

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Вологодский государственный университет»
(ВоГУ)

«УТВЕРЖДАЮ»

Проректор по учебной работе

Тритенко А.Н.

« 08 » 04 20 16 г.

**4.1. СОСТАВ, ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ
УЧЕБНЫХ ДИСЦИПЛИН / МОДУЛЕЙ,
ПРАКТИК, НИР, ОБЕСПЕЧИВАЮЩИХ
ПРИОБРЕТЕНИЕ ВЫПУСКНИКАМИ
КОМПЕТЕНЦИЙ ПО ОПОП ВО**

Направление подготовки: 44.03.01 – Педагогическое образование

Направленность (профиль): Музыкальное образование

Программа академического бакалавриата

Квалификация выпускника: бакалавр

Нормативный срок обучения: 4 года

Форма обучения: заочная

Вологда
2016 г.

Индекс	Название дисциплины (модулей), практик	Краткое содержание		Коды формируемых компетенций
1	2	3		4
Б1.Б		БАЗОВАЯ ЧАСТЬ		ОК-1, ОК-2
Б1. Б.1	История	Курс «История» охватывает основные направления развития России в контексте мировой истории. Важное место уделяется основам методологии исторической науки. Структурно курс состоит из тематических блоков: Пути политогенеза и этапы образования государства в свете современных научных данных; Русские земли в XIII-XV веках и европейское средневековье; Россия в XVI-XVII веках в контексте развития европейской цивилизации; Россия и мир в XVIII – XIX веках: попытки модернизации и промышленный переворот. Россия и Европа: новые взаимосвязи и различия; Россия – СССР в XX веке; Россия и мир в конце XX – XXI веке: основные тенденции развития и взаимодействия.		ОК-1, ОК-6
Б1. Б.2	Философия	Философия, ее предмет и место в культуре человечества. Онтология. Сознание: философские концепции. Философия познания. Отношение «общество-человек» как философская проблема. Диалектика как учение о развитии. Общество и культура. Проблема человека в философии. Духовная культура.		ОК-4
Б1. Б.3	Иностранный язык	Повышение исходного уровня владения иностранным языком, достигнутого на предыдущей ступени образования, владение студентами необходимыми и достаточным уровнем коммуникативной компетенции для решения социально-коммуникативных задач в различных областях бытовой и культурной деятельности, а также для дальнейшего самообразования.		ОК-4, ОПК-5
Б1. Б.4	Культура речи	Современный русский литературный язык. Нормативный, коммуникативный, этический аспект культуры речи. Лингвистические словари и справочники. Речевое взаимодействие. Речевое поведение в различных ситуациях устного и письменного общения в деловой и бытовой сферах. Речевой этикет.		ОК-1
Б1.Б.5	Экономика образования	Место экономики образования в системе экономических наук. Методология экономики образования. Роль образования в формировании человеческого капитала. Образовательная услуга как частное и общественное благо. Интеллектуальный капитал, его структура. Отношения собственности в сфере образования. Особенности образовательной услуги. Рынок образовательных услуг. Субъекты рынка образовательных услуг. Труд в сфере образования, его характерные черты. Развитие предпринимательской деятельности в сфере образования. Государственное финансирование сферы образования.		ОК-3
Б1. Б.6	Информационные технологии	Информация. Количество информации. Кодирование информации, защита информации. Периферийные устройства. Внешний вид. Периферийные устройства. Функции. Программное обеспечение для обработки текстовых документов. Обработка текстовой информации средствами текстового редактора. Программное обеспечение для обработки числовых документов. Обработка числовой информации средствами табличного процессора.		

