

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования
«Вологодский государственный технический университет»
(ВоГТУ)

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

 Тритенко А.Н.

«18» _____ 10 _____ 2013 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Культурология

Направление подготовки: 140400.62 – «Электроэнергетика и энерготехника»

Профиль подготовки: «Электрооборудование и электрохозяйство предприятий,
организаций и учреждений»

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Форма обучения: заочная

Факультет: заочного и дистанционного обучения

Кафедра: Социально- культурного сервиса и туризма

Вологда

2013 г.

Составители рабочей программы
К.филос.н., доцент _____



/Л.Ф.Гостева/

Рабочая программа утверждена на заседании кафедры СКСиТ
Протокол заседания № 10 от «20» июня 2013 г.

Заведующий кафедрой СКСиТ
«20» июня 2012 г. _____



/Л.Ф.Гостева/

Рабочая программа одобрена Советом Факультета заочного и дистанционного обучения.

Протокол заседания № 1 от «12» 10 2013 г.

Декан факультета заочного и дистанционного обучения

«12» 10 2013 г.



/А.Н. Швецов/

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий кафедрой «Электрооборудования»

« » _____ 2013г.



(подпись)

/А.Е.Немировский/

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями освоения учебной дисциплины культурологии являются:

Целью дисциплины является формирование и образование личности, обладающего качествами, которые обеспечат ему получение навыков культурного диалога, толерантности; развитие самостоятельности мышления с учетом получения нового знания, навыков в области социального и культурного взаимодействия, его гармоничное включение в современные социально-экономические и общекультурные процессы.

Предлагаемый курс охватывает наиболее важные проблемы теории и истории культуры.

Цель теоретического раздела – обеспечение знания категориального аппарата и основных проблемам дисциплины, представления о культуре как ценностно-смысловом единстве и имманентных закономерностях ее развития, понимания многообразия культур и цивилизаций в их взаимодействии и многовариантности исторического процесса; демонстрация основных подходов к определению культуры, определение ее сущности, места и роли в жизни человека и общества; понимания языка культуры; формирование толерантного отношения к иным культурам.

Цель исторического раздела – формирование представления о мировой и отечественной культуре в их развитии; показ исторических и региональных типов культур, их динамики, основных достижений; обеспечение знания об основных этапах развития отечественной и мировой культуры; демонстрация роли и места основных видов искусства в мировом культурном процессе; расширение знания о мировых и локальных религиях и межконфессиональных отношениях.

2. МЕСТО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВПО

Дисциплина относится к гуманитарному, социальному, экономическому циклу ООП ВПО и изучается во 1,2 семестре (зимняя и летняя сессии).

Дисциплина формирует базовые знания для изучения социально-экономического, политического, культурного развития общества в прошлом и настоящем, обеспечивает логическую взаимосвязь с изучением других дисциплин данного цикла, формирует ряд значимых компетенций, которые оказывают важное влияние на качество подготовки выпускников.

Для освоения данной дисциплины как **последующей** необходимо изучение следующих дисциплин и частей ООП: обществознание, отечественная и всемирная история, география в пределах программы среднего (полного) общего образования, отечественная история.

Требования к «входным» знаниям, умениям и компетенциям студента формируются на основе программы среднего (полного) общего образования по социально-гуманитарным дисциплинам (базовый уровень), в частности, студент должен

знать: этапы исторического процесса и их содержание, основных деятелей культуры и их достижения;

уметь: логически и последовательно излагать факты, объяснять причинно-следственные связи, использовать общие и специальные понятия и термины;

владеть: навыками работы с учебной литературой и электронными базами данных.

Освоение данной дисциплины как предшествующей необходимо при изучении следующих дисциплин: философия, социология, др.

Взаимосвязь данной дисциплины с последующими отражена в матрице междисциплинарных связей.

3. КОМПЕТЕНЦИИ СТУДЕНТА, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ / ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБРАЗОВАНИЯ И КОМПЕТЕНЦИИ СТУДЕНТА ПО ЗАВЕРШЕНИИ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: предмет и назначение культурологии, историко-философские и социокультурные тради-

ции формирования культурологии как науки; основные методологические подходы культурологического анализа, сущность проблемы культурогенеза, формы и типы культур; основные вехи истории культуры России, ее место в системе мировой культуры и цивилизации (ОК-1,ОК-10,ОК-13);

уметь: обобщать, анализировать, воспринимать информацию, становить цели и выбирать пути ее достижения; понимать роль искусства, стремиться к эстетическому развитию и самосовершенствованию, уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия, понимать многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии. (ОК-1,ОК-10,ОК-13);

владеть: способностью научно анализировать социально значимые проблемы и процессы, готовность использовать на практике методы гуманитарных, социальных и экономических наук в различных видах профессиональной и социальной деятельности. знанием базовых культурологических концепций, творчества выдающихся деятелей культуры; знанием принципов типологии и классификации культур, основных исторических типов культуры, специфики и закономерностей развития мировой и локальных культур (ОК-1,ОК-10,ОК-13).

