

+

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования
«Вологодский государственный университет»
(ВоГУ)

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

 А.Н. Тритенко

« 20 » 10 2014 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

КУЛЬТУРОЛОГИЯ

Направление подготовки: 08.03.01- Строительство

Профиль подготовки : Автомобильные дороги

Квалификация (степень) выпускника: прикладной бакалавр

Форма обучения: очная

Факультет: инженерно-строительный

Кафедра: Социально-культурный сервис и туризм

Вологда
2014 г.

Составитель рабочей программы
Ассистент

 / А.А.Собакина /

Рабочая программа утверждена на заседании кафедры СКС и Т
Протокол заседания № 2 от «10» октября 2014 г.

Заведующий кафедрой
«10» октября 2014 г.

 Л.Ф. Гостева

Рабочая программа одобрена методическим советом гуманитарного факультета.
Протокол заседания № 2 от «16 » октября 2014 г..

Председатель методического совета

«17» 10 2014 г.

 В.Н. Асташов

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий кафедрой АД

«__» 2014 г.  / В.А.Шорин /

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями освоения учебной дисциплины культурологии являются

Целью дисциплины является формирование и образование личности, обладающего качествами, которые обеспечат ему получение навыков культурного диалога, толерантности; развитие самостоятельности мышления с учетом получения нового знания, навыков в области социального и культурного взаимодействия, его гармоничное включение в современные социально-экономические и общекультурные процессы.

Предлагаемый курс охватывает наиболее важные проблемы теории и истории культуры.

Цель теоретического раздела – обеспечение знания категориального аппарата и основных проблемам дисциплины, представления о культуре как ценностно-смысловом единстве и имманентных закономерностях ее развития, понимания многообразия культур и цивилизаций в их взаимодействии и многовариантности исторического процесса; демонстрация основных подходов к определению культуры, определение ее сущности, места и роли в жизни человека и общества; понимания языка культуры; формирование толерантного отношения к иным культурам.

Цель исторического раздела – формирование представления о мировой и отечественной культуре в их развитии; показ исторических и региональных типов культур, их динамики, основных достижений; обеспечение знания об основных этапах развития отечественной и мировой культуры; демонстрация роли и места основных видов искусства в мировом культурном процессе; расширение знания о мировых и локальных религиях и межконфессиональных отношениях.

2. МЕСТО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВПО

Дисциплина относится к блоку дисциплины (модули) вариативная часть цикла ООП ВПО и изучается в 6 семестре.

Дисциплина формирует базовые знания для изучения социально-экономического, политического, культурного развития общества в прошлом и настоящем, обеспечивает логическую взаимосвязь с изучением других дисциплин данного цикла, формирует ряд значимых компетенций, которые оказывают важное влияние на качество подготовки выпускников.

Для освоения данной дисциплины как **последующей** необходимо изучение следующих дисциплин и частей ООП: обществознание, отечественная и всемирная история, география в пределах программы среднего (полного) общего образования, отечественная история.

Требования к «входным» знаниям, умениям и компетенциям студента формируются на основе программы среднего (полного) общего образования по социально-гуманитарным дисциплинам (базовый уровень), в частности, студент должен

знать:

этапы исторического процесса и их содержание, основных деятелей культуры и их достижения;

уметь:

логически и последовательно излагать факты, объяснять причинно-следственные связи, использовать общие и специальные понятия и термины;

владеть:

навыками работы с учебной литературой и электронными базами данных.

Освоение данной дисциплины как предшествующей необходимо при изучении следующих дисциплин: философия, социология, др.

Взаимосвязь данной дисциплины с последующими отражена в матрице междисциплинарных связей.

3. КОМПЕТЕНЦИИ СТУДЕНТА, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ / ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБРАЗОВАНИЯ И КОМПЕТЕНЦИИ СТУДЕНТА ПО ЗАВЕРШЕНИИ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

В результате освоения дисциплины студент должен знать:

предмет и назначение культурологии, историко-философские и социокультурные традиции формирования культурологии как науки; основные методологические подходы культурологического анализа, сущность проблемы культурогенеза, формы и типы культур; основные вехи истории культуры России, ее место в системе мировой культуры и цивилизации (ОК-6);

уметь:

объяснить феномен культуры и ее роль в человеческой жизнедеятельности; характеризовать, классифицировать и систематизировать культурологические представления с точки зрения их содержания, использовать полученные знания в изучении психологии, педагогики, профессиональной этики, специальных дисциплин и в профессиональной деятельности, выбирать изучаемые в курсе методы культурологического анализа для решения конкретных исследовательских и практических задач, оценивать культурное своеобразие России, представлять и описывать основные культурные характеристики современного общества с точки зрения тенденций современной цивилизации и процессов глобализации (ОК-6);

владеть:

знанием базовых культурологических концепций, творчества выдающихся деятелей культуры; знанием принципов типологии и классификации культур, основных исторических типов культуры, специфики и закономерностей развития мировой и локальных культур; пониманием многообразия культур и цивилизаций в их взаимодействии, многовариантности исторического процесса; тенденций современного социокультурного развития; пониманием сущности основных проблем современной культурологии, необходимости сохранения и приумножения национального и мирового культурного наследия; навыками аргументации, ведения дискуссии и полемики, работы с научной литературой (ОК-6).

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 ЗЕТ (72 часа), в том числе в семестрах:

Семестр №	Трудоемкость					РПР, курсовая работа, курсовой проект	Форма промежуточной аттестации
	Всего		Аудиторная	СРС	Экз.		
	ЗЕТ	час.					
6	2	72	лекции – 16 практические занятия – 16	40	—	—	зачет

Практические занятия проводятся в форме семинаров.