		Понятие о компьютерной графике. Типы графических изображений. Программное обеспечение для обработки графических изображений. Обработка графической информации средствами графического редактора. Понятие о базе данных, СУБД. Программное обеспечение для работы с базами данных. Обработка информации средствами СУБД. Глобальная компьютерная сеть Интернет. Принципы поиска информации в сети Интернет. Геоинформационные системы.	
Б.1 Б.7	Основы математической обработки информации	Роль математики в современном мире. Сущность аксиоматического метода. Понятие множества. Отношения между множествами. Операции над множествами. Соответствия между множествами. Отношения на множестве. Высказывания и высказывательные формы. Конъюнкция, дизъюнкция, отрицание высказываний и высказывательных форм Высказывания с кванторами. Импликация и эквиваленция высказывательных форм. Отношения логического следования и равенства. Комбинаторное правило суммы и правило произведения. Размещения с повторениями и без повторений, перестановки, сочетания. События. Виды событий. Классическое определение вероятности события. Операции над событиями. Дискретные и непрерывные случайные величины и их характеристики. Виды распределений. Элементы математической статистики. Первичная обработка данных. Генеральная совокупность и выборка. Оценка основных характеристик генеральной совокупности по выборке. Корреляция. Математические модели	ОК-3
Б.1 Б.8	Естественнонаучная картина мира	Эволюция научного метода и естественнонаучной картины мира. Фундаментальные понятия и принципы естествознания. Мир эволюционирующий.	ОК-3
Б.1 Б.9	Психология	Общая психология. Объект психологической науки: человек, индивид, личность, индивидуальность, субъект. Познавательные процессы. Психические свойства. Психология личности, деятельности и общения. Экспериментальная психология. Социальная психология. Группа, как социально-психологический феномен. Социально – психологическая стратификация общества. Проблема малой группы. Проблемы личности в социальной психологии. Психология развития. Закономерности и динамика психического развития и формирования личности в онтогенезе. Возрастная психология. Психологическая характеристика развития ребенка, подростка. Психологическая характеристика развития личности в период ранней юности. Учебно- профессиональная деятельность как ведущий тип деятельности в юношеском возрасте. Педагогическая психология. Психология обучения. Психология воспитания. Психологические аспекты анализа урока. Психология деятельности и личности учителя. Психологический практикум. Метод наблюдения в психолого-педагогической практике. Метод беседы в психолого-педагогической практике. Метод изучения продуктов деятельности. Методы изучения документов и сбора независимых характеристик. Социометрия как метод изучения коллектива. Психолого-педагогический анализ урока. Психологический анализ личности учащегося. Психолого-педагогическая характеристика учителя. Основы специальной психологии и психологии. Закономерности педагогического общения ребенка. Понятие нормы и отклонений в развитии ребенка. Политика государства в области защиты детей с отклонениями в развитии.	ОК-5, ОК-6, ОК-2, ОК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-7, ПК-10

Б.1 Б.10	Педагогика	Основы педагогики. Педагогика как наука, педагогическая деятельность. Образование как общественное явление и педагогический процесс. Теория воспитания. Система форм, методов и средств воспитания. Педагогическое взаимодействие в воспитании. Национальное своеобразие воспитания. Воспитание культуры межнационального общения. Теория обучения. Дидактика как наука. Обучение в целостном педагогическом процессе. Модели организации обучения и методы и средства обучения. Педагогические технологии обучения. История педагогики и образования. Ведущие тенденции современного развития мирового образовательного процесса. Профессиональные педагогические задачи. Нормативно-правовое обеспечение образования. Социальная педагогика. Принципы, содержание и основные направления коррекционно-педагогической деятельности. Физические, психические, педагогические и социальные отклонения от нормы.	ОК-6, ОПК-1, ОПК-2, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-7
Б.1 Б.11	Безопасность жизнедеятельности	Представление о чрезвычайных ситуациях природного, техногенного и социального характера. Формирование системы знаний о методах и приемах коллективной и индивидуальной защиты населения в чрезвычайных ситуациях.	ОК-9, ОПК-6
Б.1 Б.12	Методика обучения и воспитания (по профилю подготовки Музыкальное образование)	Изучение теоретических основ методики музыкального образования, образовательных программ по музыке основной общей школы. Освоение педагогических технологий, направленных на формирование универсальных учебных действий, создание личностного, предметного и метапредметного образовательных продуктов: проектного обучения; создания художественного контекста, разработки интерактивного педагогического взаимодействия.	ОК-5, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-9, ПК-10, ПК-11, ПК-12, ПК-13
Б.1 Б.13	Музыкальная психология	Психологическая сущность музыкальной деятельности. Феномен креативности. Свойства творческой личности. Психология музыкальных способностей. Психологические особенности композиторской, исполнительской и слушательской деятельности. Психология восприятия музыки. Художественное мышление. Музыкальная психотерапия.	ОК-1, ОК-5, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ПК-2, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-9, ПК-10, ОПК-6
Б.1 Б.14	Возрастная анатомия, физиология и гигиена	Изучение закономерностей роста и развития человека, его строения и механизмов взаимодействия органов и систем, психофизиологических особенностей поведения детей с учетом возраста и взаимодействия с внешней средой, основ организации учебно-воспитательного процесса и механизмов адаптации ребенка к школьной среде и новым технологиям обучения. Дисциплина базируется на знаниях школьной программы по биологии, является основой для изучения возрастной психологии.	ОПК-6
Б.1 Б.15	Правоведение	Общество и государство. Понятие и сущность права. Основы конституционного права. Отрасли российского права. Основы трудового права. Основы семейного права. Основы жилищного права. Основы административного права. Основы финансового права. Основы муниципального права. Основы Основы уголовного права. Основы экологического права. Основы образовательного права. Основы международного права.	ОК-7, ОПК-4
Б.1 Б.16	Физическая культура и спорт	Физическая культура в профессиональной подготовке студентов. Физическая культура и спорт как социальный феномен современного общества. Средства физической культуры. Основные составляющие физической культуры. Социальные функции физической культуры. Формирование физической культуры личности. Социально-биологические основы адаптации организма человека к физической и умственной деятельности, факторам среды обитания. Здоровый образ жизни и его	ОК-8

