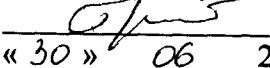


МИНОБРНАУКИ РОССИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Вологодский государственный университет»
(ВоГУ)

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

 Тритенко А.Н.

« 30 » 06 20 16 г.

**4.1. СОСТАВ, ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ
УЧЕБНЫХ ДИСЦИПЛИН / МОДУЛЕЙ,
ПРАКТИК, НИР, ОБЕСПЕЧИВАЮЩИХ
ПРИОБРЕТЕНИЕ ВЫПУСКНИКАМИ
КОМПЕТЕНЦИЙ ПО ОПОП ВО**

Направление подготовки: 51.03.01 - Культурология

Направленность (профиль): История культуры

Программа академического бакалавриата

Квалификация выпускника: бакалавр

Нормативный срок обучения: 4 года 6 месяцев

Форма обучения: заочная

Вологда
2016 г.

Индекс	Название дисциплин (модулей), практик	Краткое содержание (через основные дидактические единицы)	Коды формируемых компетенций
1	2	3	4
Б 1.Б	БАЗОВАЯ ЧАСТЬ		
Б1.Б.1	История	Образование Древнерусского государства. Политическая история и социально-экономическое развитие Киевской Руси в IX-XI веков. На развилке исторических путей. Русь в XII-XIV веках. Образование Российского централизованного государства. Становление самодержавной власти в России в XVI-XVII вв. Основные тенденции развития России в XVIII в. Попытки модернизации России в первой половине XIX в. Реформы 60-70-х гг. XIX в. и их значение. Пореформенное развитие страны. Общественно-политическое и социально-экономическое развитие России в начале XX века. Роль России в I мировой войне. Революционные события 1917 г. и их последствия. Гражданская война в России: причины, этапы, итоги. Становление и развитие советского государства (1917 г. - 1930-е гг.). СССР накануне и в годы Великой Отечественной войны. Восстановление и развитие СССР в послевоенные годы (1945-1953 гг.). Социально-экономическое и общественно-политическое развитие СССР в 1953-1964 гг. Внутренняя и внешняя политика СССР в 1965-1984 гг. Последние годы существования СССР (1985-1991 гг.) Россия в 90-е гг. XX в. и в начале XX в.	ОК-2
Б1.Б.2	Философия	Философия, её предмет и место в культуре человечества. Онтология. Сознание: философские концепции. Философия познания. Отношение «общество-человек» как философская проблема. Диалектика как учение о развитии. Общество и культура. Проблема человека в философии. Духовная культура.	ОК-1
Б1.Б.3	Иностранный язык	Иметь представление об основных способах сочетаемости лексических единиц и основных словообразовательных моделях. Владеть навыками и умениями речевой деятельности применительно к сфере бытовой и профессиональной коммуникации, основами публичной речи. Владеть формами деловой переписки, навыками подготовки текстовых документов в управленческой деятельности. Уметь работать с оригинальной литературой по химии, иметь навык работы со словарем, владеть основной иноязычной химической терминологией, знать русские эквиваленты основных слов и выражений профессиональной речи. Владеть основами реферирования и аннотирования литературы	ОК-5
Б1.Б.4	Древний язык	Латинский язык, его происхождение и место среди других индоевропейских языков. Черты индоевропейской общности, обнаруживаемые при сопоставлении явлений латинского, русского и изучаемых языков. Классическая, вульгарная, народная латынь. Романизация. Романские языки. Флективно-синтетический язык. Древняя Романия. Новая Романия. Фонетика. Вокализм. Консонантизм. Просодическая структура слова. Основные фонетические законы. Морфология. Флективный характер латинского языка. Сопоставление грамматики латинского языка с грамматическим строем новых языков. Грамматические категории частей речи. Флективная форма слова. Аналитическая форма слова. Словообразование. Словосочетание. Предложение. Члены предложения. Текст. Латинский язык в контексте европейской культуры. Языковые реалии Древнего Рима. Выдающиеся деятели истории и	ОК-5

		культуры. Религия. Образование. Различные стороны повседневной жизни. Крылатые выражения. Основы латинского стихосложения.	
Б1.Б.5	Культура речи	Современный русский язык и формы его существования. Аспекты культуры речи: нормативный, коммуникативный и этический. Понятие о языковом паспорте говорящего, языковой личности. Специфика научного стиля. Орфоэпические нормы. Лексические нормы. Морфологические нормы. Синтаксическая сочетаемость	ОК-5
Б1.Б.6	Социология	Предмет и история социологии. Методы социологических исследований. Особенности социологических исследований. Разработка программы исследований. Понятие выборки. Методы сбора и обработки информации. Классические социологические теории. Основные современные социологические школы. Особенности русской социологической мысли. Общество как социокультурная система и его типы. Социальные взаимодействия. Массовое сознание и массовые действия. Концепции социального действия М. Вебера и Т. Парсонса. Социальные взаимодействия, их виды. Понятие и содержание социальной коммуникации. Массовое сознание и массовые действия. Личность и общество. Социальные статусы и роли. Ролевые конфликты. Социальная мобильность, ее виды. Взаимодействие личности и общества. Процесс социализации личности. Социальная структура общества. Социальные институты. Социальные группы и их виды. Социальные общности. Социальные нормы и социальные санкции. Социальная стратификация. Социальный контроль. Социальные изменения. Глобализация. Место России в мировом сообществе	ОК-6
Б1.Б.7	Правоведение	Государство и его роль в политической системе общества. Понятие правоведения и права. Особенности правового регулирования будущей профессиональной деятельности. Основы международного права. Основы конституционного права РФ. Основы гражданского права РФ. Основы семейного права РФ. Основы трудового права РФ. Основы административного права РФ. Основы уголовного права РФ. Основы экологического права РФ	ОК- 4
Б1.Б.8	Психология	Предмет, задачи и методы психологии. Место психологии в системе наук. История развития психологического знания и основные направления в психологии. Индивид, личность, субъект, индивидуальность. Психология личности. Эмоции и чувства. Межличностные отношения. Познавательные процессы. Эмоционально-волевые процессы. Психология малой группы и межгрупповых отношений и общения. Психика и организм. Мозг и психика. Структура психики. Соотношение сознательного и бессознательного. Познавательные процессы.	ОК-7 ОПК-5
Б1.Б.9	Педагогика	Педагогика: предмет, объект, задачи, функции, методы педагогики. Основные категории педагогики: образование, воспитание, обучение, педагогическая деятельность. Образование как общечеловеческая ценность. Цели, содержание, структура непрерывного образования, единство образования и самообразования. Воспитание в педагогическом процессе. Общие формы организации учебной деятельности. Методы, приёмы, средства организации и управления педагогическим процессом. Управление образовательными системами	ПК-18, ПК-19
Б1.Б.10	Этика	Этика, ее предмет, виды, структура. Возникновение этики. История этических учений. Сущность, структура и функции морали. Историческое изменение морали. Структура нравственности: нравственное	ОК-6