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 ЗЕТ (72 час.) по заочной форме обучения, в том числе в семестрах:

Семестр №	Трудоемкость					Контр. работа	Форма промежу- точной ат- тестации
	Всего		Аудиторная час.	СРС час.	зачет час.		
	ЗЕТ	час.					
1,2	2	72	Всего – 14, лекций – 10, практ.-4	58	4	1	зачет

№ п/п	Наименование темы	Кол-во недель	Трудоемкость							
			аудиторная работа, час				СРС, час			
			Всего	Лекция	Практ.	Лаб. раб.	Всего	Изучение мат-ла	КР, РГР, КПиКР	Текущий промежуточный контроль
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
1	Тема:1 Введение в теорию культуры. Культурология в системе гуманитарных дисциплин. Структура и состав культурологического знания. Предмет и методы культурологии. Понятие культуры и многообразие подходов к определению культуры. Обыденное и теоретическое представления о культуре. Структура и состав современного культурологического знания. Элементы культуры. Культура и личность. Культура и природа. Культура и общество.	7	4	1/2	1/2	-	24	4	Контр.раб. 20	Тесты
2	Тема: 2.Структура и организация современных корпораций Основные школы и направления в культурологии – Проблема культуры в истории европейской культурологической мысли. Эволюционистская теория культуры (Г. Спенсер, Л. Морган, Э. Тайлор). Циклические концепции культуры (Н.Я. Данилевский, О. Шпенглер, А. Тойнби, П.А. Сорокин). Культура как взаимосвязь символических форм (Э. Кассирер). Психоаналитические теории культуры (З. Фрейд, К. Юнг). Структуралистская модель культуры (К. Леви-Стросс, М. Фуко, Р. Барт). «Игровая» теория культуры (Й. Хейзинга). Семиотическая концепция культуры (Ю.М. Лотман). <i>Знать и понимать</i> основные этапы развития культурологической мысли; <i>Уметь</i> сопоставлять системы ценностей и культурных норм, различать многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии, многовариантности исторического процесса <i>владеть</i> характеристикой сущности культуры.		2	1/2	-	-	4	4		Тесты
3	Тема: 3 Культурогенез. Культура ранних цивилизаций . Культурогенез, его взаимосвязь с антропогенезом и социогенезом. Возникновение первобытной культуры, основные этапы ее развития. Мифология и ее функции.Переход от предыстории к цивилизации. Значение естественных факторов в становлении и развитии ранних цивилизаций. Древний Восток: единство и многообразие культур. <i>Знать и понимать:</i> содержание основных этапов культурогенеза, особенности и значение первобытной культуры; <i>Уметь:</i> сопоставлять системы ценностей и культурных норм		2	1/2	-	-	4	4		Тесты