отражение в профессиональной деятельности. Общая физическая и спортивная подготовка студентов в образовательном процессе.			
ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ			
Обязательные дисциплины			
Б 1. В		ОК-4	
Б 1. В.ОД	Иностранный язык в профессиональной деятельности	Совершенствование уровня владения иностранным языком, достигнутого на предыдущей ступени образования, овладение студентами необходимым и достаточным уровнем коммуникативной компетенции для решения социально-коммуникативных задач в различных областях профессиональной, научной деятельности, в том числе, при общении с зарубежными партнерами, а также для дальнейшего самообразования. Курс предполагает применение студентами фоновых технических и социокультурных знаний в освоении иностранного языка, а языковые коммуникативные умения, которые формируются в процессе его изучения, расширяют возможности студентов участвовать в научно-исследовательской деятельности.	
Б 1. В. ОД 1		ОК-7, ОПК-4	
Б 1. В. ОД 2	Образовательное право	Предмет и структура образовательного права. Образование как социальный институт. Понятие, уровни, формы образования. Структура системы образования. Стратегия образования, его цель и задачи. Виды образовательных учреждений. Система государственного образования Российской Федерации. Характеристика и классификация образовательного законодательства Российской Федерации. Глобальные процессы в системе образования. Организационно-правовые основы деятельности образовательных учреждений. Государственные образовательные стандарты их структура и функции. Лицензирование образовательного процесса: понятие, виды, основы образовательных учреждений. Участники образовательного процесса: понятие, виды, основы правового статуса. Права и обязанности обучающихся. Правовое положение педагогических работников. Социальные противоречия педагогического труда. Проблемы профессионального роста преподавателей. Юридическая ответственность в сфере образования.	
Б 1. В.ОД.3	Музыкальная культура Вологодского края	Основные этапы исторического развития музыкальной культуры Вологды. Музыкальный театр, концертная практика (профессиональная и любительская), музыкальное образование, музыкальный быт. Творчество В.А. Гаврилина. Овладение спецификой музыкально-краеведческих исследований. Умение анализировать источники по музыкальному краеведению, атрибутировать, систематизировать, архивировать найденные материалы и готовить их к публикации.	
Б 1. В.ОД.4	Менеджмент в сфере культуры и искусства	Роль и значение сферы культуры и искусства в современном обществе, ее вклад в экономическое и социальное развитие. Особенности менеджмента в сфере культуры и искусства. Технологии менеджмента в сфере культуры и искусства. Основные методы работы с персоналом. Технологии подготовки и организации специальных событий в сфере культуры и искусства. Основные принципы и методы анализа социально-культурной деятельности. Формирование навыков подготовки и проведения специальных событий в сфере культуры и искусства и работы с нормативными документами. Осмысление практики формирования и применения права в сфере культуры. Создание механизмов социального партнерства, сотрудничества сфер культуры и бизнеса.	
Б 1. В.ОД.5	Информационные технологии в образовании	Информатизация образования. Информационные процессы в сфере образования. Новые информационные технологии обучения. Педагогические программные средства. Виртуальная реальность. Технические средства обучения. Гипертекстовые технологии представления учебного материала. Гиперссылки. Информационные	

		статьи гипертекста. Средства гипермедиа. Технологии мультимедиа. Информационное моделирование. Виды информационных моделей. Инструментальные средства информационного моделирования. Локальные и глобальные компьютерные сети. Ресурсы компьютерных сетей как средство обучения. Образовательные Интернет-порталы. Система федеральных образовательных средств обучения. Требования к созданию и применению Виды и классификация компьютерных средств информационных и коммуникационных технологий компьютерных средств обучения. Преимущество информационного обучения. Методические требования к личностно при организации личностно ориентированного обучения. Методические требования к личностно ориентированному обучению, организованному в условиях информатизации образования. Компьютерные средства измерения и контроля. Дистанционное обучение как одна из форм организации учебного процесса. Организационное и методическое обеспечение дистанционного обучения. Программное обеспечение дистанционного обучения. Диагностика и контроль знаний обучающихся в процессе дистанционного обучения. Понятие информационной образовательной среды. Система факторов формирования информационно-образовательной среды. Проектирование учебного процесса с использованием компонентов информационной образовательной среды.	
Б1.В.ОД.6	Музыкально-историческая подготовка		ОК-4, ОК-6, ОПК-5, ПК-12, СК-1
Б1.В.ОД.6.1	История зарубежной музыки	Основные тенденции развития музыкальной культуры Античности, Средневековья. Музыка эпохи Возрождения. Франко-фламандская и итальянская школы «строгого стиля». Возникновение оперы. Музыка Барокко. Развитие гомофонно-гармонического цикла. Венский классицизм. Романтизм в музыке. Возникновение сонатно-симфонического цикла. Преломление общих стилевых тенденций романтизма в национальных композиторских школах. Развитие и перерождение традиций романтизма в европейской музыке конца XIX – начала XX веков. Стилизовое многообразие европейской музыки XX века: импрессионизм, экспрессионизм, неоклассицизм, неофольклоризм. Новые системы композиторской техники.	
Б1.В.ОД.6.2	История русской музыки	Основные этапы развития русской музыкальной культуры. Их соотношение с основными этапами развития музыкальной культуры Западной Европы. Музыкальная культура Древней Руси. Знаменный распев. Барокко в русской музыке и его основные жанры. Классицизм и сентиментализм. Развитие светских жанров. Национальная композиторская школа последней трети XVIII века. Комическая опера и ее творцы. Музыкальная культура XIX века: основные периоды, основные направления. Проблема соотношения классицизма, романтизма и реализма в русской музыке. Индивидуальные особенности стилей ведущих композиторов. Русская музыкальная культура XX века: основные периоды, стилизовое многообразие, тенденции импрессионизма, символизма, неоклассицизма, неофольклоризма. Особенности музыкальной культуры советского периода. Индивидуальные особенности стилей ведущих композиторов.	ОК-4, ОК-6, ОПК-5, ПК-12, СК-1
Б1.В.ОД.7	Музыкально-теоретическая подготовка		
Б1.В.ОД.7.1	Сольфеджио	Развитие музыкального слуха, музыкального мышления и памяти в объеме, необходимом для профессиональной деятельности музыканта-педагога; воспитание педагогических умений и навыков, актуальных для работы учителя музыки. Формирование ладового мышления, навыков	ОК-6, СК-1, СК-3

