение
		СРС: подготовка к семинару на основе изучения материала лекции и учебной литературы.			2,5	
6. Западноевропейская культура Нового времени XVII – XIX вв.						
6	– Знать пути развития западноевропейской культуры в эпоху Просвещения, систему ценностей и достижений в области искусства, историю развития религиозных представлений, традиции свободомыслия в духовной культуре и основных формах свободомыслия, о свободе совести; владеть представлением об особенностях развития культуры в XIX в., проводить сравнительный анализ культуры различных эпох и стилей. (ОК-1,2);	Лекция 6: Западноевропейская культура Нового времени XVII – XIX вв. Кризис ренессансной культуры. Возникновение капитализма, буржуазные революции. Рационализм и эмпиризм. Идея европоцентризма. Культура эпохи Просвещения. Рождение художественной критики. Особенности культурного развития Западной Европы в XIX в. Развитие художественной культуры как стилевое многообразие: маньеризм, барокко, рококо, классицизм. Классицизм как общеевропейский стиль. Романтизм, его общекультурное значение. Основные тенденции в художественной культуре XIX в. Импрессионизм Постимпрессионизм.	Аудиолекция	11	2	
		СРС: изучение материала лекции 6.			1,5	

	– Знать основные понятия и термины, относящиеся к теме; --владеть представлением о художественных стилях, их авторах, памятниках и произведениях культуры. (ОК-1,2);	Семинар 6: Западноевропейская культура Нового времени XVII – XIX вв. Наука и ее роль в европейской культуре Нового времени. Многообразие художественных стилей и направлений в искусстве XVII – XIX вв.: барокко; классицизм; романтизм; реализм. СРС: подготовка к семинару на основе изучения материала лекции и учебной литературы.		12	2	Фронтальный и индивидуальный опрос, сообщения и доклады, обсуждение	
					2,5		
7. Культура России IX – XX вв.							
7	– Знать многообразие культур и цивилизаций на примере отечественной и мировой культур, их взаимодействие, многовариантность исторического процесса, основные виды и направления отечественного искусства; – уметь формулировать и обосновывать отличительные черты отечественной культуры, ее место и роль в мировой культуре; владеть представлением о православии и его роли в развитии русской культуры, способностью к диалогу как способу отношения к культуре и обществу. (ОК-1,2)	Лекция 7: Культура России IX – XX вв. Русская культура как тип культуры. Россия между Европой и Азией в поисках культурной идентичности. Проблема «Восток-Запад». Русская культура в отечественной культурологической мысли. Западники, славянофилы и евразийцы о путях развития России. . Социокультурные последствия принятия христианства. Идея «Москва - третий Рим». Литература. Церковное и светское зодчество. Живопись. Система ценностей и русский национальный характер. Реформы Петра I. Формирование науки, знания, рационализма. Распространение научных знаний и создание системы образования. Классицизм в русской культуре XIX века. «Серебряный век» русской поэзии. Советская культура и современная Россия. (В интерактивной форме 2 часа)	Лекция-беседа	13	2		
		СРС: изучение материала лекции 7.			1,5		
		– Знать основные понятия и термины, относящиеся к теме; – уметь определять основные виды и направления отечественного искусства, понимать роль искусства в обществе; – владеть представлением о многообразии культур и цивилизаций на примере отечественной и мировой культур, их взаимодействии, многовариантности исторического процесса. (ОК-1,2)	Семинар 7: Культура России IX – XX вв. Факторы формирования самобытности русской культуры. Принятие христианства – переломный момент в истории русской культуры. . Кризис средневековья как фактор европейской модернизации и смены культурных эпох: влияние на русскую культуру. Реформы патриарха Никона. Европеизация России: политический, экономический, духовный и общекультурный смысл исторического явления. Советское искусство. Русская эмиграция. Русское зарубежье как феномен русской культуры: наука, литература, искусство. (В интерактивной форме 2 часа)		14	2	Фронтальный и индивидуальный опрос, сообщения и доклады, обсуждение
			СРС: подготовка к семинару на основе изучения материала лекции и учебной литературы.			2,5	
9	8. Актуальные проблемы современной культуры						