	культур первобытности и последующих периодов; объяснять формы культуры, их возникновение и развитие, способы порождения культурных норм, ценностей. <i>Владеть</i> механизмами сохранения и передачи их в качестве социокультурного опыта в период ранних цивилизаций.								
4	<p>Тема:4. Культура античного мира: Древняя Греция и Рим – Предпосылки возникновения античной культуры, ее мировоззренческие основы, ареал распространения, хронологические рамки, этапы развития. Значение культуры Древней Греции и Древнего Рима в становлении европейской цивилизации. Культура Древней Греции. Классическая Греция: философия, наука, ораторское искусство, литература, театр, архитектура, скульптура, живопись. Культура Древнего Рима. Основные этапы развития римской культуры. Особенности римской религии, философии, науки, морали, права и ораторского искусства. Золотой век римской литературы. Архитектура и изобразительное искусство. Зарождение христианства. Падение Римской империи. <i>Знать и понимать</i> Знать систему ценностей Древней Греции и Рима; феномены «культура» и «цивилизация» на примере Древней Греции и Рима; <i>Уметь</i> уметь обосновывать роль античности в мировой культуре, характеризовать этапы развития культуры античности; определять характерные черты художественной культуры античности в последующей культурной истории человечества (мифологические сюжеты античности в европейской культуре, театр, олимпийские игры, скульптура, архитектура и ордерная система и т.д.). <i>Владеть:</i> владеть представлением о причинах появления и распространения христианства</p>	2	1/2	-	-	4	4		Тесты
5	<p>Тема: 5 Культура западноевропейского средневековья и Возрождения Христианство как господствующая форма общественного сознания и мировоззренческая основа средневековой культуры. Культура раннего средневековья. Романский и готический стили. Место Возрождения в истории европейской культуры. Периодизация, хронологические рамки Возрождения. Истоки Ренессанса. Новые представления о человеке и его месте в мире. Открытия в науке и изобретения в технике. Книгопечатание. Город как социальная среда Ренессанса. Антропоцентризм, гуманизм, индивидуальность, светская религиозность, гуманизм искусства – характерные черты искусства Возрождения. Философия, искусство, живопись, скульптура, архитектура эпохи Возрождения. Титаны Итальянского</p>		1/2	-	-	6	6		Тесты

	<p>Возрождения. Северное Возрождение. Реформация и контр-реформация. М. Лютер, Т. Мюнцер, Ж. Кальвин. Перестройка принципов научного мышления: гелиоцентрическая система Н. Коперника. Географические открытия. <i>Знать</i> пути развития западноевропейской культуры в эпоху Просвещения, систему ценностей и достижений в области искусства, историю развития религиозных представлений, традиции свободомыслия в духовной культуре и основных формах свободомыслия, о свободе совести;</p>								
6	<p>Тема: 6. Западноевропейская культура Нового времени XVII – XIX вв. Кризис ренессансной культуры. Возникновение капитализма, буржуазные революции. Рационализм и эмпиризм. Идея европоцентризма. Механистическая картина жизни. Культура эпохи Просвещения. Просветители о мире и человеке. Утверждение норм современной морали: права личности, естественный человек. Демократизация художественной жизни: салоны, театр, концерты. Рождение художественной критики. Особенности культурного развития Западной Европы в XIX в. Позитивизм в философии, натурализм в литературе и живописи, эклектика в архитектуре. Развитие художественной культуры как стилевое многообразие и сосуществование различных стилей: маньеризм, барокко, рококо, классицизм. Кризис ренессансной культуры. Барокко как общеевропейский стиль. Барокко в архитектуре, скульптуре, живописи (П.-П. Рубенс, Х. Рембрандт). Литература. Музыка. Рококо: общая характеристика стиля. Живопись, архитектура, прикладное искусство. Классицизм как общеевропейский стиль. Архитектура, скульптура, живопись. Рационализм художественного мышления. Эстетическая задача - воспитание гражданина. Профессионализация искусства. <i>Уметь</i> определять содержание и основные достижения научной революции и показать ее значение для развития культуры, воспроизводить основные идеи Просвещения, характеризовать основные художественные стили эпохи, основные произведения и авторов; <i>владеть</i> представлением об особенностях развития культуры в XIX в., проводить сравнительный анализ культуры различных эпох и стилей.</p>					8	8	Тесты	
8	<p>СРС: подготовка к семинару на основе изучения материала лекции и учебной литературы: анализ источников и литературы, составление конспектов ответов, составление тезауруса.</p>								Тесты