		сознание, нравственная практика, нравственные отношения. Основные свойства нравственности. Категории этики как выражение высших моральных ценностей. Основные направления и проблемы этико-прикладных исследований. Профессиональная этика, общие и частные принципы, нормы. Коммуникативная культура. Виды делового общения. Повседневный этикет. Правила поведения людей на улице, в транспорте, музее, театре. Правила приветствия. Поведение в ресторане, сервировка стола. Подарки, правила дарения и отказа. Цветы в подарок.	
Б1.Б.11	Экономика	Введение в экономическую теорию. Собственность и экономические системы. Основы рыночной экономики. Производство, экономические ресурсы и издержки. Спрос и предложение. Конкуренция и монополия. Рынки факторов производства. Капитал, прибыль и эффективность фирмы. Становление и развитие менеджмента. Организационные структуры управления. Мотивация персонала. Национальная экономика и ее рост. Макроэкономическая нестабильность. Денежно-кредитная и банковская системы. Доходы и уровень жизни населения Экономическая роль государства. Мировая экономика	ОК-3
Б1.Б.12	Менеджмент	Понятие «управление». Менеджмент как наука. Современный менеджмент: сущность и характерные черты. Организация и её среда. Принятие решений. Руководство организацией как социальной системой. Деловое общение	ОК-3, ОПК-2, ПК-2
Б1.Б.13	Маркетинг	Возникновение и сущность маркетинга. Результаты и главные показатели народного хозяйства. Валовой национальный продукт (ВНП), валовой внутренний продукт (ВВП). Межотраслевой баланс. Теневая экономика. Макроэкономическое равновесие. Инвестиции. «Парадокс бережливости». Макроэкономическая нестабильность и ее проявления. Безработица. Проблемы полной занятости. Инфляция и ее виды, условия и причины. Особенности инфляции в России. Денежно-кредитная система. Банковская система России. Финансовая система и ее роль в регулировании экономики. Бюджет. Бюджетный профицит. Бюджетный дефицит и государственный долг.	ОК-3
Б1.Б.14	Информационные технологии	Формирование системного представления о современных информационных технологиях, готовности к применению современных информационных технологий в практической деятельности культуролога; формирование практических навыков использования интернет ресурсов и сервисов применительно к получаемой обучаемыми специальностями; выработка навыков самостоятельной работы с современными офисными технологиями.	ОПК-4
Б1.Б.15	Естественно-научная картина мира	Наука и культура. Соотношение и взаимодействие науки и искусства в культуре. Функции науки. Процесс изучения природы как средство духовного развития человека. Естествознание как феномен общечеловеческой культуры. История и методология естествознания. Основные этапы развития науки и естественнонаучные революции. Методология научного познания и его уровни. Фундаментальные понятия и принципы естествознания. Современные концепции физической картины мира. Принципы современной физики. Самоорганизация в природе. Теория бифуркаций. Гипотеза рождения материи. Эволюция на космологическом уровне. Современные представления о Вселенной. Структура и строение метagalктики. Методы исследования Вселенной – всеволновая и корпускулярная астрономия. Определение расстояний. Возникновение и эволюция Вселенной. Модели Вселенной. Сценарий Большого взрыва. Эволюция и строение галактик. Галактика как	ОПК-4

		единица крупномасштабной структуры Вселенной. Многообразие звезд. Эволюция и строение Солнечной системы. Возникновение и динамика взаимосвязанных геосфер - литосферы, гидросферы и атмосферы Земли. Физические поля Земли. Космические циклы. Космическая обусловленность земных явлений. Парниковый эффект. Идеи и модели эволюции живых систем. Биосфера и цивилизация. Основные экологические проблемы современного общества. Синергетика и экологическое прогнозирование.	
Б1.Б.16	Безопасность жизнедеятельности	Основы безопасности жизнедеятельности, основные понятия, термины и определения. Человек и среда обитания. Техногенные опасности и защита от них. Защита населения и территорий от опасностей в чрезвычайных ситуациях. Антропогенные опасности и защита от них. Управление безопасностью жизнедеятельности	ОК-9
Б1.Б.17	Теория культуры	Онтология культуры. Культурология как научная дисциплина. Теория культуры: предмет и задачи. Понятие культуры. Неоднозначность термина «культура». Историческое понимание культуры. Современное понимание культуры. Функции культуры. Понятие социального и культурного института. Культура как способ познания мира. Культура и природа. Культура и цивилизация. Типологии культуры. Концепции истории культуры. Типология культуры по области бытия. Материальная культура. Физическая культура. Духовная культура. Религия как явление культуры. Мораль как явление культуры. Искусство как явление культуры. Наука как явление культуры. Культура и общество. Социальная типология культуры. Официальная культура и контркультура. Культурологический анализ средств массовой информации. Проблема описания и интерпретации культурных объектов. Понятие языка культуры. Понятие культурного кода. Культура и личность.	ОПК-1
Б1.Б.18	История культурологии	Открытие идеи культуры в античности. Софисты и «греческое Просвещение». Первые обнаружения проблемы культуры в контексте изучения природы языкового знака. Представление о культуре в поздней античности. Культура в теоцентрической картине мира Средневековья. Человек в ренессансной модели мира. Ренессансная «humanitas» и современная «культура». Этический релятивизм. Идея множественности миров в эпоху Возрождения. Культурологические идеи Нового времени. Проблема языка: идея «универсальной грамматики», ее культурологические основания и следствия. Универсализм культуры как требование и парадигма научного сознания XVII в. Культурологические интуиции французского Просвещения. Европейское «просвещение» как философская идея и культурологический проект. Культурологические идеи Новейшего времени. Культурологические идеи в России. Современное состояние культурологии.	ОПК-1
Б1.Б.19	Социология культуры	Место социологии культуры в системе гуманитарных и общественных наук. Предмет социологии культуры. Методология и методика социологических исследований культуры. Социологические концепции культуры. Социальная морфология культуры. Социальная типология культуры. Ценности – нормы – значения в социокультурном контексте. Социокультурная стратификация общества. Ролевые представления культуры. Субъект культуры. Социокультурная детерминация личности. Социокультурные функции и институты. Социодинамика культуры. Социокультурная политика и управление культурой.	ОК-6, ОПК-2
Б1.Б.20	Методика изучения	Методология изучения культуры в структуре культурологического знания. Проблема демаркации знания.	ОПК-1, ПК-1