Распределение результатов обучения и компетенций по семестрам, темам учебной дисциплины с указанием видов учебной деятельности и их содержания, образовательных технологий, последовательности учебных недель, трудоемкости, форм текущего контроля и промежуточных аттестаций представлено в соответствующей таблице.

№ п/п	Результаты обучения	Семестр, раздел / тема. Виды учебной деятельности. Краткое содержание	Образова- тельные технологии	Неделя	Трудо- емкость, час	Форма текущего контроля
1	2	3	4	5	6	7
1	Введение в теорию культуры					
	– Знать сущность основных проблем современной культурологии; категориальный аппарат культурологии – уметь раскрывать существо основных проблем культурологии, основных сфер культурной деятельности общества, – владеть представлением о культуре как ценностно-смысловом единстве и имманентных закономерностях ее развития.	Лекция 1: Введение в теорию культуры. Культурология в системе гуманитарных дисциплин. Структура и состав культурологического знания. Предмет и методы культурологии. Понятие культуры и многообразие подходов к определению культуры. Обыденное и теоретическое представления о культуре. Структура и состав современного культурологического знания. Элементы культуры. Язык и символы культуры. Материально–духовный характер культуры. Культурная ценность и норма. Объективация духовных ценностей в морали, искусстве, религии, философии и науке. Культура и личность. Культура и природа. Культура и общество. СРС: изучение материала лекции 1.	мульти- медийный материал, видео- материал	1	2	
	– Знать основные понятия и термины, относящиеся к теме, тенденции культурной универсализации в мировом современном процессе; – уметь воспроизводить основные подходы к определению культуры; – владеть представлением о ее сущности, месте и роли для человека и общества.	Семинар 1: Культура как предмет научного анализа (в интерактивной форме) Зарождение и развитие культурологического знания в европейской и отечественной науке. Проблема определения культуры. Функции культуры. Инкультурация и социализация. Человек как субъект и объект культуры. Понятия культурной ценности и нормы. Объективация духовных ценностей в морали, искусстве, религии, философии и науке. Этническая и национальная культура. Основные структурно-функциональные сферы культуры и их элементы. Понятие субъекта культуры. Культура этническая, национальная, региональная. СРС: подготовка к семинару на основе изучения материала лекции и учебной литературы: анализ источников и литературы, составление конспектов ответов, составление тезауруса.		2	1,5	
					2	Фронталь- ный и индиви- дуальный опрос, сообщения и доклады, обсуждени е, письменно е тестирован ие, ориентиро ванное на знание основных понятий
2	Основные школы и направления в культурологии					
	– Знать основные этапы развития культурологической мысли; – уметь сопоставлять системы ценностей и культурных норм, различать многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии, многовариантности исторического процесса; – владеть характеристикой	Лекция 2: Основные школы и направления в культурологии Проблема культуры в истории европейской культурологической мысли. Эволюционистская теория культуры (Г. Спенсер, Л. Морган, Э. Тайлор). Циклические концепции культуры (Н.Я. Данилевский, О. Шпенглер, А. Тойнби, П.А. Сорокин). Культура как взаимосвязь символических форм (Э. Кассирер). Психоаналитические теории культуры (З. Фрейд, К. Юнг). Структуралистская модель культуры (К. Леви-Стросс, М. Фуко, Р. Барт). «Игровая» теория культуры (Й. Хейзинга). Семиотическая концепция культуры (Ю.М. Лотман).	мульти- медийный материал, видео- материал	3	2	

сущности культуры.		СРС: изучение материала лекции 2.		4	1,5	Фронтальный и индивидуальный опрос, сообщения и доклады, обсуждение, письменное тестирование, ориентированное на знание основных понятий
– Знать основные понятия и термины, относящиеся к теме; сущность культуры в европейской мысли; – уметь применять понятие социодинамики и исторической типологии культур к конкретно-историческим процессам и теориям; – владеть характеристикой основных направлений развития культурологической мысли в пространственно-временном континууме.	Семинар 2: Основные школы и направления в культурологии (в интерактивной форме) Основные школы и направления в культурологии: социологические концепции культуры: антропологические, деятельностные, аксиологические; информационно-семиотические концепции культуры (А. Моль, Э. Кассирер, Ю. Лотман, др.); концепции культуры в теории психоанализа (З. Фрейд, К. Юнг, др.); биосферные концепции культуры (В. Вернадский, А. Чижевский, Л. Гумилев, др.); игровые концепции культуры (Х. Ортега-и-Гассет, Й. Хейзинга, др.).				2	
	СРС: подготовка к семинару на основе изучения материала лекции и учебной литературы: анализ источников и литературы, составление конспектов ответов, составление тезауруса.				2,5	
3. Культурогенез. Происхождение и ранние формы культуры. Культура ранних цивилизаций						
3	– Знать содержание основных этапов культурогенеза, особенности и значение первобытной культуры; – уметь сопоставлять системы ценностей и культурных норм культур первобытности и последующих периодов; объяснять формы культуры, их возникновение и развитие, способы порождения культурных норм, ценностей; – владеть механизмами сохранения и передачи их в качестве социокультурного опыта в период ранних цивилизаций.	Лекция 3: Культурогенез. Культура ранних цивилизаций Ранние формы коллективности. Характер орудий труда и основные типы хозяйства. Культурогенез, его взаимосвязь с антропогенезом и социогенезом. Возникновение первобытной культуры, основные этапы ее развития. Тождество традиционной культуры и социальной жизни. Особенности первобытного мышления и речи. Синкретичный характер традиционной первобытной культуры. Формирование простейших форм духовной культуры. Политеизм. Истоки магии и религии (фетишизм, тотемизм, анимизм). Мифология и ее функции. Первобытное искусство: наскальные изображения, скульптура малых форм, ритуальный танец. «Неолитическая революция». Переход от предыстории к цивилизации. Значение естественных факторов в становлении и развитии ранних цивилизаций. Древний Восток: единство и многообразие культур. Зарождение и развитие цивилизационных процессов в древнейших очагах культуры. Культура Древнего Египта. Религия, жречество, культы, ритуалы. Искусство. Архитектура. Прикладной характер знания. Культура Месопотамии. Земледелие, письменность, религия, архитектура, искусство. Культура Древней Индии. Основные черты древнеиндийских цивилизаций, их культурные и социальные формы. Письменность, религия, архитектура, искусство. Индуизм. Буддизм. Культура Древнего Китая.		мультимедийный материал, видеоматериал	5	2