		интонирования; слуховой анализ отдельных элементов музыкального языка и музыкальных построений – фраз, предложений, периодов – на инструктивном материале и на фрагментах музыкальной литературы. Выработка навыков записи однополостного диктанта в форме периодов различного строения. Творческие формы работы.		СК-1, СК-2
Б1.В.ОД.7.2	Гармония	Гармония как общеэстетическая категория, средство музыкальной выразительности и формообразования. История гармонии от ранних форм многоголосия до настоящего времени. Формирование навыков гармонического анализа. Теория и практика построения (письменно и на фортепиано) гармонических моделей, необходимых для успешной профессиональной музыкально-педагогической деятельности (аккомпанемент песенной мелодии, гармонизация распевок с транспозицией, иллюстрация гармонических стилей).		СК-1, СК-2
Б1.В.ОД.7.3	Анализ музыкальных произведений	Объект, методы и цели анализа музыкальных произведений. Метод целостного анализа. Музыкальный материал тональной музыки европейской традиции и его основные параметры (тип, способ существования, функции в формообразовании). Соотношение формы и содержания. Музыкальная структура. Система типических форм тональной музыки, простые и сложные формы. Основные признаки мелких построений: масштаб, состав, способ членения, тональный план. Период, простая 2-х и 3-х частная формы и их разновидности. Вариации и их разновидности. Рондо и его разновидности. Сонатная форма. Циклические формы. Особенности анализа вокальной и хоровой музыки.		ПК-12, СК-1, СК-2
Б1.В.ОД.8.	Музыкально-исполнительская подготовка			
Б1.В.ОД.8.1	Музыкально-инструментальное исполнительство	Инструментальное исполнительство как вид творческой деятельности. Развитие художественного мышления, музыкально-исполнительских умений и навыков. Приемы звукоизвлечения, свобода мышечного аппарата. Фразировка, туше, педализация и особенности их применения в музыке разных жанров и стилей. Эскизное разучивание, чтение с листа, самостоятельная работа над музыкальным произведением. Овладение культурой инструментального исполнительства. Исполнение музыки о детях и для детей. Развитие артистических качеств. Музыкальное исполнительство как вид просветительской деятельности. Анализ и самоанализ исполнительской деятельности.		ОК-6, ОПК-1, СК-2
Б1.В.ОД.8.2	Дирижерско-хоровые дисциплины	Освоение навыков хорового ансамбля и строя. Дирижерский аппарат хормейстера. Освоение дирижерской техники, игры хоровой партитуры, анализа хоровых сочинений, школьной песни.		ОК-5, ОК-6, ОПК-1, ПК-6, ПК-7, ПК-10, ПК-14, СК-3
Б1.В.ОД.8.3	Вокальный класс	Изучение строения певческого голосового аппарата; освоение певческого дыхания, вокальной позиции звука, артикуляции гласных и согласных в пении, смыслового интонирования.		ОК-5, ОК-6, ОПК-1, ПК-6, ПК-7, ПК-10, ПК-13, ПК-14, СК-3
Б1.В.ОД.9	Музыкально-педагогическая подготовка			
Б1.В.ОД.9.1	История и методология музыкального образования	Музыкальное воспитание и образование цивилизаций Древнего Востока, эпохи Античности, Средневековья, Возрождения. Музыкальное просвещение в странах Западной Европы XVII-XIX вв. Музыкальное образование в России от истоков до XXI века. Сущность методологии музыкального образования. Методологические характеристики музыкально-педагогического исследования.		ОК-1, ОК-5, ОК-6, ОПК-1, ПК-1, ПК-2, ПК-4, ПК-6,

