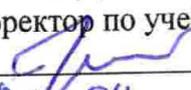


МИНОБРНАУКИ РОССИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Вологодский государственный университет»
(ВоГУ)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
 Тритенко А.Н.
« 08 » / 04 20 16 г.

**4.1. СОСТАВ, ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ
УЧЕБНЫХ ДИСЦИПЛИН / МОДУЛЕЙ,
ПРАКТИК, НИР, ОБЕСПЕЧИВАЮЩИХ
ПРИОБРЕТЕНИЕ ВЫПУСКНИКАМИ
КОМПЕТЕНЦИЙ ПО ОПОП ВО**

Направление подготовки: 51.04.01 - Культурология

Направленность (профиль): Региональная культура

Программа академической магистратуры

Квалификация выпускника: магистр

Нормативный срок обучения: 2 года

Форма обучения: очная

Вологда
2016 г.

Индекс	Название дисциплин (модулей), практик	Краткое содержание (через основные дидактические единицы)	Коды формируемых компетенций
1	2	3	4
Б 1.Б	БАЗОВАЯ ЧАСТЬ		
Б1.Б.1	История и методология науки	<p>Методологические парадигмы античности и средневековья. Становление дедуктивного и индуктивного методов научного познания. Стратегии научного познания в эпоху Нового времени Научная революция XVII века и методология механистической картины мира</p> <p>Методология позитивизма как ведущая стратегия научного мышления XIX века. Творцы научной революции XVII века (Ф. Бэкон, Декарт, Ньютон, Лейбниц). Европейская наука в XVIII в.: систематизация, классификация, универсализация. Диалектический метод в научном познании XIX века (Гегель, Дарвин, Маркс). Становление методологии позитивизма в гуманитарном знании. Кризис в науке в конце XIX – первой трети XX вв: опыт методологического переосмысления. Современные тенденции в сфере научного знания. Кризис в гуманитарном знании в конце XIX – начале XX вв. Поиск новых методологических основ гуманитарного знания в 1920-1940-е гг. Феномен советского гуманитарного знания. Пути гуманитарной методологии в конце XX – начале XXI вв.</p>	ОК-1, ОПК-2, ПК-2
Б1.Б.2	Информационные технологии в изучении культуры	<p>Использование прикладных программ в профессиональной и научной деятельности культуролога. Интегрированные пакеты прикладных программ. Возможности офисных программ при решении практических задач. Технологии подготовки документов в текстовых редакторах. Интерфейс. Правила оформления научной статьи. Технологии обработки числовой и табличной информации средствами электронных таблиц. Подготовка презентаций для выступлений.</p> <p>Использование баз данных в прикладной работе профессионала-культуролога. КАМИС (Комплексная автоматизированная музейная информационная система). Компьютерный контент-анализ в научном исследовании. Программы количественного и качественного контент-анализа.</p>	ОК-7, ОПК-8, ПК-1
Б1.Б.3	<i>Теоретико-методологический модуль:</i>		
Б1.Б.3.1	История и методология изучения культуры	<p>Изучение культуры в XVII-XVIII вв. Рождение идеи культуры. Эволюционный и цивилизационный подходы к истории культуры. Изучение культуры в XIX-XX в. Методологические идеи немецкой классической философии. Выделение наук о культуре. Позитивистская методология XIX-XX вв. Постпозитивизм. Социология знания. «Эра подозрения» в XX в. Постмодернизм. Классические культурологические труды. Развитие индивидуальности. Фундаментальные характеристики культуры. Концепция науки о культуре. Типология культуры. Динамика культуры. Методы интерпретации культуры</p>	ОК-1, ОК-2, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ПК-1, ПК-2
Б1.Б.3.2	Исследование культуры в современном мире	<p>Философская культурология: проблема культуры в феноменологии, экзистенциализме, персонализме.</p> <p>Историческая культурология: история ментальностей и историческая антропология. Французская школа «Анналов»: культурологические идеи и методология исследования. Психологическая культурантропология:</p>	ОК-3, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-5, ОПК-6, ПК-2