		Древнекитайская картина мира, письменность, религия, архитектура, искусство. Даосизм. Конфуцианство.						
		СРС: изучение материала лекции 3.						
		Семинар 3: Культурогенез. Культура ранних цивилизаций (в интерактивной форме) Культурогенез, его взаимосвязь с антропо- и социогенезом. Возникновение первобытной культуры, ее основные этапы и формы. Миф как ранняя форма духовной культуры. Мифология в системе культуры древнего Востока. Ранние цивилизации Древнего Востока: Месопотамия, Египет, Индия, Китай.. Месопотамия – очаг древнейшей на земле цивилизации. Особенности культуры Древнего Египта. Значение религии в жизни древних египтян. Монотеистическая реформа фараона Эхнатона. Архитектура, искусство, литература и театр, естественнонаучные знания в культуре Древнего Египта. Особенности культуры Древней Индии. Возникновение и развитие буддизма. Достижения культуры Древнего Китая. Конфуцианство и даосизм.						
		СРС: подготовка к семинару на основе изучения материала лекции и учебной литературы: анализ источников и литературы, составление конспектов ответов, составление тезауруса.						
				6	1,5	2	Фронтальный и индивидуальный опрос, сообщения и доклады, обсуждение, письменное тестирование, ориентированное на знание основных понятий	
					2,5			
4	4. Античность как тип культуры. Культура античного мира: Древняя Греция и Рим – Знать систему ценностей Древней Греции и Рима; феномены «культура» и «цивилизация» на примере Древней Греции и Рима; – уметь обосновывать роль античности в мировой культуре, характеризовать этапы развития культуры античности; определять характерные черты художественной культуры античности в последующей культурной истории человечества (мифологические сюжеты античности в европейской культуре, театр, олимпийские игры, скульптура, архитектура и ордерная система и т.д.); – владеть представлением о причинах появления и	Лекция 4: Культура античного мира: Древняя Греция и Рим Предпосылки возникновения античной культуры, ее мировоззренческие основы, ареал распространения, хронологические рамки, этапы развития. Значение культуры Древней Греции и Древнего Рима в становлении европейской цивилизации. Культура Древней Греции. Периодизация истории древнегреческой культуры. Расцвет и гибель минойской цивилизации, ее влияние на культурное развитие материковой Греции. Греция гомеровского периода. Культура архаики: образ жизни грека, мифология, ранняя философия, позитивные знания, искусство. Классическая Греция: философия, наука, ораторское искусство, литература, театр, архитектура, скульптура, живопись. Культуры эпохи эллинизма. Культура Древнего Рима. Основные этапы развития римской культуры. Образ жизни, верования, изобразительное искусство этрусков. Культура республиканского и императорского Рима. Особенности римской религии, философии, науки, морали, права и ораторского искусства. Золотой век римской литературы. Архитектура и изобразительное искусство. Зарождение христианства. Падение Римской империи.	мультимедийный материал, видеоматериал	7	2			

	распространения христианства.	СРС: изучение материала лекции 4.		8	1,5	Фронтальный и индивидуальный опрос, сообщения и доклады, обсуждения, письменное тестирование, ориентированное на знание основных понятий
	– Знать основные понятия и термины, относящиеся к теме, особенности и основные этапы развития древнегреческой и древнеримской культуры, античной мифологии и ее роли в культуре; достижения культуры Древней Греции и Древнего Рима;	Семинар 4: Культура античного мира: Древняя Греция и Рим (в интерактивной форме) Возникновение, особенности, основные этапы развития древнегреческой культуры. Крито-микенская культура. Древнегреческая религия и мифология. Духовная культура Древней Греции эпохи классики. Истоки, основные этапы и особенности древнеримской культуры. Язычество в Древнем Риме. Зарождение и распространение христианства в Римской империи. Духовная культура Римской республики. Духовная культура Римской империи.			2	
	– уметь сопоставлять значение культуры Древней Греции и Древнего Рима;	СРС: подготовка к семинару на основе изучения материала лекции и учебной литературы: анализ источников и литературы, составление конспектов ответов, составление тезауруса.			2,5	
5	5. Культура западноевропейского средневековья и Возрождения					
	– Знать сущность понятий «Средневековье» и «Возрождение», основные ценности эпохи, историю развития религиозных представлений, традиции свободомыслия в духовной культуре и основных формах свободомыслия, свободы совести на основе изучения культуры средневековья и Возрождения;	Лекция 5: Культура западноевропейского средневековья и Возрождения Христианство как господствующая форма общественного сознания и мировоззренческая основа средневековой культуры. Культура раннего средневековья. Каролингское возрождение. Социокультурная специфика католицизма. Классическое средневековье: философия, теология, наука, система образования, право. Литература, архитектура и изобразительное искусство. Романский и готический стили. Специфика, взаимопроникновение и взаимодействие субкультур средневекового общества: крестьянской, церковно-монастырской, рыцарско-придворной и городской. Возникновение гуманистических традиций. Место Возрождения в истории европейской культуры. Периодизация, хронологические рамки Возрождения. Истоки Ренессанса. Новые представления о человеке и его месте в мире. Открытия в науке и изобретения в технике. Книгопечатание. Город как социальная среда Ренессанса. Антропоцентризм, гуманизм, индивидуальность, светская религиозность, гуманизм искусства – характерные черты искусства Возрождения. Философия, искусство, живопись, скульптура, архитектура эпохи Возрождения. Титаны Итальянского Возрождения. Северное Возрождение. Реформация и контрреформация. М. Лютер, Т. Мюнцер, Ж. Кальвин. Перестройка принципов научного мышления: гелиоцентрическая система Н. Коперника. Географические открытия.	мультимедийный материал, видеоматериал	9	2	
	– уметь формулировать особенности культуры Средневековья и Возрождения, вычленять характерные черты христианства;	СРС: изучение материала лекции 5.				
– владеть представлением о сословных культурах как в целом, так и культуре отдельных сословий; художественных достижениях Возрождения, их значения для развития европейской культуры.	Семинар 5: Культура западноевропейского средневековья и					
	– Знать основные понятия и термины,			10	1,5	Фронталь
					2	