	культуры	Гуманитарное и естественнонаучное знание. Специфика гуманитарного знания. Понимание и объяснение. Антикваризм и презентизм. Понятие метода. Классификация методов. Методологические идеи XVII-XVIII вв. Развитие методологии в XIX в. Методологические идеи Новейшего времени. «Эра подозрения». Структурализм. Методологические идеи в России. Идеи русской формальной школы (1910-1930-е гг.). Современное состояние культурологической методологии. Гендерные исследования. Социокультурные исследования. Структуралистские и семиотические исследования. Постструктуралистские и постмодернистские идеи.	
Б1.Б.21	Социальная и культурная антропология	Предмет культурной антропологии, этнологии и этнографии. Культурная антропология (этнология) в системе наук. Методы культурной антропологии (этнологии). Этнографические источники. Становление этнологии (этнографии) как науки. Школы и направления в этнологии XIX века. Школы и направления в этнологии XX века. Основные теории этноса. Этнос и этничность. Этногенез. Этнические общности. Этническая идентичность. Классификации этносов. Этнонимы. Этнические процессы. Антропогенез. Проблемы антропогенеза. Структура ранних обществ. Социогенез. Первобытные религии. Расогенез. Региональная этнология. Народы Австралии и Океании. Народы и культуры Африканского континента. Народы зарубежной Азии. Народы зарубежной Европы. Народы России и ближнего зарубежья. Восточнославянские народы. Народы Поволжья и Урала. Финно-угорские народы. Народы Кавказа. Народы Сибири и Дальнего Востока. Народы Прибалтики. Народы Средней Азии и Казахстана. Русские: этническая история. Расселение и поселения. Жилище. Одежда. Пища. Хозяйственные традиции. Семья. Общественный быт. Обряды жизненного круга. Календарные обычаи и обряды. Праздничная культура. Духовно-нравственные идеалы. Вера. Современные этносоциальные процессы. Проблемы межкультурного взаимодействия. Этнический фактор в новейшей истории. Типы этнокультурных контактов. Межэтнические конфликты современности. Управление этносоциальными процессами.	ОПК-1, ОПК-2
Б1.Б.22	История культуры	Предмет и методы изучения истории мировой культуры. Мифологическое сознание человечества. Цивилизации и культуры Древнего Востока. Культура Древнего Египта, Междуречья, Индии, Китая. Античная культура и ее всемирно-исторические достижения. Своеобразие культуры эллинизма. Культура средневековья. Типы средневековой культуры. Идеи и образы культуры Возрождения. Ренессанс как всемирно-исторический поворот от теоцентризма к антропоцентризму. Истоки новоевропейской культуры. Барокко и классицизм в западноевропейской и русской культуре. Культура Просвещения в Западной Европе и в России: сходство и различия. Культура романтизма. Вызов индивидуализма и ответ позитивизма. Модерн и модернизм, декадентство и символизм на переломе веков. Европейские и русская революции как феномены культуры. Возникновение тоталитарной культуры и ее влияние на развитие мировой культуры. Советская цивилизация и культура: национальное и мировое значение. Трансформации мировой культуры во второй половине XX века. Феномен глобализации. Постиндустриальная и информационная культура. Постмодернизм в мировой и русской культуре последней трети XX века.	ОПК-1, ОПК-2
Б1.Б.23	История религий	Термин «религия» и его происхождение. Религиозное сознание и его уровни. Основные характеристики религиозной веры. Религиозная деятельность. Религиозные отношения. Религиозные организации, их	ОПК-1, ОПК-2

		типы. Функции религии. Ранние формы религиозных верований. Магия. Фетишизм. Тотемизм. Многообразие анимистических верований и культов. Устойчивость ранних религий, их функционирование в превращенной форме в условиях современного общества. Национальные религии Древнего Востока. Религия Древнего Египта. Верования древнего Междуречья. Религии Шумера и Аккада. Зороастризм как религия древнеиранской цивилизации. Язычество древних славян. Религиозно-мифологические представления древних китайцев. Конфуций и его учение. Даосизм и буддизм. Синтоизм как традиционная религия Японии. Религии античности. Национальные религии Индии. Иудаизм. Буддизм. Христианство. Ислам. Современные нетрадиционные культы. Проблема свободы совести в современном мире. Взаимоотношение современной науки и религии. Соотношение религиозной и светской культуры. Религия и школа. Российское законодательство о свободе совести.	
Б1.Б.24	История искусств	Искусствознание как научная дисциплина. Понятие художественного образа. Роды искусства. Классификация видов искусства. Понятие жанра. Происхождение искусства. Первобытное искусство. Искусство Древнего Египта. Искусство Междуречья. Шумер и Аккад. Вавилон. Ассирия. Древний Иран. Античное искусство. Геометрический стиль. Искусство архаики. Искусство классики. Искусство эллинизма. Искусство этрусков. Искусство Древнего Рима. Искусство средних веков и Возрождения. Раннее христианское искусство. Романский стиль. Готический стиль. Специфика русского искусства IX-XVII вв. Искусство Нового времени. Барокко и классицизм. Искусство XVIII в. Необарокко, неоклассицизм, рококо, сентиментализм. Искусство XIX в. Ампир, романтизм, реализм, импрессионизм, постимпрессионизм. Искусство XX в. Модернизм. Модерн. Символизм. Фовизм. Экспрессионизм. Авангард. Кубизм. Футуризм. Метафизическое искусство. Неопластицизм. Искусство 1920-1930-х гг. Конструктивизм. Ар-деко. Дадаизм. Сюрреализм. Искусство второй половины XX в. Неоавангардизм. Абстракционизм. Поп-арт. Оп-арт. Боди-арт. Гиперреализм. Концептуализм. Постмодернизм. Восточное искусство.	ОПК-1, ОПК-2
Б1.Б.25	История литературы	Литературоведение как научная дисциплина. Разделы литературоведения. Понятие художественного образа. Роды литературы. Эпос. Лирика. Драма. Типы организации художественной речи. Проза. Поэзия. Драматургия. Понятие литературного жанра. Античная литература. Литература средних веков и Возрождения. Ранний героический эпос. Рыцарская литература. Клерикальная литература. Бюргерская литература. Литература вагантов. Жанры средневековой литературы. Литература Возрождения. Русская литература IX-XVII вв. Литература Нового времени. Барокко и классицизм. Просвещение. Рококо, сентиментализм. Предромантизм. Романтизм, реализм, натурализм, символизм. Литература XX в. Декаданс. Модернизм. Символизм. Экспрессионизм. Авангард. Кубизм. Футуризм. Сюрреализм. Экзистенциализм. Постмодернизм. Французская литература. Английская литература. Немецкая и австрийская литература. Литература США. Литература Латинской Америки. Русская литература.	ОПК-1, ОПК-2
Б1.Б.26	История повседневности	Культура повседневности как предмет научного анализа. Понятийный аппарат дисциплины. Зарубежные и отечественные исследования по теории и истории культуры повседневности. Культура повседневности Древнего Востока. Культура повседневности в античную эпоху. Культура повседневности средневековой Европы. Культура повседневности средневековой Руси. Культура повседневности Европы в Новое время.	ОПК-1, ОПК-2