– Знать сущность явления постмодернизма как направления современной культуры и особого типа мировоззрения; – уметь анализировать явление молодежных субкультур и значение интернета; владеть представлением о тенденциях к историческому становлению универсальной мировой цивилизации.(ОК-1,2);	Лекция 8: Актуальные проблемы современной культуры НТР и ее социокультурные последствия. Элитарная и массовая культура. Западноевропейская культура в условиях перехода к постиндустриальному обществу. Глобализация и проблемы сохранения национального своеобразия. Постмодернистская культура как доминанта современной эпохи. Художественные поиски современности.	Проблемная лекция	15	2	-
	СРС: изучение материала лекции 9.			1,5	
	– Знать основные понятия и термины, относящиеся к теме, сущность явления постмодернизма; – уметь отказаться от рационалистических схем, догмы единого для всех стран пути развития, владеть признанием плюрализма, разнообразия культур, единения с природой и защитой окружающей среды, планетарным мышлением. (ОК-1,2);	Семинар 8: Актуальные проблемы современной культуры Гуманизм и технократизм как противоречивые явления современной культуры. Типологические черты культуры информационного общества. Интернет как способ формирования новой интегральной культуры. (В интерактивной форме 2 часа)		16	
	СРС: подготовка к семинару на основе изучения материала лекции и учебной литературы: анализ источников и литературы, составление конспектов ответов, составление тезауруса.			2,5	
ИТОГО	Общий объем дисциплины			108	
в том числе:	Контактная работа			32	
	СРС			40	
	Подготовка к промежуточной аттестации, аттестация			36	экзамен

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Место дисциплины в структуре ОПОП, этапы формирования компетенций в процессе освоения обучающимися ОПОП отражены в матрице междисциплинарных связей (п.4.2 ОПОП), в матрице компетентностно-дисциплинарных связей (п.4.3 ОПОП) и в п.2 настоящей рабочей программы дисциплины.

Перечень развиваемых в дисциплине компетенций ОК-1, ОК-2, описание компетенций и этапы их формирования в процессе изучения дисциплины представлены в предшествующих п.п. 3 и 4.

5.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формировании, описание шкал оценивания

Оценивание уровня сформированности компетенций ОК-1, ОК-2 у обучающихся на соответствие их подготовки ожидаемым результатам, описание их показателей, критериев и шкал оценивания в процессе освоения ОПОП осуществляется по курсам обучения по направлению подготовки Экономика и направленности (профилю) Бизнес-аналитика согласно сквозной программе соотнесения результатов промежуточных аттестаций обучающихся в дисциплинарном и компетентностном форматах (раздел 4.9. ОПОП).

Для процесса изучения дисциплины и проведения промежуточной аттестации описание показателей, критериев и шкал оценивания компетенций представлено в п.7.4 ОПОП.

При проведении промежуточной аттестации в форме экзамена успеваемость обучающегося оценивается по четырехбалльной шкале: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» и «неудовлетворительно».

Соответствие оценок и требований к результатам аттестации в форме экзамена

Оценка	Характеристика требований к результатам аттестации в форме экзамена
«Отлично»	Теоретическое содержание курса освоено полностью без пробелов, системно и глубоко, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные рабочей учебной программой учебные задания выполнены безупречно, качество их выполнения оценено числом баллов близким к максимуму.
«Хорошо»	Теоретическое содержание курса освоено в целом без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, все предусмотренные рабочей учебной программой учебные задания выполнены с отдельными неточностями, качество выполнения большинства заданий оценено числом баллов близким к максимуму.
«Удовлетворительно»	Теоретическое содержание курса освоено большей частью, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы,

	большинство предусмотренных рабочей учебной программой учебных заданий выполнены, отдельные из выполненных заданий содержат ошибки.
«Неудовлетворительно»	Теоретическое содержание курса освоено частично, необходимые навыки работы не сформированы или сформированы отдельные из них, большинство предусмотренных рабочей учебной программой учебных заданий не выполнено либо выполнено с грубыми ошибками, качество их выполнения оценено числом баллов близким к минимуму.