		Методологический анализ теории и практики музыкально-педагогического исследования. Методологическая рефлексия в деятельности учителя музыки.	ПК-7, ПК-8, ПК-9, ПК-10, ПК-11, ПК-12
Б 1.В.ДВ	Дисциплины по выбору		
	Элективные дисциплины (модули) по физической культуре и спорту	Профессионально-прикладная физическая подготовка будущих специалистов (ппфп) личная и социально-экономическая необходимость психофизической подготовки человека к труду. Производственная физическая культура. Производственная гимнастика. Особенности выбора форм, методов и средств физической культуры и спорта в рабочее и свободное время специалистов. Профилактика профессиональных заболеваний средствами физической культуры. Влияние индивидуальных особенностей и самостоятельных занятий физической культурой. Методика проведения производственной гимнастики с учетом заданных условий и характера труда. Производственная физическая культура. Производственная гимнастика. Влияние индивидуальных особенностей и самостоятельных занятий физической культурой. Средства и методы мышечной релаксации в спорте. Основы методики самомассажа. Методы регулирования психо-эмоционального состояния.	ОК-8
Б1.В.ДВ.1.1	Управление в образовательных учреждениях культуры и искусства	Основы методологии культуры и искусства в современном обществе, ее вклад в экономическое и социальное развитие. Особенности менеджмента в сфере культуры и искусства. Технологии менеджмента в сфере культуры и искусства. Основные методы работы с персоналом. Технологии подготовки и организации специальных событий в сфере культуры и искусства. Основные принципы и методы анализа социально-культурной деятельности. Формирование навыков подготовки и проведения специальных событий в сфере культуры и искусства и работы с нормативными документами. Осмысление практики формирования и применения права в сфере культуры. Создание механизмов социального партнерства, сотрудничества сфер культуры и бизнеса.	ПК-13, ПК-14
Б1.В.ДВ.1.2	Менеджмент	Роль и значение сферы культуры и искусства в современном обществе, ее вклад в экономическое и социальное развитие. Особенности менеджмента в сфере культуры и искусства. Технологии менеджмента в сфере культуры и искусства. Основные методы работы с персоналом. Технологии подготовки и организации специальных событий в сфере культуры и искусства. Основные принципы и методы анализа социально-культурной деятельности. Формирование навыков подготовки и проведения специальных событий в сфере культуры и искусства и работы с нормативными документами. Осмысление практики формирования и применения права в сфере культуры. Создание механизмов социального партнерства, сотрудничества сфер культуры и бизнеса.	ОК-5
Б1.В.ДВ.2.1	Структура музыкального языка и драматургия музыкальных жанров	Музыка как вид искусства: содержательные аспекты. Место музыки в ряду искусств. Роль музыки в жизни общества и личности. Вокальная и инструментальная музыка. Система музыкальных жанров. Художественный образ в музыке, интонационная природа и система средств музыкальной выразительности. Музыкальный ритм: его значение и письменная фиксация. Элементы музыкального синтаксиса. Мелодия – ладовые и линейные свойства. Фактура типы и виды. Функции музыкального языка. Голос, хор, их разновидности. Виды оркестров, музыкальные инструменты.	ОПК-5, СК-1
Б1.В.ДВ.2.2	Средства музыкальной выразительности	Музыка как вид искусства: содержательные аспекты. Место музыки в ряду искусств. Роль музыки в жизни общества и личности. Вокальная и инструментальная музыка. Система музыкальных жанров. Художественный образ в музыке, интонационная природа и система средств музыкальной выразительности. Музыкальный ритм: его значение и письменная фиксация. Элементы музыкального	ОПК-5, СК-1