		кросс-культурная и культурно-историческая психология. Структурализм и постструктурализм в культурологии и социологии культуры. Неоэволюционизм. Неопсихологизм в социологии культуры. Постмодернизм в культурологии XX в. Опыт постижения культуры в русской культурологии XX в. Основные направления российской культурологии в 1960-1980-х гг.: Ю.М. Лотман и тартусско-московская семиотическая школа, А.Я. Гуревич и историко-антропологические исследования; В.С. Библер и школа «диалога культур». Современное состояние культурологии.	
Б1.Б.4	Научно-практический модуль:		
Б1.Б.4.1	Современные техники анализа текстов культуры	Творческая личность как субъект и объект интерпретации. Особенности анализа биографии и творчества личности в различные исторические эпохи. Культурное поколение. «Шестидесятники» как культурное поколение. Методы анализа и описания культуры повседневности. Анализ феноменов повседневной жизни. Характеристика музейных комплексов и экспонатов, характеризующих культуру повседневности. Событие как текст культуры. Основные черты русской жизни и особенности национальной ментальности. Реконструкция событий из прошлого; сопоставительный анализ явлений культуры прошлого, имеющих современное «продолжение».	ОК-4, ОК-5, ОПК-2, ОПК-7, ПК-4
Б 1.В	ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ		
Б1.В.ОД	Обязательные дисциплины		
Б1.В.ОД.1	Современные проблемы межэтнического и межконфессионального взаимодействия	Интенсификация этносоциальных процессов. Усиление центробежных и сепаратистских тенденций. Проблемы понимания природы межэтнических конфликтов: объективные и субъективные условия их возникновения, причины и поводы проявления, формы и степени выраженности. Конфликты религиозных и идеологических доктрин. Конфликты психологических стереотипов. Конфликты с участием властных структур, политических организаций и вооруженных групп. Лозунги, мобилизующие массы на этнический конфликт. Управленческое воздействие на этнические процессы с целью их оптимизации на основе изучения объективных тенденций; этнологическая экспертиза; прогнозирование потенциальных межэтнических конфронтаций и их предупреждение; проектирование программ межкультурных обменов и взаимодействий; изучение этнических последствий крупных технико-экономических проектов; популяризация основ этнологических знаний.	ОПК-3, ОПК-6
Б1.В.ОД.2	Иностранный язык в профессиональной деятельности	Обучение технике чтения литературы на иностранном языке по соответствующей специальности, закрепление и расширение навыков устной речи.	ОК-4, ОПК-4
Б1.В.ОД.3	Художественная культура Русского Севера	Региональные тексты культуры. Петербургский текст, Московский, пермский, Ярославский и т.п. Составление портретов – биографий деятелей различных эпох и творческих профессий. Культура элит региона. Вологодская элита: время, эпоха, действия и творчество. Региональные особенности художественной культуры региона. Анализ феноменов культуры региона. Вологодский текст культуры. Анализ различных художественных текстов. Вологда как художественный объект. Место, время создания художественных произведений	ОПК-1