<p>Тема: 7 Западноевропейская и отечественная культура XX в., Актуальные проблемы современной культуры</p> <p>Культура рубежа XIX – XX вв. Индустриальное общество и научно-технический прогресс. Кризис самосознания Запада и его отражение в социально-философской мысли. Иррационализм. Элитарная и массовая культура. Эстетика символизма. Стиль модерн. Характерные черты русской культуры рубежа веков. Социокультурная ситуация. Расцвет науки, литературы и искусства. «Серебряный век» русской поэзии. Русский религиозно-философский ренессанс. архитектура, скульптура рубежа веков. Хронология и периодизация культуры XX века. Основные социально-экономические процессы (индустриализация, урбанизация, демографический взрыв, экологические кризисы). Мировые войны и распад прежней картины мира: научной, художественной, нравственной. Тоталитарная культура. Возникновение и расцвет индустриального производства, его вклад в развитие культуры. Наука в системе культуры XX века. Массовая культура. Изменения в философской культуре. Экзистенциализм, его вариант решения проблемы личности. Неклассическое видение мира в искусстве XX в. Поиски нового стиля, модернизм как явление культуры, появление феномена авангарда. Художественные течения, школы, направления. Советская культура и современная Россия. Тоталитарная культура. Проблемы культурного развития человечества в конце XX в. Поиски новой идентичности в культурах постиндустриального общества. Постмодерн. Западноевропейская культура в условиях перехода к постиндустриальному обществу. <i>Знать</i> содержание и основные достижения научной революции и ее значение для развития культуры; сущность явления постмодернизма как направления современной культуры и особого типа мировоззрения; <i>уметь</i> характеризовать основные направления и течения в культуре периода, анализировать этапы культуры данного периода, классифицировать ценности, отличать высокие образцы и феномены массовой культуры; уметь анализировать явление молодежных субкультур и значение интернета; <i>владеть</i> представлением об особенностях развития культуры XIX в., представлением о тенденциях к историческому становлению универсальной мировой цивилизации, глобальном характере процессов, происходящих в сфере культуры XX – начале XXI вв.</p>	2		1/2		8	8			
<p>Всего часов</p>	14	10	4	-	58	34	20		Зачет-4

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

5.1. Темы, перечень контрольных вопросов для проведения текущего контроля и / или промежуточной аттестации

Раздел / тема, контрольные вопросы
Раздел / тема 1: Теория культуры. Основные школы и направления в культурологии
<ol style="list-style-type: none"> 1. Что понимается под культурой в обыденном и научном смысле? 2. Почему о культурологии можно говорить как о синтезе областей гуманитарного знания? 3. Как соотносятся понятия «культура» и «общество»? «культура» и «природа»? «культура» и «цивилизация»? 4. Как соотносятся между собой материальная, духовная и художественная культура? 5. Перечислите основные подходы к определению культуры. 6. В чем заключается концепция «осевого времени» К.Ясперса? 7. В чем заключается концепция локально-исторических типов культур Н.Я. Данилевского? 8. Дайте характеристику исторической типологии О.Шпенглера. 9. Раскройте суть игровой концепции. 10. Раскройте суть биосферной концепции. 11. Раскройте суть эволюционистской теории культуры. 12. В чем заключаются принципы семиотического анализа культуры? 13. Культура как проблема психоанализа (З.Фрейд)? 14. В чем заключается концепция круговорота «локальных цивилизаций» А. Дж. Тойнби?
Раздел / тема 2: Происхождение и ранние формы культуры
<ol style="list-style-type: none"> 1. Раскройте историко-культурное значение первобытности. 2. Назовите и охарактеризуйте основные этапы антропо- и социогенеза. 3. Назовите и охарактеризуйте основные этапы развития орудий труда и отраслей первобытного хозяйства. 4. Что такое культурогенез? 5. Дайте общую характеристику первобытной мифологии. 6. Дайте характеристику основных форм первобытных верований. 7. Дайте характеристику основных этапов происхождения и становления ранних форм искусства.
Раздел / тема 3: Культурогенез. Культура ранних цивилизаций: Египет, Месопотамия, Индия, Китай
<ol style="list-style-type: none"> 1. Дайте общую характеристику культур ранних цивилизаций. 2. Раскройте значение религиозных верований в культуре Египта. 3. Покажите особенности художественной культуры Месопотамии. 4. Дайте характеристику религиозных вариантов картин мира в Древней Индии. 5. Покажите особенности картины мира, культурных ценностей и нормативов в культуре Древнего Китая. 6. Дайте сравнительную характеристику культурных систем государств периода ранних цивилизаций.
Раздел / тема 4: Культура античного мира: Древняя Греция и Рим
<ol style="list-style-type: none"> 1. Дайте общую характеристику античной культуры, раскройте ее историко-культурное значение. 2. Назовите и охарактеризуйте основные этапы развития древнегреческой культуры. 3. Назовите и охарактеризуйте основные этапы развития древнеримской культуры. 4. Дайте общую характеристику античной мифологии и религии. 5. Перечислите и кратко охарактеризуйте основные жанры античной литературы. 6. Расскажите об античной зрелищной культуре, в том числе о становлении и развитии античного театра. 7. Охарактеризуйте основные тенденции развития античной архитектуры. 8. Охарактеризуйте основные тенденции развития античной скульптуры.

9. Охарактеризуйте основные тенденции развития античной науки.