		синтаксиса. Мелодия – ладовые и линейные свойства. Фактура – типы и виды. Функции музыкального языка. Голос, хор, их разновидности. Виды оркестров, музыкальные инструменты.	ПК-3, ПК-14, СК-1, СК-3
Б1.В.ДВ.3.1	Народное творчество и профессиональная музыкальная культура	Народное творчество как сфера духовной культуры народа. Музыкальный фольклор как часть народной художественной культуры. Особенности народного музыкального творчества: полифункциональность, полиэлементность, бесписьменность, коллективность, вариативная множественность. Народные исполнители; народный мастер. Основные жанры народного песенного и инструментального творчества. Историческое развитие видов и жанров народного музыкального творчества. Музыкальный фольклор в контексте музыкальной культуры общества (русской, европейской, неевропейской).	ПК-3, ПК-14, СК-1, СК-3
Б1.В.ДВ.3.2	Музыкальный фольклор	Народное творчество как сфера духовной культуры народа. Музыкальный фольклор как часть народной художественной культуры. Особенности народного музыкального творчества: полифункциональность, полиэлементность, бесписьменность, коллективность, вариативная множественность. Народные исполнители; народный мастер. Основные жанры народного песенного и инструментального творчества. Историческое развитие видов и жанров народного музыкального творчества. Музыкальный фольклор в контексте музыкальной культуры общества (русской, европейской, неевропейской).	ПК-3, ПК-14, СК-1, СК-3
Б1.В.ДВ.4.1	Теория музыки	Овладение теоретическими сведениями об элементах музыкальной речи и логике их взаимосвязей. Приобретение практических навыков игры и построения как отдельных элементов, так и их последовательностей. Музыкальная система. Музыкальный звук. Музыкальный ритм. Интервалы. Аккорды. Лад и тональность. Альтерация и хроматизм. Отклонение и модуляция.	СК-1, СК-2
Б1.В.ДВ.4.2	Введение в гармонию	Овладение теоретическими сведениями об элементах музыкальной речи и логике их взаимосвязей. Приобретение практических навыков игры и построения как отдельных элементов, так и их последовательностей. Музыкальная система. Музыкальный звук. Музыкальный ритм. Интервалы. Аккорды. Лад и тональность. Альтерация и хроматизм. Отклонение и модуляция.	СК-1, СК-2
Б1.В.ДВ.5.1	Инструментальный ансамбль	Ансамблевое исполнительство как вид творческой деятельности. Развитие художественного мышления и навыков работы в ансамбле (чувство партнера, одновременное вступление инструментов, соблюдение единого темпорита и т.д.). Приемы звукоизвлечения, свобода мышечного аппарата. Фразировка, туше, педализация и особенности их применения в музыке разных жанров и стилей. Овладение культурой инструментального ансамблевого исполнительства. Развитие артистических качеств. Ансамблевое исполнительство как вид просветительской деятельности.	ОК-5, СК-2
Б1.В.ДВ.5.2	Камерное музыкальное исполнительство	Ансамблевое исполнительство как вид творческой деятельности. Развитие художественного мышления и навыков работы в ансамбле (чувство партнера, одновременное вступление инструментов, соблюдение единого темпорита и т.д.). Приемы звукоизвлечения, свобода мышечного аппарата. Фразировка, туше, педализация и особенности их применения в музыке разных жанров и стилей. Овладение культурой инструментального ансамблевого исполнительства. Развитие артистических качеств. Ансамблевое исполнительство как вид просветительской деятельности.	ОК-5, СК-2
Б1.В.ДВ.6.1	Древнерусское певческое искусство	Особенности древнерусской культуры, ее эволюция и периодизация. Принципы изучения старинных (рукописных и старопечатных) памятников музыкальной нотации. Знаменное (крюковое) нотное письмо. Современные подходы к расшифровке нотных рукописей.	ОПК-5
Б1.В.ДВ.6.2	Музыкальная палеография	Особенности древнерусской культуры, ее эволюция и периодизация. Принципы изучения старинных (рукописных и старопечатных) памятников музыкальной нотации. Знаменное (крюковое) нотное	ОПК-5

Б1.В.ДВ.7.1	Современные педагогические технологии в музыкальном образовании	письмо. Современные подходы к расшифровке нотных рукописей. Проектирование и проекты в образовательном пространстве школы. Освоение проектного метода обучения, моделирования художественно-творческой деятельности учащегося, эмоционально-ценностного отношения к произведению искусства	ОК-1, ОК-5, ОК-6, ОПК-1, ОПК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-4, ПК-6, ПК-7, ПК-8
Б1.В.ДВ.7.2	Педагогическое проектирование в музыкальном образовании	Проектирование и проекты в образовательном пространстве школы. Освоение проектного метода обучения, моделирования художественно-творческой деятельности учащегося, эмоционально-ценностного отношения к произведению искусства	ПК-9, ПК-10
Б1.В.ДВ.8.1	Творчество учителя в применении образовательных программ	Вариативный подход в проектировании содержания и технологий образования. Сравнительный анализ образовательных программ по музыке в современных условиях обучения. Методические принципы отбора учебного музыкального материала.	ПК-1, ПК-6, ПК-8, ПК-12, ПК-13, ПК-14
Б1.В.ДВ.8.2	Альтернативные образовательные программы по предмету «Музыка»	Изучение образовательных программ по музыке Д.Б. Кабалевского, Т.В. Чельшовой, В.В. Кузнецовой, Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой, Т.С. Шмагиной, В.В. Алеевой, Т.Н. Кичак, Т.И. Науменко, Л.В. Школяр, В.О. Усачевой. ФГОС по предмету «Музыка».	ПК-1, ПК-6, ПК-8, ПК-14
Б1.В.ДВ.9.1	Основные тенденции музыкальной культуры XX века	Развитие музыкального мышления и композиторской техники в XX веке. Расширенно-тональная и модальная техника: обогащение аккордики, новые лады. Атонально-серийная и серийная техника. Пуантизм. Техническая музыка: электронная, конкретная. Алеаторика и музыка тембров. Кибернетика и музыка.	ОК-2
Б1.В.ДВ.9.2	Техника композиции в XX веке	Развитие музыкального мышления и композиторской техники в XX веке. Расширенно-тональная и модальная техника: обогащение аккордики, новые лады. Атонально-серийная и серийная техника. Пуантизм. Техническая музыка: электронная, конкретная. Алеаторика и музыка тембров. Кибернетика и музыка.	ОК-2
Б1.В.ДВ.10.1	Музыкальная информатика и электронные музыкальные инструменты	Изучение музыкального нотного редактора «Finale» и различные аспекты его применения в учебной, педагогической, научно-методической и концертной деятельности. Работа на базе «Finale» с электронными музыкальными инструментами, транспортировка в различные графические и аудио форматы (TIF, JPG, WAV, MP3, MID, MUS), их размещение в сети интернет. Использование полученных навыков в научной и научно-практической деятельности.	ОК-3, ПК-2
Б1.В.ДВ.10.2	Музыкальный компьютер	Изучение музыкального нотного редактора «Finale» и различные аспекты его применения в учебной, педагогической, научно-методической и концертной деятельности. Работа на базе «Finale» с электронными музыкальными инструментами, транспортировка в различные графические и аудио форматы (TIF, JPG, WAV, MP3, MID, MUS), их размещение в сети интернет. Использование полученных навыков в научной и научно-практической деятельности.	ОК-3, ПК-2
Б1.В.ДВ.11.1	Гармоническое сольфеджио	Развитие гармонического музыкального слуха, мышления и памяти в объеме, необходимом для профессиональной деятельности музыканта-педагога, воспитание педагогических умений и навыков, актуальных для работы учителя музыки. Формирование на основе многоголосия ладового мышления, навыков интонирования; слуховой анализ отдельных элементов музыкального языка и многоголосных музыкальных построений на инструкторном материале и на фрагментах музыкальной	ОК-6, СК-1, СК-3