	относящиеся к теме, сущность понятий «Средневековье» и «Возрождение»; – уметь формулировать особенности культуры Средневековья и Возрождения; – владеть представлением об основных ценностях эпохи.	Возрождения (в интерактивной форме) Христианство как основа культуры средневековья. Библия - явление мировой культуры. Культура Византии: этапы, характер, специфика, достижения; особенности восточной ветви христианства; формирование византийского стиля в изобразительном искусстве и зодчестве; литература Византии. Культура Западной Европы раннего и зрелого средневековья: католицизм как духовная диктатура средневековой культуры Западной Европы; становление и развитие общеевропейских художественных стилей – романского и готического; средневековая литература; наука и образование в системе средневековой культуры; народная культура средневековья. Возрождение – великий культурный переворот: истоки и специфические черты возрожденческой культуры; достижения художественной культуры Итальянского Возрождения; развитие науки и техники в период Возрождения. Реформация как идеологическая культурная революция. Художественная культура Северного Ренессанса; научно-технические открытия Реформации. СРС: подготовка к семинару на основе изучения материала лекции и учебной литературы: анализ источников и литературы, составление конспектов ответов, составление тезауруса.			2,5	ный и индивидуальный опрос, сообщения и доклады, обсуждение, письменное тестирование, ориентированное на знание основных понятий
6	6. Западноевропейская культура Нового времени XVII – XIX вв. – Знать пути развития западноевропейской культуры в эпоху Просвещения, систему ценностей и достижений в области искусства, историю развития религиозных представлений, традиции свободомыслия в духовной культуре и основных формах свободомыслия, о свободе совести; – уметь определять содержание и основные достижения научной революции и показать ее значение для развития культуры, воспроизводить основные идеи Просвещения, характеризовать основные художественные стили эпохи, основные произведения и авторов; – владеть представлением об особенностях развития культуры в XIX в., проводить сравнительный анализ культуры различных эпох и стилей.	Лекция 6: Западноевропейская культура Нового времени XVII – XIX вв. Кризис ренессансной культуры. Возникновение капитализма, буржуазные революции. Рационализм и эмпиризм. Идея европоцентризма. Механистическая картина жизни. Культура эпохи Просвещения. Просветители о мире и человеке. Утверждение норм современной морали: права личности, естественный человек. Демократизация художественной жизни: салоны, театр, концерты. Рождение художественной критики. Особенности культурного развития Западной Европы в XIX в. Позитивизм в философии, натурализм в литературе и живописи, эклектика в архитектуре. Развитие художественной культуры как стилевое многообразие и сосуществование различных стилей: маньеризм, барокко, рококо, классицизм. Кризис ренессансной культуры. Барокко как общеевропейский стиль. Барокко в архитектуре, скульптуре, живописи (П.-П. Рубенс, Х. Рембрандт). Литература. Музыка. Рококо: общая характеристика стиля. Живопись, архитектура, прикладное искусство. Классицизм как общеевропейский стиль. Архитектура, скульптура, живопись. Рационализм художественного мышления. Эстетическая задача - воспитание гражданина. Профессионализация искусства. Создание Академий. Классицизм в литературе, театре, живописи. Ансамбль как эволюция классицизма. Литература. Романтизм, его общекультурное значение. Преодоление нормативности классицизма.	мульти-медийный материал, видео-материал	11	2	