Раздел / тема 5: Культура западноевропейского средневековья и Возрождения

1. Дайте общую характеристику западноевропейской средневековой культуры.
2. Охарактеризуйте материальную культуру Средневековья.
3. Дайте развернутую характеристику сословных культур европейского Средневековья.
4. Расскажите о своеобразии науки и образования в средневековой Западной Европе.
5. Раскройте особенности литературы и театра европейского Средневековья.
6. Дайте краткую периодизацию эпохи Возрождения.
7. Раскройте основные отличия эпохи Возрождения от предшествующей эпохи средневековья.
8. Назовите и охарактеризуйте основные этапы эпохи Возрождения.
9. Каких художников называют «титанами» Высокого Возрождения и почему?
10. Почему появился термин «Северное Возрождение» и в чем отличие итальянского Возрождения от Северного?
11. Какое влияние оказала Реформация на развитие науки, культуры и в чем основные идеи этого религиозного течения?

Раздел / тема 6: Западноевропейская культура Нового времени XVII – XIX вв.

1. Дайте характеристику основных идей деятелей Просвещения.
2. Назовите известных представителей культурологической мысли XVII – XVIII вв.
3. Какое значение имела «Великая энциклопедия» для развития европейской культуры?
4. Почему идеи Просвещения утратили свое значение в XIX в.?
5. Дайте характеристику западноевропейских художественных стилей XVII – XIX вв.: барокко, рококо, классицизм, романтизм, сентиментализм, реализм, импрессионизм, постимпрессионизм и др.

Раздел / тема 7: Западноевропейская и отечественная культура XX в.

1. Какова роль культурных процессов и трансформаций периода рубежа веков в формировании культуры XX века?
2. В чем заключается принципиальное отличие модернизма от искусства XIX века?
3. В чем отличие модерна от модернизма и постмодерна?
4. Что общего и особенного в различных направлениях модернизма?
5. Каково отношение в искусстве авангарда к реализму?
6. В манифестах модернистов часто употребляется слова «революция», «революционный». В чем действительно заключается революционность авангардизма?
7. Можно ли модернизм назвать элитным или, напротив, массовым искусством?
8. Какие основные причины можно выделить в формировании основ советской тоталитарной культуры?
9. Какие основные черты можно выделить в образе человека в культуре социалистического реализма?
10. Каков механизм формирования тоталитарного «культурного» пространства?
11. Назовите наиболее существенные черты культуры постмодернизма.
12. Каковы основные черты информационного общества и как они отражены в художественной культуре второй половины XX века?
13. К каким социокультурным последствиям привело стремительное нарастание темпа исторического времени во второй половине XX века?
14. Существует ли различие в общественной значимости творящего субъекта в эпоху постмодерна и в предшествующие периоды?
15. Какова роль культурных процессов и трансформаций периода рубежа веков в формировании культуры XX века?
16. В чем заключается принципиальное отличие модернизма от искусства XIX века?
17. Что общего и особенного в различных направлениях модернизма?
18. Каково отношение в искусстве авангарда к реализму?
19. Каковы основные черты информационного общества и как они отражены в художественной культуре второй половины XX века?
20. К каким социокультурным последствиям привело стремительное нарастание темпа исторического времени во второй половине XX века?
21. Существует ли различие в общественной значимости творящего субъекта в эпоху постмодерна и в предшествующие периоды?