Соотнесение диапазона полученных на экзамене баллов и оценки уровня сформированности компетенции для группы обучающихся и для одного обучающегося:

диапазон баллов	оценка
$0,0 \leq \dots < 3,0$	не соответствует(-)
$3,0 \leq \dots < 4,0$	в основном соответствует(+)
$4,0 \leq \dots \leq 5,0$	соответствует(++)

5.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной деятельности

5.3.1. Темы, перечень контрольных вопросов для проведения текущего контроля и/или промежуточной аттестации

Раздел / тема, контрольные вопросы
Раздел / тема 1: Теория культуры. Основные школы и направления в культурологии
1.1 Что понимается под культурой в бытовом и научном смысле? 1.2. В чем заключается концепция «осевого времени» К.Ясперса? 1.3 Концепция локально-исторических типов культур Н.Я. Данилевского? 1.4.Характеристика исторической типологии О.Шпенглера. 1.5. Характеристика игровой концепции. 1.6 Характеристика биосферной концепции.
Раздел / тема 2: Происхождение и ранние формы культуры
2.1. Раскройте историко-культурное значение первобытности. 2.2. Назовите и охарактеризуйте основные этапы антропо- и социогенеза. 2.3. Назовите и охарактеризуйте основные этапы развития орудий труда и отраслей первобытного хозяйства. 2.4 Дайте общую характеристику первобытной мифологии.
Раздел / тема 3: Культурогенез. Культура ранних цивилизаций: Египет, Месопотамия, Индия, Китай
3.1. Дайте общую характеристику культур ранних цивилизаций. 3.2. Раскройте значение религиозных верований в культуре Египта. 3.3 Покажите особенности художественной культуры Месопотамии. 3.4. Дайте характеристику религиозных вариантов картин мира в Древней Индии. 3.5.Укажите особенности картины мира, культурных ценностей и нормативов в культуре Древнего Китая.
Раздел / тема 4: Культура античного мира: Древняя Греция и Рим

4.1. Дайте общую характеристику античной культуры, раскройте ее историко-культурное значение. 4.2. Характеристика основных этапов развития древнегреческой культуры. 4.3. Назовите и охарактеризуйте основные этапы развития древнеримской культуры. 4.4 Дайте общую характеристику античной мифологии и религии.
Раздел / тема 5: Культура западноевропейского средневековья и Возрождения
5.1. Дайте общую характеристику западноевропейской средневековой культуры. 5.2. Дайте развернутую характеристику сословных культур европейского Средневековья. 5.3. Дайте краткую периодизацию эпохи Возрождения. 5.4. Раскройте основные отличия эпохи Возрождения от предшествующей эпохи средневековья. 5.5 Назовите и охарактеризуйте основные этапы эпохи Возрождения.
Раздел / тема 6: Западноевропейская культура Нового времени XVII – XIX вв.
6.1. Дайте характеристику основных идей деятелей Просвещения. 6.2. Назовите известных представителей культурологической мысли XVII – XVIII вв. 6.3. Дайте характеристику западноевропейских художественных стилей XVII – XIX вв.: барокко, рококо, классицизм, романтизм, сентиментализм, реализм, импрессионизм, постимпрессионизм и др.
Раздел / тема 7: Культура России IX – XX вв.
7.1. Какое значение для русской культуры сыграло ее геополитическое положение между Европой и Азией? 7.2. Перечислите основные особенности формирования русской культуры. 7.3. Почему Н.А.Бердяев формулирует тезис о прерывистости русской культуры? 7.4. Как на нашем культурно-историческом развитии сказались разломы культурные разломы, прерывание культурной традиции? 7.5. Какова судьба русского язычества после принятия христианства? 7.6. Как повлияло на русский национальный характер принятие православия? 7.7. Перечислите основные достижения русской культуры.
Раздел / тема 8: Актуальные проблемы современной культуры
8.1. Какова роль культурных процессов и трансформаций периода рубежа веков в формировании культуры XX века? 8.2. Каковы основные черты информационного общества и как они отражены в художественной культуре второй половины XX века? 8.3. К каким социокультурным последствиям привело стремительное нарастание темпа исторического времени во второй половине XX века?
Тематика докладов: 1. Культурология: предмет, функции, методы исследования. 2. Культура и общество. 3. Культура и личность 4. Динамика культуры: традиции и новаторство. 5. Культурные универсалии, их роль в развитии культуры 6. Эволюция культурологического знания в европейской науке. 7. Проблема взаимодействия культур в современном мире 8. Человек и культура в теориях фрейдизма и неофрейдизма. 9. Семиотические концепции культуры (Э. Кассирер, Л. Уайт, Ю. Лотман). 10. Игровые концепции культуры (Й. Хёйзинга, Г. Гессе). 11. Биосферные концепции культуры (П. Тейяр де Шарден, В.И. Вернадский, др.) 12. Концепция кризиса культуры П. Сорокина. 13. Восточные и западные типы культур. 14. Глобализация и интернационализация в сфере культуры. 15. Первобытно-синкретический тип культуры. 16. Античный тип культуры: Древняя Греция