Б1.В.ОД.4	Культурный ландшафт Русского Севера	Методологические основы этнокультурного ландшафтоведения. Ландшафт в культуре. Основные понятия этнокультурного ландшафтоведения. Концепты этнокультурного ландшафта. Этнокультурное районирование Русского Севера. Модели культурного ландшафта. Пространственные свойства культурного ландшафта. Стратификация культурного ландшафта. Формы и способы репрезентации культурного ландшафта. Городские и деревенские культурные ландшафты. Исследование городского и сельского культурного ландшафта. Культурный ландшафт как атрибут культурного наследия и проблемы его сохранения.	ОПК-1
Б1.В. ОД.5	Народная культура Русского Севера	Традиционная материальная культура Русского Севера. Традиционная культура хозяйственной деятельности. Традиционная система жизнеобеспечения. Система земледелия. Традиционные промыслы. Жилище и комплекс хозяйственных построек. Традиционная одежда. Традиционная пища. Религиозная жизнь севернорусского населения. Общественная жизнь северной деревни. Православный календарь в жизни севернорусского крестьянства. Традиции храмопечения и благочестия. Брак и семья в традиционной культуре Русского Севера. Молодежь в традиционной культуре Русского Севера. Нравственные основы традиционной культуры. Традиции взаимопомощи в традиционной культуре.	ОПК-1
Б1.В. ОД.6	Историография культуры Русского Севера	Становление научных знаний по истории и культуре Русского Севера в XVIII в. Работы В.В. Крестинина «Исторические начатки о двинском народе» и А.А. Засецкого «Исторические и топографические известия о Вологде...».Провинциальная историческая мысль в «Историко-статистических и топографических описаниях севернорусских наместничеств конца XVIII в.» Изучение культуры Русского Севера в общероссийской и краеведческой историографии XIX в. Севернорусская агиография в трудах В.О.Ключевского, И. Верюжского, Н.Коноплёва, Л.А.Дмитриева. Изучение культуры Русского Севера в XX в.: направления, школы, достижения. Северный кружок любителей изящных искусств в Вологде в 1900-е гг. Принципы подбора старых и новых фотографий и почтовых открыток, их связь с исследовательским текстом. Типы современных (конца XX – начала XXI в.) изданий по истории и культуре Русского Севера.	ОПК-2, ПК-5
Б1.В. ОД.7	Межпредметный семинар по социокультурным исследованиям	Вклад истории, литературоведения и лингвистики в исследования культуры. Исторические школы, методы и подходы. Исторические исследования по истории культуры. «Истории» в культурологии: история идей, история повседневности, история стилей. Историческая антропология и культурология. Литературоведческие школы, методы и подходы. Литературоведческие исследования в контексте изучения культуры. «Лингвистический поворот» в гуманитарном знании. Лингвистические школы, методы и подходы. Лингвистические исследования в контексте изучения культуры. Семиотика и культурология. Лингвокультурология. Вклад искусствоведения в исследования культуры. Искусствоведческие школы, методы и подходы. Соотношение искусства и культуры. Вклад философии в исследования культуры. Философские школы, методы и подходы. Философские исследования в контексте изучения культуры. Соотношение философии и культуры. Философия культуры. Социологические школы, методы и подходы. Соотношения общества и культуры. Социологические исследования в контексте изучения культуры.	ОК-1, ОК-7, ОПК-7, ПК-2, ПК-5
Б1.В. ОД.8	Молодежные субкультуры	Теоретические основы изучения молодежной субкультуры. Молодежь в контексте современной социокультурной ситуации. Субкультура и контркультура. Понятие субкультуры. Исторические предпосылки и социокультурные причины появления молодежных субкультур в XX веке. Типология молодежных	ОПК-3