5.2. Задания для проведения текущего контроля и / или промежуточной аттестации

1. Культурология как наука, ее предмет и методы исследования.
2. Сущность понятия «культура». Культура как общественное явление.
3. Основные структурно-функциональные сферы культуры и их элементы.
4. Общее и особенное в развитии культуры: культурная самоидентичность и культурные универсалии.
5. Проблема взаимодействия культур в истории и современном мире.
6. Эволюционная теория культуры (Э.Б. Тайлор, Дж.Дж. Фрэзер, Г. Спенсер, др.).
7. Психологические концепции культуры (З. Фрейд, К. Юнг, др.).
8. Игровые концепции культуры (Х. Ортега-и-Гассет, Й. Хейзинга, др.).
9. Биосферная концепция культуры (К. Циолковский, В. Вернадский, А. Чижевский, др.).
10. Информационно-семиотическая концепция культуры (А. Моль, Э. Кассирер, Ю.Лотман)
11. Культурологическая концепция Н. Данилевского.
12. Культурологическая концепция О. Шпенглера.
13. Культурологическая концепция А. Тойнби.
14. Культурно-историческая периодизация К. Ясперса.
15. Теория социокультурной динамики П. Сорокина.
16. Миф как ранняя форма духовной культуры. Мифология в культуре Древнего Востока.
17. Буддизм как мировая религия. Особенности буддийского типа культуры.
18. Античность как тип культуры.
19. Основные характеристики и особенности древнегреческой культуры.
20. Основные характеристики и особенности древнеримской культуры.
21. Христианство как основа культуры западноевропейского средневековья.
22. Библия как явление мировой культуры: ее роль в формировании европейской культуры.
23. Истоки и внутреннее содержание раскола христианской церкви. Особенности православия и католицизма.
24. Византийский тип культуры как синтез античной и ближневосточной культур. Византийский стиль в искусстве.
25. Культура средневековья: готика и романика – общеевропейские художественные стили.
26. Ренессанс как культурный переворот в Европе: истоки и характеристики.
27. Художественная культура итальянского Возрождения.
28. Ислам как мировая религия. Особенности арабо-исламской культуры.
29. Возникновение протестантизма в христианстве. Художественная культура Северного Возрождения.
30. Особенности социокультурного процесса в России. «Русская идея» как проблема самоидентичности русской культуры.
31. Научная революция в Европе XVII – XVIII веков и ее роль в развитии культуры.
32. Западноевропейская культура XVII – XVIII веков. Классицизм и барокко как художественные стили.
33. Европейская культура XIX века. Романтизм и реализм в искусстве.
34. Научно-техническая революция XX века и ее социокультурные последствия.
35. Основные направления в западноевропейском искусстве начала XX века.

36. Элитарная и массовая культура, их функции и взаимодействие.
37. Культура постмодернизма: истоки и содержание.
38. Мораль в системе культуры.
39. Техника в системе культуры.
40. Типологические черты культуры информационного общества.

6. ТЕМЫ КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ ПО ДИСЦИПЛИНЕ ДЛЯ ЗАОЧНОЙ ФОРМЫ ОБУЧЕНИЯ

Задание 1.

Выберите по последней цифре своего шифра проблемы (1, 11, 21, 31; 2, 12, 22, 32... 10, 20, 30, 40).

*Дайте обстоятельное (около 10 – 12 страниц в компьютерном наборе) на основе изучения научной (в том числе источниковой) литературы изложение **ОДНОЙ ИЗ НИХ.***

Ответу должен быть предпослан сложный план, включающий введение, основную часть (с пунктами и подпунктами), заключение. Завершите задание списком использованной при его подготовке литературы.

1. Культурология, ее предмет и методы исследования.
2. Культура как система. Морфология культуры.
3. Зарождение и развитие культурологического знания в европейской науке.
4. Проблема взаимодействия локальных культур.
5. Человек и культура в теориях фрейдизма и неофрейдизма.
6. Универсалии в сфере культуры.
7. Культурологическая концепция Л. Уайта.
8. Развитие культуры: традиции и новаторство.
9. НТР и ее влияние на развитие культуры XX века.
10. Восточные и западные типы культур.
11. Глобализация и ее последствия в сфере культуры.
12. Первобытно-синкретический тип культуры.
13. Античный тип культуры.
14. Эволюционные теории культуры (Э.Б. Тейлор, Дж. Дж. Фрэнгер, Г. Спенсер, др.)
15. Концепции циклического развития культуры (Н. Данилевский, О. Шпенглер)
16. Принципы типологизации и концепции культурно-исторических типов.
17. Древнерусская культура, ее особенности.
18. Биосферная концепция культуры (П. Тейяр де Шарден, В.И. Вернадский, А. Чижевский и др.)
19. Библия как явление мировой культуры.
20. Гуманисты эпохи Возрождения.
21. Наука в европейской культуре Нового времени.
22. Модернизм как явление западноевропейской культуры начала XX века, его основные направления.
23. Аксиологическая концепция культуры П. Сорокина.
24. Проблема прогресса и кризиса в культуре.
25. Этническая и национальная культура.
26. Элитарная и массовая культура, проблема их взаимодействия.
27. Компьютерная культура в информационном обществе.
28. Культура постмодернизма.
29. Искусство в системе культуры.

30. Мораль в системе культуры.
31. Наука в системе культуры.
32. Техника в системе культуры.
33. Особенности формирования русской культуры в XVII – XVIII вв.
34. Русская культура XIX века.
35. Русская культура «серебряного века».
36. Особенности советского периода русской культуры.
37. «Русская идея» как проблема самоидентичности русской культуры.
38. Игровая концепция культуры (Й. Хёйзинга).
39. Культура и цивилизация. Технократические формы культуры.
40. Культура как знаковая система (Э. Кассирер, Л. Уайт, Ю. Лотман).