		Культура повседневности Европы в Новейшее время. Культура повседневности России в Новое время. Культура повседневности России в советский период.	
Б1.Б.27	Визуальная культура	Визуальная культура как объект исследования. Основные теоретико-методологические подходы. Фотография как статическая форма визуальной культуры. Кино как динамическая форма визуальной культуры. Формы современной визуальной культуры.	ОПК-1, ОПК-2
Б1.Б.28	Массовая культура	Теории массовой культуры. Критика массовой культуры в XIX- н. XX в. Подходы к изучению «культуры масс» в XIX - первой трети XX в. Ключевые понятия Социология массовой литературы. «Формульные жанры» в массовой культуре. Роль формулы и клише для построения текста. Постиндустриальное, информационное общество и массовая культура. Формы массовой культуры. Массовая культура во второй половине XIX – 1940-х гг. Индустриальная революция и культура города. «Досуг» как культурная идея. Массмедиа и массовая культура. Реклама и индустрия потребления. Порождение культурного значения, формирование культурной нормы. Технологии и культурное производство: Фотография. Радио. Кинематограф. Культура немого и звукового кино. Музыка и массовая культура. Идеологии в текстах массовой культуры. Массовая культура 1950-1980-х гг. Молодежные движения, субкультуры, культура «Великого отказа». Массовая культура рубежа XX-XXI вв. Массовая культура в эпоху постмодерна и информационного общества, 1990 – 2000-е. в России и на Западе. Диверсификация и «демассовизация» массовой культуры. Феномен литературного бестселлера в 2000-е. Специфика российской массовой культуры 2000-х гг. Герои, образы, истории и идеологии российской, европейской, американской массовой культуры н. XXI в.	ОПК-1, ОПК-2
Б1.Б.29	Межкультурные коммуникации	Исторические факторы и обстоятельства возникновения межкультурной коммуникации. Предмет межкультурной коммуникации. Основные компоненты культуры. Культурные особенности межкультурной коммуникации. Культурная идентичность. Психология межкультурных различий. Культура и коммуникация. Понятия «общение» и «коммуникация». Сущность межкультурной коммуникации. Межкультурная коммуникация как общение. Теории межкультурной коммуникации. Освоение культуры. Виды межкультурной коммуникации. Языковые особенности межкультурной коммуникации. Проблема понимания в межкультурной коммуникации. Стереотипы и предрассудки в межкультурной коммуникации. Результаты межкультурной коммуникации. Межкультурная коммуникация и образование. Тренинги в межкультурной коммуникации и их формы.	ОПК-1, ОПК-2
Б1.Б.30	Культурная политика	Понятие «культурная политика». Документы культурной политики, субъекты и объекты культурной политики. Культурная политика Средневековья и эпохи Нового времени. Культурная политика конца XIX – начала XX в. Особенности культурной политики в России времени реформ, в США после окончания гражданской войны, в бисмарковской Германии. Национализм и культурная политика в конце XIX-начала XX века. Противоречия культурной политики для элиты и для масс. Культурная политика «эпохи катастроф» 1914-1945 гг. Холодная война и культурная политика. Рост общества всеобщего потребления, массовой культуры и политика. Культурная революция 1960-х годов. Культурная политика в СССР периода «застоя» и «перестройки». Постмодернистские концепции культурной политики. Особенности, противоречия, этапы культурной политики в постсоветской России. Особенности культурной политики в	ОПК-1, ОПК-2

		современных США и объединенной Европе. Глобализм и антиглобализм в культурной политике. Современные технологии культурной политики.	
Б1.Б.31	Физическая культура и спорт	Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке студентов; социально-биологические основы физической культуры; основы здорового образа и стиля жизни; оздоровительные системы и спорт (теория, методика, практика); профессионально-прикладная физическая подготовка студентов	ОК-8
Б1.В. ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ			
Б1.В.ОД	Обязательные дисциплины		
Б1.В.ОД.1	Культурология (введение в специальность)	Государственный образовательный стандарт по специальности «Культурология» и его характеристика. Требования к профессиональной подготовке «культуролога». Место культурологии в системе образования в вузах России. Культурологические исследования и культурные практики. Проблема соотношения общетеоретических и узкопрофессиональных составляющих профессиональной подготовки культурологов. Понятие творчества и творческого процесса. Особый профессиональный такт и следование профессионально-этическим нормам. Способность к профессиональному развитию и саморазвитию. Коммуникативная компетентность личности. Организационные формы современной культуры. Культурология как научная и как учебная дисциплина. Культурные практики в современной России. Отрасли культуры как социального института. Сферы применения специалиста-культуролога.	ОПК-1, ОПК-2
Б1.В.ОД.2	История театра	Театр как социокультурный феномен и его общественная роль. Основные характеристики театрального действия как зрелища. Обряды и ритуалы как истоки театрального действия. Особенности театральных представлений в странах Древнего Востока. Особенности театральных представлений в Греции и Риме. Общая характеристика театрального действия. Зарождение профессионального театра в России. Драматургия А. Н. Островского: проблематика, герои, исполнители. Московский Малый театр. МХТ. Деятельность К.С.Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко. Театр XX века. Виды сценографии. Драматургия вологодских авторов и ее сценическое воплощение.	ОПК-1, ПК-1
Б1.В.ОД.3	История музыкальной культуры	Теоретические основы музыкального искусства. Музыка в Древнем мире и в эпоху античности. Европейская музыка Средних веков и Возрождения. Западная музыка XIX и XX вв. Восточная музыка. Средневековая русская музыка. Русская музыка XVIII - XIX вв. Русская музыка XX в. Тенденции современного музыкального искусства.	ОПК-1, ПК-1
Б1.В.ОД.4	История кино	Теоретические основы киноискусства. Возникновение и развитие кино на рубеже XIX-XX вв. Западное кино. Восточное кино. Русское кино. Советское кино. Кинематограф европейских стран. Тенденции современного киноискусства	ОПК-1, ПК-1
Б1.В.ОД.5	Археология	Археология как раздел исторической науки. Археологические памятники и источники, их классификация. Культурный слой и археологический комплекс. Этапы научного исследования в археологии. Нижний палеолит. Средний палеолит. Верхний палеолит. Палеолитическое искусство. Мезолит. Общая характеристика эпохи. Неолит. Общая характеристика эпохи. Энеолит. Общая характеристика эпохи. Бронзовый век. Общая характеристика эпохи. Ранний железный век. Общая характеристика эпохи. Культуры раннего железного века лесной полосы европейской части России. Происхождение и ранняя	ОПК-1, ОПК-2