		литературы. Выработка навыков записи двухголосного диктанта в форме периодов различного строения. Творческие формы работы.	
Б1.В.ДВ.11.2	Многоголосие в курсе сольфеджио	Развитие гармонического музыкального слуха, мышления и памяти в объеме, необходимом для профессиональной деятельности музыканта-педагога; воспитание педагогических умений и навыков, актуальных для работы учителя музыки. Формирование на основе многоголосия ладового мышления, навыков интонирования; слуховой анализ отдельных элементов музыкального языка и многоголосных музыкальных построений на инструктивном материале и на фрагментах музыкальной литературы. Выработка навыков записи двухголосного диктанта в форме периодов различного строения. Творческие формы работы.	ОК-6, СК-1, СК-3
Б1.В.ДВ.12.1	Теория хоровой подготовки	История развития хорового искусства с IX по XX вв. Тип, вид хора. Хоровые партии и их характеристики. Жанры хоровой музыки. Особенности вокально-хоровой работы с детьми. Ансамбль, строй хора. Средства художественной выразительности. Структура анализа хоровой партитуры. Теория и методика хорууправления. Сущность хоровой аранжировки. Освоение основных приёмов композиционного преобразования хоровой партитуры.	ОК-5, ОК-6, ОПК-1, ОПК-2, ПК-6, ПК-7, СК-3
Б1.В.ДВ.12.2	Хороведение	История развития хорового искусства с IX по XX вв. Тип, вид хора. Хоровые партии и их характеристики. Жанры хоровой музыки. Особенности вокально-хоровой работы с детьми. Ансамбль, строй хора. Средства художественной выразительности. Структура анализа хоровой партитуры. Теория и методика хорууправления. Сущность хоровой аранжировки. Освоение основных приёмов композиционного преобразования хоровой партитуры.	ОК-5, ОК-6, ОПК-1, ОПК-2, ПК-6, ПК-7, СК-3
Б1.В.ДВ.13.1	Методика работы с хором и основы регентского дела	Структура вечерни и утрени во Всенощном бдении, Божественной Литургии и их основные песнопения. Система осмогласия. Сущность и виды гласового пения. Освоение приемов и методов работы с хором. Специфика работы с церковным хором.	ОК-5, ОПК-1, ОПК-2, ПК-3, ПК-6, ПК-7, СК-3
Б1.В.ДВ.13.2	Антология инструментального репертуара	Формирование представлений об инструментальной музыке XVII–XX веков, об эволюции творчества композиторов в инструментальном репертуаре, жанровых особенностях, структуре, исполнительских указаниях и особенностях различных педагогических редакций. Углубленное изучение фортепианного репертуара, основанное на знаниях смежных дисциплин музыкально-теоретического цикла: анализа музыкальных произведений, теории музыки, гармонии, музыкальной драматургии и музыкальных жанров.	ОПК-2, СК-2
Б1.В.ДВ.14.1	Концертмейстерская подготовка	Музыкально-исполнительские навыки аккомпанемента на примерах изучения произведения различных стилей, эпох, композиторов. Специфика исполнения аккомпанемента вокальных и инструментальных произведений. Содержание, композиционная структура, характер фактуры аккомпанемента. Особенности поэтического текста, связь слова и звука. Работа с солистом, чтение с листа, транспонирование.	ОК-5, СК-2
Б1.В.ДВ.14.2	Класс аккомпанемента	Музыкально-исполнительские навыки аккомпанемента на примерах изучения произведения различных стилей, эпох, композиторов. Специфика исполнения аккомпанемента вокальных и инструментальных произведений. Содержание, композиционная структура, характер фактуры аккомпанемента. Особенности поэтического текста, связь слова и звука. Работа с солистом, чтение с листа, транспонирование.	ОК-5, СК-2
Б1.В.ДВ.15.1	Полифония	Полифония и ее виды. Подголосочная, контрастная и имитационная полифония, их художественные возможности, сферы бытования, типичные формы и жанры. Внутренние связи и возможности	СК-1, СК-2