		Историзм мышления романтиков. Переоценка художественного наследия. Утверждение равноценности национальных культур. Романтизм в различных видах искусств. Основные тенденции в художественной культуре XIX в. Реалистическое направление как отражение политических и социальных процессов. Литература. Натурализм в литературе и живописи, эклектика в архитектуре.. Импрессионизм. Художественный авангардизм и поиск новых средств выразительности. Постимпрессионизм.		12		
		СРС: изучение материала лекции 6.			2,5	
– Знать основные понятия и термины, относящиеся к теме; – уметь проводить сравнительный анализ стилей и культуры различных эпох, – владеть представлением о художественных стилях, их авторах, памятниках и произведениях культуры.	Семинар 6: Западноевропейская культура Нового времени XVII – XIX вв. (в интерактивной форме) Наука и ее роль в европейской культуре Нового времени. Многообразие художественных стилей и направлений в искусстве XVII – XIX вв.: барокко в архитектуре, живописи и скульптуре; классицизм в архитектуре, живописи и скульптуре; романтизм и его проявление в музыке, живописи и литературе XIX в.; реализм и его проявление в музыке, изобразительном искусстве и литературе XIX в.; импрессионизм и постимпрессионизм в живописи.		2		Фронтальный и индивидуальный опрос, сообщения и доклады, обсуждение, письменное тестирование, ориентированное на знание основных понятий	
	СРС: подготовка к семинару на основе изучения материала лекции и учебной литературы: анализ источников и литературы, составление конспектов ответов, составление тезауруса.		2,5			
7. Культура России IX – XIX вв.						
7	– Знать многообразие культур и цивилизаций на примере отечественной и мировой культур, их взаимодействие, многовариантность исторического процесса, основные виды и направления отечественного искусства; – уметь формулировать и обосновывать отличительные черты отечественной культуры, ее место и роль в мировой культуре; – владеть представлением о православии и его роли в развитии русской культуры, способностью к	Лекция 7: Культура России IX – XIX вв. Русская культура как тип культуры. Россия между Европой и Азией в поисках культурной идентичности. Проблема «Восток-Запад». Русская культура в отечественной культурологической мысли. Западники, славянофилы и евразийцы о путях развития России. Влияние природно-климатических, геополитических и конфессиональных особенностей на культурное развитие России. Специфика социодинамики русской культуры. Периодизация русской культуры. Формирование восточнославянской культурной традиции. Культура языческой Руси. Культура Древнерусского государства в период средневековья. Русь и Византия. Крещение Руси. Социокультурные последствия принятия христианства. Собираение русских земель вокруг Москвы и начало формирования национального самосознания и культуры. Общественно-	мультимедийный материал, видеоматериал	13	2	-

диалогу как способу отношения к культуре и обществу.	политическая и философско-богословская мысль. Идея «Москва - третий Рим». Особенности русской религиозности. Распространение просвещения и научных знаний. Литература. Начало книгопечатания. Формирование национального стиля в искусстве. Церковное и светское зодчество. Живопись. Система ценностей и русский национальный характер. Русская культура накануне Нового времени. Начало секуляризации русской культуры. Идеи истоки реформирования русской культуры в XVIII в. Реформы Петра I. Формирование культа науки, знания, рационализма. Начало преодоления средневекового мирозерцания и утверждение светской, гражданской культуры. Влияние идей Просвещения на русскую культуру и общественно-политическую мысль. Развитие литературы и искусства. Распространение научных знаний и создание системы образования. Основные тенденции развития русской культуры в XIX веке. Социокультурная дифференциация российского общества. Распространение образования. Литература и театр. Феномен русской интеллигенции. Художественная культура России. Заимствования образцов западноевропейского искусства и формирование отечественных вариантов художественных стилей. Барокко. Появление новых жанров в живописи. Классицизм в русской культуре. Архитектурные ордера. Ансамбль как эволюция классицизма. Архитектурные направления: романтизм, готика, русский стиль, эклектика. Разнообразие жанровых форм в живописи. Академическая живопись. «Передвижники». Модерн в России.				
– Знать основные понятия и термины, относящиеся к теме; – уметь определять основные виды и направления отечественного искусства, понимать роль искусства в обществе; – владеть представлением о многообразии культур и цивилизаций на примере отечественной и мировой культур, их взаимодействии, многовариантности исторического процесса.	СРС: изучение материала лекции 7. Семинар 7: Культура России IX – XIX вв. (в интерактивной форме) Факторы формирования самобытности русской культуры (географическое положение, роль колонизации, особенности хозяйственной деятельности, инокультурные влияния, полиэтнический характер общества). Принятие христианства – переломный момент в истории русской культуры. Памятники духовной культуры периода Киевской и Московской Руси: стилевые особенности, место и роль в мировом и российском культурном наследии. Кризис средневековья как фактор европейской модернизации и смены культурных эпох: влияние на русскую культуру. Реформы патриарха Никона. Европеизация России: политический, экономический, духовный и общекультурный смысл исторического явления. Памятники духовной культуры эпохи: литература и публицистика, наука и образование, архитектура, живопись и скульптура, театр, музыка. «Русская идея» и ее место в культурной истории страны.		14	3,5 2	Фронтальный и индивидуальный опрос, сообщения и доклады, обсуждение, письменное тестирование, ориентир