		субкультур. Основные функции молодежных субкультур. Язык и символика молодежных субкультур. Неформальные объединения молодежи в СССР. Субкультуры XX века. Битники и молчаливые. Тэды. Моды. Хиппи. Новые левые. Студенческая революция. Панки. Скинхэды. Стиляги, гопники и люберы, политические группировки, футбольные фанаты. Яппи. Постпанк. Готы. Компьютерщики, ролевики, киберпанки. Субкультуры начала XXI века. Эмо, хипстеры, анимешники.	
Б1.В.ДВ	ДИСЦИПЛИНЫ ПО ВЫБОРУ		
Б1.В.ДВ.1			
1	Источниковедение истории культуры региона XV-XIX вв.	Типы и виды исторических источников. Классификация и систематизация источников в историко-культурном исследовании. Вещественные и аудиовизуальные источники по истории культуры. Место вещевых реалий в социокультурном контексте эпох и системе ценностных ориентаций. Вещь в правовом отношении ("вещное право"). Предмет в качестве товара (что именно выступает как товар, цены). Предмет в качестве опознавательного признака. Предмет в качестве символа (власти, должности и др.). Предмет в качестве знака в коммуникационных связях (в знак внимания и т.п.). Описание способа изготовления или применения данного предмета. Оценочные суждения о вещи (ее необычность, новизна, раритетность). Вещь в системе ценностей эпохи.	ОК-3, ОПК-3
2	Археология Русского Севера	История археологического изучения Вологодского края. Краеведы-археологи конца XIX – первой половины XX века. Становление вологодской школы археологов. Археолог и источник: проблема изучения истоков региональной культуры. Археологические памятники и их типы. Культурный слой. Закрытые и открытые археологические комплексы. Понятие «археологическая культура». Методы полевых археологических исследований. Археологическая периодизация и хронология. Виды археологических разведок. Законодательство об охране и использовании памятников истории и культуры. Археологические памятники Вологодского края эпохи каменного и железного веков. Археологические памятники Вологодского края эпохи средневековья. Культура Вологодского края эпохи раннего средневековья по археологическим памятникам	ОК-3, ОПК-3
Б1.В.ДВ.2			
1	Источники по изучению современной культуры региона	Понятие исторического источника. Многообразие исторических источников и проблема их классификации. Различные подходы к трактовке исторического факта. Понятия подлинности и достоверности. Источниковедческая критика. Основные понятия: артефакт, реликт, источник, исследовательские «данные». «Намеренные» и «ненамеренные» свидетельства. Письменные источники. Специфика работы с различными видами региональных письменных источников. Мемуары, дневники, письма, периодическая печать как источник по истории региональной культуры новейшего времени. Применение контент-анализа при работе с письменными источниками. Региональные источники в современных исследованиях. Устные, изобразительные, вещественные и этнографические источники. Кино- и фотодокументы и памятники художественной литературы как источники по истории культуры.	ОК-3, ОПК-3
2	Северорусская икона	Роль искусства в христианской культуре. Богословие и семиотика иконы. Технология и типология иконописания. Изучение иконописи в XIX-XX вв. Изобразительные практики в Северо-Восточной Руси (XII-XIII вв.). «Северные письма». Новгородская школа иконописи. Московская школа иконописи. Русская	ОК-3, ОПК-3

		иконопись второй половины XVI – XVII вв. Псковская, тверская и рязанская школы иконописи. Вологодская и костромская школы иконописи. Северорусская иконопись в XX-XXI вв.	
Б1.В.ДВ.3			
1	Феномен русской провинции	Провинция: географическое, социальное и культурное. Портрет современного провинциального города. Современный провинциальный город. Креативные пространства современного города. Креативное пространство в России и за рубежом. Столица и ее социокультурные характеристики. Феномен столицы. Характеристика столичности и столицы как явления культуры.	ОПК-3
2	Повседневная жизнь русского города	Русский город в XV - начале XX века. Планировка русского города: кремль, детинец, посады, слободы. Организация городского пространства: принципы планировки, направления улиц, визуальные доминанты пространства, торговые зоны, общественные центры и др. Изменения в городских поселениях в XX веке. Городские усадебные комплексы; дом феодала. Городское жилище XIX - XX веков. Особенности жилища различных сословий. Традиционные жилища, «образцовые дома», доходные дома, дома, построенные по проектам архитекторов-профессионалов, ночлежные дома, казармы и др. Городские жилища 1920-1980 годов. Традиции и новации в домостроительстве. Коммунальные и индивидуальные городские квартиры. Феномен домостроительства «новых русских».	ОПК-3
Б 2	ПРАКТИКИ		
Б2. У	Учебная практика		
Б2.У.1	Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков (Научно-педагогическая практика)	Приобретение практических навыков самостоятельной научно-педагогической работы, развитие умений составлять и реализовывать план образовательной деятельности с группой обучающихся, разрабатывать и проводить систему знаний, демонстрировать владение современными технологиями и методиками обучения, проектирование отдельных элементов образовательного процесса, апробация различных систем диагностики качества образования, реализация инновационных образовательных технологий.	ОК-6, ОПК-5, ОПК-6
Б2.П	Производственная практика		
Б2.П.1	Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (Научно-производственная практика)	<i>Этап I: Установочный.</i> - установочные лекции, индивидуальные консультации с руководителями практики <i>Этап II: Научно-производственный.</i> - сбор, обработка и систематизация фактического и литературного материала, наблюдения, измерения и др., выполняемые как под руководством преподавателя, так и самостоятельно. <i>Этап III: Итоговый.</i> - подготовка заявки на грант, защита грантовой заявки на конференции.	ОК-5, ОК-6, ОПК-1, ОПК-5