		взаимодействия видов полифонии и полифонического изложения с гармоническим. Место полифонии в современной музыке. Теория и практика сочинения подголоска и контрапункта к мелодической теме. ее обработка имитационно-полифоническими средствами.	СК-1, СК-2
	Контрапункт	Полифония и ее виды. Подголосочная, контрастная и имитационная полифония, их художественные возможности, сферы бытования, типичные формы и жанры. Внутренние связи и возможности взаимодействия видов полифонии и полифонического изложения с гармоническим. Место полифонии в современной музыке. Теория и практика сочинения подголоска и контрапункта к мелодической теме. ее обработка имитационно-полифоническими средствами.	
ПРАКТИКИ			
Б 2	Учебная практика		
Б2.У	Расширение знаний студентов по народному музыкальному творчеству и сформирование у них ценностного отношения к культурно-историческому наследию народа через участие в фольклорных экспедициях и обработку материалов, собранных в фольклорных экспедициях. В полевых экспедиционных условиях студенты смогут изучить местные народные традиции, освоить методики записи фольклорно-этнографических материалов, получить навыки работы с техническими средствами аудио- и видеозаписи, приобрести умения первичной обработки и систематизации фольклорно-этнографических материалов, накопить фольклорный репертуар для педагогической и исполнительской деятельности.	ОК-6, ОПК-1, ПК-10, ПК-11	
Б2.У1	Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности (фольклорная)		
Б 2. П	Производственная практика		
Б2.П.1	Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности	Приобретение первичных практических навыков самостоятельной педагогической работы; развитие умений составлять и реализовывать план образовательной деятельности с группой обучающихся; проектирование отдельных элементов образовательного процесса.	ОК-4, ОК-5, ОК-6, ОК-9, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5, ПК-1, ПК-2, ПК-4, ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-9, ПК-11, ПК-12
Б2.П.2	Педагогическая практика	Приобретение практических навыков самостоятельной педагогической работы; развитие умений составлять и реализовывать план образовательной деятельности с группой обучающихся; разрабатывать и проводить систему занятий, демонстрировать владение современными технологиями и методиками обучения; проектирование отдельных элементов образовательного процесса; апробация различных систем диагностики качества образования	ОК-4, ОК-5, ОК-6, ОК-9, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5, ОПК-6, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-9, ПК-11, ПК-12

		10, ПК-11, ПК-12
Б2.П.3	Преддипломная практика	Совершенствование навыков самостоятельной научно-исследовательской работы, углубление теоретической и практической подготовки, направленной на формирование общекультурных и профессиональных компетенций, представление результатов научного исследования. ОК-3, ОК-4, ОК-6, ОПК-2, ОПК-4, ОПК-5 ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-9, ПК-10, ПК-12, ПК-13, ПК-14
Б 3		ГОСУДАРСТВЕННАЯ ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ
	Государственная итоговая аттестация	Владение методами научного исследования, навыками самостоятельной исследовательской работы, информацией и библиографической культурой; демонстрация уровня теоретической и практической подготовки выпускника к выполнению профессиональных задач в соответствии с получаемой квалификацией. Представление результатов научного исследования. ОПК-4, ОПК-5, ПК-1, ПК-2, ПК-4, ПК-8, ПК-10, ПК-11, ПК-14
ФТД		ФАКУЛЬТАТИВЫ
ФТД.1	Школа как гетерогенная организация	Понятие гетерогенной группы, особенности работы с обучающимися в гетерогенных группах. ОК-5, ОПК-2, ПК-5

Документ составлен в соответствии с требованиями ФГОС ВО с учетом рекомендаций ПООП ВО по направлению подготовки **44.03.01 – Педагогическое образование** и направленности (профиля) **Музыкальное образование**.

Авторы:




Долгушина М.Г.

Брова Т.П.

Зав. кафедрой теории, истории музыки
и музыкальных инструментов

Зав. кафедрой пения

и музыкального образования



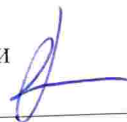
Долгушина М.Г.



Брова Т.П.

Документ одобрен на заседании методической комиссии факультета иностранных языков, культуры и искусств от 08.04.16 года, протокол № 6.

Председатель методической комиссии
факультета



Редкозубова О.М.