		СРС: подготовка к семинару на основе изучения материала лекции и учебной литературы: анализ источников и литературы, составление конспектов ответов, составление тезауруса.			3,5	ован-ное на знание основных понятий
Западноевропейская и отечественная культура XX в.						
8	-Знать содержание и основные достижения научной революции и ее значение для развития культуры; сущность явления постмодернизма как направления современной культуры и особого типа мировоззрения;	Лекция 8: Западноевропейская и отечественная культура XX в., Актуальные проблемы современной культуры Культура рубежа XIX – XX вв. Индустриальное общество и научно-технический прогресс. Кризис самосознания Запада и его отражение в социально-философской мысли. Иррационализм. Элитарная и массовая культура. Эстетика символизма. Стиль модерн. Характерные черты русской культуры рубежа веков. Социокультурная ситуация. Расцвет науки, литературы и искусства. «Серебряный век» русской поэзии. Русский религиозно-философский ренессанс. архитектура, скульптура рубежа веков. Хронология и периодизация культуры XX века. Основные социально-экономические процессы (индустриализация, урбанизация, демографический взрыв, экологические кризисы). Мировые войны и распад прежней картины мира: научной, художественной, нравственной. Тоталитарная культура. Возникновение и расцвет индустриального производства, его вклад в развитие культуры. Наука в системе культуры XX века. Массовая культура. Изменения в философской культуре. Экзистенциализм, его вариант решения проблемы личности. Неклассическое видение мира в искусстве XX в. Поиски нового стиля, модернизм как явление культуры, появление феномена авангарда. Художественные течения, школы, направления. Советская культура и современная Россия. Тоталитарная культура. Проблемы культурного развития человечества в конце XX в. Поиски новой идентичности в культурах постиндустриального общества. Постмодерн. Западноевропейская культура в условиях перехода к постиндустриальному обществу. Интеграционные процессы и технологические революции. Глобализация и проблемы сохранения национального своеобразия. Научно-техническая революция и ее культурное значение. Художественные поиски современности. Элитарная и массовая культура. Культура и манипулирование сознанием.	мульти-медийный материал, видео-материал	15-16	2	
	-уметь характеризовать основные направления и течения в культуре периода, анализировать этапы культуры данного периода, классифицировать ценности, отличать высокие образцы и феномены массовой культуры; уметь анализировать явление молодежных субкультур и значение интернета;					
	– владеть представлением об особенностях развития культуры XIX в., представлением о тенденциях к историческому становлению универсальной мировой цивилизации, глобальном характере процессов, происходящих в сфере культуры XX – начале XXI вв.					
	-Знать основные понятия и термины, относящиеся к теме; Знать основные понятия и термины, относящиеся к теме, сущность явления постмодернизма;	СРС: изучение материала лекции 8.			3,5	
	-уметь анализировать этапы культуры	Семинар 8: Западноевропейская и отечественная культура XX в., Актуальные проблемы современной культуры (в интерактивной форме) НТР и ее социокультурные последствия. Модернизм в искусстве: истоки, основные направления, их особенности и представители. Постмодернистская культура как доминанта современной эпохи. Особенности культуры «серебряного века».		17-18	2	Фронтальный и индивидуальный опрос, сообщения

данного периода; уметь отказаться от рационалистических схем, догмы единого для всех стран пути развития, – владеть представлением об основных направлениях и течениях в культуре данного периода, особенностях развития культуры конца XIX в., владеть признанием плюрализма, разнообразия культур, единения с природой и защитой окружающей среды, планетарным мышлением.	Основные литературные направления. Русский живописный авангард. Основное содержание и этапы новой исторической эпохи (советской) и ее влияние на духовную жизнь общества. Советская литература. Советское искусство. Русская эмиграция. Русское зарубежье как феномен русской культуры: наука, литература, искусство. Гуманизм и технократизм как противоречивые явления современной культуры. Типологические черты культуры информационного общества. Интернет как способ формирования новой интегральной культуры.				я и доклады, обсуждение, письменное тестирование, ориентированное на знание основных понятий
	СРС: подготовка к семинару на основе изучения материала лекции и учебной литературы: анализ источников и литературы, составление конспектов ответов, составление тезауруса.			4,5	
ИТОГО	Общий объем дисциплины			72	
в том числе:	Аудиторная нагрузка			32	
	СРС			40	
	Подготовка к промежуточной аттестации, аттестация			-	зачет

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

5.1. Разделы / темы, перечень контрольных вопросов для проведения текущего контроля и / или промежуточной аттестации

Раздел / тема, контрольные вопросы
Раздел / тема 1: Теория культуры. Основные школы и направления в культурологии
1. Что понимается под культурой в обыденном и научном смысле? 2. Почему о культурологии можно говорить как о синтезе областей гуманитарного знания? 3. Как соотносятся понятия «культура» и «общество»? «культура» и «природа»? «культура» и «цивилизация»? 4. Как соотносятся между собой материальная, духовная и художественная культура? 5. Перечислите основные подходы к определению культуры. 6. В чем заключается концепция «осевого времени» К.Ясперса? 7. В чем заключается концепция локально-исторических типов культур Н.Я. Данилевского? 8. Дайте характеристику исторической типологии О.Шпенглера. 9. Раскройте суть игровой концепции. 10. Раскройте суть биосферной концепции. 11. Раскройте суть эволюционистской теории культуры. 12. В чем заключаются принципы семиотического анализа культуры? 13. Культура как проблема психоанализа (З.Фрейд)? 14. В чем заключается концепция круговорота «локальных цивилизаций» А. Дж. Тойнби?
Раздел / тема 2: Происхождение и ранние формы культуры
1. Раскройте историко-культурное значение первобытности. 2. Назовите и охарактеризуйте основные этапы антропо- и социогенеза. 3. Назовите и охарактеризуйте основные этапы развития орудий труда и отраслей первобытного хозяйства. 4. Что такое культурогенез? 5. Дайте общую характеристику первобытной мифологии. 6. Дайте характеристику основных форм первобытных верований. 7. Дайте характеристику основных этапов происхождения и становления ранних форм искусства.
Раздел / тема 3: Культурогенез. Культура ранних цивилизаций: Египет, Месопотамия, Индия, Китай
1. Дайте общую характеристику культур ранних цивилизаций. 2. Раскройте значение религиозных верований в культуре Египта. 3. Покажите особенности художественной культуры Месопотамии. 4. Дайте характеристику религиозных вариантов картин мира в Древней Индии. 5. Покажите особенности картины мира, культурных ценностей и нормативов в культуре Древнего Китая. 6. Дайте сравнительную характеристику культурных систем государств периода ранних цивилизаций.
Раздел / тема 4: Культура античного мира: Древняя Греция и Рим
1. Дайте общую характеристику античной культуры, раскройте ее историко-культурное значение. 2. Назовите и охарактеризуйте основные этапы развития древнегреческой культуры. 3. Назовите и охарактеризуйте основные этапы развития древнеримской культуры. 4. Дайте общую характеристику античной мифологии и религии. 5. Перечислите и кратко охарактеризуйте основные жанры античной литературы. 6. Расскажите об античной зрелищной культуре, в том числе о становлении и развитии античного театра. 7. Охарактеризуйте основные тенденции развития античной архитектуры. 8. Охарактеризуйте основные тенденции развития античной скульптуры. 9. Охарактеризуйте основные тенденции развития античной науки.