Б2.П.2	Преддипломная практика	Овладение навыками обобщения данных, написания научного текста, демонстрация способности решения профессиональных задач, овладение способами решения инновационных профессиональных задач. Представление выполненной дипломной работы	ОК-6, ОПК-1, ОПК-3, ПК-1
Б2.Н	Научно-исследовательская работа		
Б2.Н.1	Научно-исследовательская работа в семестре	Углубление и систематизация теоретико-методологической подготовки, овладение технологией научно-исследовательской деятельности.	ОК-1, ОК-2, ОПК-1, ОПК-3, ОПК-6, ПК-1, ПК-3
Б2.Н.2	Научно-исследовательская работа в семестре	Совершенствование практических навыков выполнения научной работы, обучение планированию НИР, формирование навыков академической работы, анализа результатов НИР	ОК-1, ОК-2, ОПК-1, ОПК-3, ОПК-6, ПК-1, ПК-3
Б 3	ГОСУДАРСТВЕННАЯ ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ		
Б3.Д	Подготовка и защита ВКР		
Б3.Д.1	Защита выпускной квалификационной работы	Обоснование научной и практической актуальности темы, изучение степени разработанности проблемы другими авторами, выявление центральной проблемы, определение цели и формулирование задач исследования, обоснование структуры ВКР. Выявление документальных, материальных, изобразительных и иных источников, их характеристика, классификация и типологизация. Оценка информационного потенциала выявленного корпуса источников и соотнесение его с целями и задачами ВКР. Представление теоретических основ исследования, определение методов исследования, обоснование хронологических и пространственных границ исследования. Составление лаконичного, но полного доклада о выполненном исследовании и его практических результатах с демонстрацией культуры мышления, навыков устной презентации, способности составлять отчеты по выполненной работе, анализировать и защищать авторские концептуальные решения. Устное представление ВКР, с проявлением знаний, умений и навыков работы в области теоретической и практической культурологии, применения теоретических знаний на практике, знаний отечественного и зарубежного опыта по профилю деятельности.	ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-5, ОК-6, ОПК-1, ОПК-4, ПК-1, ПК-3, ПК-4, ПК-5

Документ составлен в соответствии с требованиями ФГОС ВО с учетом рекомендаций ПООП ВО по направлению подготовки 51.04.01 – Культурология и направленности (профилю) – Региональная культура

Автор(ы):

проф., док. ист. наук

(должность, уч. степень, звание)

проф., док. фил. наук

(должность, уч. степень, звание)

проф., док. ист. наук

(должность, уч. степень, звание)

доц., канд. ист. наук

(должность, уч. степень, звание)

/Камкин А.В./

(подпись)

/Красильников Р.Л./

(подпись)

/Черкасова М.С./

(подпись)

/Спасенкова И.В./

(подпись)

Зав. кафедрой теории,
истории культуры и этнологии

/Камкин А.В./

(подпись)

Документ одобрен на заседании методической комиссии факультета иностранных языков,
культуры и искусств

от 08.04.16 года, протокол № 6.

Председатель методической комиссии факультета

/Редкозубова О.М./

(подпись)