14. Глобализация и интернационализация в сфере культуры.
15. Первобытно-синкретический тип культуры.
16. Античный тип культуры: Древняя Греция
17. Античный тип культуры: Древний Рим.
18. Эволюционные теории культуры (Э.Б. Тейлор, Дж. Дж. Фрэнклер, Г. Спенсер, др.)
19. Концепции циклического развития культуры (О. Шпенглер, А. Тойнби)
20. Информационная культура.
21. Древнерусская культура, ее особенности.
22. Библия как явление мировой культуры.
23. Элитарная и массовая культура, проблема их взаимодействия.
24. Культура постмодернизма
25. Научная революция в европейской культуре Нового времени.
26. Средневековый тип культуры.

Оценка	Критерии оценки доклада
зачтено	Студент показал умение выделить основную идею, дать обзор мнений, раскрыл проблему, использовал категориальный аппарат
Не зачтено	Студент показал умение выделить основную идею, недостаточно или не раскрыл проблему, не владеет категориальным аппаратом

5.3.2. Контрольные типовые задания для проведения промежуточной аттестации

5.3.2.3. Задания (экзаменационные билеты) промежуточной аттестации в форме экзамена могут включать:

- вопросы, требующие устного или письменного ответа;

№ п/п	Задание
1	2
1.	Все задания для проведения промежуточной аттестации в форме зачета (зачета с дифференцированной оценкой) включают вопросы, указанные в п.5.3.1., и формируют компетенции ОК-1, ОК-2.

5.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Нормативно-методическое обеспечение системы оценки знаний, умений, навыков и/или опыта деятельности, характеризующих формирование компетенций, представлено в разделе 7 ОПОП.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Учебно-методическое обеспечение

Библиографическое описание по ГОСТ	Кол-во экземпляров в НБ ВоГУ
1	2
Обязательная литература	
1. Гостева Л. Ф. Культурология: учебное пособие/Л. Ф. Гостева, Н. Д. Середа. – Вологда: ВоГТУ, 2010. – 175 с. - Режим доступа: http://www.library.vstu.edu.ru/biblio/gosteva/book21/2010_gosteva_up.pdf	73
2. Кашина, М. А. Культурология: учебное пособие/ М. А. Кашина. - Вологда: ВоГУ, 2013. - 135 с. - Режим доступа: http://www.library.vstu.edu.ru/biblio/kashina/book6/2013_kashina_culturolog .	17