Раздел / тема 5: Культура западноевропейского средневековья и Возрождения

1. Дайте общую характеристику западноевропейской средневековой культуры.
2. Охарактеризуйте материальную культуру Средневековья.
3. Дайте развернутую характеристику сословных культур европейского Средневековья.
4. Расскажите о своеобразии науки и образования в средневековой Западной Европе.
5. Раскройте особенности литературы и театра европейского Средневековья.
6. Дайте краткую периодизацию эпохи Возрождения.
7. Раскройте основные отличия эпохи Возрождения от предшествующей эпохи средневековья.
8. Назовите и охарактеризуйте основные этапы эпохи Возрождения.
9. Каких художников называют «титанами» Высокого Возрождения и почему?
10. Почему появился термин «Северное Возрождение» и в чем отличие итальянского Возрождения от Северного?
11. Какое влияние оказала Реформация на развитие науки, культуры и в чем основные идеи этого религиозного течения?

Раздел / тема 6: Западноевропейская культура Нового времени XVII – XIX вв.

1. Дайте характеристику основных идей деятелей Просвещения.
2. Назовите известных представителей культурологической мысли XVII – XVIII вв.
3. Какое значение имела «Великая энциклопедия» для развития европейской культуры?
4. Почему идеи Просвещения утратили свое значение в XIX в.?
5. Дайте характеристику западноевропейских художественных стилей XVII – XIX вв.: барокко, рококо, классицизм, романтизм, сентиментализм, реализм, импрессионизм, постимпрессионизм и др.

Раздел / тема 7: Культура России IX – XIX вв.

1. Какое значение для русской культуры сыграло ее геополитическое положение между Европой и Азией?
2. Перечислите основные особенности формирования русской культуры.
3. Почему Н.А.Бердяев формулирует тезис о прерывистости русской культуры?
4. Как на нашем культурно-историческом развитии сказались разломы культурные разломы, прерывание культурной традиции?
5. Назовите основные направления и особенности отечественной культурологической мысли.
6. Какова судьба русского язычества после принятия христианства?
7. Как повлияло на русский национальный характер принятие православия?
8. Почему православный храм считается одним из символов русской культуры, входит в систему национальных ценностей?
9. В чем суть таких явлений русской культуры как «двоеверие», «святость», «духовность»?
10. Можно ли судить о системе ценностей народа по литературным и фольклорным памятникам? Приведите доводы, подтверждающие или опровергающие данное положение.
11. Перечислите основные достижения русской средневековой культуры.
12. Раскройте содержание процесса обмирщения русской культуры.
13. Какие явления в русской культуре XVII в. можно отнести к предпосылкам новаторства, изменений, отхода от средневековья?
14. Приведите примеры различия и сходства развития средневековой культуры в России и Западной Европе.
15. Какие черты западноевропейской культуры Нового времени были воплощены в ходе реформирования России в XVIII в.?
16. Перечислите основные черты светской культуры России в XVIII в.
17. В XVIII в. закончилось формирование национальной культуры России. Какова судьба русской этнической культуры?
18. В XIX в. происходит радикализация общественно-политической мысли. Какие варианты культурного развития России предлагались?
19. Раскройте суть «русской идеи»
20. Назовите характерные черты Петербурга как культурной столицы России.
21. Какую роль в культурной и общественной жизни России занимала литература?
22. Перечислите основные итоги культурной политики России в XVIII – XIX вв.
23. Назовите образцы достижений в архитектуре России.
24. Приведите примеры достижений отечественной живописи.

Раздел / тема 8: Западноевропейская и отечественная культура XX в.

1. Какова роль культурных процессов и трансформаций периода рубежа веков в формировании культуры XX века?
2. В чем заключается принципиальное отличие модернизма от искусства XIX века?
3. В чем отличие модерна от модернизма и постмодерна?
4. Что общего и особенного в различных направлениях модернизма?
5. Каково отношение в искусстве авангарда к реализму?
6. В манифестах модернистов часто употребляется слова «революция», «революционный». В чем действительно заключается революционность авангардизма?
7. Можно ли модернизм назвать элитным или, напротив, массовым искусством?
8. Какие основные причины можно выделить в формировании основ советской тоталитарной культуры?
9. Какие основные черты можно выделить в образе человека в культуре социалистического реализма?
10. Каков механизм формирования тоталитарного «культурного» пространства?
11. Назовите наиболее существенные черты культуры постмодернизма.
12. Каковы основные черты информационного общества и как они отражены в художественной культуре второй половины XX века?
13. К каким социокультурным последствиям привело стремительное нарастание темпа исторического времени во второй половине XX века?
14. Существует ли различие в общественной значимости творящего субъекта в эпоху постмодерна и в предшествующие периоды?
15. Какова роль культурных процессов и трансформаций периода рубежа веков в формировании культуры XX века?
16. В чем заключается принципиальное отличие модернизма от искусства XIX века?
17. Что общего и особенного в различных направлениях модернизма?
18. Каково отношение в искусстве авангарда к реализму?

Раздел / тема 9: Актуальные проблемы современной культуры

1. Каковы основные черты информационного общества и как они отражены в художественной культуре второй половины XX века?
2. К каким социокультурным последствиям привело стремительное нарастание темпа исторического времени во второй половине XX века?
3. Существует ли различие в общественной значимости творящего субъекта в эпоху постмодерна и в предшествующие периоды?