Задание 2.

По последней цифре своего шифра выберите ДВА мировоззренческих понятия (1 и 11; 2 и 12... 10 и 20).

Дайте их развернутые определения.

Укажите источники своего знания.

- | | |
|------------------|-------------------|
| 1. атеизм | 11. пантеизм |
| 2. гелиоцентризм | 12. плюрализм |
| 3. геоцентризм | 13. политеизм |
| 4. гуманизм | 14. рационализм |
| 5. деизм | 15. сциентизм |
| 6. дуализм | 16. технократизм |
| 7. креационизм | 17. толерантность |
| 8. ментальность | 18. эволюция |
| 9. монизм | 19. эклектизм |
| 10. монотеизм | 20. экуменизм |

Задание 3.

По последней цифре своего шифра выберите ДВА культурологических понятия (1 и 11; 2 и 12... 10 и 20).

Приведите их развернутые определения.

Укажите источники своего знания.

- | | |
|----------------------------|--------------------------|
| 1. аккультурация | 17. традиция |
| 2. антропоморфизм | 18. художественный стиль |
| 3. артефакт | 19. цивилизация |
| 4. архетип | 20. экология культуры |
| 5. духовная культура | |
| 6. инкультурация | |
| 7. кич (китч) | |
| 8. культура | |
| 9. культурные универсалии | |
| 10. культурные ценности | |
| 11. культурогенез | |
| 12. материальная культура | |
| 13. миф как форма культуры | |
| 14. секуляризация культуры | |
| 15. синкретизм культуры | |
| 16. субкультура | |

Задание 4.

По последней цифре своего шифра выберите ДВА художественных стиля (1 и 11; 2 и 12... 10 и 20).

Дайте их описание по следующему плану:

- время и место возникновения;
- причины возникновения;
- характерные признаки;
- области проявления стиля (архитектура, живопись, скульптура, литература, театр, музыка и т.п.);
- примеры произведений искусства и их авторов.

Завершите задание списком литературы, которую использовали при подготовке данного задания.

1. абстракционизм
2. академизм
3. ампир
4. барокко
5. византийский стиль
6. готический стиль
7. импрессионизм
8. классицизм
9. кубизм
10. натурализм
11. постимпрессионизм
12. реализм
13. ренессансный стиль
14. рококо
15. романский стиль
16. романтизм
17. сентиментализм
18. символизм
19. сюрреализм
20. экспрессионизм

Задание 5.

По последней цифре своего шифра выберите религию. Дайте ее описание по следующему плану:

- время и место возникновения;
- причины возникновения;
- основатель религии;
- особенности символа веры;
- обрядовая специфика;
- регионы распространения;
- роль религии в формировании культуры соответствующего региона.

Завершите задание списком литературы, которую использовали при подготовке данного задания.

1. буддизм
2. даосизм
3. зороастризм

4. индуизм
5. ислам
6. иудаизм
7. конфуцианство
8. раннее христианство (I – XI вв.)
9. ранние формы верований (магия, анимизм, тотемизм, фетишизм)
10. синтоизм

Задание 6.

Это задание следует выполнить ВСЕМ студентам, независимо от последней цифры шифра.

Сравните вероучительные, организационные и обрядовые особенности конфессий христианства – католицизма, православия, протестантизма – по следующему плану:

- время образования;
- внутренняя организация и глава церкви;
- монашество;
- паломничество;
- высший авторитет в делах веры;
- догмат о происхождении духа святого;
- учение о Деве Марии;
- учение о чистилище;
- таинства;
- посвящение в религию;
- покаяние;
- особенности богослужения, почитания предметов культа и святых;
- посты;
- запреты в еде, одежде;
- отношение к браку духовенства;
- отношение к браку мирян;
- отношение к женщине;
- наказание (епитимья);
- основные праздники и обряды;
- направления и секты.

Задание следует оформить в виде сравнительной таблицы (альбомное положение страниц).