pd	
<u>Дополнительная литература</u>	
1. Культурология: учебное пособие/ под ред. А. Н. Марковой. – Москва: ЮНИТИ, 2007. – 315 с.	13
2. Викторов, В. В. Культурология: учебник для вузов/ В. В. Викторов. - Москва: Вузовский учебник: ИНФРА-М, 2010. - 409, [1] с.	7
3. Багдасарьян, Н. Г. Культурология: учебник и практикум для бакалавров/ Н. Г. Багдасарьян. - 3-е изд., перераб. и доп. - Москва: Юрайт, 2014. - 556 с.	10
4. Культурология: учебник для вузов, [для подготовки бакалавров] по дисциплине "Культурология"/ под ред. Ю. Н. Солониной и М. С. Кагана. - Москва: Высшее образование, 2009. - 566 с.	10
5. Культурология: учебное пособие для вузов/ Л. Д. Столяренко, С. И. Самыгин, Р. Х. Ганиева, М. А. Гулиев. - 3-е изд., испр. и доп. - Москва: МарТ, 2007. - 352 с.	10
6. Культурология: евразийский контекст: учебник/ Б. А. Бичеев, А. П. Романова, Е. В. Хлыщева, С. Н. Якушенков. - Астрахань: АГУ, 2007. - 368 с.: ил.	19
7. Кравченко, А. И. Культурология: учебник/ А. И. Кравченко. - Москва: Проспект, 2007. - 285 с.: ил.	16
8. Гуревич, П. С. Культурология: учебник для вузов/ П. С. Гуревич. - [4-е изд., стер.]. - Москва: Гардарики, 2007. - 280 с.	21
9. Кармин, А. С. Культурология/ А. С. Кармин, Е. С. Новикова. - Санкт-Петербург [и др.]: Питер, 2008. - 463 с.	14
<u>Учебно-методическая литература</u>	
1. Культурология: методические указания по организации самостоятельной работы для студентов очной формы обучения всех направлений бакалавриата/ сост.: Л. Ф. Гостева, Т. А. Беляева, В. В. Липовецкий, Н. В. Савина, Н. Д. Серeda. - Вологда: ВоГТУ, 2013. - 23, [1] с. - Режим доступа: http://www.library.vstu.edu.ru/biblio/gosteva/book31/2012_gosteva_cult_all.pdf	56

Ответственный за библиографию Лузанова Н. В. Лузанова

6.2. Информационное обеспечение

Программное обеспечение и интернет-ресурсы	
1. История мировых цивилизаций [Электронный ресурс]: доиндустриальная эпоха / ТюмГУ. – Электрон. дан. (464 файла: 669 MB). – М.: Новый диск, 2004. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM); 12 см. – (Мир ПК: одобрено экспертами)	
2. Цивилизации Древнего Востока [Электронный ресурс] / ДиректМедиа Пабблишинг. – Электрон. дан. (457 MB). – М.: Новый Диск, 2005. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM); 12 см. – (Электронная библиотека; т. 40)	
Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы	
1. «Социально-гуманитарное и политологическое образование»	
2. Федеральный портал «Российское образование» http://www.edu.ru/	
3. Библиотека по культурологии http://www.countries.ru/	

4. Страничка «Теория и история культуры в персоналиях»
<http://www.ortlib.narod.ru/>
5. Электронный учебник по курсу «Культурология»
<http://www.ido.rudn.ru/>
6. Электронная гуманитарная библиотека <http://www.gumfak.ru/>

**7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
(МОДУЛЯ)**

№№ п/п	Перечень основного оборудования	Нумерация разделов/тем
1	2	3
1.	Компьютер с программным обеспечением	Все темы
2.	Проекционная установка	

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО с учетом рекомендаций и ПООП ВО по направлению подготовки 38.03.01 - Экономика направленность Бизнес-аналитика согласно учебного плана указанных направления подготовки и направленности.