		история восточных славян.	
Б1.В.ОД.6	История и культура Вологодского края	Социально-экономическое развитие края. Развитие сельского хозяйства. Крестьянские промыслы. Культура и быт. Вологодский край в средневековье (до конца XV в.). Включения земель края в состав единого Русского государства. Вологодский край в период реформ и централизации (XVI в.). Вологодский край в XVII в. Культура Вологодского края в эпоху Российской империи (XVIII – нач. XX вв.). Торговля, ярмарки. Тихвинская и Мариинская водная системы. Посещения Вологды и других городов региона видными государственными и политическими деятелями. Вологодская гимназия и народные училища. Духовные учебные заведения. Литературная жизнь в крае. Вологодская городская каменная и деревянная архитектура. Вологодский театр. Краеведение и провинциальная историография. Выдающиеся вологжане — деятели культуры и науки. Вологодский край во второй половине XIX в. Общественно-политическая жизнь. Вологодский край в начале XX в. Вологодский край в 1917—1940-е гг. Вологодский край в сер. XX - нач. XXI вв. Вологодская область в конце XX — начале XXI в.	ОПК-1, ОПК-2
Б1.В.ОД.7	Источниковедение истории культуры	Исторический источник как носитель информации, критерии классификации источников. Основные проблемы герменевтики. Становление и развитие источниковедения. Методология источниковедения. Проблема исторического источника в контексте постмодернизма. Источниковедческая парадигма методологии истории. Критика и интерпретация как исследовательская проблема. Исторический факт и исторический источник. Источниковедческий анализ и источниковедческий синтез. Структура источниковедческого исследования. Исторический нарратив. Летописная концепция русской истории. Законодательные источники и методы их изучения. Канонические произведения (XI – XVII вв.) как исторический источник. Поучения и послания XI – XVII вв. как исторический источник. Житийная литература XI – XVII вв. как исторический источник. Изменения в корпусе исторических источников при переходе от средних веков к новому времени. Изменения в корпусе исторических источников при переходе от нового времени к новейшему. Особенности советских источников. Источники российской эмиграции. Проблема авторства источника.	ОПК-4
Б1.В.ОД.8	Этническая история Русского Севера	Традиционная народная (этническая) культура как объект исследования. Этническая история и формирование населения Русского Севера. Культурное и сакральное пространство Русского Севера. Хозяйственное освоение северных территорий: поселения и жилища. Комплекс традиционной материальной культуры Русского Севера. Социокультурные и духовные традиции Русского Севера.	ОПК-1, ОПК-2
Б1.В.ОД.9	Славянский мир: культура, общество, искусство	Славяноведение – основные учёные и их труды. Корпус письменных источников по истории славян в эпоху Средневековья. Этнический и численный состав славянских народов, историко-политические и культурные области славянства. Периодизация славянской истории. Славянская письменность. Кирилл и Мефодий как культурные деятели. Закон Судный людем – первый общеславянский правовой памятник. Болгария: государство-общество-культура. Законник Стефана Душана. Чехия: государство-общество-культура. Гуситские войны. Польша: государство-общество-культура. Поморо-полабские славяне. Исторические судьбы восточных славян в XIII-XV вв. Казачество как социокультурный феномен. Этническое самосознание восточных славян в XIV-XVII вв. Культурные связи восточнославянских народов в XIV-XVII вв.	ОПК-1, ОПК-2

Б1.В.ОД.10	Культурная экология и туризм	Становление культурной экологии; культурная экология и смежные области знаний. Воспроизводство этнической культуры. Этапы культурно-экологической истории. Культурно - экологические проблемы Западной цивилизации и Великорусской цивилизации. Историко-культурные центры и территории: признаки и виды. Охрана природного и культурного наследия. Законодательство и организация сохранения природного и культурного наследия. Стратегия развития туризма в России. Туризм как средство сохранения природного и культурного наследия.	ОПК-2
Б1.В.ОД.11	История и практика межэтнического взаимодействия	Взаимодействие народов как предмет этнологического исследования. Дисциплинарные подходы к изучению межэтнических отношений (зарубежные и отечественные исследования). Методология изучения межэтнического взаимодействия. Межэтническое взаимодействие: уровни, формы, виды, результаты. Исторические этапы развития межэтнических контактов. Факторы межэтнического взаимодействия, их виды. Толерантность в межэтнических отношениях. Этническая идентичность: теории и проблемы. Понимание национализма в отечественной и зарубежной историографии. Источники национализма. Типы национализма и их особенности. Понятие, причины, типы и формы межэтнических конфликтов. Роль этнологии и смежных дисциплин в предупреждении конфликтов между народами. Зоны межэтнической напряженности в современной России. Этническая (национальная) политика: понятие, специфика правовой базы, основные виды. Национальная политика в России: история и современность. Межэтнические отношения в современном мире.	ОПК-1, ОПК-2
Б1.В.ОД.12	Общественная мысль России средних веков и нового времени	Общественно-политическая мысль эпохи гуманизма и Реформации на Западе и Востоке Европы в XVI в. Проблемы общественно-государственного развития в западноевропейской и русской мысли XVII в. Европейское Просвещение XVIII в. Общественная мысль в России в Петровское время: И.Т.Посошков и Феофан Прокопович. Общественно-политические взгляды С.Десницкого. Переписка Екатерины II с французскими просветителями. Французская Энциклопедия – крупнейший просветительский проект XVIII в. Проекты по крестьянскому вопросу П.И.Панина и Д.А.Голицына. Русское просветительство и Православие. Просветительство и масонство.	ОПК-1, ОПК-2
Б1.В.ОД.13	Менеджмент в социокультурной сфере	Модели менеджмента в социокультурной сфере. Менеджмент в социокультурных учреждениях. Основные составляющие социокультурного управления. Общее и особенное в социокультурном менеджменте. Профессиональная компетентность социокультурного менеджера. Управленческие решения. Управленческая информация. Механизмы управления социокультурной деятельностью. Управление по целям. Управленческие стратегии. Общая характеристика технологии организаторской деятельности в социокультурной сфере. Управление персоналом. Развитие карьеры. Кадровый ресурс социально-культурной деятельности. Мотивация как функция менеджера. Контроль – заключительная функция менеджера. Специфика организации финансово-экономической и хозяйственной деятельности учреждений культуры, учреждений и организаций индустрии досуга и рекреации. Информационно-коммуникационное обеспечение менеджмента. Нормативный ресурс социокультурной деятельности. Государственное регулирование сферы культуры. Эффективность менеджмента в сфере культуры. Привлечение и аккумулирование финансовых средств из различных источников (фандрейзинг)	ОК-3
Б1.В.ОД.14	История науки	Наука как объект исследования. Формы организации науки. Научное сообщество. Наука в системе	ОК-2,

		культуры. Специфика архаического мировосприятия. Знание о мире и человеке в древних цивилизациях. Механизмы передачи знания. Появление письменности. Математика. Особая роль астрономии и календаря в древнейших цивилизациях. Естественнаучные знания и технические достижения древнего мира. Основные этапы развития античной науки. Средневековое понимание природы и человека. Господство религиозной идеологии, зависимость науки от теологии. "Каролингское возрождение". Рост технологического уровня средневековой Европы. Расширение научных знаний. Характерные черты науки эпохи Возрождения. Гуманизм и итальянская натурфилософия. История науки в Новое время. История науки в новейшее время. Мировоззренческие итоги развития науки в XX в. Новые формы организации науки. Роль науки в решении глобальных проблем современной цивилизации. Будущее науки.	ОПК-1, ОПК-2
Б1.В.ОД.15	Техника анализа текстов культуры	Культурологический анализ: принципы и специфика. Философские основы изучения культуры. Функции и морфология культуры. Единство социального и культурного. Семиотическое пространство культуры. Культурология личности. Коммуникация и диалог в культуре. Динамика и типология культуры. Понятие текста культуры. Дефиниция культуры. Тексты культуры и роль интерпретатора-исследователя в истолковании этих текстов. Актуальность и новизна культурологических изысканий. Проблема «чтения» текстов культуры. Типология моделей социокультурной динамики. Культурные модели жизнедеятельности человека. Масштабность, количественные и качественные показатели культурных изменений.	ОПК-1, ОПК-2
Б1.В.ОД.16	Методика преподавания культурологии	Общие вопросы преподавания культурологии в высшей школе. Особенности дидактики высшей школы. Варианты построения учебного процесса: репродуктивный и продуктивный. Принципы обучения. Методы обучения. Приемы обучения. Психология педагогического процесса. Педагогические способности. Стили педагогического общения. Особенности педагогического общения в высшей школе. Понятие ГОС ВПО и ФГОС ВО. Стандарты разных поколений. Требования к результатам освоения программ (компетенции). Оценка качества освоения программ. Виды учебно-методических материалов и их специфика. Учебный план. Учебно-методический комплекс и его структура. Пояснительная записка и ее структура. Программы по культурологии. Принципы построения курса. Учебники по культурологическим образовательным дисциплинам. Составление учебно-методической документации. Составление вузовской лекции. Требования, предъявляемые к лекции. Составление вузовского семинара. Понятие диагностики и контроля. Теория педагогических измерений.	ПК-18, ПК-19
Б1.В. ОД.17	Социокультурное проектирование	Понятие «проект» и его характеристика. Методы и средства управления проектом. Предпосылки и история развития управления проектами. Развитие управления проектами в России. Содержание проекта. Классификация проектов. Структура проекта. Структурные модели проекта. Жизненный цикл проекта. Участники проекта. Окружающая среда проекта. Организация управления проектом. Виды организационных структур. Организграмма. Команда проекта. Предпроектная фаза. Маркетинг проектов. Элементы анализа конкурентов. Инициация проектов. Причины появления проектов. Разработка концепции проекта. Оценка проекта. Комплексная экспертиза проектов. Управление разработкой проекта. Управление реализацией проекта. Мотивация участников и команды проекта. Система контроля	ОПК-3