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Библиографическое описание по ГОСТ	Кол-во экземпляров в библиотеке ВоГТУ	Наличие литературы на кафедре и в других библиотеках
1	2	3
Основная		
1. Гостева, Л.Ф. Культурология: учеб. пособие / Л.Ф. Гостева, Н.Д. Середа. – Вологда: ВоГТУ, 2010. – 176 с.	73	1
2. Кармин, А. С. Культурология : учебник для вузов / А. С. Кармин . – Изд. 6-е, стер. - Санкт-Петербург [и др.] : Лань: Планета музыки , 2011 . – 927 с.	2	1
3. Багдасарьян, Н. Г. Культурология : учебник / Н. Г. Багдасарьян . – Москва : Юрайт , 2011 . – 495 с.	1	
4. Гуревич, П.С. Культурология : учебник / П.С. Гуревич. – М. : Юнити-Дана, 2012. – 328 с. – (Учебники профессора П.С. Гуревича). – ISBN 978-5-238-01289-6 ; То же [Электронный ресурс]. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115380	Университетская библиотека онлайн: электронная библиотечная система	
Дополнительная		
1. Багновская, Н.М. Культурология: учеб. пособие / Н.М. Багновская. – Москва: Дашков и К, 2005. – 297 с.	5	
2. Викторov, В.В. Культурология: учебник / В.В. Викторov. – Москва: Экзамен, 2004. – 558 с.	6	
3. Гриненко, Г. В. Хрестоматия по истории мировой культуры : учеб. пособие для вузов / Г. В. Гриненко . – Москва : Юрайт , 1999 . – 672 с.	4	
4. Гуревич, П. С. Культурология : учебник для вузов / П. С. Гуревич . – [4-е изд., стер.] . – Москва : Гардарики , 2007 . – 280 с.	19	
5. Кондаков, И.В. Культурология: история культуры России: курс лекций / И.В. Кондаков. – Москва: Высш. шк., 2003. – 615 с.	2	
6. Кравченко, А. И. Культурология : [учеб. пособие для вузов] / А. И. Кравченко . – [6-е изд.] . – Москва : Академ. Проект : Трикста , 2005 . – 494, [1] с.	14	
7. Культурология: учеб. пособие / под ред. А.Н. Марковой. – Москва: ЮНИТИ, 2007. – 315 с.	12	1
8. Культурология: курс лекций / сост. и отв. ред. А.А. Радугин. – Москва: Центр, 2003. – 303 с.	19	5
9.. Культурология: учеб. пособие / под ред. В.А. Фортунатовой, Л.Е. Шапошникова. – Москва: Высш. шк., 2003. – 303 с.	15	
10. Культурология : учеб. пособие для вузов / под ред. А. И. Шаповалова . – Москва : ВЛАДОС , 2004 . – 320 с.	15	
11. Хрестоматия по культурологии: учеб. пособие / отв. ред. А.А. Радугин – Москва: Центр, 1998. – 592 с.	5	
Методическая		

1. Культурология : методические указания по организации самостоятельной работы для студентов очной формы обучения всех направлений бакалавриата / сост.: Л. Ф. Гостева, Т. А. Беляева, В. В. Липовецкий, Н. В. Савина, Н. Д. Середа . - Вологда : ВоГТУ , 2013 . - 23, [1] с.	17	
Программное обеспечение и интернет-ресурсы		
1. История мировых цивилизаций [Электронный ресурс]: доиндустриальная эпоха / ТюмГУ. – Электрон. дан. (464 файла: 669 MB). – Москва: Новый диск, 2004. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM); 12 см. – (Мир ПК: одобрено экспертами)		
2. Цивилизации Древнего Востока [Электронный ресурс] / ДиректМедиа Паблишинг. – Электрон. дан. (457 MB). – Москва: Новый Диск, 2005. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM); 12 см. – (Электронная библиотека; т. 40)		
3. Города России [Электронный ресурс]: энциклопедия / ДиректМедиа Паблишинг. – Электрон. дан. (151 файл: 233MB). – Москва: Новый Диск, 2006. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM); 12 см. – (Электронная библиотека; т. 71)		
4. Золотое кольцо России [Электронный ресурс] / New Media Generation. – Электрон. дан. (4167 файлов: 642 MB). – М.: Кирилл и Мефодий, 1997. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM); 12 см.		
5. Ученые и научные открытия [Электронный ресурс] / Вече. – Электрон. дан. (648 файлов: 36,6 MB). – Москва: Равновесие, 2004. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM); 12 см. – Великое наследие; т. 4. – (Электронная книга)		
Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы		
1. Социально-гуманитарное и политологическое образование [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.humanities.edu.ru		
2. Федеральный портал «Российское образование» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.edu.ru/		
3. Библиотека по культурологии [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.countries.ru/		
4. Теория и история культуры в персоналиях [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.ortlib.narod.ru/		
5. Электронный учебник по курсу «Культурология» [Электронный ресурс]. http://www.ido.rudn.ru/		
6. Электронная гуманитарная библиотека [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.gumfak.ru/		
7. Университетская библиотека онлайн: электронная библиотечная система [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.biblioclub.ru		

Ответственный за библиографию



Т. Ф. Чудновская

**7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ
ДИСЦИПЛИНЫ
(МОДУЛЯ)**

№№ п/п	Перечень основного оборудования	Нумерация разделов/тем
1	2	3
1.	Компьютер с программным обеспечением	Все темы
2.	Проекционная установка	

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО с учетом рекомендаций ПрООП ВПО по направлению **08.03.01** - «Строительство»

профиль подготовки – «Автомобильные дороги и аэродромы», согласно учебному плану указанных направления и профиля подготовки.