

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФГБОУ ВПО «ВОЛОГОДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ»
Музыкально-педагогический факультет

УТВЕРЖДАЮ



28 июня 2012 г.

Рабочая программа дисциплины
«Содержание музыкального произведения»

Направление подготовки
050100 – Педагогическое образование

Профиль подготовки
Музыкальное образование

Квалификация (степень) выпускника
Бакалавр

Форма обучения
заочная

Вологда
2012

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО ВПО по направлению подготовки 050100 – Педагогическое образование, №788 от 22.12.2009

Автор: к. иск., доцент Блинова С.В.

Рецензент: к. иск., доцент Суханова Е.А.

Программа одобрена на заседании методической комиссии музыкально-педагогического факультета протокол № 5 от 28 июня 2012 г.

Изменения рабочей программы дисциплины «Содержание музыкального произведения», утвержденные методической комиссией факультета.

[illegible]

1. Цели освоения дисциплины – познакомить студентов с музыкознанием как совокупностью научных и учебных дисциплин, которые в процессе дальнейшего обучения будут освоены более подробно и основательно (гармония, анализ, полифония), изучить понятие и структуру музыкального языка, основные выразительные средства музыки, рассмотреть понятие жанра, существующие системы жанровой классификации, драматургию музыкальных жанров.

2. Место дисциплины в структуре ООП бакалавриата

Курс «Содержание музыкального произведения» является одним из основных предметов цикла музыкально-теоретических дисциплин. Основная цель курса – познакомить студентов с понятием и различными компонентами музыкального языка, основными выразительными средствами музыки и музыкальными жанрами.

Для освоения курса обучающиеся используют знания, умения, навыки, способы деятельности и установки, сформированные на довузовском уровне образования.

Освоение дисциплины «Структура музыкального языка и драматургия музыкальных жанров» является необходимой основой для последующего изучения таких предметов как «Гармония», «Сольфеджио», «Анализ музыкальных произведений», «Полифония», «История зарубежной музыки», «История русской музыки», а также различных курсов по выбору.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Изучающий дисциплину обладает следующими компетенциями:

- владеет культурой мышления, способен к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения (ОК-1);
- умеет логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь (ОК-6);
- владеет основами речевой профессиональной культуры (ОПК-3);
- готов применять современные методики и технологии, в том числе и информационные, для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса на конкретной образовательной ступени конкретного образовательного учреждения (ПК-2);
- способен использовать возможности образовательной среды, в том числе информационной, для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса (ПК-4);
- владеет системой знаний по теории и истории музыки, способен анализировать музыкальные произведения различных форм, жанров и стилей (СК-1).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

•Знать:

структуру музыкального языка

основные жанры музыки

•Уметь:

анализировать выразительные средства в различных музыкальных произведениях

определять в музыкальных произведениях признаки тех или иных жанров

• Владеть

терминологией, связанной с музыкальным языком и музыкальным жанром

4. Структура и содержание дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 144 часа.

Из них аудиторных часов – 6 часов, из них лекции – 6, лабораторные работы – 0 часов, самостоятельная работа – 102 час

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Форма промежуточной аттестации
				Л	Лаб.раб.	СРС	всего	
	Понятие музыкального языка. Метр и ритм. Динамика и тембр. Склад и фактура, гармония и полифония. Лад, тональность. Музыкальный синтаксис. Мелодия. Понятие музыкального жанра. Классификация жанров. Драматургия музыкальных жанров.	1		6	0	102	108	Тестирование Экзамен
	Итого			6	0	102	108	

Содержание дисциплины:

Тема 1. Понятие музыкального языка.

Тема 2. Метр и ритм. Динамика и тембр.

Тема 3. Склад и фактура, гармония и полифония.

Тема 4. Лад, тональность.

Тема 5. Музыкальный синтаксис.

Тема 6. Мелодия.

Тема 7. Понятие музыкального жанра.

Тема 8. Классификация жанров.

Тема 9. Драматургия музыкальных жанров.

5. Образовательные технологии

Образовательные технологии, используемые в дисциплине «Содержание музыкального произведения» включают:

1. Проблемную лекцию.
2. Прослушивание сочинений с последующим анализом.
3. Письменную аналитическую работу.
4. Составление плана-конспекта текста.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Формами текущей аттестации выступают:

1. Задания в тестовой форме (20 заданий). Виды заданий а) с выбором одного правильного ответа; б) с выбором нескольких правильных ответов; в) задания на соответствия; г) открытые задания.
2. Ответ на теоретический вопрос.
3. Выступление с докладом.
4. Составление схем, таблиц по выбранной теме курса.
5. Письменный аналитический этюд.

Примерные задания в тестовой форме.

Выберите один правильный ответ:

Высота звука зависит:

1. от амплитуды колебаний;
2. от частоты колебаний;
3. от длительности колебаний.

Выберите несколько правильных ответов:

В группу деревянных духовых инструментов входят:

1. флейта,
2. туба,
3. кларнет,
4. саксофон,
5. скрипка;
6. альт;
7. фагот.