		реализации проекта. Управление завершением проекта. Анализ эффективности проекта. Проектные отклонения: риски, проблемы, изменения.	
Б1.В.ОД.18	История и теория медиакультуры	Театр рубежа XX-XXI вв.: наследие и традиции. Новые формы, жанры, явления. Мюзикл. Эксперименты современных драматургов. Современная драматургия в сценической интерпретации. Современная режиссура и деятели театра. Современная театральная критика. Вологодские театры на современном этапе. Особенности современной музыки. Современное развитие национальных музыкальных школ. Современная музыка России и европейских стран. Современная музыка США. Современная музыка восточных стран. Направления современной музыки. Шоу-бизнес. Жанры современной музыки. Развитие оперного искусства. Развитие концертного и исполнительского искусства. Связь музыки и танца. Связь музыки и кино. Музыкальные премии и фестивали. Современное кино. Мировой и российский кинопрокат. Кино Вологодчины. Профессиональные национальные кинонаграды и призы международных кинофестивалей. Кинорежиссеры XXI века мирового кино. Новые режиссерские и актерские имена в кинематографе России.	ОПК-1
Б1.В.ОД.19	Лингвистика и семиотика	Генезис языка, соотношение языка и мышления, структура языковой модели. Современные представления о семантике и прагматике. Типы означающих, означаемых. Синтаксические характеристики знаков и их прагматика. Приемы анализа и описания языковых фактов, обоснования лингвистических утверждений. Природа текста (речевого произведения). Текст как целое, отношения между текстами. Значение лингвистики текста для культурологии. Современные лингвистические теории. Возникновение семиотики. Понятие знака. Понятие знаковой системы. Структура знака. Типы знаков. Структура знака (означающее и означаемое). Язык и речь. Синтагматика и парадигматика. Синхрония и диахрония. Разделы и направления семиотики. Семиотика и структурализм. Семиотика в России. Семиосфера и семиозис. Типы знаковых систем. Невербальная семиотика. Современные семиотические исследования (на примере изучения ольфакторных коммуникаций).	ОК-5, ОПК-1
Б1.В.ОД.20	Эстетика	Место и роль эстетики в системе научного знания. Эстетическое сознание и его структура. Система эстетических категорий. Этапы развития эстетической мысли. Философское осмысление искусства. Проблема восприятия художественного произведения. Роль искусства в формировании эстетической культуры личности.	ОК-7
Б1.В.ДВ			
	Элективные дисциплины (модули) по физической культуре	Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке студентов; социально-биологические основы физической культуры; основы здорового образа и стиля жизни; оздоровительные системы и спорт (теория, методика, практика); профессионально-прикладная физическая подготовка студентов	ОК-8
Б1.В.ДВ.1			
	«Золотой» век русской культуры	Исторические основы «золотого века» русской культуры. Понятие «золотого века». Образование, наука и философия в России XIX в. Художественная культура XIX века. Академизм и романтизм. Архитектура ампира. Живопись О. Кипренского, А. Иванова, К. Брюллова, П. Федотова, А. Венецианова. Скульптура	ОПК-1, ОПК-2

		И. Мартоса. Эkleктизм в архитектуре. Творчество передвижников. Монументализм в скульптуре. Внимание к историческим персонам в работах М. Антокольского и А. Опекушина. Исторические и идеологические основы «серебряного века» русской культуры.	
	«Серебряный» век русской культуры	Понятие «серебряного века». Образование, наука и философия в России конца XIX – начала XX вв. Художественные практики «серебряного века». Русский модерн. Русский декаданс и символизм. «Мир искусства». Русские сезоны С. Дягилева. Символизм в литературе. Ренессансные тенденции. Акмеизм. Рождение авангарда. Русский футуризм.	ОПК-1, ОПК-2
Б1.В.ДВ.2			
1	Теория феминизма	Женский вопрос и его эволюция. Половозрастные характеристики и социальный статус женщины в обществе. Особенности развития женского движения в России на современном этапе.	ОПК-1, ОПК-2
2	Гендерные исследования	Теоретико-методологические аспекты гендерологии. Особенности гендерных отношений в социальной сфере. Методология исследований гендерных отношений в обществе.	ОПК-1, ОПК-2
Б1.В.ДВ.3			
1	Визуальная антропология	Понятие "визуальная антропология". Становление визуальной антропологии как науки. Зарубежные школы этнографического кино. Визуальная антропология в России. Современная ситуация в визуальной антропологии. Этнографический фильм (создание фильма; характеристики фильма, семиотика кино; авторы фильма; разновидности аудиовизуальной продукции). Идеология и визуальная антропология. Подходы этнографическому фильму за рубежом, в СССР и современной России. Этнические меньшинства и этнографический фильм. Этноцентризм и этнические стереотипы в визуальных средствах информации. Эстетика и этика фильма, ответственность автора.	ОПК-1, ОПК-2
2	Визуальная социология	Понятие "визуальная социология". Становление визуальной социологии как науки. Визуальные представления и визуальные проявления. Интерпретация визуальной информации. Фотография как метод сбора социологической информации. История социологической фотографии. Визуальные данные социологии. Повседневная фотография. Принципы и этика работы фотографа; фотоискусство и его изобразительные средства. Визуальные исследования социальных проблем. Визуальные образы социального взаимодействия. Визуальные исследования социальной стратификации и неравенства. Детство в визуальной социологии. Воплощение гендерных и социальных ролей в современной визуальной культуре. Современная мода в визуальной культуре.	ОПК-1, ОПК-2
Б1.В.ДВ.4			
1	Семиотика пространства	Пространство с точки зрения семиотики. Пространственные тексты и пространственные коды. Способы семиотизации пространства и способы семиотизации времени. Социокультурные характеристики севернорусского крестьянского дома.	ОПК-1, ОПК-2
2	Семиотика телесности	Основные формы невербальной коммуникации. Символическая коммуникация. Язык тела. Телесность с точки зрения семиотики.	ОПК-1, ОПК-2
Б1.В.ДВ.5			
1	Основы музееведения	Музей как социокультурное явление. Виды деятельности музея. Менеджмент и маркетинг в музейном деле. Основы музейной деятельности. История музейного дела в России и за рубежом. Виды и типология	ОПК-2