Не забудьте указать изученную по этому вопросу литературу.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Библиографическое описание по ГОСТ	Кол-во экземпля- ров в библиотеке ВоГТУ	Наличие литературы на кафедре и в других библиотеках
1	2	3
Основная		
1. Гостева Л.Ф. Культурология: учеб. пособие / Л.Ф. Гостева, Н.Д. Середа. – Вологда: ВоГТУ, 2010. – 176 с.	23	1
2. Кармин, А.С. Культурология: учебник / А.С. Кармин. – СПб.: Лань, 2004. – 927 с.	25	1
3. Культурология: учебник / под ред. Н.Г. Багдасарьян. – М.: Высшая школа, 2004. – 709 с.	6	
4. Культурология: учеб. пособие / под ред. А.Н. Марковой. – М.: ЮНИТИ, 2007. – 315 с.	17	1
Дополнительная		
1. Багновская, Н.М. Культурология: учеб. пособие / Н.М. Багновская. – М.: Дашков и К, 2005. – 297 с.	5	
2. Викторов, В.В. Культурология: учебник / В.В. Викторов. – М.: Экзамен, 2004. – 558 с.	6	
3. Гриненко, Г.В. Хрестоматия по истории мировой культуры / Г.В. Гриненко. – М.: Юрайт, 1998. – 672 с.	3	
4. Гуревич, П. С. Культурология: учебник / П.С. Гуревич. – М.: Проект, 2003. – 333 с.	2	
5. Кондаков, И.В. Культурология: история культуры России: курс лекций / И.В. Кондаков. – М.: Высш. шк., 2003. – 615 с.	2	
6. Кравченко, А.И. Культурология / А.И. Кравченко. – М.: Академ. проект; Екатеринбург: Деловая книга, 2003. – 686 с.		
7. Культурология: курс лекций / сост. и отв. ред. А.А. Радугин. – М: Центр, 2003. – 303 с.	19	5
8. Культурология: учеб. пособие / под ред. В.А. Фортунатовой, Л.Е. Шапошникова. – М.: Высш. шк., 2003. – 303 с.	15	
9. Культурология: учеб. пособие / под ред. А.И. Шаповалова. – М.: ВЛАДОС, 2006.	15	
10. Хрестоматия по культурологии: учеб. пособие / отв. ред. А.А. Радугин – М.: Центр, 1998. – 592 с.	5	
Программное обеспечение и интернет-ресурсы		
1. История мировых цивилизаций [Электронный ресурс]: доиндустриальная эпоха / ТюмГУ. – Электрон. дан. (464 файла: 669 МВ). – М.: Новый диск, 2004. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM); 12 см. – (Мир ПК: одобрено экспертами)	1	
2. Цивилизации Древнего Востока [Электронный ресурс] / ДиректМедиа Пабблишинг. – Электрон. дан. (457 МВ). – М.: Новый Диск, 2005. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM); 12 см. – (Электронная библиотека; т. 40)	1	
3. Города России [Электронный ресурс]: энциклопедия / ДиректМедиа Пабблишинг. – Электрон. дан. (151 файл: 233 МВ). -	1	

<p>М.: Новый Диск, 2006. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM); 12 см. – (Электронная библиотека; т. 71)</p> <p>4. Золотое кольцо России [Электронный ресурс] / New Media Generation. – Электрон. дан. (4167 файлов: 642 МВ). – М.: Кирилл и Мефодий, 1997. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM); 12 см.</p>		
<p>5. Ученые и научные открытия [Электронный ресурс] / Вече. – Электрон. дан. (648 файлов: 36,6 МВ). – М.: Равновесие, 2004. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM); 12 см. – Великое наследие; т. 4. – (Электронная книга)</p>		
Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы		
<p>1. «Социально-гуманитарное и политологическое образование» http://www.humanities.edu.ru</p> <p>2. Федеральный портал «Российское образование» http://www.edu.ru/</p> <p>3. Библиотека по культурологии http://www.countries.ru/</p> <p>4. Страничка «Теория и история культуры в персоналиях» http://www.ortlib.narod.ru/</p> <p>5. Электронный учебник по курсу «Культурология» http://www.ido.rudn.ru/</p> <p>6. Электронная гуманитарная библиотека http://www.gumfak.ru/</p>		

Ответственный за библиографию

Балф- / Балабон И.Н.

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

№№ п/п	Перечень основного оборудования	Нумерация разделов/тем
1	2	3
1.	Компьютер с программным обеспечением	Все темы
2.	Проекторная установка	

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО с учетом рекомендаций ПроОП ВПО по направлению 140400.62 «Электроэнергетика и электротехника»;

профиль подготовки: «Электрооборудование и электрохозяйство предприятий, организаций и учреждений», согласно учебному плану указанных направления и профиля подготовки.