Установите соответствие между понятиями:

*Особые виды ритмического деления,
Мелизмы,
Интервалы*

Квартоль;
триоль;
нона;
трель;
септима;
септоль;
мордент;
группетто;
децима;

Дополните:

1. Гаммой Римского-Корсакова называется звукоряд, в котором чередуются ...
2. Интервалы больше октавы называются ...
3. Размеры $2/4$; $3/4$; $3/8$ относятся к группе

Формой промежуточной аттестации по дисциплине является экзамен.

Вопросы к экзамену

1. Понятие музыкального языка. Его структура.
2. Метр и ритм.
3. Музыкальный склад и фактура, гармония и полифония.
4. Лад. Классификация ладов.
5. Тональность. Соотношения тоналностей. Их фонизм и семантика.
6. Музыкальный синтаксис. Масштабно-тематические структуры.
7. Мелодия. Музыкальный синтаксис. Масштабно-тематические структуры.
8. Регистр и тембр. Классификация музыкальных инструментов.
9. Понятие музыкального жанра. Его роль в музыке.
10. Системы жанровой классификации.
11. Основные песенные и танцевальные жанры народной музыки.
12. Основные жанры культовой музыки.
13. Жанры светской профессиональной музыки. Концертные жанры (жанры камерной, симфонической хоровой музыки)
14. Жанры светской профессиональной музыки. Театральные жанры.
15. Драматургия музыкальных жанров.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

а) основная литература

1. Шайхутдинова Д. Ш. Шайхутдинова. Методика обучения элементарной теории музыки / Д. Ш. Шайхутдинова. – Ростов н/Д.: Феникс, 2009. – 156 с.
2. Чулаки М.И. Инструменты симфонического оркестра / М. Чулаки. – СПб.: Композитор. Санкт-Петербург, 2004. – 224 с.

б) дополнительная литература

1. Алексеев Б. Элементарная теория музыки / Б. Алексеев, А. Мясоедов. – М: Музыка, 1986. – 240 с.
2. Бонфельд М. Ш. Введение в музыкознание / М. Ш. Бонфельд. – М., 2001. – 224 с.
3. Виноградов Г., Красовская Е. Занимательная теория музыки / Г. Виноградов, Е. Красовская. – М.: Сов. композитор 1991. – 192 с.
4. Денисов А. Музыкальный язык: структуры и функции / А. Денисов. Санкт-Петербург: Наука, 2003. – 207 с.
5. и эстетики музыки. – Л: Музыка, 1981. – 324 с.
6. Красинская, Л.Э., Уткин, В.Ф. Элементарная теория музыки: Учеб. пособие / К.Э. Красинская, В.Ф. Уткин. – М.: Музыка, 2007. – 334 с.
7. Курс теории музыки / общ ред. А. Л. Островского. – Л: Музыка, 1978. – 152 с.
8. Мазель Л. Вопросы анализа музыки / Л. Мазель. – М: Сов. композитор, 1991. – 376 с.
9. Назайкинский Е. В. Стиль и жанр в музыке / Е. В. Назайкинский. – М.: Владос, 2003. – 248 с.
10. Орлов Г. Древо музыки / Г. Орлов. Санкт-Петербург: Сов. Композитор, 1992. – 408 с.
11. Сохор А. Эстетическая природа жанра в музыке / А. Сохор // Вопросы социологии
12. Тарасов А. Музыка в семье муз / А. Тарасов. – Л: Детская литература, 1985. – 159 с.
13. Холопова В. Н. Музыка как вид искусства : в 2 ч. : учеб. пособие для студ. вузов

- искусств и культуры / В. Н. Холопова. – СПб. : Лань, 2000. – 319 с.
14. Холопова В. Н. Теория музыки / В. Н. Холопова. – СПб.: Композитор, 2002. – 368 с.
 15. Цуккерман В. Музыкально-теоретические очерки и этюды / В. Цуккерман. М: Музыка, 1970. – 559 с.
 16. Цуккерман В. Музыкально-теоретические очерки и этюды. Вып. 2. / В. Цуккерман. М., 1970. – 464 с.
 17. Цуккерман В. Музыкальные жанры и основы музыкальных форм / В. Цуккерман. – М: Музыка, 1964. – 159 с.
 18. Шестаков В. П. От этоса к аффекту / В. П. Шестаков. – М: Музыка, 1975. – 351 с.

в) программное обеспечение и Интернет-ресурсы

Программное обеспечение и Интернет-ресурсы.

<http://www.music-theory.ru>. Сайт "Теория музыки" содержит информацию по таким разделам, как нотное письмо, интервалы, лады, тональности, аккорды и т.д. Сайт активно пополняется учебным материалом.

http://www.midi.ru/scores/h1_theory.htm. Сайт содержит необходимые начальные сведения по теории музыки. Наиболее целесообразно обращение к нему студентов, не имеющих начальной музыкальной подготовки.

<http://www.music-teoria.ru>. Сайт содержит краткую информацию по основным проблемам курса.

<http://notes.tarakanov.net>. Крупнейший нотный архив в русскоязычном интернете. Содержит полнотекстовые учебники по теории музыки (в разделе «Учебные пособия»)

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Для освоения дисциплины необходима академическая аудитория для проведения лекционных и семинарских занятий со всеми необходимыми техническими средствами (компьютер, проектор, мультимедиа, доска, экран, выход в Интернет и т.п.).