		музеев. Классификации музеев.	
2	Основы экскурсоведения	Основы экскурсионной деятельности. История экскурсионного дела в России и за рубежом. Виды экскурсий. Классификации экскурсий Экскурсионная методика. Профессиональное мастерство экскурсовода. Технология разработки экскурсии. Методика проведения экскурсии. Показ в экскурсии. Основы экскурсионно-выставочной деятельности	ОПК-2
Б1.В.ДВ.6			
1	Биографика	Философско-психологические аспекты изучения творческой личности. Эмпирические особенности изучения творческой личности. Биографический подход в культурологическом и искусствоведческом анализе. Человек в контексте культуры Нового времени. Человек в контексте культуры Новейшего времени. Личность художника и образ человека в современной культуре	ОПК-1, ОПК-2
2	Русская иконопись	Роль искусства в христианской культуре. Богословие и семиотика иконы. Технология и типология иконописания. Изучение иконописи в XIX-XX вв. Иконопись эпохи Киевской Руси (XI-XII вв.). Изобразительные практики в Северо-Восточной Руси (XII-XIII вв.). Ростово-суздальская школа XIII-XVI вв. «Северные письма». Новгородская школа иконописи. Московская школа иконописи. Русская иконопись второй половины XVI – XVII вв. Псковская, тверская и рязанская школы иконописи. Вологодская и костромская школы иконописи. Эволюция русского религиозного искусства в XVIII-XIX вв. Иконопись в XX-XXI вв.	ОПК-1, ОПК-2
Б1.В.ДВ.7			
1	Феномен русской провинции	Понятие «провинции». Современные исследования провинции. Провинция как типа культурного ландшафта. Отличие провинции от периферии. История развития провинции в России. Провинциальный ландшафт. Культурный ландшафт провинции. Статус территорий. Разрыв между столицей и остальным пространством. Провинция как самодостаточная внутренняя зона системы культурных ландшафтов страны. Русский Север как классический образец старой русской провинции. Внешние факторы провинциализации. Единство разнородностей провинции.	ОПК-1, ОПК-2
2	Повседневная жизнь русского города	Русский город в XV - начале XX века. Планировка русского города: кремль, детинец, посады, слободы. Организация городского пространства: принципы планировки, направления улиц, визуальные доминанты пространства, торговые зоны, общественные центры и др. Изменения в городских поселениях в XX веке. Городские усадебные комплексы; дом феодала. Городское жилище XIX - XX веков. Особенности жилища различных сословий. Традиционные жилища, «образцовые дома», доходные дома, дома, построенные по проектам архитекторов-профессионалов, ночлежные дома, казармы и др. Городские жилища 1920-1980 годов. Традиции и новации в домостроительстве. Коммунальные и индивидуальные городские квартиры. Феномен домостроительства «новых русских».	ОПК-1
Б1.В.ДВ.8			
1	Источниковедение истории культуры региона XV-XIX вв.	Типы и виды исторических источников. Классификация и систематизация источников в историко-культурном исследовании. Вещественные и аудиовизуальные источники по истории культуры. Место вещевых реалий в социокультурном контексте эпох и системе ценностных ориентаций. Вещь в правовом отношении ("вещное право"). Предмет в качестве товара (что именно выступает как товар, цены). Предмет	ОПК-1

		в качестве опознавательного признака. Предмет в качестве символа (власти, должности и др.). Предмет в качестве знака в коммуникационных связях (в знак внимания и т.п.). Описание способа изготовления или применения данного предмета. Оценочные суждения о вещи (ее необычность, новизна, раритетность). Вещь в системе ценностей эпохи.	
2	Археология Русского Севера	История археологического изучения Вологодского края. Краеведы-археологи конца XIX – первой половины XX века. Становление вологодской школы археологов. Археолог и источник: проблема изучения истоков региональной культуры. Археологические памятники и их типы. Культурный слой. Закрытые и открытые археологические комплексы. Понятие «археологическая культура». Методы полевых археологических исследований. Археологическая периодизация и хронология. Виды археологических разведок. Законодательство об охране и использовании памятников истории и культуры. Археологические памятники Вологодского края эпохи каменного и железного веков. Археологические памятники Вологодского края эпохи средневековья. Культура Вологодского края эпохи раннего средневековья по археологическим памятникам	ОПК-1, ОПК-2
Б1.В.ДВ.9			
1	Источники по изучению современной культуры	Понятие исторического источника. Многообразие исторических источников и проблема их классификации. Различные подходы к трактовке исторического факта. Понятия подлинности и достоверности. Источниковедческая критика. Основные понятия: артефакт, реликт, источник, исследовательские «данные». «Намеренные» и «ненамеренные» свидетельства. Письменные источники. Специфика работы с различными видами региональных письменных источников. Мемуары, дневники, письма, периодическая печать как источник по истории региональной культуры новейшего времени. Применение контент-анализа при работе с письменными источниками. Региональные источники в современных исследованиях. Устные, изобразительные, вещественные и этнографические источники. Кино- и фотодокументы и памятники художественной литературы как источники по истории культуры.	ОПК-1
2	Северорусская икона	Роль искусства в христианской культуре. Богословие и семиотика иконы. Технология и типология иконописания. Изучение иконописи в XIX-XX вв. Изобразительные практики в Северо-Восточной Руси (XII-XIII вв.). «Северные письма». Новгородская школа иконописи. Московская школа иконописи. Русская иконопись второй половины XVI – XVII вв. Псковская, тверская и рязанская школы иконописи. Вологодская и костромская школы иконописи. Северорусская иконопись в XX-XXI вв.	ОПК-1, ОПК-2
Б1.В.ДВ.10			
1	Современное искусство	Периодизация искусства XX в.. Политическая активность художников первой половины века. Истоки авангарда в европейском искусстве рубежа XIX- XX вв. Фовизм и кубизм. Абстракционизм. Футуризм. Развитие Авангарда в России. Сюрреализм. Приемы алогичного творчества. Советское искусство. Искусство абсурда. Поп-арт. Неоавангард. Гиперреализм. Концептуализм. Бодиарт. «Психологическое искусство». Трансавангард. Постмодернизм. Постструктурализм. Искусство начала XXI в. Критическая направленность современного искусства. Искусство, критицизм и современная русская литература. Судьба реалистического искусства сегодня.	ОПК-1, ОПК-2
2	Молодежные	Понятие молодежи. Молодежь в контексте современных социокультурных проблем. Современные	ОПК-1,

	субкультуры	проблемы культуры. Массовая культура. Манипуляция сознанием (СМИ). Молодежная культура. Молодежная субкультура. Молодежная субкультура в контексте современной стратификации. Специфика молодежных субкультур. Предпосылки появления молодежных субкультур. Историческое развитие субкультур. Типология молодежных субкультур. Альтернативные и контркультурные субкультуры. Основные черты молодежных субкультур. Основные функции молодежных субкультур. Символика молодежных субкультур. Феноменология субкультур.	ОПК-2
Б1.В.ДВ.11			
1	Журналистика в сфере культуры	Роль и функция журналистики в обществе. Деятельность журналиста. Закон о СМИ. История возникновения газеты. Преимущества печатной прессы перед радио и телевидением. Типология прессы. Лицо газеты - первая полоса. Информационная, комментирующая, контрольная, связующая функции журналистики. Деятельность журналиста. Журналист - выразитель позиции, мнения, суждения, точки зрения. Журналист - лицо газеты. Дебаты. Деловая игра. Секреты журналистского мастерства. Журналистская этика. Газета как источник информации. Виды газет, их назначение. Заголовки. Необычные тексты. Газетная информация. Текст. Репортаж.	ОПК-1, ОПК-2
2	Вспомогательные исторические дисциплины	Архивоведение и археография как вспомогательные исторические дисциплины. Палеография. Нумизматика. Гербоведение. Историческая хронология. Историческая метрология. Генеалогия. Ономастика. Ставрография.	ОПК-1, ПК-2
Б 2 ПРАКТИКИ			
Б2. У Учебные практики			
Б2.У.1	Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности (Библиографическая)	<i>Этап I: Подготовительный этап:</i> Конференция в вузе. Знакомство с библиотечной деятельностью, участие в работе библиотечных отделов. Выявление структуры и функций библиотечных подразделений. Способы работы с информационными ресурсами библиотеки: электронный каталог, систематический каталог, алфавитный каталог. <i>Этап II: Создание критического обзора литературы по выбранной теме.</i> Принципы подбора литературы по теме исследования. Составление библиографических списков. Методы обработки (конспектирования) литературы. Правила оформления научно-исследовательской работы. Правила оформления библиографических ссылок. <i>Заключительный этап:</i> Подготовка отчетной документации по практике. Заключительная конференция в вузе.	ПК-1, ПК-2
Б 2.П Производственная практика			
Б2.П.1	Практика по получению профессиональных умений и опыта в профессиональной деятельности (в том	<i>Этап I. Подготовительный этап:</i> Установочная конференция. Ознакомление с целями, задачами и содержанием учебной практики. Требования к рабочему режиму студента-практиканта. Содержание анкет, опросных листов, программ интервью и т.п. Вопросы профессиональной этики. Формы и содержание учебной документации. Инструктаж по технике безопасности. <i>Этап II. Полевая практика.</i>	ОПК-2

	числе технологическая практика) (музейно-краеведческая)	Формулирование тематики поисковой работы, определение ее структуры, потенциальных источников, предполагаемых результатов. Сбор полевого материала: выявление респондентов, интервьюирование, картографирование, включенное наблюдение, фотографирование, проведение замеров, описание вещевых материалов и пр. Систематизация полевого материала. <i>Этап III. Заключительный этап.</i> Подготовка отчетной документации. Обобщение результатов исследований, анкетирования, оформление приложений. Итоговая конференция.	
Б2.П.2	Научно-исследовательская работа	<i>Этап I: Установочный.</i> Установочные лекции, индивидуальные консультации с руководителями практики. <i>Этап II: Исследовательский.</i> Сбор, обработка и систематизация фактического и литературного материала, наблюдения, измерения и др., выполняемые как под руководством преподавателя, так и самостоятельно. <i>Этап III: Итоговый.</i> Написание научного доклада и выступление с ним на конференции	ОПК-2, ОПК-4, ПК-1, ПК-2, ПК-3
Б2.П.3	Педагогическая практика	<i>Подготовительный этап:</i> Конференция в вузе. Установочная конференция в школе. Изучение опыта и методов работы учителя и классного руководителя. Подготовка к урокам и внеклассным мероприятиям, изучение оборудования и средств обучения кабинета базовой школы. Консультации к урокам. <i>Производственный этап:</i> • подготовка конспектов уроков • проведение уроков • анализ проведенных уроков • проведение внеклассных мероприятий и их анализ • посещение уроков студентов <i>Заключительный этап:</i> Подготовка отчетной документации по практике. Заключительная конференция в школе. Заключительная конференция в вузе	ОПК-4, ПК-18, ПК-19
Б2.П.4	Преддипломная практика	Изучение и анализ источников и материалов в соответствии с темой выпускной квалификационной работы; обоснование авторской концепции выпускной квалификационной работы; апробация материалов выпускной квалификационной работы на студенческой научной конференции или иных научных конференциях; приобретение навыков оформления научного текста, научно-справочного аппарата, библиографии и иных обязательных элементов выпускной квалификационной работы; описание методов культурологического исследования; написании научного текста	ОПК-2, ОПК-4, ПК-1, ПК-2, ПК-3
Б 3	ГОСУДАРСТВЕННАЯ ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ		
	Защита выпускной квалификационной работы	Обоснование научной и практической актуальности темы, изучение степени разработанности проблемы другими авторами, выявление центральной проблемы, определение цели и формулирование задач исследования, обоснование структуры ВКР. Выявление документальных, материальных, изобразительных и иных источников, их характеристика, классификация и типологизация. Оценка информационного	ОК-6, ОК-7, ОПК-1, ОПК-2,

		потенциала выявленного корпуса источников и соотнесение его с целями и задачами ВКР. Представление теоретических основ исследования, определение методов исследования, обоснование хронологических и пространственных границ исследования. Составление лаконичного, но полного доклада о выполненном исследовании и его практических результатах с демонстрацией культуры мышления, навыков устной презентации, способности составлять отчеты по выполненной работе, анализировать и защищать авторские концептуальные решения. Устное представление ВКР, с проявлением знаний, умений и навыков работы в области теоретической и практической культурологии, применения теоретических знаний на практике, знаний отечественного и зарубежного опыта по профилю деятельности.	ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-18, ПК-19
--	--	--	--

Документ составлен в соответствии с требованиями ФГОС ВО с учетом рекомендаций ПООП ВО по направлению подготовки 51.03.01 – Культурология и направленности (профилю) – История культуры

Автор(ы):

проф., док. ист. наук

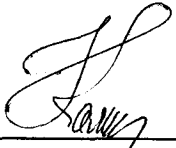
(должность, уч. степень, звание)

проф., док. фил. наук

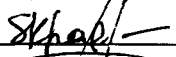
(должность, уч. степень, звание)

проф., док. ист. наук

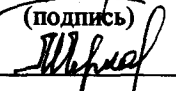
(должность, уч. степень, звание)



(подпись) /Камкин А.В./



(подпись) /Красильников Р.Л./



(подпись) /Черкасова М.С./

Зав. кафедрой теории,
истории культуры и этнологии



(подпись) /Камкин А.В./

Документ одобрен на заседании методической комиссии факультета иностранных языков,
культуры и искусств

от 10.06.16 года, протокол № 9.

Председатель методической комиссии факультета



(подпись) /Редкозубова О.М./